

que va deixar sense alè als presents amb la seva esplèndida actuació” i *The New York Sun* destaca la seva “Interpretació gegantina” de la segona Sonata de Rachmaninoff. Les seves actuacions han estat gravades i emeses per importants emissores com la WQXR de Nova York, WCLV de Cleveland i la WFMT de Chicago.

Akagi és guanyadora del Segon Premi del Concurs Internacional de Piano Maria Canals (Barcelona, 2005). El 2006 rep el Segon Premi del Concurs Internacional de piano Fundació Guerrero (Madrid) i el Primer Premi del Concurs Internacional de piano José Roca (València). Des de l’any 2006, Akagi actua en algunes de les sales més importants d’Espanya com el Palau de la Música Catalana de Barcelona i de València, l’Auditori Miguel Delibes de Valladolid, el Teatre Monumental de Madrid o el Palau de Festivals de Cantàbria, entre d’altres. També ha estat convidada per algunes de les principals orquestres espanyoles com l’Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, l’Orquestra Simfònica del Vallès i, recentment durant la passada temporada 2012-13, per l’Orquestra simfònica de Balears i l’Orquestra Simfònica de Castella i Lleó; *El Mundo Cantabria* s’hi va referir com una “consumada pianista que va oferir una gran interpretació”.

Akagi ha estat també guardonada amb diverses distincions entre les quals cal destacar el Premi d’Honor Dorothy Macenzie de l’Institut Internacional de Piano de Nova York i el Diploma d’Honor del concurs de l’Associació Nacional de Mestres de Japó.

Yukiko va rebre la seva formació en el Conservatori de Toho, en el Mannes College of Music i en la Manhattan School of Music de Nova York, on ha rebut consells d’aclamats pianistes com Earl Wild, György Sándor i Ruth Slenczynska, alumna del legendari Sergei Rachmaninov.

Des del 2013 Yukiko Akagi resideix a Barcelona.



Concert Recital de piano

amb motiu de la celebració dels 400 anys d’intercanvi cultural
entre Japó i Espanya



Yukiko Akagi, piano

**Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya
Divendres 14 de juny de 2013 a les 20.30 h
Entrada lliure. Aforament limitat**

PROGRAMA

Preludis 1, 5, 7, 8 i 9
Cançó i dansa núm. 6

Frederic Mompou (1893-1987)

Les yeux clos

Toru Takemitsu (1930-1996)

Sonatine pour Yvette

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Navarra

Isaac Albeniz (1869-1909)

Inexhaustible Fountain

Toshi Ichiyanagi (1933-)

Waltz Op.34, Núm. 2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Waltz Op.34, Núm. 3

Waltz Op.64, Núm. 1

Andante spianato et grande polonaise brillante Op. 22

Celebració dels 400 anys de l'intercanvi cultural entre el Japó i Espanya

En 1613, el senyor feudal Date Masamune (1567-1636) del senyoriu de Sendai, després d'obtenir el permís de Tokugawa Ieyasu, va decidir enviar una delegació a Europa (Espanya i Roma) amb l'objectiu de sol·licitar l'establiment de relacions comercials amb Nova Espanya (Mèxic) i l'enviament de missioners al Japó. Aquesta missió, coneguda com "Ambaixada Keicho a Europa", va ser encapçalada pel Samurai Hasekura Tsunenaga (1570-1621) i el frare franciscà espanyol Luís Sotelo. La missió, havent sortit de Sendai, Japó, l'octubre de 1613, va arribar a Espanya l'octubre de 1614 després de travessar l'oceà Pacífic i l'oceà Atlàntic. Posteriorment Hasekura es va traslladar a Madrid i va ser rebut en audiència pel monarca Felip III el gener de 1615. Hasekura va rebre el baptisme a Madrid i va visitar el Pontífex Pau V a Roma. Després de quedar-se uns anys a Coria del Río, Sevilla, va tornar al Japó el 1620. El seu immens viatge va durar set anys. L'Ambaixada Keicho va ser la primera delegació diplomàtica de caràcter oficial enviada per Japó a Espanya i ha passat a la història per ser un important esdeveniment en les relacions bilaterals hispano-japoneses.

Yukiko Akagi, piano

Descrita com "una comunicadora i intèrpret innata", la pianista japonesa Yukiko Akagi s'alça com una pianista de temperament únic i gran vitalitat (Harris Goldsmith, *New York Concert Review Magazine*).

Natural de Tòquio, va realitzar el seu debut al Carnegie Hall de Nova York l'octubre de 2004, amb gran èxit per part de la crítica especialitzada. Des de llavors, ha desenvolupat àmpliament la seva carrera als Estats Units, actuant en algunes de les sales més prestigioses del país, com l'Alice Tully Hall o la Merkin Hall del Lincoln Center. El diari *The Columbian* la defineix com "una pianista d'una gran presència