

Fons Pere Enric de Ferran i Rocabruna
Partitures i documentació de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2017

SUMARI

[IDENTIFICACIÓ](#)

[CONTEXT](#)

[CONTINGUT I ESTRUCTURA](#)

[CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS](#)

[NOTES](#)

[CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ](#)

[INVENTARI](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència: BC. Fons Pere Enric de Ferran i de Rocabruna

Títol: Partitures i documentació de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna

Dates: 1892-1924

Volum i suport de la unitat de descripció: 10 capsos (553 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom del productor: Pere Enric de Ferran i de Rocabruna

Notícia biogràfica:

Pere Enric de Ferran i de Rocabruna (Barcelona, 1875 – Brussel·les, 1919), un cop acabada la carrera de Dret, va començar als trenta anys els estudis d'harmonia, contrapunt, fuga i instrumentació amb Melcior Rodríguez Alcàntara, i els amplià amb Enric Morera. Residí a Brussel·les, on hi estrenà algunes obres. Destaquen de la seva producció les obres escèniques (com *Las bodas de Camacho* o *La canción de la ninfa*, entre d'altres), el poema simfònic per a veu i orquestra *Le Soir Confidentiel*, l'obra per a violí i piano dedicada a Mathieu Crickboom (*Primavera*) i diversos valsos i masurques per a piano. La crítica musical del fons dona testimoni de les seves composicions i estrenes, i també de les seves col·laboracions i articles a la premsa escrita de l'època.

Història arxivística: La documentació fou custodiada pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per les seves filles Geneviève i Camille de Ferran i Sardà. El fons es va oferir en donació al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya l'octubre de 1988 i es formalitzà el gener de 1989.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical s'integrà a la BC.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita i documentació.

Sistema d'organització: La música manuscrita ha estat classificada i organitzada per gèneres i, al seu torn, per títols en ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Pere Enric de Ferran i de Rocabruna
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i francès

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades: Les partitures impreses estan descrites individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics: **M-PFer-1 a M-PFer-281**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Hèctor Gasol, becari, juliol de 2017. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2017.

Fonts: La pròpia unitat de descripció.

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

Música escènica

Música vocal

Veü i orquestra
Veü, cor i orgue/harmòniüm
Cor i piano
Cor
Veü i piano/orgue

Música instrumental

Orquestra
Orquestra de vent
Orquestra de corda
Orquestra de cambra i violí (solista)
Cobla
Quartet de corda amb piano
Quartet de corda
Violí i piano
Violoncel i piano
Piano

Música d'altres compositors

Apunts d'harmonia i composició

Vària, esborranys, esbossos, etc.

DOCUMENTACIÓ

Programes

Retalls de premsa

Altres documents

Publicacions periòdiques

INVENTARI

MÚSICA

Música escènica

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Les amants de Palerme]	topogràfic
	<i>Les amants de Palerme : Drame lyrique en 3 actes</i> Reducció per a veu i part reduïda d'orquestra ms. (19 p.); 37 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta	M-PFer-1
	<i>Les amants de Palerme</i> Llibret ms. ([19] fulls); 23 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-2
	<i>Les Amants de Palerme : Marche du Couronnement</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 34 cm Hològraf, a tinta	M-PFer-3
	<i>[Les Amants de Palerme]</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([1] full); 34 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-4
	<i>[Les Amants de Palerme]</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 34 cm Hològraf, llapis. – La línia de cant és per al personatge Roger	M-PFer-5

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Barber de Cornellà]	topogràfic
	<i>Número I (Barber de Cornellà)</i> Esborrany de la reducció per a veu, corda i vent ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes	M-PFer-6
	<i>2on número (Barber de Cornellà)</i> Esborrany de la reducció per a veu, vent-fusta, corda i violoncel ms. ([6] fulls); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-7
	<i>2on número (Barber de Cornellà)</i> Esborrany de la reducció per a veu, vent, corda i violoncel ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-8

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Barnum]	topogràfic
	<i>Barnum : (1er acto)</i> Reducció per a veu i piano ms. (29 p.); 32 cm Hològrafa, a tinta	M-PFer-9

	<i>Barnum (2º acto) : Duo de tiple y contralto</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Al segon verso: música d'un altre número (“Barcarola”)	M-PFer-10
	<i>Barnum (2º acto) : Coro del tren</i> Reducció per a cor i piano ms. ([8] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta	M-PFer-11
	<i>Barnum 2º acto : Tercetino grotesco</i> Reducció per a veu, vent i corda ms. ([4] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta	M-PFer-12
	<i>Barnum (3er acto) : Duo de tenor y baritono</i> Reducció per a veu i piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta	M-PFer-13
	<i>Barnum</i> Llibret mss.; 22 cm 3 volums: acte I (74 p.), acte II (72 p.) i acte III (99 p.)	M-PFer-14

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Las bodas de Camacho. Seleccions]	topogràfic
	<i>Las Bodas de Camacho</i> Partitura ms. ([154] p. en paginació múltiple), relligada; 35 cm + 2 fulls Per a orquestra. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Un full solt té anotada la instrumentació de la partitura per a orquestra i l'altre, una relació d'alguns números de <i>Las bodas de Camacho</i> i d'altres obres	M-PFer-15
	<i>Las Bodas de Camacho</i> 38 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – Mss. d'una altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-PFer-16
	<i>Las Bodas de Camacho</i> Llibret imprès (32 p.); 19 cm	M-PFer-17
	<i>[Las] Bodas de Camacho</i> Partitura ms. (60 p.); 32 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Hi manquen les pàgs. 29-30 (de la <i>Marcha Nupcial</i>)	M-PFer-18
	<i>[Las] (Bodas de Camacho) : Canción de la Tomasa</i> Reducció per a veu i part reduïda d'orquestra ms. ([2] fulls); 36 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Al primer verso: esborrany de la <i>Marcha Nupcial</i> (només en la línia melòdica en re major; vegeu la versió definitiva de la <i>Marcha Nupcial</i> en si bemoll major, a M-PFer-15 i M-PFer-32). – Al segon full i al primer verso: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-19

	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Canción de la Tomasa</i> Reducció per a veu i piano ms. ([1] full); 34 cm Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-20
	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Canción del Marinero</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals. – La <i>Canción del Marinero</i> no està inclosa a la partitura orquestral definitiva (vegeu M-PFer-15)	M-PFer-21
	[Las bodas de Camacho : coro final] Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 32 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals i exercicis d'harmonia	M-PFer-22
	[Las bodas de Camacho] : (<i>Coro final del 1er cuadro</i>) Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([4] p.); 32 cm Hològraf, a llapis. – A la segona pàg.: reducció per a piano d' <i>Intermezzo</i> , incompleta	M-PFer-23
	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Danza de artificio</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Al primer verso: partícula de violí II del quartet de corda amb piano <i>Unvollständig</i>	M-PFer-24
	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Danza de espadas</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Al primer verso: partícula de violí I del quartet de corda amb piano <i>Unvollständig</i>	M-PFer-25
	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Danza de ninfas</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls) + partícula ms.; 31 cm Hològrafa, a tinta. – Al primer verso: partícula de violoncel del quartet de corda amb piano <i>Unvollständig</i> . – La partícula encartada és la partícula de viola del quartet de corda amb piano <i>Unvollständig</i>	M-PFer-26
	[Las bodas de Camacho : Danza de ninfas] Partitura ms. (8 p.); 32 cm Per a orquestra, a tinta. – Amb anotacions autògrafes. – Correspon a un fragment de la <i>Danza de ninfas</i>	M-PFer-27
	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Marcha Nupcial</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 34 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-28
	[Las bodas de Camacho] : <i>Nº 3 Intermedio</i> Partitura ms. (17 p.); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – No és l' <i>Intermezzo</i> tal i com indica el títol de la portada, sinó que la partitura correspon al <i>Preludi de Las bodas de Camacho</i>	M-PFer-29
	[Las] (<i>Bodas de Camacho</i>) : <i>Preludio</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-30

	<i>Las Bodas de Camacho : Preludio alborada</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] p.); 32 cm Hològrafa, a tinta	M-PFer-31
	<i>Las Bodas de Camacho : Reducción para piano y canto. – 1903</i> Reducció per a veu i piano ms. (18 p.); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes	M-PFer-32

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[La boda de la princesa. Seleccions]	topogràfic
	<i>La Boda de la Princesa</i> / letra de Luis Pujol Esborrany de partitura ms. (9 fulls); 34 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis. – Manquen els fulls 2-4	M-PFer-33
	<i>“La Boda de la Princesa” : Coro 1º</i> / letra de L. Pujol Esborrany de la reducció per a cor i piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-34
	<i>“La Boda de la Princesa” : Coro de cantores</i> Esborrany de la reducció per a cor (tenors i barítors) i piano ms. ([2] fulls); 31 cm + 1 f. Hològraf, a tinta i llapis. – El full solt conté la lletra del cor final	M-PFer-35
	<i>La Boda de la Princesa : Duo</i> Particel·la ms. ([1] full); 34 cm + 1 f. Per a veu. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes. – Conté també: el N° 1 i <i>Prova de D. Nuño</i> . – El full solt conté la lletra del <i>Duo</i>	M-PFer-36
	[<i>La boda de la princesa</i>] : <i>Duo (en català)</i> Particel·la ms. ([1] full); 34 cm Per a veu. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-37
	[<i>La boda de la princesa</i>] : <i>Fin del cuadro 1º</i> Esborrany de la reducció per a piano ([2] fulls); 31 cm + 1 f. Hològraf, a llapis. – Amb el 1r vers del text cantat. – El full solt conté la lletra	M-PFer-38
	[<i>La boda de la princesa</i>] : <i>Nº 2</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 34 cm Per a orquestra. – Hològraf, a llapis	M-PFer-39
	<i>“La Boda de la Princesa” : Nº 2 – Vals de los enamorados</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-40
	[<i>La boda de la princesa</i>] : <i>Nº [2] – Vals dels enamorats</i> Reducció per a cor i piano ms. (9 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta	M-PFer-41
	<i>“La Boda de la Princesa” : Nº 2 (Vals de los enamorados)</i> Particel·la ms. ([1] full); 35 cm + 1 f. Per a cor. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes. – Al verso: <i>Nº 5</i> . – El full solt conté les lletres del <i>Nº 2</i> i <i>Nº 5</i>	M-PFer-42

	<i>La Boda de la Princesa : N° 3</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] fulls); 32 cm Hològraf, a llapis. – Al segon verso: dos exercicis d'harmonia	M-PFer-43
	<i>La Boda de la Princesa : N° 5 (Aria)</i> Reducció per a veu i piano ms. ([3] p.); 32 cm Hològrafa, a llapis. – Sense la lletra de la part vocal	M-PFer-44
	<i>La Boda de la Princesa : N° 7</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 cm + 1 f. Hològraf, a llapis. – Al segon full: esborrany d'altres fragments musicals. – El full solt conté la lletra	M-PFer-45
	<i>“La Boda de la Princesa” : Prova de D. Nuño</i> Esborrany de la reducció per a veu i diverses parts reduïdes d'orquestra ms. ([2] p.); 36 cm + 2 fulls Hològraf, a llapis. – Els fulls solts contenen la lletra en castellà i català	M-PFer-46
	<i>(La Boda de la Princesa) : Prova de Lisardo</i> Esborrany de partícula ms. ([1] full); 22 cm + 1 f. Per a veu. – Hològraf, a llapis. – Amb la lletra en castellà i hi consta també la síntesi harmònica xifrada. – Al verso: esborrany de <i>Prova de Don Nuño</i> . – El full solt conté la lletra de <i>Prova de Lisardo</i> en català	M-PFer-47

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[La cadena milagrosa]	topogràfic
	<i>La Cadena Milagrosa : Preludio</i> Reducció per a veu i piano ms. (11 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – A la pàg. 3: <i>N° 1</i> , incomplet	M-PFer-48
	<i>La Cadena Milagrosa : Preludio</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Al primer verso: esborrany d'altres fragments musicals (un correspon a la música de M-PFer-51). – Al segon recto: esborrany de la reducció per a veu i piano ms. del <i>Duo de la Cadena milagrosa</i>	M-PFer-49
	<i>La Cadena Milagrosa : N° 2 : Duo</i> Reducció per a veu i piano ms. ([4] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Al quart verso: exercici d'harmonia	M-PFer-50
	<i>La cadena milagrosa</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 19 x 26 cm Hològraf, a llapis. – Al primer verso: reducció per a piano ms. d' <i>Elegia</i> , incompleta (vegeu també M-PFer-202). – Al segon full: esborrany d'altres fragments musicals	M-PFer-51

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[La canción de la ninfa. Seleccions]	topogràfic
	<p><i>La Canción de la Ninfa : Partitura</i> Partitura ms. ([116] p. en paginació múltiple); 36 cm + 1 f. Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Hi manca el núm. 3 (el qual es pot reconstruir a partir de totes les partícules, vegeu M-PFer-53) i també manca el núm. <i>Intermezzo</i> (vegeu M-PFer-60). – El full solt té anotada la instrumentació de la partitura per a orquestra</p>	M-PFer-52
	<p><i>La Canción de la Ninfa</i> 19 partícules mss.; 21 x 31 cm Per a orquestra. – Mss. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions autògrafes. – En totes les partícules, s'observa que el <i>Preludio</i> està ratllat; es dedueix que l'<i>Intermezzo</i> s'interpretà en primer lloc en comptes del <i>Preludio</i>. – Vegeu també M-PFer-60</p>	M-PFer-53
	<p>[<i>La canción de la ninfa</i>] Llibret ms. ([9] fulls); 22 cm Incomplet, són fulls solts autògrafs</p>	M-PFer-54
	<p><i>La canción de la ninfa : Capricho cómico-lírico en un acto y dos cuadros, libro de Emilio Roig, música del Maestro Pedro E. de Ferrán. Estrenado en el Teatro Apolo de Barcelona, la noche del 26 de Junio de 1909</i> Llibret imprès (34 p.); 23 cm 2 exemplars del llibret</p>	M-PFer-55
	<p><i>La Canción de la Ninfa</i> Reducció per a veu i piano ms. ([44] p.), relligada; 22 x 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – L'ordre d'aparició dels diversos números és diferent al de la partitura per a orquestra ms. (vegeu M-PFer-52) i a la reducció hi manca el N^o 8, <i>Playera</i>. – A la darrera pàg.: exercicis d'harmonia</p>	M-PFer-56
	<p><i>La Canción de la Ninfa : Capricho cómico-lírico en un acto y dos cuadros / libro d'Emilio Roig</i> Reducció per a veu i piano ms. (44 p.), cosida; 22 x 32 cm Hològrafa, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions autògrafes. – L'ordre d'aparició dels diversos números és el mateix que el de la partitura per a orquestra ms. (vegeu M-PFer-52), però a la reducció hi manca el N^o 8, <i>Playera</i></p>	M-PFer-57
	<p>[<i>La canción de la ninfa</i>] : <i>Couplets de la aviación</i> Esborrany de la reducció per a veu, piano i part reduïda d'orquestra ms. ([2] fulls); 34 cm Hològraf, a tinta i llapis</p>	M-PFer-58
	<p>[<i>La canción de la ninfa</i>] : <i>Couplets de la aviación</i> Esborrany de la reducció per a veu, piano i part reduïda d'orquestra ms. ([2] fulls); 21 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis</p>	M-PFer-59

	<p><i>La Canción de la Ninfa : Intermedio</i> Partitura ms. (20 p.); 31 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes. – Malgrat que a la capçalera hi consta també “Preludio” i “Intermezzo” (ratllat), la música correspon al núm. <i>Intermezzo de La canción de la ninfa</i>. – Vegeu també M-PFer-53</p>	M-PFer-60
	<p>[<i>La canción de la ninfa</i>] : <i>Playera</i> Reducció per a veu, piano i part reduïda d'orquestra ms. ([2] fulls); 34 cm Hològrafa, a llapis. – El segon full està retallat pel marge inferior dret. – Al primer versó: només hi manquen quatre compassos de música. – Correspon al núm. 8 de <i>La canción de la ninfa</i> (vegeu també M-PFer-52)</p>	M-PFer-61
	<p><i>Vals de Lucie : de l'opérette “La Chanson de la Ninfe”</i> Partitura ms. (30 p.); 31 cm Per a orquestra de cordes amb piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions autògrafes</p>	M-PFer-62
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Canciones de mi tierra]	topogràfic
	<p><i>Canciones de mi tierra : N° 5</i> Partitura ms. (17 p.); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa</p>	M-PFer-63
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[El chicuelo. Seleccions]	topogràfic
	<p><i>El chicuelo : Preludio</i> Partitura ms. (18 fulls); 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes</p>	M-PFer-64
	<p><i>El chicuelo : N° 2</i> Partitura ms. (25 p.), cosida; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions i signatura autògrafes</p>	M-PFer-65
	<p><i>El chicuelo : N° 3</i> Partitura ms. ([16] p.); 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions rectificacions a tinta negra i llapis. – Incompleta</p>	M-PFer-66
	<p><i>El chicuelo : N° 4</i> Partitura ms. (17 p.), cosida; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i signatura autògrafes</p>	M-PFer-67
	<p><i>El chicuelo : N° 5</i> Partitura ms. (22 p.), cosida; 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-PFer-68

	<i>El chicuelo : N° 5</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] p.); 34 cm Hològraf, a llapis. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-69
--	--	-----------

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[La doncella casada. Seleccions]	topogràfic
	<i>(La doncella casada) : Aria de Albina</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([1] full); 32 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-70
	<i>La doncella casada : Coro 1º</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 32 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-71
	<i>La doncella casada : Coro último</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] fulls); 37 cm Hològraf, a llapis. – Hi manca la mà esquerra del piano. – Al segon full: esborrany d'altres fragments musicals	M-PFer-72
	<i>[La doncella casada : coro y arieta de Albina]</i> Partitura ms. ([12] p.); 22 x 32 cm Per a cor. – Hològrafa, a tinta. – Hi manca la lletra. – A la pàg. 7: reducció per a veu i piano ms. d' <i>Arieta de Albina</i> , també hi manca la lletra	M-PFer-73
	<i>[La] (Doncella casada) : Duo</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. (6 p.); 32 cm Hològraf, a llapis. – La darrera pàg. conté un esborrany per a orquestra reduïda i un altre per a piano	M-PFer-74

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Marido de alquiler]	topogràfic
	<i>Marido de alquiler : (2º acto – escena 9ª)</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 22 x 31 cm Hològraf, a llapis blau	M-PFer-75
	<i>3ª del 1º vals del "Marido de alquiler"</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 33 cm Hològraf, a llapis	M-PFer-76

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Miseria]	topogràfic
	<i>La eterna lluyta : N° 1 / lletra d'Enrich de Fuentes</i> Partitura ms. (5 p.); 35 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta	M-PFer-77
	<i>L'eterna lluyta</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 34 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Les línies de cant són per als personatges de la Cega i del Geperut. – Al primer versó: esborrany de la reducció per a cor i piano del <i>Cor de pobres</i>	M-PFer-78

	<i>Miseria : cants</i> Llibret ms. (6 p.); 31 cm Hològraf, a tinta	M-PFer-79
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Mundo, demonio y carne]	topogràfic
	<i>Mundo, demonio y carne</i> Partitura ms. ([92] p. en paginació múltiple); 36 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Només conté els nùms. 2, 3, 6 i 7 (el nùms. 3 també consta en la reducció per a veu i piano, vegeu M-PFer-84). – El nùms. 2 està escrit en la tonalitat definitiva i coincideix amb la reducció per a veu i piano, vegeu M-PFer-84 . – La tonalitat del nùms. 7 no correspon a la versió definitiva	M-PFer-80
	<i>Mundo, demonio y carne</i> Partitura ms. ([92] fulls en paginació múltiple); 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes. – Hi manquen els nùms. 3, 6 i 5 (la suposada <i>Danza macabra</i> que consta en la reducció per a veu i piano, vegeu M-PFer-84). – El nùms. 2 no està escrit en la tonalitat definitiva i no coincideix amb la reducció per a veu i piano, vegeu M-PFer-84 . – La tonalitat del nùms. 7 correspon a la versió definitiva	M-PFer-81
	<i>Mundo, demonio y carne</i> Llibret ms. ([46] p.), cosit; 23 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-82
	<i>Mundo, demonio y carne</i> Reducció per a veu i piano ms. ([16] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta	M-PFer-83
	<i>Mundo, demonio y carne</i> Reducció per a veu i piano ms. ([60] p. en paginació múltiple); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta	M-PFer-84
	<i>[Mundo, demonio y carne] : Final del cuadro 1º</i> Esborrany de la reducció per a veu i part reduïda d'orquestra ms. ([3] p.); 31 cm Hològraf, a llapis	M-PFer-85
	<i>"Mundo, demonio y carne" : Cuadro 3º</i> Reducció per a veu i part reduïda d'orquestra ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a llapis	M-PFer-86
	<i>[Mundo, demonio y carne] : Intermedio</i> Esborrany de la reducció d'orquestra ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a llapis	M-PFer-87
	<i>[Mundo, demonio y carne]</i> Esborrany de la reducció per a veu i part reduïda d'orquestra ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-88

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[La núvia. Seleccions]	topogràfic
	<i>"La Nuvia"</i> : <i>Cançó de Damià</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([3] p.); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta	M-PFer-89
	<i>"La Núvia"</i> : [<i>cançó de Damià</i>] / lletra d'Adrià Gual. – 2 agost 1900 Reducció per a veu, oboè, cordes i fagot ms. ([2] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Versió definitiva en la tonalitat de mi major, perquè existeix la versió orquestrada de la mateixa (vegeu M-PFer-89). – Amb rectificacions i signatura autògrafes	M-PFer-90
	<i>La Nuvia</i> : <i>Canssó de Damià</i> / lletra d'Adrià Gual Reducció per a veu, oboè, cordes i fagot ms. ([2] p.); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Versió inicial en la tonalitat de re major, perquè existeix l'esborrany de la mateixa (vegeu M-PFer-92). – Amb rectificacions autògrafes. – A la pàg. 2: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-91
	<i>La Nuvia</i> : <i>Cançó de Damià</i> / lletra d'Adrià Gual Esborrany de la reducció per a veu, oboè, cordes i fagot ([2] fulls); 32 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Al primer versó i al segon full: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-92
	<i>"La Núvia"</i> : <i>Chor</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. (11 p.); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Hi manca la lletra. – És un núm. musical diferent a M-PFer-94	M-PFer-93
	<i>La Nuvia</i> : <i>Chor</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([4] p.); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Hi manca la lletra. – És un núm. musical diferent a M-PFer-93	M-PFer-94
	<i>La Nuvia</i> : <i>Preludi</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([4] p.); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Incomplet	M-PFer-95
	<i>La Nuvia</i> : <i>Recitat</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([3] p.); 34 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes en els dos darrers compassos	M-PFer-96

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[El Silfo]	topogràfic
	<i>El Silfo</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([1] full); 34 cm + 1 f. Hològraf, a tinta i llapis. – El full solt conté una petita relació de diferents números de l'obra; malgrat indiqui "poema simfònic" i "inspirat en una poesia de Victor Hugo", es considera música escènica degut a certs detalls escenogràfics i de moviment descrits	M-PFer-97

	[<i>El Silfo</i>] : <i>duo (Silfo)</i> Esborrany de la reducció per a instrument no especificat i piano ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Hològraf, a llapis i llapis blau	M-PFer-98
--	---	-----------

Música vocal

Veü i orquestra

de Ferran i de Rocabrúna, Pere Enric	[Le Soir]	topogràfic
	" <i>Le Soir</i> " : <i>Esquisse symphonique pour chant et orchestre</i> / [text] Jean Delville Partitura ms. (48 p.); 37 cm + 1 f. Per a veü i orquestra. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El full solt té anotada la instrumentació de la partitura i l'adreça del domicili del compositor a Brussel·les	M-PFer-99
	<i>Le Soir Confidentiel</i> : <i>Esquisse Symphonique pour Chant et Orchestre</i> / [text] Jean Delville Partitura ms. (48 p.); 37 cm Per a veü i orquestra. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – Altra còpia ms.	M-PFer-100
	<i>Le Soir Confidentiel</i> : <i>Esquisse symphonique</i> 28 partícel·les mss.; 38 cm Per a orquestra. – Mss. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-101
	<i>Le Soir</i> : <i>Esquisse symphonique pour chant et orchestre</i> / [text] Jean Delville Partitura ms. (49 p.); 36 cm Per a veü i orquestra. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions dels núms. d'assaig i indicacions de direcció orquestral a llapis vermell	M-PFer-102
	<i>Le Soir</i> : <i>Esquisse symphonique pour chant et orchestre</i> / [text] Jean Delville 46 partícel·les mss.; 31 x 21 cm Per a orquestra. – Mss. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-103
	" <i>Le Soir</i> " : <i>Esquisse symphonique pour Chant et Orchestre, reduite pour piano et chant par l'Auteur</i> / [text] Jean Delville Reducció per a veü i piano ms. (20 p.); 31 cm Hològrafa, a tinta	M-PFer-104
	" <i>Le Soir</i> " : <i>Esquisse Symphonique pour Chant et Orchestre : Reduction pour chant et piano par l'Auteur</i> / [text] Jean Delville Reducció per a veü i piano ms. ([4] fulls); 21 x 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Amb el text en francès i català. – Al tercer i quart full: esborrans d'altres fragments musicals i exercicis d'harmonia	M-PFer-105
	<i>Le soir confidentiel</i> / [text] Jean Delville Reducció per a veü, piano i part reduïda d'orquestra ms. ([8] p.); 37 cm Hològrafa, a tinta i llapis	M-PFer-106

	<i>Le soir confidentiel : Esquisse symphonique pour Chant et Orchestre</i> / [text] Jean Delville Reducció per a veu i piano ms. (20 p.); 33 cm Ms. d'una altra mà, a tinta i llapis. – Amb el text en francès i traduït a llapis en alemany	M-PFer-107
	<i>Le soir confidentiel</i> / [text] Jean Delville. – 27 agost 1912 Reducció per a veu i piano ms. (2 fulls); 35 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – La reducció obvia les parts instrumentals de l'obra i l'acompanyament és diferent respecte M-PFer-104 i M-PFer-107 . – Al primer i segon verso: música de <i>La Boda de la Princesa</i> . – Amb signatura autògrafa	M-PFer-108
	<i>Le soir confidentiel</i> / [text] Jean Delville Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Al darrer verso: exercici d'harmonia	M-PFer-109
	<i>Le soir confidentiel</i> Esborrany de la reducció per a veu i piano ms. ([1] full); 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-110
	[<i>Le soir confidentiel</i>] : (fragmento de “Crepúsculo”) Reducció per a veu i piano ms. ([1] full); 12 x 20 cm Hològrafa, a tinta. – Fragment. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-111
	[<i>Le soir confidentiel</i>] = “ <i>Le Matin</i> ” : <i>Esquisse symphonique pour orchestre</i> Esborrany de la reducció per a piano i part reduïda d'orquestra ms. ([2] p.); 21 x 31 cm Hològraf, a tinta i llapis. – Es podria considerar <i>Le Matin</i> com a un títol inicial o alternatiu respecte els altres: <i>Le Soir</i> o <i>Le soir confidentiel</i>	M-PFer-112

Veü, cor i orgue/harmòniüm

de Ferran i de Rocabrüna, Pere Enric	[Cantique]	topogràfic
	<i>Cantique</i> . – 28 febrer 1911 Partitura ms. ([7] p.); 22 x 31 cm Per a veü, cor i harmòniüm. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-113

de Ferran i de Rocabrüna, Pere Enric	[Tantum ergo]	topogràfic
	“ <i>Tantum ergo</i> ”. – Maig 1899 Partitura ms. (7 p.); 32 cm Per a veü, cor i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-114
	“ <i>Tantum ergo</i> ” Partitura ms. ([1] full); 33 cm Per a veü, cor i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M-PFer-115

	[<i>Tantum ergo</i>] Partitura ms. ([3] p.); 32 cm Per a veu, cor i orgue. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Manca la primera part per a veu solista i orgue. – A la darrera pàg.: esborranys de la mateixa	M-PFer-116
	[<i>Tantum ergo</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu, cor i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Manca la segona part per a cor i orgue	M-PFer-117
	[<i>Tantum ergo</i>] Partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a veu, cor i orgue. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Manca la primera part per a veu solista i orgue. – Al darrer verso: esborranys de la mateixa	M-PFer-118
	<i>Veni Christi Domine</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu, cor i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Manca la segona part per a cor i orgue. – Es pot considerar “Veni Christi Domine” com a un títol alternatiu de <i>Tantum ergo</i>	M-PFer-119

Cor i piano

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[A un Rossinyol]	topogràfic
	<i>A un Rossinyol</i> / lletra d'E. Guanyabens Partitura ms. ([6] p.); 22 x 32 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Altres dues còpies mss. – En la tonalitat de fa major. – Vegeu també M-PFer-140	M-PFer-120
	<i>A un Rossinyol : chor a veus blanques y piano</i> / lletra d'E. Guanyabens Partitura ms. ([6] p.); 32 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – En la tonalitat de sol major. – A la portada: segell de tinta “Copisteria de música de J. Calduch. Boqueria, 21, 4 ^o , 1 ^a , Barcelona”. – Vegeu també M-PFer-140	M-PFer-121
	<i>A un Rossinyol : chor a veus blanques y piano</i> / lletra d'E. Guanyabens Partitura ms. ([6] p.); 32 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Ms. d'altra mà, a tinta negra i vermella. – En la tonalitat de fa major. – A la portada: segell de tinta “Copisteria de música de J. Calduch. Boqueria, 21, 4 ^o , 1 ^a , Barcelona”. – Amb anotació autògrafa: “En to de sol major” – Vegeu també M-PFer-140	M-PFer-122

Cor

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Cançó d'agost]	topogràfic
	<i>Cançó d'Agost / lletra d'Apel·les Mestres</i> Partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – En la tonalitat de sol major. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-123
	<i>Cançó d'Agost / lletra d'Apel·les Mestres</i> Partitura ms. ([2] p.); 35 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – En la tonalitat de sol major. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-124
	<i>Cansó d'Agost : primers tenors</i> Particel·la ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a veu. – Hològrafa, a tinta i llapis. – En la tonalitat de la major. – Correspon a la veu de soprano respecte la partitura ms. M-PFer-124 , no de tenor com indica a la particel·la; és probable que existí una altra versió coral diferent a M-PFer-124 . – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-125
	<i>Cansó d'Agost : Baritons</i> Particel·la ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a veu. – Hològrafa, a tinta i llapis. – En la tonalitat de la major. – No correspon a cap veu respecte la partitura ms. M-PFer-124 ; és probable que existí una altra versió coral diferent a M-PFer-124 . – Amb esborrany d'altres fragments musicals	M-PFer-126
	<i>Cansó d'Agost</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 30 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a llapis. – En la tonalitat de la bemoll major	M-PFer-127
	<i>Choeur pour voix d'hommes et de femmes</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a llapis. – En la tonalitat de la bemoll major	M-PFer-128

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Celestia]	topogràfic
	<i>Celestia : chor per a veus mixtes optant al primer premi del concurs obert per l'Orfeó Català</i> Partitura ms. (12 p.) + 6 particel·les mss.; 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta	M-PFer-129
	<i>Celestia : chor per a veus d'homens y dones / lletra d'E. Guanyabens</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta. – Amb esborrany d'altres fragments musicals	M-PFer-130

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Himne al Pirineu]	topogràfic
	<i>Himne al Pirineu</i> 3 partícels mss.; diferents mides Per a cor de veus mixtes. – Hològrafes, a tinta i llapis. – Les partícels de sopranos i contralts són incompletes. – Una de les tres partícels conté la part vocal dels tenors (incompleta també) i la part vocal dels baixos (l'única completa). – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-131

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Muntanyes]	topogràfic
	<i>Montanyes : chor per a veus d'homes</i> / lletra de Jaume Massó Partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta i llapis	M-PFer-132
	<i>[Montanyes]</i> Partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a cor d'homes. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-133
	<i>Montanyes</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Inclou la lletra. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-134
	<i>Montanyes : coro per veus d'homes</i> / lletra de Jaume Massó Partitura ms. ([2] p.); 22 x 32 cm Per a cor d'homes. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – Amb anotació autògrafa de la segona lletra del text. – A la portada: segell de tinta "Orfeó Català Barcelona"	M-PFer-135
	<i>Montanyes!</i> / lletra de Jaume Massó Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a cor d'homes. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – En la tonalitat de re major (l'original és mi bemoll major, vegeu M-PFer-132 a M-PFer-135)	M-PFer-136

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Muntanyes del Canigó]	topogràfic
	<i>"Montanyes del Canigó"</i> . – Novembre 1907 Partitura ms. ([7] p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-137
	<i>"Montanyes del Canigó"</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta. – Conté la lletra original ratllada de la cançó tradicional catalana (només la primera estrofa) i a sota la nova lletra del compositor	M-PFer-138

	<p><i>¡¡¡Montanyes del Canigó!!!</i> Reducció per a piano ms. ([1] full); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Malgrat que el compositor indica “cançó popular armonitzada per mi”, no es considera una harmonització degut al desenvolupament melòdic, l'ús d'una nova lletra i dissenys rítmics que l'aproximen més a una nova obra basada en <i>Muntanyes regalades</i>. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical i exercici d'harmonia</p>	M-PFer-139
--	---	------------

Veü i piano/orgue

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[A un rossinyol]	topogràfic
	<p><i>A un Rossinyol : (au Rossignol)</i>. – 1901 Partitura ms. ([8] p.); 22 x 31 cm Per a veü i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Inclou la lletra en català i francès. – Vegeu també de M-PFer-120 a M-PFer-122</p>	M-PFer-140

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Amor]	topogràfic
	<p><i>¡Amor!</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([5] p.); 36 cm + 1f. Per a veü i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra i vermella. – El full solt conté la lletra en la versió francesa de Jean Delville</p>	M-PFer-141
	<p><i>Amor</i> / lletra d'Adrià Gual Partitura ms. (5 p.); 36 cm Per a veü i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra</p>	M-PFer-142
	<p>[Amor] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 27 cm Per a veü i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – La part pianística i la melodia de la primera estrofa són diferents respecte M-PFer-141 i M-PFer-142</p>	M-PFer-143

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Ave maria]	topogràfic
	<p><i>Ave Maria</i> Partitura ms. ([1] full); 34 cm Per a veü i orgue. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa</p>	M-PFer-144
	<p><i>Ave Maria</i> Partitura ms. (2 p.); 35 cm Per a veü i orgue. – Ms. d'una altra mà, a tinta. – S'observen discretes diferències melòdiques i rítmiques a la melodia respecte M-PFer-144</p>	M-PFer-145

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Berceuse]	topogràfic
	<i>Berceuse</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Vegeu també de M-PFer-197 a M-PFer-200 , M-PFer-230 i partitura impresa de l'obra al catàleg de la BC	M-PFer-146
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Cant sicilià]	topogràfic
	<i>Chant sicilien</i> Partitura ms. ([2] p.); 33 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta	M-PFer-147
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Et veig per tot]	topogràfic
	<i>Et veix per tot : colecció de melodies per a cant y piano /</i> lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra i vermella. – A la portada: grafia i signatura autògrafes	M-PFer-148/1
	<i>Et veix per tot /</i> lletra d'Adrià Gual Partitura ms. ([2] p.); 35 cm Per a veu i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – No considerar la portada amb el títol ratllat “La Nuvia (opereta amb un acte) (Cançó de Damià) Lletra d'Adrià Gual [...]” . – La partitura correspon a la cançó per a veu i piano <i>Et veig per tot</i>	M-PFer-148/2
	<i>[Et veix per tot]</i> Partitura ms. ([2] p.); 35 cm Per a veu i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra. – No considerar la portada amb el títol “La Nuvia (Cançó de Damià) Lletra d'Adrià Gual [...]” . – La partitura correspon a la cançó per a veu i piano <i>Et veig per tot</i>	M-PFer-148/3
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Música vocal]	topogràfic
	<i>[Música vocal]</i> Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta. – Al segon verso: exercici d'harmonia	M-PFer-149

	<p>[<i>Música vocal</i>]</p> <p>Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta. – Al segon recto: esborrany d'un altre fragment musical. – Al segon verso: partícula per a veu de l'obra <i>Primaveral</i> (per a veu i piano, vegeu M-PFer-160 i M-PFer-164)</p>	M-PFer-150
--	--	------------

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Ofrena]	topogràfic
	<p><i>Ofrena</i> / lletra d'Enric de Fuentes</p> <p>Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions i signatura autògrafes. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical</p>	M-PFer-151
	<p><i>Ofrena</i> / [text] Enric de Fuentes</p> <p>Partitura ms. ([2] fulls); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Amb esborranys d'altres fragments musicals</p>	M-PFer-152
	<p>[<i>Ofrena</i>]</p> <p>Partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Conté un final diferent respecte M-PFer-151 i M-PFer-152. – Amb esborranys d'altres fragments musicals i exercici d'harmonia</p>	M-PFer-153
	<p>[<i>Ofrena</i>]</p> <p>Esborrany de partitura ms. ([4] fulls); 27 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals</p>	M-PFer-154
	<p><i>Ofrena</i> / lletra d'Enric de Fuentes</p> <p>Partitura ms. ([2] p.); 35 cm Per a veu i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra i vermella. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes</p>	M-PFer-155

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Pretèrita]	topogràfic
	<p>[<i>Praeterita</i>]</p> <p>Partitura ms. ([2] p.); 35 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificació autògrafa. – A la capçalera: "Melodia a la que falta posar la lletra y el títol". – Vegeu també M-PFer-215 (la música per a quartet de corda és diferent respecte M-PFer-156, correspon a una altra obra malgrat que els títols coincideixin)</p>	M-PFer-156

	<i>Praeterita</i> / [lletra de Paul Bourget] Partitura ms. ([3] p.); 35 cm Per a veu i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra i vermella. – Vegeu també M-PFer-215 (la música per a quartet de corda és diferent respecte M-PFer-156 i M-PFer-157 , correspon a una altra obra malgrat que els títols coincideixin)	M-PFer-157
	<i>Praeterita</i> / [text] Paul Bourget Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta. – La tonalitat és diferent, i la part pianística i el disseny melòdic són variants respecte M-PFer-156 i M-PFer-157 . – Vegeu també M-PFer-215 (la música per a quartet de corda és diferent respecte M-PFer-156 , M-PFer-157 i M-PFer-158 , correspon a una altra obra malgrat que els títols coincideixin)	M-PFer-158

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Primaverall]	topogràfic
	<i>Primaverall</i> / lletra de Jaume Terri Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Inclou una línia melòdica addicional a sobre del cant que correspon a la melodia de violí de l'obra <i>Primavera</i> per a violí i piano (vegeu M-PFer-218). – Tenint en compte l'esborrany de partitura per a cant i piano (vegeu M-PFer-162 , de 1901), el compositor s'hauria basat en aquesta obra per a escriure <i>Primavera</i> per a violí i piano (vegeu M-PFer-218 , de 1913), ambdues en la tonalitat de mi major	M-PFer-159
	<i>Primaverall</i> / lletra de Jaume Terri Partitura ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb rectificacions autògrafes. – En la tonalitat de re major. – Inclou tres compassos amb dues propostes pianístiques per part del compositor	M-PFer-160
	[<i>Primaverall</i>] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – En la tonalitat de re major	M-PFer-161
	[<i>Primaverall</i>]. – 1 abril 1901 Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – En la tonalitat de re major. – Vegeu M-PFer-159	M-PFer-162
	[<i>Primaverall</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – En la tonalitat de re major. – Estadi més primerenc de la composició, l'inici anacrúsic només consta en aquest esborrany	M-PFer-163

	<i>Primaveral</i> / lletra de Jaume Terri Partitura ms. ([3] p.); 36 cm Per a veu i piano. – Ms., a tinta negra i vermella. – Amb rectificació durant tres compassos de la segona proposta pianística	M-PFer-164
--	---	------------

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Rêve déçu]	topogràfic
	<i>Rêve déçu : In memoriam</i> / [text] Charles Magué Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-PFer-165
	[<i>Rêve déçu</i>] Partitura ms. ([4] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb rectificacions autògrafes. – Hi manca la lletra	M-PFer-166
	[<i>Rêve déçu</i>] Partitura ms. ([1] full); 32 cm Per a veu i piano. – Ms. d'una altra mà, a tinta i llapis. – Incompleta i hi manca la lletra. – Al primer versó: esborranys autògrafs d'altres fragments musicals	M-PFer-167
	[<i>Rêve déçu</i>] Esborrany de partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis. – La part pianística no està desenvolupada i hi manca la lletra	M-PFer-168

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Sérénade]	topogràfic
	<i>Sérénade</i> Partitura ms. ([2] p.); 32 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Al versó: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-169

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Sérénade italienne]	topogràfic
	<i>Sérénade italienne</i> / [text] Paul Bourget Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions autògrafes. – Incompleta	M-PFer-170
	<i>Sérénade italienne : (Paul Bourget)</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 30 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a llapis. – El primer full està retallat pel marge inferior esquerra. – La part pianística no està desenvolupada. – Al primer versó i al segon full: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-171

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Serenata]	topogràfic
	<i>Sérénade</i> / [text] Paul Verlain Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta. – A la segona pàg.: esborrany de la mateixa	M-PFer-172
	<i>Serenata</i> / [text] Paul Verlain Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-173
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Si tu fossis aquí]	topogràfic
	<i>¡¡Si tu fossis aquí!!</i> / lletra de Francesc Mateu Partitura ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Al verso: exercici d'harmonia que continua al recto	M-PFer-174
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Tu pupila azul]	topogràfic
	<i>Tu pupila azul</i> / [text] Gustavo Adolfo Bécquer. – Brussel·les, 31 agost 1912 Partitura ms. ([2] p.); 39 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb dedicatòria i signatura autògrafes	M-PFer-175
	<i>Tu pupila azul</i> / [text] Gustavo Adolfo Bécquer Partitura ms. (3 p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – A la darrera pàg.: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-176
	<i>Tu pupila es azul</i> / [text] Gustavo Adolfo Bécquer Partitura ms. ([4] p.); 21 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis	M-PFer-177
	[<i>Tu pupila azul</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis	M-PFer-178
	[<i>Tu pupila azul</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Inclou la síntesi harmònica d'alguns compassos del <i>lied</i> . – Al segon verso: exercici d'harmonia	M-PFer-179

Música instrumental

Orquestra

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Marxa nupcial]	topogràfic
	<i>Marxa Nupcial</i> Partitura ms. (18 p.); 32 cm + 1 f. Per a orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes. – El full solt té anotada la instrumentació de la partitura	M-PFer-180
	<i>Marcha Nupcial : á grande orquesta</i> Partitura ms. (18 p.); 36 cm Per a orquestra. – Ms. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-181
	<i>Marcha Nupcial</i> 33 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra. – Mss. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-182
	<i>Marche Nuptiale</i> . – 23 desembre 1899 Reducció per a piano ([6] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, dedicatòria (“A mes biens chers cousins Monsieur et Madame Georges Millardet”, a la capçalera) i signatura autògrafes	M-PFer-183
	<i>Marche Nuptiale</i> Reducció per a piano (8 p.); 36 cm + 1 f. Ms. d'un altra mà, a tinta. – El full encartat és autògraf i esmena la pàg. 5 i conté la pàg. 6 (amb contingut musical diferent i únic). – Amb dedicatòria (“A mes biens chers cousins Monsieur et Madame Georges Millardet”, a la portada)	M-PFer-184
	<i>Marcha Solemne : en honor de S. M. el Rey Dn Alfonso XIII</i> Reducció per a piano (8 p.); 36 cm Ms. d'una altra mà, a tinta. – És la mateixa obra que <i>Marche Nuptiale</i> (vegeu M-PFer-184 amb el full d'esmena)	M-PFer-185

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Serenade]	topogràfic
	<i>Serenade</i> Esborrany de la reducció per a piano i part reduïda d'orquestra ms. ([2] fulls); 35 cm Hològrafa, a llapis. – La melodia principal coincideix amb la melodia de <i>Serenade</i> per a violí i piano (M-PFer-224) i està relacionada amb <i>Serenade</i> per a orquestra de cordes (M-PFer-203), però les obres per a veu i piano <i>Sérénade</i> (M-PFer-169), <i>Sérénade italienne</i> (M-PFer-170 i M-PFer-171) i <i>Serenata</i> (M-PFer-172 i M-PFer-173) no tenen relació amb aquesta i no corresponen a una instrumentació diferent de la mateixa obra	M-PFer-186

Orquestra de vent

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Masurca]	topogràfic
	<i>Alliance : Mazurka Franco-Russe.</i> – Gener 1898 Partitura ms. (25 p.); 37 cm Per a orquestra de vent. – Hològrafa, a tinta blava. – Amb anotacions i signatura autògrafes. – En la tonalitat de mi major	M-PFer-187
	<i>Alliance : Mazurka Franco-Russe</i> Reducció per a piano ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – En la tonalitat de mi major. – Pot considerar-se també com la versió de l'obra per a piano	M-PFer-188
	<i>Mazurka</i> Partitura ms. (27 p.); 37 cm Per a orquestra de vent. – Ms. d'una altra mà, a tinta negra. – Amb anotacions i signatura autògrafes. – En la tonalitat de fa major	M-PFer-189
	<i>Mazurka</i> Partitura ms. (16 p.); 35 cm Per a orquestra de vent. – Hològrafa, a tinta i llapis. – La portada està retallada pel marge superior, les pàg. 1-4 per l'inferior i la pàg. 5 per l'inferior dret. – A la portada i al seu verso: esborranys d'altres fragments musicals. – En la tonalitat de mi major. – Incompleta	M-PFer-190
	<i>[Mazurka]</i> Reducció per a piano ms. (6 p.); 22 x 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – La pàg. 1 està retallada per l'extrem dret superior. – En la tonalitat de mi major. – Incompleta, només hi manca el final. – Es pot considerar també com la versió de l'obra per a piano	M-PFer-191
	<i>Mazurka-Valse</i> Reducció per a piano ms. ([4] p.); 32 cm Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – En la tonalitat de mi major. – Incompleta. – Es pot considerar també com la versió de l'obra per a piano	M-PFer-192

Orquestra de corda

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Andante]	topogràfic
	<i>Andante.</i> – Octubre 1900 Partitura ms. (6 p.); 35 cm + 1 f. Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i signatura autògrafes. – El full solt té anotada la instrumentació de la partitura	M-PFer-193

	<i>Andante : per a instruments d'arch</i> Partitura ms. (8 p.); 35 cm Per a orquestra de corda. – Ms. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-194
	<i>Andante</i> 23 partícels mss.; 22 x 33 cm Per a orquestra de corda. – Mss. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-195
	<i>Andante</i> Reducció per a piano ms. ([2] p.); 34 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Està retallada per l'extrem inferior dret. – Amb rectificacions autògrafes. – Incompleta, només hi manca el final	M-PFer-196

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Berceuse]	topogràfic
	<i>Berceuse</i> Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Vegeu també M-PFer-146 , M-PFer-230 i partitura impresa de l'obra al catàleg de la BC. – Al primer versó i al segon full: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-197
	<i>Berceuse</i> Reducció per a piano ms. ([1] full); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta i hi manca la mà esquerra del piano. – Vegeu també M-PFer-146 , M-PFer-230 i partitura impresa de l'obra al catàleg de la BC. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-198
	[Berceuse] Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Vegeu també M-PFer-146 , M-PFer-230 i partitura impresa de l'obra al catàleg de la BC. – Conté tres esborranys de <i>Berceuse</i> i un esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-199
	<i>Berceuse en la : (reducció para piano)</i> Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] fulls); 31 cm Hològrafa, a tinta. – Vegeu també M-PFer-146 , M-PFer-230 i partitura impresa de l'obra al catàleg de la BC. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-200

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[La douce image]	topogràfic
	<i>La douce image</i> Partitura ms. ([5] p.); 33 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M-PFer-201

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Elegia]	topogràfic
	<i>Elegia.</i> – Juny 1916 Reducció per a piano ms. ([2] fulls); 34 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Vegeu també M-PFer-51 . – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-202

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Serenata]	topogràfic
	<i>Serenata</i> Partitura ms. ([3] p.); 36 cm + 1 f. Per a orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – A la darrera pàg.: esborrany d'un altre fragment musical. – Vegeu també M-PFer-186 . – El full solt té anotada la instrumentació de la partitura	M-PFer-203
	<i>Serenata</i> 14 partícels mss.; 23 x 32 cm Per a orquestra de corda. – Mss. d'una altra mà, a tinta	M-PFer-204

Orquestra de cambra i violí (solista)

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Primavera]	topogràfic
	<i>Primavera.</i> – 14 gener 1915 Partitura ms. (32 p.); 31 cm + 1 f. Per a violí (solista), flauta, piano i orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – El full solt té anotada la instrumentació de la partitura	M-PFer-205
	<i>Primavera : Romanza para Violín</i> 15 partícels mss.; 22 x 31 cm Per a violí (solista), flauta, piano i orquestra de corda. – Mss. d'una altra mà, a tinta negra i vermella	M-PFer-206
	[Primavera] Partitura ms. ([4] fulls); 31 x 22 cm Per a violí (solista), flauta, piano i orquestra de corda. – Hològrafa, a tinta. – El primer i el darrer full estan tallats pel marge inferior. – Correspon a les pàgs. 13-16 i 25-28 d'una altra còpia ms. de M-PFer-205	M-PFer-207

Cobla

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[El treball regenera]	topogràfic
	<i>El treball regenera</i> Partitura ms. ([7] p.); 37 cm Per a cobla. – Hològrafa, a tinta. – En la tonalitat de fa major. – Inclou la reducció per a piano	M-PFer-208

	[<i>El treball regenera</i>] : Reducció de la sardana per a piano sol Reducció per a piano ms. ([1] full); 37 cm Hològrafa, a tinta i a llapis. – En la tonalitat de fa major. – Incompleta	M-PFer-209
	[<i>El treball regenera</i>] Reducció per a flabiol, piano i part reduïda de cobla ms. ([4] p.); 32 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – En la tonalitat de la major. – No considerar el títol ms. “(La Doncella casada) Sardana” de la capçalera; el contingut musical correspon a la sardana <i>El treball regenera</i>	M-PFer-210

Quartet de corda amb piano

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Unvollständig]	topogràfic
	<i>Unvollständig</i> : waltz en fa para quarteto de cuerda y piano Partitura ms. (5 p.); 36 cm Per a quartet de corda amb piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes i esborranys d'altres fragments musicals. – Les partitelles mss. de violí I, violí II, viola i violoncel es troben a M-PFer-24 , M-PFer-25 i M-PFer-26 . – Al verso de la pàgina 5: fragment de l'obra <i>Barcarola Tème</i> , per a piano i data del 24 de febrer de 1903	M-PFer-211

Quartet de corda

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Cuarteto]	topogràfic
	<i>Cuarteto</i> Partitura ms. (6 p.) + 2 partitelles mss.; 32 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa, a tinta. – La partitura i les partitelles (violí I-II) són incompletes. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – A la partitella de violí II: dos esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-212

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Música instrumental]	topogràfic
	[<i>Música instrumental</i>] Reducció per a piano ms. ([2] p.); 31 cm Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes	M-PFer-213
	[<i>Música instrumental</i>] 4 partitelles mss.; 11 x 23 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta. – A la partitella de viola: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-214

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Praeterita]	topogràfic
	<i>Praeterita</i> Partitura ms. (9 p.) + 4 partícels mss.; 32 cm + 1 f. Per a quartet de corda. – Hològrafes, a tinta. – La música no coincideix amb <i>Praeterita</i> per a veu i piano; són obres diferents malgrat que els títols siguin iguals (vegeu M-PFer-156 , M-PFer-157 i M-PFer-158). – El full solt conté anotacions autògrafes	M-PFer-215

Violí i piano

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Música instrumental]	topogràfic
	<i>[Música instrumental]</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 35 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a llapis	M-PFer-216
	<i>[Música instrumental]</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a llapis. – Esborrany cercat entre els apunts d'harmonia i composició que daten del 31 d'octubre de 1896 (vegeu M-PFer-272)	M-PFer-217

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Primavera]	topogràfic
	<i>Primavera</i> . – Gener 1913 Partitura ms. (12 p.) + 1 partícel·la ms.; 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb dedicatòria (a Mathieu Crickboom) i signatura autògrafes	M-PFer-218
	<i>Primavera</i> . – Gener 1913 Partitura ms. (12 p.) + 1 partícel·la ms.; 32 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions, rectificacions, dedicatòria (a Mathieu Crickboom) i signatura autògrafes. – A la partícel·la hi manquen els dos darrers compassos, però té anotacions mss. d'un intèrpret (agògica, tipus d'arc, dinàmica, caràcter i articulació)	M-PFer-219
	<i>Primavera</i> Partitura ms. ([8] p.); 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta, hi manquen només els darrers quatre compassos	M-PFer-220
	<i>Primavera</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a violí i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – La part pianística és diferent a la definitiva	M-PFer-221

	[<i>Primavera</i>] Esborrany de partitura ms. ([1] fulls); 31 cm + 1 f. Per a violí i piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – L'esborrany adjunta un fragment de full d'esmena de tres compassos. – Respecte M-PFer-218 , correspon a la música de la pàg. 3	M-PFer-222
	<i>Primaverat</i> Esborrany de partitura ms. (3 p.); 31 cm Per a violí i piano. – Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-223

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Serenade]	topogràfic
	[<i>Serenade</i>] Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a violí i piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Vegeu també M-PFer-186	M-PFer-224

Violoncel i piano

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Música instrumental]	topogràfic
	[<i>Música instrumental</i>] Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M-PFer-225

Piano

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Abril]	topogràfic
	<i>Abril</i> . – Abril 1919 Partitura ms. (6 p.); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb dedicatòria i signatura autògrafes	M-PFer-226

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Argentine-Valse]	topogràfic
	<i>Argentine-Valse</i> Partitura ms. ([2] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – En la tonalitat de fa major. – Correspon a l'obra per a piano <i>Je t'aime</i> (vegeu M-PFer-235 i M-PFer-236)	M-PFer-227
	<i>Argentine-Valse</i> Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – En la tonalitat de mi bemoll major. – Correspon a l'obra per a piano <i>Je t'aime</i> (vegeu M-PFer-235 i M-PFer-236). – Amb esborrans d'altres fragments musicals	M-PFer-228

	<p><i>Argentine-Valse</i> Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – En la tonalitat de mi bemoll major. – Correspon a l'obra per a piano <i>Je t'aime</i> (vegeu M-PFer-235 i M-PFer-236). – Amb esborrany d'un altre fragment musical i exercici d'harmonia</p>	M-PFer-229
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Berceuse]	topogràfic
	<p><i>Berceuse</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 37 cm Per a piano. – Hològraf, a llapis. – Vegeu també de M-PFer-197 a M-PFer-200, M-PFer-146 i partitura impresa de l'obra al catàleg de la BC</p>	M-PFer-230
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Bouis souhaits]	topogràfic
	<p><i>[À vos souhaits]</i> Partitura ms. ([2] p.); 27 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Amb rectificacions autògrafes</p>	M-PFer-231
	<p><i>Bois Souhaits : valse de salon</i> Partitura ms. ([3] p.); 27 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb anotacions autògrafes</p>	M-PFer-232
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Capricho-impromptu]	topogràfic
	<p><i>Capricho-Impromptu.</i> – 4 febrer 1893 Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa</p>	M-PFer-233
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[¿C'est tu combien je t'aime?]	topogràfic
	<p><i>¿C'est tu combien je t'aime?</i> Esborrany de partitura ms. ([3] fulls); 33 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Amb esborrany d'altres fragments musicals</p>	M-PFer-234

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Je t'aime]	topogràfic
	<i>Je t'aimais</i> Partitura ms. ([4] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Amb anotacions autògrafes. – En la tonalitat de fa major. – Correspon a l'obra per a piano <i>Tendre aveu</i> (vegeu M-PFer-253 i M-PFer-254). – Vegeu també M-PFer-227 , M-PFer-228 i M-PFer-229	M-PFer-235
	<i>Je t'aime : Cotillon Valse</i> Partitura ms. ([2] fulls); 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Amb rectificacions autògrafes i esborranys d'altres fragments musicals. – En la tonalitat de fa major. – Correspon a l'obra per a piano <i>Tendre aveu</i> (vegeu M-PFer-253 i M-PFer-254). – Vegeu també M-PFer-227 , M-PFer-228 i M-PFer-229	M-PFer-236

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Lied]	topogràfic
	<i>Lied</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 24 x 25 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-237

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Masurca]	topogràfic
	<i>Mazurka</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 21 x 32 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – En la tonalitat de fa major. – Al primer verso: esborrany de la mateixa en re major	M-PFer-238
	[<i>Mazurka</i>] Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – En la tonalitat de mi major. – Al verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-239
	[<i>Mazurka</i>] Partitura ms. ([2] fulls); 21 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – En la tonalitat de mi major. – Al segon full: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-240
	[<i>Mazurka</i>] Partitura ms. ([1] full); 21 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – En la tonalitat de re major. – Al verso: esborrany de la mateixa en mi major	M-PFer-241
	[<i>Mazurka</i>] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològraf, a llapis. – En la tonalitat de sol major. – Al segon full: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-242

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Mazurca]	topogràfic
	<i>Mazurca</i> Esborrany de partitura ms. ([3] p.); 31 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-243
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Mazurca en la menor]	topogràfic
	<i>Mazurca en la menor</i> Partitura ms. ([2] fulls); 13 x 17 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-244
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Mazurca en sol menor]	topogràfic
	<i>Mazurca en sol menor.</i> – Setembre de 1892 Partitura ms. ([4] p.); 27 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – Vegeu també M-PFer-250	M-PFer-245
	<i>Mazurca en sol menor</i> Partitura ms. ([4] p.); 12 x 17 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta	M-PFer-246
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Polca]	topogràfic
	<i>Polca</i> Partitura ms. ([2] fulls); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Al segon full: esborranys d'altres fragments musicals i esborrany de <i>Polca</i>	M-PFer-247
	<i>Polca</i> Partitura ms. ([1] full); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis. – Incompleta. – Al verso: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-248
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Sardana]	topogràfic
	<i>Sardana</i> Esborrany de partitura ms. ([1] full); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis	M-PFer-249

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Tempo di mazurca]	topogràfic
	<i>Tempo di mazurca</i> . – 10 agost 1892 Partitura ms. ([2] p.); 15 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Correspon a <i>Mazurca en sol menor</i> (vegeu també M-PFer-245)	M-PFer-250
	<i>Tempo di mazurca</i> Partitura ms. ([1] full); 15 x 22 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Correspon a <i>Mazurca en sol menor</i> (vegeu també M-PFer-245)	M-PFer-251
	<i>[Tempo di mazurca]</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 21 x 22 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-252

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Tendre aveu]	topogràfic
	<i>Tendre aveu : valse</i> Partitura ms. ([8] p.); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa. – Vegeu també M-PFer-235 i M-PFer-236	M-PFer-253
	<i>Tendre aveu : Valse pour le Piano</i> Partitura ms. (11 p.); 36 cm + 1 bifoli Per a piano. – Ms. d'altra mà, a tinta. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – El bifoli encartat correspon al fragment no definitiu de la coda; també conté esborranys autògrafs d'altres fragments musicals. – Vegeu també M-PFer-235 i M-PFer-236	M-PFer-254

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Tristor]	topogràfic
	<i>Tristor</i> Partitura ms. ([2] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta	M-PFer-255

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Vals]	topogràfic
	<i>[Vals]</i> Partitura ms. ([3] p.); 34 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – A la darrera pàg.: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-256
	<i>[Vals]</i> Partitura ms. ([4] p.); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta	M-PFer-257

	[Vals] Partitura ms. ([2] fulls); 37 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta	M-PFer-258
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Vals]	topogràfic
	[Vals] Partitura ms. ([2] p.); 34 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta	M-PFer-259
	[Vals] Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 13 x 21 cm Per a piano. – Hològraf, a llapis	M-PFer-260
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Vals]	topogràfic
	[Vals] Partitura ms. ([2] fulls); 34 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Amb anotacions i rectificacions autògrafes. – Incompleta. – Al segon verso: esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-261
	[Vals] Partitura ms. ([2] fulls); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Incompleta. – Segons la paginació indicada (5, 6 i 15), hi manquen les pàgs. 1-4 i 7-14	M-PFer-262
	[Vals] Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 13 x 21 cm Per a piano. – Hològraf, a llapis. – Al segon verso: fragment amb síntesi harmònica i melodia	M-PFer-263
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Vals en la bemoll major]	topogràfic
	<i>Vals en la b</i> Partitura ms. ([4] fulls); 31 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta i llapis. – Incompleta. – Al darrer verso: esborrany d'un altre fragment musical	M-PFer-264
de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Walz]	topogràfic
	<i>Walz</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 22 x 31 cm Per a piano. – Hològraf, a llapis. – Amb esborranys d'altres fragments musicals	M-PFer-265

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Walz]	topogràfic
	<i>Walz</i> Esborrany de partitura ms. ([3] p.); 21 x 31 cm Per a piano. – Hològraf, a tinta i llapis. – Amb esborranyes d'altres fragments musicals	M-PFer-266

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Walz]	topogràfic
	<i>Walz</i> Esborrany de partitura ms. ([2] fulls); 22 x 32 cm Per a piano. – Hològraf, a llapis. – Amb esborranyes d'altres fragments musicals	M-PFer-267

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Walz en si bemoll major]	topogràfic
	<i>Walz en si bemol.</i> – 11 setembre 1892 Partitura ms. ([4] p.); 25 x 17 cm Per a piano. – Hològrafa, a tinta. – Amb signatura autògrafa	M-PFer-268
	<i>Walz en si bemol</i> Esborrany de partitura ms. ([4] p.); 25 x 17 cm Per a piano. – Hològrafa, a llapis	M-PFer-269

Música d'altres compositors

Corelli, Arcangelo	[Concerto grosso núm. 8]	topogràfic
	<i>Concerto grosso núm. 8</i> 8 partícels mss.; 31 cm Per a orquestra de corda. – Mss. d'altra mà, a tinta	M-PFer-270

Apunts d'harmonia i composició

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric		topogràfic
	[<i>Apunts d'harmonia i composició – Any 1895</i>] 141 fulls mss.; diverses mides Hològrafs, a llapis i a tinta	M-PFer-271
	[<i>Apunts d'harmonia i composició – Any 1896</i>] 87 fulls mss.; diverses mides Hològrafs, a llapis i a tinta	M-PFer-272
	[<i>Apunts d'harmonia i composició – Sense data</i>] 107 fulls mss.; diverses mides Hològrafs, a llapis i a tinta	M-PFer-273

Vària, esborranys, esbossos, etc.

de Ferran i de Rocabruna, Pere Enric	[Diversos no identificats]	topogràfic
	217 unitats documentals amb notació autògrafa de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna; diverses mides	M-PFer-274

DOCUMENTACIÓ
Programes

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1902-1924 Barcelona, Madrid i Brussel·les	9 programes. Concerts realitzats a diverses sales de concert i teatres de Barcelona, Madrid i Brussel·les, amb obres programades de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna	M-PFer-275

Retalls de premsa

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1902-1919	43 retalls de premsa (<i>La Vanguardia</i> , <i>El Correo Catalán</i> , <i>Diario de Barcelona</i> , entre d'altres) de cròniques de concerts on s'interpretaren obres de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna i de cròniques escrites pel mateix compositor com a crític musical + 4 fotocòpies de retalls de premsa	M-PFer-276

Altres documents

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
No identificat	3 retalls de publicacions periòdiques no identificades on hi consta la fotografia de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna	M-PFer-277
No identificat	1 document ms. amb una relació d'algunes obres de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna, amb les dates i llocs d'interpretació i/o d'estrena	M-PFer-278
No identificat	1 certificat del Registre General de la Propietat Intel·lectual sobre l'obra <i>A un rossinyol</i> de Pere Enric de Ferran i de Rocabruna	M-PFer-279

Publicacions periòdiques

Any	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1900	1 <i>Catalunya Nova</i> . Any I – Número 2. Barcelona, març 1900	M-PFer-280
1900	1 <i>Catalunya Nova</i> . Any I – Número 3. Barcelona, abril 1900	M-PFer-281