Biblioteca de Catalunya

Fons Alejandro Civilotti
Partitures i documentació d'Alejandro Civilotti
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2025

SUMARI

Identificació
Context
Contingut i estructura
Condicions d'accés i ús
Notes
Control de la descripció
Llista de components

IDENTIFICACIÓ
Codi de referència
BC. Fons Alejandro Civilotti
Títol
Partitures i documentació d'Alejandro Civilotti
Dates
1983-2022
Volum i suport de la unitat de descripció
25 capses (491 unitats documentals), paper

CONTEXT
Nom del productor: Alejandro Civilotti

Notícia biogràfica:
Alejandro Civilotti (La Plata, 1959) inicià la seva trajectòria musical de forma intuïtiva com a guitarrista de música popular llatinoamericana, oferint recitals a la ràdio, televisió i col·laborant en enregistraments. Va estudiar harmonia, contrapunt, fuga, morfologia i composició amb el professor Enrique Gerardi entre els anys 1978 i 1983; i més tard va cursar estudis de clarinet i viola al Conservatori Provincial de La Plata. L'any 1984, a Barcelona, estudià composició i instrumentació amb Josep Soler. També ha rebut consells de Joan Guinjoan. Ha treballat d'arranjador i copista musical a Barcelona, i com a professor d'harmonia al Conservatori Professional de Música de Badalona. Membre de l'Associació Catalana de Compositors, a partir de l'any 1988 ha obtingut diversos premis i reconeixements de composició, han estrenat i interpretat les seves obres a Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Mannheim, Londres... i se'l considera un dels compositors de renom de la seva generació en el context musical contemporani espanyol. El seu catàleg d'obres inclou creacions de música instrumental, vocal, escènica i de pel·lícules.

Història arxivística:
Les partitures i la documentació han estat custodiades pel compositor.

Dades sobre l'ingrés:
Alejandro Civilotti oferí en donació el fons a la Biblioteca de Catalunya en diversos lliuraments (2013, 2014, 2017, 2018, 2022 i 2025).

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita i documentació.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació:
El fons de partitures i documentació és històric i de conservació permanent. No s'ha desestimat cap document.

Sistema d'organització
La música manuscrita ha estat classificada i organitzada per gèneres i al seu torn per autor i obres per ordre alfabètic; la documentació, per tipologies i blocs documentals.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés
Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció i citació preferent
S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.
La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:
- BC, Fons Alejandro Civilotti
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i anglès

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades
Les monografies i la partitura impresa, així com el material sonor estan descrits individualment al catàleg general de la BC.

NOTES

Topogràfics:

M-ACiv-1 a M-ACiv-324 (lliuraments anteriors a 2022)
M-ACiv 325 a M-ACiv-344 (lliurament de 2022)
M-ACiv 345 a M-ACiv-362 (lliurament de 2025)

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data

Hèctor Gasol, becari, octubre de 2017. Descripció revisada per Pilar Estrada i Rosa Montalt, Secció de Música, 2018. Actualització i incorporació dels lliuraments de 2022 i 2025, Soledad Sánchez Bueno.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Catàleg d'obres del compositor. En línia: https://alejandrocivilotti.com/es/

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard* (*DACS*). Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).

Biblioteca de Catalunya

LLISTA DE COMPONENTS

Partitures

- Música instrumental
  - Instruments solistes i orquestra
  - Orquestra
  - Instruments solistes i orquestra de corda, i altres
  - Orquestra de corda
  - Banda
  - Conjunt instrumental
  - Nonet
  - Octets
  - Septets
  - Sextets
  - Quintets
  - Quartets de corda
  - Quartets de vent, i altres
    - Flauta, oboè, clarinet i fagot
    - Flauta, oboè, clarinet i piano
    - Flauta, violí, viola i violoncel
    - Flautes de bec (4)
    - Saxòfons (4)
    - Trombons (4)
  - Trios
    - Clarinet, clarinet baix i arpa
    - Clarinet, violí i violoncel
    - Flauta, violí i violoncel
    - Flauta, viola i violoncel
    - Flauta, bandoneó i arpa
    - Flauta, corn anglès i clarinet
    - Flauta, oboè i piano
    - Saxos i percussió
    - Violí, viola i violoncel
    - Violí, violoncel i piano
  - Duos
    - Arpes
    - Clarinets (2)
    - Clarinet i guitarra
    - Clarinet baix i piano
    - Clavicèmbal i violoncel
    - Contrabaix i piano
    - Corn anglès i guitarra
    - Fagot i piano
    - Fagot i orgue
    - Fauta i fagot
    - Flauta i guitarra
    - Flauta i piano
    - Flauta i viola
    - Flauta i bol tibetà
    - Heckelphone i piano
    - Oboè i piano
    - Oboè i vibràfon

- Percussió i piano
- Pianos (2)
- Trombó i piano
- Trompeta i piano
- Violí i piano
- Viola i piano
- Violoncel i piano
- Violí i viola
- Violí i violoncel
- Viola i violoncel
- Viola i percussió

Instrument sol

- Oboé
- Clarinet
- Fagot
- Flauta
- Bandonió
- Harmònica
- Tuba
- Guitarra
- Orgue
- Piano
- Piano a quatre mans
- Violí
- Viola
- Violoncel
- Contrabaix
- Xilòfon

Música vocal
Música escènica
Música cinematogràfica
Quaderns manuscrits
Arranjaments i orquestració d'Alejandro Civilotti d'obres d'altres compositors
Música d'altres compositors
Vària

Documentació

Programes
Correspondència
Altres documents
Objectes

Biblioteca de Catalunya

INVENTARI

MÚSICA

Música instrumental

Instruments solistes i orquestra

Civilotti, Alejandro	**[Armenia]**	**topogràfic**
	Armenia : fantasía concertante para violín y orquesta. – Manheim, 2-12-2022 a 17/01/2023 Per a fagot i orquestra. – Hològraf signat. – Algunes seccions en reducció i altres, partitura. – Esment al compositor i musicòleg armeni Komitas, al full de material compositiu Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-350** Informació proporcionada pel compositor: Dedicada a la professora armènia del conservatori de Badalona Tatevik Khachatryan. Pendent d'estrenar a 2025	

Civilotti, Alejandro	**[Auris concertum]**	**topogràfic**
	Auris concertum : violoncello y orquesta. – [2001] Partitura (105 f.) + particel·la; 30 cm Per a violoncel i orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb dedicatòria: "a Su Majestad la Reina, Doña Sofía". – Particel·la amb anotació ms. autògrafa, a tinta. – Estrenada per l'Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Enrique A. Diemecke, director; E. Vassallo, violoncel), en el Teatro Coliseo (Teatro Colón de Buenos Aires), 2 juliol 2009. – Durada: 40 min.	M-ACiv-1
	Auris concertum : violoncello y orquesta. – [2001] Partitura (77 f.) ; 30 cm Per a violoncel i orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb dedicatòria: "a Su Majestad la Reina, Doña Sofía". – Durada: 40 min.	M-ACiv-2
	Auris concertum... Esborrany de partitura ms. ([1] f.) ; 21 x 31 cm Per violoncel i orquestra. – Hològraf a tinta. – Amb signatura autògrafa. – Correspon a un breu fragment del 3r moviment per al violoncel solista	M-ACiv-3
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-257** i **M-ACiv-259**	

Civilotti, Alejandro	**[Auris resonantiam]**	**topogràfic**
	Auris Resonantiam : violín y orquesta. – [2003] Partitura (64 f.) + particel·la; 30 cm Per a violí i orquestra. – Edició d'ordinador. – Manca el darrer f. de la partitura. – Dedicada a la Fundación García Ibáñez. – Durada: 34 min.	M-ACiv-4
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-263** i **M-ACiv-264**	

Civilotti, Alejandro	**[Concierto efímero para bandoneón y gran orquesta]**	**topogràfic**
	Concierto "efímero" para bandoneón y gran orquesta. – [2002] Partitura (52 f.) + particel·la; 30 cm + 1 Per a bandoneó i orquestra. – Edició d'ordinador. – El full solt és una fotocòpia del full 18 de la particel·la (amb una correcció ms. autògrafa a l'original) ; la partitura ja inclou aquesta esmena a l'edició d'ordinador; en canvi, la particel·la resta sense corregir. – In Memoriam Omar Lupi. – Dedicada a Pablo Mainetti i Marcelo Mercadante. – Durada: 20 min.	M-ACiv-5
	Concierto "efímero" para bandoneón y gran orquesta. – [2002] Partitura (52 p.) ; 42 cm Per a bandoneó i orquestra. – Edició d'ordinador relligada en espiral. – "In Memoriam Omar Lupi". – Dedicada a Pablo Mainetti i Marcelo Mercadante. – Durada: 20 min.	M-ACiv-6
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-254** i **M-ACiv-261**	

Civilotti, Alejandro	**[Concerts, clarinet, orquestra]**	**topogràfic**
	Concierto : (A) clarinete y orquesta. – [2004] Partitura (34 f.) ; 30 cm Per a clarinet i orquestra. – Edició d'ordinador. – Durada: 16 min.	M-ACiv-7
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-258** i **M-ACiv-266**	

Civilotti, Alejandro	**[Concerts, guitarra elèctrica, orquestra]**	**topogràfic**
	Concierto para guitarra eléctrica y orquesta. – [2005] Partitura (47 f.) + particel·la; 30 cm Per a guitarra elèctrica i orquestra. – Edició d'ordinador. – Dedicada a Quique Sinesi. – In Memoriam Sergio Javier Godoy, 24 abril 2005. – Durada: 17 min	M-ACiv-8
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-268**	

Civilotti, Alejandro	**[Entre luces y sombras]**	**topogràfic**
	Entre luces y sombras : preludio para trompa y orquesta. – 14/04/2024 a 8/05/2024 Per a trompa i orquestra. – Hològraf signat Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-354**	

Civilotti, Alejandro	**[Hybris]**	**topogràfic**
	Hybris : concierto (música) para arpa y orquesta. – 15/09/2022 a 25/10/2022 Reducció ([29] p.) Per a arpa i orquestra. – Revisió de la part d'arpa el 22 d'octubre de 2025. – Durada: 13 min. 30 seg. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-348**	

Civilotti, Alejandro	**[Rapsodia para percusión y orquesta]**	**topogràfic**
	Rapsodia : para percusión solo y orquesta : [*1r*] Premi *Internacional de composició musical Ciutat de Tarragona 1993*. – 1992 Partitura ms. (99 f.) ; 45 cm Per a percussió i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes. – Dedicada a Ángel Frette. – Estrenada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (E. Colomer, director; Roxan Jurkevich, percussió), en el Teatre-Auditori del Camp de Mart de Tarragona, 2 juliol 1994. – Durada: 22 min.	M-ACiv-311
	[*Rapsodia : para percusión y orquesta*] 33 particel·les ms.; 32 cm Per a orquestra. – Hològrafes a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. Vegeu també **M-ACiv-312**, correspon a la particel·la per a percussió (solista)	M-ACiv-9
	Rapsodia : para percusión solo y orquesta. – 1992 Particel·la (11 f.) ; 42 cm Per a percussió (solista). – Fotocòpia de ms. hològraf	M-ACiv-312
	Rapsodia para percusión solo y orquesta : (Material extraído de "Nubes Grises" de Liszt). – Abril 1992 - 1 enero 1993 Guió ms. (53 p.) ; 31 cm + 4 f. Per a percussió i orquestra. – Hològrafa a tinta i llapis. – Amb anotacions, rectificacions i signtaura autògrafes a tinta (negra i blava), llapis i llapis de color (vermell, blau i verd). – El títol inicial fou "Concierto para percusión y Orquesta", però "Concierto" està ratllat i s'hi afegeix "Solo". – Dedicada a Ángel Frette. – Altra data: 13 agost 1993 (fi de l'orquestració). – Els fulls solts, manuscrits autògrafs: tres fulls amb materials compositius anotats i el quart full, amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa	M-ACiv-313
	Concierto para percusión y orquesta. – 31 marzo 1992 Guió ms. (7 p.) ; 31 cm Per a percussió i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Incompleta	M-ACiv-314

Civilotti, Alejandro	**[Sueño de Pigmalión]**	**topogràfic**
	Sueño de Pigmalión. Fantasía para viola y orquesta Dedicada als seus fills Diego i Marcos Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-288**	

Civilotti, Alejandro	**[Urdaibai]**	**topogràfic**
	Urdaibai : fantasía para xalaparta y orquesta. – [2009] Partitura (39 p.), relligada en espiral; 40 cm Per a txalaparta i orquestra. – Edició d'ordinador. – Dedicada a Pilar i Soledad, de Errigoiti. – Durada: 18 min.	M-ACiv-10
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-279**	

Civilotti, Alejandro	**[Variantes concertantes]**	**topogràfic**
	Variantes concertantes : piano y orquesta (sobre un tema de Josep Soler). – [1988-1989] Partitura ms. (142 f.) ; 45 cm + 2 f. Per a piano i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes. – Un full solt amb materials compositius anotats. – Segon full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – 1r Premi Internacional Ciutat de Càceres 1992. – Durada: 22 min.	M-ACiv-315
	Variaciones concertantes sobre un tema de Josep Soler (Piano y Orquesta). – Barcelona, 29 febrero 1988 - 8 junio 1989 Guió ms. (62 p.) ; 31 cm + 9 f. Per a piano i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – A la capçalera: etiqueta enganxada amb el títol i dates en edició d'ordinador. – Fulls encartats, no paginats amb contingut musical. – Durada: 22 min.	M-ACiv-11
	Variaciones concertantes sobre un tema de Josep Soler (Piano y Orquesta). – Barcelona, 29 febrero 1988 - 8 junio 1989 Guió ([83] f.) ; 32 cm Per a piano i orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf **M-ACiv-11**. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta vermella. – Durada: 22 min.	M-ACiv-12

Civilotti, Alejandro	**[Vassallo & Vassallo]**	**topogràfic**
	Doble concierto : [Vasallo & Vasallo]. – 4 agosto 2021 Per a violí, violoncel i orquestra Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-336** i **M-ACiv-337**	

Orquestra

Civilotti, Alejandro	**[Adagio para orquesta]**	**topogràfic**
	[*Adagio para orquesta*] *: (A mi compañera)*. – 5 abril 1987 Reducció per a piano ms. ([5] p.) ; 31 cm Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – Incompleta	M-ACiv-13
	Adagio para orquesta : a mi compañera. – 5 abril 1987 Reducció per a piano ms. ([1] f.) ; 31 cm Esborrany. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-14
	[*Adagio para orquesta*]. – 5 abril 1987 Reducció per a piano ms. ([1] f.) ; 31 cm Esborrany. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – Inclou alguns materials compositius anotats	M-ACiv-15

Civilotti, Alejandro	**[Cinco grabados para orquesta]**	**topogràfic**
	Cinco grabados para orquesta : XIII Premio Reina Sofía de Composición Musical 1995. – [1991] Partitura ms. (73 f.) ; 42 cm + 7 f. Per a orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – A la portada: "Grabados pertenecientes a las ilustraciones que sobre la obra "Doktor Faustus" de Thomas Mann, realizara Guillermo Cendagorta". – Un full solt amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa i la instrumentació de l'obra. – Altre full amb materials compositius anotats en forma de síntesi harmònica. – Cincs fulls amb la iconografia musical que justifica la partitura junt a anotacions ms. – Dedicada a Guillermo Cendagorta. – Estrenada per l'Orquesta de RTVE (Sergiu Comissiona, director) en el Teatro Monumental de Madrid, 20 març 1997. – Durada: 21 min.	M-ACiv-16
	Cinco grabados para orquesta. – 23 febrero 1991 Guió ms. (12 p.) ; 31 cm Per a orquestra. – Hològraf a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – Dedicada a Guillermo [Cendagorta]. – Correspon als compassos 19-58 respecte **M-ACiv-16**	M-ACiv-17
	"Cinco grabados" : (cinco piezas para orquesta sobre grabados de G. Cendagorta). – 20 febrero - 20 noviembre 1991 Guió (45 p.) ; 30 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf – Anotacions ms. autògrafes, a llapis. – Dedicada a Guillermo [Cendagorta]. – Durada: 15 min.	M-ACiv-18
	Comienzo 5 grabados p/orq.!! Guió ms. ([11] p.) ; 31 cm Per a orquestra. – Hològraf a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a tinta negra, vermella i retolador vermell. – Des de l'inici fins al compàs núm. 17 de la pàg. 3, el contingut correspon als compassos 1-18 respecte **M-ACiv-16**	M-ACiv-19
	Melodía Fl y Piano (Sonata) Guió ms. ([1] f.) ; 42 cm Esborrany Hològraf a tinta i llapis. – Inclou un fragment melòdic amb l'anotació autògrafa "Luego fue tema de los Cinco Grabados!!". – Amb signatura autògrafa	M-ACiv-20

Civilotti, Alejandro	**[Cosmos]**	**topogràfic**
	Cosmos : (para gran orquesta). – 18 diciembre de 2018 Per a orquestra. – "A Cristi, mi compañera de vida" Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-329**	

Civilotti, Alejandro	**[Elegía por Julia Ponce, de Lavapiés]**	**topogràfic**
	Elegía : por Julia Ponce, de Lavapiés. – [2002] Partitura (26 f.) ; 30 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Fantasia sobre el tema del *Lavapiés*, de l'obra *Iberia* d'I. Albéniz. – Durada: 16 min. Informació proporcionada pel compositor: estrenada per l'Orquesta Sinfónica Nacional Argentina (OSN) sota la direcció de Christian Baldini a l'Auditorio Belgrano, Buenos Aires, 2013	M-ACiv-21
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-260**	

Civilotti, Alejandro	**[En Abril... In memoriam José Rosa]**	**topogràfic**
	en Abril... : In memoriam José Rosa : (momento sinfónico). – [2002] Partitura (8 f.) ; 30 cm Per a orquestra. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Amb dedicatòria extensa del compositor. – In Memoriam José Rosa. – Durada: 4 min.	M-ACiv-22
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-261**	

Civilotti, Alejandro	**[Kounga + ndé]**	**topogràfic**
	Konga + Ndé : (Sobre Ellis Marsalis). – 17 octubre 2020 Per a orquestra i instruments de percussió africana. – Sobre *Twelve's It* i *Peppermint Patty* d'Ellis Marsalis. – Durada: 18 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-334**	

Civilotti, Alejandro	**[Miradas del exilio de María]**	**topogràfic**
	Las miradas del exilio de María. – 3/10/2023 a 4/12/2023 Per a orquestra. – Hològraf signat. – Durada: 37 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-352** Informació proporcionada pel compositor: Sobre textos de Maria Zambrano. Es va començar a preparar una producció que consistia en conferència/lectura de textos de Zambrano amb música de Civilotti en un treball conjunt amb Olga Amorís Duarte. S'havia de fer l'estrena al saló de l'UNESCO però l'acte es cancel·là i l'obra, a desembre de 2025, no es va estrenar	

Civilotti, Alejandro	**[Música para un juego]**	**topogràfic**
	Música para un juego. – 6/06/2024 a 6/06/2024 Per a orquestra. – Hològraf signat. – Durada: 2 min., 15 seg. – A capçalera: "a Marcos y Jenifer". "Cumpleaños de mi viejo" Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-356**	

Civilotti, Alejandro	**[Ongamira]**	**topogràfic**
	Ongamira (Oda a los comechingones) Per a orquestra Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-302**, **M-ACiv-303** i **M-ACiv-304**	

Civilotti, Alejandro	**[Por los senderos de Huayra]**	**topogràfic**
	Por los senderos de Huayra : obra escrita para la "Orquesta por la Paz" de Música Esperanza Partitura (47 p.) ; 40 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador relligada en espiral. – Dedicada a Cecilia i Román Civilotti	M-ACiv-23
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-283** i **M-ACiv-285**	

Civilotti, Alejandro	**[Prismas desde Formosa]**	**topogràfic**
	Prismas desde Formosa Per a orquestra Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-299** i **M-ACiv-300**	

Civilotti, Alejandro	**[Reseña]**	**topogràfic**
	Reseña. – La Plata, Argentina, diciembre 1983 - Barcelona, 6 agosto 1985 Partitura ms. (86 p.) ; 37 cm + 1 Per a orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta, llapis i llapis vermell. – Dedicatòria: "A Mi Viejo (fuente de inspiración)". – Consta de dos moviments. – Altra lloc i data: Mannheim, 13 gener 1985 (fi del 1r moviment). – Full solt amb instrumentació de l'obra	M-ACiv-24
	Reseña. – 12 diciembre 1983 - Barcelona, 4 junio 1985 Partitura ms. (29 p.) ; 37 cm Per a orquestra. – Hològrafa, a llapis. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta i llapis. – Dedicatòria: "Para Cris (co-autora mía)". – Consta de dos moviments i l'inici del tercer incomplet. – Altres llocs i dates: La Plata, 27 setembre 1984 (fi del 1r moviment) ; Barcelona, 22 febrer 1985 (inici del 2n moviment)	M-ACiv-25
	Reseña II. – 22 febrero1985 Guió ms. (11 p.) ; 35 cm Per a orquestra. – Hològraf a llapis. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis. – Fragment del 2n moviment. – La indicació "III" de la pàg. 9 forma part del mateix 2n moviment, no del 3r	M-ACiv-26
	Reseña II Guió ms. (9 p.) ; 24 cm Per a orquestra. – Hològraf a llapis. – Rectificacions autògrafes, a llapis. – Fragment del 2n moviment	M-ACiv-27

Civilotti, Alejandro	**[Scream]**	**topogràfic**
	The Scream : movimiento sinfónico sobre un cuadro de Edvard Munch. – [2001] Partitura (27 p.) + 25 particel·les ; 30 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Obra encàrrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. – Estrenada per la Joven Orquesta Nacional de España (Patrick Davin, director), en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, 28 setembre 2001. – Durada: 12 min., 48 seg.	M-ACiv-28
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-256**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 1]**	**topogràfic**
	Sinfonía I : (Op. 3). – 7 febrero 1986 Partitura ms. (89 p.) ; 38 cm Per a orquestra. – Hològrafa a tinta, enquadernada. – Títol al llom: Sinfonía I. – Amb signatura autògrafa i dedicada a Josep Soler. – Premi Panorama de Joves Compositors de l'ONE. – Estrenada per l'Orquesta Nacional de España (José Luis Temes, director) al Teatro Real de Madrid, 10 juny 1988. – Durada: 15 min.	M-ACiv-29
	[*Sinfonía I*] 27 particel·les ms.; 31 cm + 5 f. Per a orquestra. – Hològrafes a tinta. – Particel·la per a clarinet I està duplicada. – Rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Fulls solts Anotacions autògrafes del nombre de còpies de les particel·les per a les cordes, a tinta	M-ACiv-30
	Sinfonía breve nº 1. – Barcelona, 14 septiembre - 14 octubre 1985 Guió ms. (36 p.) ; 31 cm + 4 f. Per a orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta i llapis. – Dedicada a Josep Soler. – Altres dates de composició: fi del 1r moviment (27 setembre), fi del 2n moviment (2 octubre), inici del 3r moviment (6 octubre) i orquestració (7 febrer 1986). – Fulls solts amb materials compositius. – Durada: 15 min.	M-ACiv-31
	Sinfonía I Partitura (89 p.) ; 42 cm Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. hològraf **M-ACiv-29**	M-ACiv-32

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 4]**	**topogràfic**
	IV .Symphony. – [2001] Partitura (64 p.), relligada en espiral; 38 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Aanotació ms. autògrafa del nom del compositor, a tinta. – Durada: 22 min.	M-ACiv-36
	IV .Symphony. – [2001] Partitura (64 f.) ; 30 cm + 2 f. Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Fulls ms. amb la distribució de la percussió i esquema d'ús dels pedals de	M-ACiv-37

	l'arpa. – Durada: 22 min.	
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-258**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 5]**	**topogràfic**
	V Symphony : (...o cuatro piezas-fantasías...). – [2004] Partitura (46 f.) ; 30 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Portada ms. autògrafa, a tinta i llapis. – Durada: 20 min.	M-ACiv-38
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-263, M-ACiv-265** i **M-ACiv-319**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 6]**	**topogràfic**
	Sinfonía VI Per a orquestra Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-295** i **M-ACiv-296**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 8]**	**topogràfic**
	Sinfonía VIII. – 31 marzo 2021 Per a orquestra. – Durada: 9 min., 36 seg. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-336**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 9]**	**topogràfic**
	9ª sinfonía. – 13 septiembre 2019 Per a orquestra. – Durada: 11 min. Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-329, M-ACiv-330** i **M-ACiv-331**	

Civilotti, Alejandro	**[Sinfonietta]**	**topogràfic**
	Sinfonietta. – 26/06/2023 a 26/08/23 Hològraf signat. – Per a orquestra Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-353**	

Civilotti, Alejandro	**[Suite quasi tango]**	**topogràfic**
	Quasi tango Partitura ms. ([24] p.) ; 42 cm Per a orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Falta completar els 5 darrers compassos i diversos fragments d'alguns instruments. – Hi manca *Quasi vals* i *Quasi milonga*, que integren la suite sencera	M-ACiv-33
	[*Suite Quasi tango*]. – [2007, orquestració de 2010] Partitura (19, 13, 17 f.) ; 30 cm + 3 f. Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Anotacions i rectificacions ms. autògrafes, a tinta. – Fulls amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Durada: 20 min. – . – Conté: *Quasi tango*; *Quasi vals*; *Quasi milonga* Vegeu també *Quasi tango* per a octet instrumental (**M-ACiv-69**) i *Suite quasi tango* per a quintet instrumental (**M-ACiv-92**)	M-ACiv-34
	Suite Quasi tango : versión gran orquesta. – [2007, orquestració de 2010] Partitura (80 p.) ; 39 cm	M-ACiv-35

	Per a orquestra. – Edició d'ordinador relligada en espiral. – Durada: 20 min. – Conté: *Quasi tango*; *Quasi vals*; *Quasi milonga* Vegeu també *Quasi tango* per a octet instrumental (**M-ACiv-69**) i *Suite quasi tango* per a quintet instrumental (**M-ACiv-92**)	
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-270** (conté *Quasi vals*) i **M-ACiv-274** (conté *Quasi vals* i *Quasi milonga*)	

Instruments solistes i orquestra de corda

Civilotti, Alejandro	**[Concierto de cámara]**	**topogràfic**
	Concierto de cámara (2000) : para oboe solo y cuerdas. – [1998 - 2000] Partitura (35 f.) + particel·la ; 30 cm Per a oboè i orquestra de corda. – Edició d'ordinador. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Cristian Cocchiararo. – Durada: 15 min.	M-ACiv-39
	Concierto de cámara (2000) : para oboe solo y cuerdas. – [1998 - 2000] Partitura (35 p.) ; 30 cm Per a oboè i orquestra de corda. – Fotocòpia de l'edició d'ordinador **M-ACiv-39** relligada en espiral. – A portada, anotació ms. autògrafa del nom del compositor, i dedicatòria també ms. autògrafa: "a Cristian Cocchiararo" (a tinta). – Durada: 15 min.	M-ACiv-40
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-254**	

Civilotti, Alejandro	**[Concerts, tuba, corda]**	**topogràfic**
	Concierto para tuba y cuerdas. – 29 septiembre 2006 Partitura (47 f.) ; 30 cm Per a tuba i orquestra de corda. – Edició d'ordinador. – Durada: 14 min.	M-ACiv-41
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-272**	

Civilotti, Alejandro	**[Donde los valles]**	**topogràfic**
	Donde los valles Per a flauta, orquestra de corda i percussió Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-298** Informació proporcionada pel compositor: Obra encargo de Raúl Becerra	

Civilotti, Alejandro	**[Elegía trágica]**	**topogràfic**
	Elegía trágica. – 25 noviembre 1987 Partitura ms. (32 p.) ; 42 cm Per a flauta (solista), percussió, orquestra de corda i piano. – Hològrafa a tinta. – Durada: 13 min.	M-ACiv-42
	Elegía trágica : (flauta) Particel·la ms. (7 p.) ; 31 cm Per a flauta (solista). – Hològrafa a tinta	M-ACiv-43

	Elegía trágica. – Barcelona, 12 julio - 12 octubre 1987 Guió ms. (35 p.) ; 31 cm Per a flauta (solista), percussió, orquestra de corda i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 13 min	M-ACiv-44
	Elegía trágica (agosto) : para flauta, cuerdas y percusión Guió ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a flauta solista, percussió, orquestra de corda i piano. – Hològraf a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – El subtítol inicial fou “Adagio para flauta, cuerdas y percusión” [i piano], però “Adagio” està ratllat. – Incompleta. – Correspon a l’inici d’una versió més primerenca respecte **M-ACiv-44**	M-ACiv-45

Civilotti, Alejandro	**[Ocultas geometrías]**	**topogràfic**
	Ocultas geometrías. – 1999 Partitura (45 f.) + 5 particel·les ; 30 cm Per a clarinet solista, orquestra de corda i piano. – Edició d’ordinador. – Portades de la partitura i particel·les ms. autògrafes, a tinta negra i retolador vermell. – Manca la particel·la per a piano. – La part d’orquestra de corda amb piano consta de cinc moviments i la de clarinet, de quatre, perquè l’obra es pot interpretar amb les dues parts de manera separada o bé intercalant-les de forma dialogada. – **M-ACiv-46** correspon a l’estructura en diàleg entre l’orquestra de corda amb piano i el clarinet. – Dedicada a Joan Pere Gil i inspirada en les escultures d’Enrique Arau. – Estrenada al Centre Cívic Can Canyadó de Badalona, 22 d’octubre 1999, concert-exposició “Ocultas Geometrías”. – Durada: 5 min. – El 1r moviment de la part d’orquestra de corda amb piano (*Ahí mismo*) correspon a la *1a impresión (Adagio molto)* de les obres *Cuatro impresiones para cuerdas* (**M-ACiv-49** i **M-ACiv-50**) i *Cuatro impresiones para conjunto instrumental* (**M-ACiv-62**)	M-ACiv-46
	Ocultas geometrías. – [1999] Partitura ([45] f. en foliació múltiple) ; 30 cm Per a clarinet solista, orquestra de corda i piano. – Edició d’ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a llapis vermell i retolador blau. – La part d’orquestra de corda amb piano consta de cinc moviments i la de clarinet, de quatre, perquè l’obra es pot interpretar amb les dues parts de manera separada o bé intercalant-les de forma dialogada; **M-ACiv-47** correspon a l’estructura independent entre les dues, esdevenint en definitiva dos contextos musicals diferents. – El 1r, 2n i 3r moviment de la part de clarinet i el 5è de la part d’orquestra de corda amb piano són fotocòpies de l’edició d’ordinador. – Manca el f. núm. 34 del 5è moviment de la part d’orquestra de corda amb piano. – Dedicada a Joan Pere Gil i inspirada en les escultures d’Enrique Arau. – Durada: 5 min. – El 1r moviment de la part d’orquestra de corda amb piano (*Ahí mismo*) correspon a la *1a*	M-ACiv-47

	impresión (Adagio molto) de les obres *Cuatro impresiones para cuerdas* (**M-ACiv-49** i **M-ACiv-50**) i *Cuatro impresiones para conjunto instrumental* (**M-ACiv-62**)	
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-250** i **M-ACiv-251**	

Civilotti, Alejandro	**[Poemas concertantes]**	**topogràfic**
	Poemas concertantes Per a violí, flauta, orquestra de corda i orquestra de guitarres Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-300**	

Civilotti, Alejandro	**[Serenata para oboe y cuerdas]**	**topogràfic**
	Serenata : oboe y cuerdas. – 25/01/24 a 5/02/24 Per oboè i cordes. – Hològraf signat. – Per a l'Orquestra del Conservatori de Badalona Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-354**	

Civilotti, Alejandro	**[Tres postales a Marianela]**	**topogràfic**
	Tres postales a Marianela. – [2002] Partitura (29 f.) + 9 particel·les ; 21 x 30 cm Per a flautes I, flautes II, clarinet, fagot, piano i orquestra de corda (sense contrabaix). – Edició d'ordinador. – Dedicada a Marianela Godoy. – El compositor instrumenta comptant amb vuit flautes (4 flautes I i 4 flautes II). – Durada: 12 min.	M-ACiv-48
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-259** i **M-ACiv-262**	

Civilotti, Alejandro	**[Un bosque imaginado]**	**topogràfic**
	Un bosque imaginado Per a recitador i orquestra de corda. – Sobre poemes de Gabriel Jacovkis Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-305** i **M-ACiv-306**	

Orquestra de corda

Civilotti, Alejandro	**[Cuatro impresiones para cuerdas]**	**topogràfic**
	Impresiones para orquesta de cuerdas. – 17 febrero-24 agosto 1996 Partitura ms. ([33] f. en foliació múltiple) ; 31 cm + 1 Per a orquestra de corda. – Hològrafa a tinta. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta (negra i blava) i retolador vermell. – La *1a impresión* està dedicada a Enrique Arau. – Altres dates: *1a impresión* (1 agost) i *3a impresión* (17 agost). – Bifoli amb els materials compositius anotats. – Durada: 16 min. Vegeu també la versió de l'obra de l'any 1997 (*Cuatro impresiones para conjunto instrumental*, **M-ACiv-62**)	M-ACiv-49
	Cuatro impresiones para cuerdas : obra compuesta con ayuda del Centro para la difusión de la Música Contemporánea. – 24 agosto 1996 Partitura ms. (39 f.) ; 42 cm	M-ACiv-50

	Per a orquestra de corda. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – Altres dates de composició: *1a impresión* (1 agost), 2*a impresión* (maig), *3a impresión* (17 agost) i *4a impresión* (24 agost). – Estrenada per l'Orquesta Ciudad de Granada (Josep Pons, director) al Teatro Principal d'Alacant, 21 [setembre] 1997. – Durada: 16 min. Vegeu també la versió de l'obra de l'any 1997 (*Cuatro impresiones para conjunto instrumental*, **M-ACiv-62**)	
	Cuatro impresiones para cuerdas : obra compuesta con ayuda del Centro para la difusión de la Música Contemporánea 5 particel·les ms.; 30 cm Per a orquestra de corda. – Hològrafes a tinta	M-ACiv-51

Civilotti, Alejandro	**[Miralls]**	**topogràfic**
	Miralls Partitura (30 p.) ; 39 cm Per a orquestra de corda. – Edició d'ordinador relligada en espiral. – Durada: 12 min.	M-ACiv-52
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-286**	

Banda

Civilotti, Alejandro	**[Medias de los flamencos]**	**topogràfic**
	Las medias de los flamencos. – Febrero 1983 Partitura ms. ([52] p.) ; 37 cm Per a banda. – Hològrafa a tinta i llapis. – Inclou relats sobre un conte d'Horacio Quiroga. – Durada: 20 min.	M-ACiv-53
	[*Las medias de los flamencos*] Partitura ms. ([6] p.) ; 38 cm Per a banda. – Hològrafa a tinta. – Inclou relats sobre un conte d'Horacio Quiroga. – Incompleta	M-ACiv-54

Civilotti, Alejandro	**[Sur-Fantasía]**	**topogràfic**
	Sur-Fantasía : para violín, bandoneón y banda sinfónica Partitura (58 p.) ; 41 cm Per a violí, bandoneó i banda simfònica. – Edició d'ordinador relligada en espiral. – Durada: 16 min.	M-ACiv-55
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-284**	

Civilotti, Alejandro	**[Viaje a la luna]**	**topogràfic**
	Viaje a la luna : fantasía para banda en cinco escenas sobre el guión cinematográfico de Federico García Lorca. – 12 agosto 1995 - 16 febrero 1996 Partitura ms. (58 f.) ; 42 cm Per a banda. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – A portada: "Obra compuesta con ayuda de la Federación Aragonesa de Sociedades Musicales y Escuelas de Música Amateur". – Estrenada per la Banda de Música Federación - Conservatorio (Itziar Nadal García i Santiago Sáenz	M-ACiv-56

	Guallar, directors), al Colegio Joaquín Costa de Saragossa, 20 desembre 1997. – Durada: 16 min.	
	Viaje a la luna : fantasía para banda en cinco escenas sobre el guión cinematográfico de Federico García Lorca 28 particel·les ms. ; 30 cm Per a banda. – Hològrafes a tinta. – La particel·la per a percussió és d'una altra mida (42 cm), és fotocòpia d'un altre ms. hològraf i conté anotacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-57
	Viaje a la luna : fantasía para banda en cinco escenas. – 12 agosto 1995 - 16 febrero 1996 Guió ms. (32 p.) ; 30 cm + 1 Per a banda. – Hològrafa a tinta. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta, llapis i retolador vermell. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats. – Durada: 16 min.	M-ACiv-58
	"Viaje a La Luna" : fantasía en cinco escenas para banda Esborrany de Guió ms. ([12] p.) ; 31 cm Per a banda. – Hològrafa a tinta i llapis. – A la capçalera: "Comienzo 12-8-95". – Amb esborrany i esbós rítmic de dos fragments musicals	M-ACiv-59
	Viaje a la luna : fantasía para banda en cinco escenas sobre el guión cinematográfico de Federico García Lorca. – 12 agosto 1995 - 16 febrero 1996 Partitura (58 p.), relligada en espiral; 42 cm Per a banda. – Fotocòpia del ms. hològraf **M-ACiv-56**. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i retolador vermell. – A portada: "Obra compuesta con ayuda de la Federación Aragonesa de Sociedades Musicales y Escuelas de Música Amateur". – Durada: 16 min.	M-ACiv-60
	"Viaje a la Luna" : apuntes sobre el texto de Lorca Guió cinematogràfic (p. 59-76) ; 21 x 30 cm Fotocòpia d'imprès. – Anotacions ms. autògrafes, a retolador vermell	M-ACiv-61

Conjunt instrumental

Civilotti, Alejandro	**[Cuatro impresiones para conjunto instrumental]**	**topogràfic**
	Cuatro impresiones para conjunto instrumental. – Septiembre 1997 Partitura ms. (69 f.) ; 42 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, arpa, violí I, violí II, viola, violoncel i contrabaix. – Hològrafa a tinta. – Durada: 16 min. Vegeu també la versió anterior de la mateixa obra de l'any 1996 (*Cuatro impresiones para cuerdas*, **M-ACiv-49** i **M-ACiv-50**)	M-ACiv-62

Civilotti, Alejandro	**[Otros rumores]**	**topogràfic**
	Otros rumores... III. – [2003] 15 particel·les; 30 cm Per a flauta piccolo, flautes, flauta de bec, oboè, corn anglès, clarinet I-II, clarinet III-IV, fagot I-II, saxòfon alt I-II, saxòfon tenor, trompes, trompeta, trombó, piano i	M-ACiv-63

	contrabaixos. – Edició d'ordinador. – El compositor instrumenta amb 4 flautes, 2 trompes i 2 contrabaixos. – El saxòfon tenor compta amb la melodia principal, el tema de Marylin, que prové del quartet de saxòfons *Rumores sobre Marylin* (vegeu **M-ACiv-109**)	

Civilotti, Alejandro	**[Tres poemas]**	**topogràfic**
	Tres poemas : para conjunto instrumental. – [1997] Partitura ms. (102 f.) ; 42 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, viola, violoncel i piano. – Hològrafa a tinta. – Durada: 18 min. – Correspon a la nova versió de l'obra *Tocata para nueve* (vegeu també **M-ACiv-65** i **M-ACiv-67**) Informació proporcionada pel compositor: composte per a l'Orquesta de Cuerdas de Formosa (Argentina)	M-ACiv-64

Nonets

Civilotti, Alejandro	**[Tocatta para nueve]**	**topogràfic**
	Tocatta para nueve : (Op. 5). – Julio - septiembre 1986 Partitura ms. (144 p.) ; 35 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, violoncel i piano. – Hològrafa a tinta enquadernada. – Signatura autògrafa. – Durada: 18 min. Vegeu també *Tres poemas* (**M-ACiv-64**)	M-ACiv-65
	Tocatta para nueve 8 particel·les ms.; 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí i violoncel. – Hològrafes a tinta. – Manca la particel·la per a piano	M-ACiv-66
	Tocatta para nueve. – Julio - septiembre 1986 Partitura (144 p.), relligada en espiral; 41 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, violoncel i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf **M-ACiv-65**. – No inclou l'anotació "(senza sordi)" per a la viola (pàg. 114) ni tampoc la signatura autògrafa (pàg. 144), respecte el ms. hològraf	M-ACiv-324
	Tocatta para nueve : Op. 5. – 8 septiembre 1986 Guió ms. (62 p.) ; 31 cm + 3 Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, trombó, percussió, violí, violoncel i piano. – Hològraf a tinta. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta (negra i blava) i llapis. – Altres dates de composició: fi del 1r moviment (20 agost), 2n moviment (21-29 agost) i inici del 3r moviment (30 agost). – Un full solt forma part del contingut musical; els altres dos contenen els materials compositius anotats. – Durada: 18 min. Vegeu també *Tres poemas* (**M-ACiv-64**)	M-ACiv-67

Civilotti, Alejandro	**[Ursprung]**	**topogràfic**
	Ursprung Per a flauta, clarinets (2), oboè, trompa, violoncels (2), contrabaix i piano. – Dedicada a Raúl. – Obra encàrrec de la Universidad Nacional de las Artes - Buenos Aires Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-323**	

Octets

Civilotti, Alejandro	**[Flautista]**	**topogràfic**
	El Flautista [de Hamelin] *: Suite para niños (titeres y conjunto de cámara)*. – 29 julio-12 agosto 1984 Partitura ms. ([17] p.) ; 37 cm Per a flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, trompeta I, trompeta II, contrabaix i percussió. – Hològrafa a tinta. – Durada: 8 min.	M-ACiv-68

Civilotti, Alejandro	**[Quasi tango]**	**topogràfic**
	Quasi Tango. – [1999] Partitura (23 f.) + 5 particel·les; 30 cm + 1 sobre Per a violí I-II, flauta I-II, flauta de bec, clarinet, piano i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Alguns fulls de la partitura i de les particel·les són fotocòpies de l'edició d'ordinador. – Manca la particel·la per a piano; la particel·la per a flauta de bec és incompleta. – El sobre conté l'anotació ms. autògrafa "Quasi Tango - Versión de cámara para alumnos del Conservatorio" (a tinta i llapis). – Obra encàrrec de Philippe Vallet. – Estrenada amb ballet en el Teatre Zorrilla de Badalona. – Durada: 6 min. Vegeu també *Suite quasi tango* per a orquestra (**M-ACiv-33, M-ACiv-34** i **M-ACiv-35**), *Suite quasi tango* per a quintet instrumental (**M-ACiv-92**) i Quadern manuscrit **M-ACiv-252**	M-ACiv-69

Civilotti, Alejandro	**[Ruah]**	**topogràfic**
	Ruah = Soplo de Dios : octeto. – 24 noviembre 2011 Per a 2 oboès, 2 clarinets (Bb), 2 trompes (F), 2 fagots. Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-331**	

Civilotti, Alejandro	**[Últimas voluntades]**	**topogràfic**
	Últimas voluntades Per a flauta, clarinet, violí, viola, violoncel, contrabaix, piano i bols tibetans (2). – Dedicada a Sergio. – Sobre un poema de Diego Civilotti Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-322**	

Civilotti, Alejandro	**[Concierto de Antiphonos]**	**topogràfic**
	Concierto de Antiphonos : para percusión y conjunto instrumental. – [1999] Partitura (34 f.) ; 30 cm Per a percussió (marimba/vibràfon), clarinet, trompa, fagot, violí, viola i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Obra finalista en el Concurs Internacional d'Alcoi 1999. – Durada: 16 min. – Correspon a la nova versió de l'obra *Antiphonos* (vegeu també **M-ACiv-79** i **M-ACiv-80**)	M-ACiv-70
	Concierto de Antiphonos : para percusión y conjunto instrumental. – [1999] Partitura (35 f.) ; 30 cm Per a percussió (marimba/vibràfon), clarinet, trompa, fagot, violí, viola i contrabaix. – Edició d'ordinador	M-ACiv-71

Civilotti, Alejandro	**[Tocata]**	**topogràfic**
	Tocata : clarinete y percusión. – Junio 1983 Partitura ms.(38 p.), enquadernada + 1 particel·la ms. (9 p.) ; 33 cm Per a clarinet i conjunt de percussió. – Hològrafa a tinta. – Partitura i particel·la guillotinades i relligades conjuntament	M-ACiv-72

Civilotti, Alejandro	**[Vinará]**	**topogràfic**
	Vinará. – Barcelona, 8 marzo - 23 mayo 1991 Partitura ms. (42 f.) ; 42 cm + 1 f. Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològrafa a tinta. – Signatura autògrafa i dedicada a Música Esperanza. – A la portada: "original (sin copiar)". – Durada: 18 min.	M-ACiv-73
	Vinará. – 23 mayo 1991 Partitura ms. (44 f.) ; 42 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Miguel A. Estrella i Música Esperanza. – Estrenada pel grup instrumental "Música XXI" (Miquel Gaspà, director) al Centre Cultural de la Fundació "La Caixa" de Barcelona, 6 novembre 1991. – Durada: 18 min.	M-ACiv-74
	Vinará. – [23 maig 1991] 6 particel·les ms.; 32 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel i percussió. – Hològrafes a tinta. – Rectificacions autògrafes a tinta. – Manca la particel·la per a piano	M-ACiv-75
	[*Vinará*] Partitura (44 f.) ; 42 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Fotocòpia del ms. hològraf **M-ACiv-74** (diferent a **M-ACiv-73**). – Anotacions i rectificacions ms. autògrafes, a llapis i tinta vermella. – Dedicada a Miguel Ángel Estrella i Música Esperanza. – Durada: 18 min.	M-ACiv-76

	Vinará. – Barcelona, 8 marzo 1991 Partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Música Esperanza. – Incompleta	M-ACiv-77
	[*Vinará*]. – Barcelona, 8 marzo 1991 Partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a flauta, clarinet, trompa, violí, violoncel, percussió i piano. – Esborrany hològraf a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-78

Sextets

Civilotti, Alejandro	**[Antiphonos]**	**topogràfic**
	Antiphonos. – Julio 1995 Partitura ms. (46 f.) ; 42 cm Per a percussió (marimba/vibràfon), flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Durada: 16 min. Vegeu també **M-ACiv-70**	M-ACiv-79
	Sexteto Antiphonal. – 1994 Guió ms. (31 p.) ; 31 cm + 1 Per a percussió (marimba/vibràfon), flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis i retolador vermell. – A la capçalera, dates de composició: idea (28 gener) i inici (28 octubre). – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats i alguns fragments musicals. – Durada: 16 min. Vegeu també **M-ACiv-70**	M-ACiv-80

Civilotti, Alejandro	**[Huella del desierto]**	**topogràfic**
	Per a flauta, violins (2), viola i violoncels (2) Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-302**	

Civilotti, Alejandro	**[In memoriam]**	**topogràfic**
	In Memoriam. – [1988] Partitura ms. (122 p.) ; 42 cm Per a oboè, violoncel, harmònium, percussió i pianos (2). – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Durada: 22 min., 49 seg.	M-ACiv-81
	[*In Memoriam*]. – [1988] 3 particel·les ms.; 30 cm Per a oboè, violoncel i percussió. – Hològrafes a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Manquen les particel·les per a harmònum i per als dos pianos	M-ACiv-82
	[*In Memoriam*] : *Muestra*. – 18 octubre 1987 - 4 febrero 1988 Guió ms. (49 p.) ; 31 cm + 1 Per a oboè, violoncel, harmònium, percussió i pianos (2). – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, llapis vermell i tinta. – El f. solt	M-ACiv-83

	encartat és un bifoli que forma part del contingut musical. – Inclou projecció de diapositives/audiovisual (vegeu pàg. 13). – En memòria als desapareguts d'Argentina. – Estrenada en el Teatre Zorrilla de Badalona en l'acte inaugural del 25è aniversari del Conservatori de Badalona. – Premi Nacional del disc 1989 (*Associació Catalana de Compositors, Vol. II*). – Durada: 22 min., 49 seg.	

Civilotti, Alejandro	**[Tres escenas de la barbarie]**	**topogràfic**
	Tres escenas de la barbarie : (IN MEMORIAM M.A.Blanco). – 20 julio 1997 Guió ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a oboè, clarinet, percussió, arpa, violí i violoncel. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i tinta. – Incompleta, només hi consten 12 compassos de contingut musical i el disseny dels materials compositius	M-ACiv-84

Quintets

Civilotti, Alejandro	**[Azahar]**	**topogràfic**
	Per a flauta, clarinet, oboè, trompa i fagot Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-320**	

Civilotti, Alejandro	**[Canto, lamento y danza]**	**topogràfic**
	Canto, Lamento y Danza. – Marzo 1983 Partitura ms. ([9] p.) ; 36 cm Per a flauta, violí I-II, viola i violoncel. – Hològrafa a tinta. – Incompleta	M-ACiv-85
	Canto, Lamento y Danza. – Marzo 1983 Reducció per a flauta i piano ms.([19] f.), enquadernada + particel·la ms. ([6] f.) ; 31 cm Hològrafa a tinta. – Partitura i particel·la guillotinades i relligades conjuntament. – Amb signatura autògrafa en finalitzar cada moviment. – Pot considerar-se també una obra per a flauta i piano	M-ACiv-86

Civilotti, Alejandro	**[Evocaciones]**	**topogràfic**
	Per a trompetes (2), trompa, trombó i tuba. – Dedicada a Rodney Mack Marsalis Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-321**	

Civilotti, Alejandro	**[Fantasía para quinteto de viento]**	**topogràfic**
	Fantasía para quinteto de viento. – [1987] Partitura ms. (36 p.) ; 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Hològrafa a tinta. – 1r Premi del 8è Concurs de Joves Compositors de JJMM de Barcelona (1987). – Estrenada pel Quintet de vent Acadèmia de Praga (Jiri Marsálek, flauta; Otto Trnka, oboè; Petr Donek, clarinet; Frantisek Pok, trompa; Josef Janda, trompa) al Centre Cultural de la Caixa de	M-ACiv-87

	Pensions de Barcelona, 14 novembre 1989. – Durada: 14 min	
	Fantasía : Quinteto de Viento. – 18 noviembre - 5 diciembre 1987 Reducció per a piano ms. (17 p.) ; 31 cm Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis i tinta. – Durada: 10 min.	M-ACiv-88
	[*Fantasía para quinteto de viento*] Partitura (13 f.) ; 42 cm Per a flauta, oboè, clarinet, trompa i fagot. – Edició d'ordinador. – Anotacions i rectificacions ms. autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 14 min.	M-ACiv-89

Civilotti, Alejandro	**[Madera Libre]**	**topogràfic**
	Tres piezas para Madera Libre. – comienzo 26/03/2022 a 12-04-2022 Per a oboè/corn anglès, saxòfon soprà/tenor, clarinet, clarinet baix i fagot. – Durada: 16 min.. – Signat al final Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-349**	

Civilotti, Alejandro	**[Músicas para marimba y cuerdas]**	**topogràfic**
	Músicas para marimba y cuerdas : Marimba solo [*y*] *Cuarteto de cuerdas*. – 4 enero 2001 Partitura (56 f.) + 4 particel·les; 30 cm Per a marimba, violí I-II, viola i violoncel. – Edició d'ordinador. – Hi manca la particel·la per a marimba. – Obra encàrrec d'Ángel Frette. – Menció en el Concurs de Composició Casa de las Américas de Cuba, 2004. – Durada: 15 min.	M-ACiv-90
	Músicas para marimba y cuerdas : Marimba solo [*y*] *Cuarteto de cuerdas* Partitura (45 f.) ; 30 cm Per a marimba, violí I-II, viola i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-91
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-254** i **M-ACiv-255**	

Civilotti, Alejandro	**[Respuesta a dos pinturas sacras]**	**topogràfic**
	Respuesta a dos pinturas sacras Per a violí, violoncel, flauta, oboè i guitarra Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-303** (conté *Respuesta a 2 pinturas sacras*: *I. Organum; II. Coral; III. Allegro/Divertimento* a partir de l'*Agnus Dei* del *Requiem* de Tomás Luis de Victoria)	

Civilotti, Alejandro	**[Suite quasi tango]**	**topogràfic**
	[*Suite*] *Quasi tango : (versión quinteto)*. – [2003] Partitura (38, 26, 37 f.) ; 21 x 30 cm Per a violí, bandoneó, guitarra elèctrica, piano i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Conté: *Quasi tango*; *Quasi vals*; *Quasi milonga*. Vegeu també *Suite quasi tango* per a orquestra (**M-ACiv-**	M-ACiv-92

	33, **M-ACiv-34** i **M-ACiv-35**) i *Quasi tango* per a octet instrumental (**M-ACiv-69**)	

Civilotti, Alejandro	**[Tarnow]**	**topogràfic**
	Tarnow: Per a fagot y cuarteto de cuerdas. – [2019] Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-330**	

Quartets de corda

Civilotti, Alejandro	**[Quartets, corda, núm. 1]**	**topogràfic**
	Cuarteto de cuerdas. – 4 diciembre 1988 - 5 enero 1989 Partitura ms. (44 p.) ; 31 cm + 1 Per a quartet de corda. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis lila i vermell. – El f. solt és un bifoli amb els materials compositius anotats. – 1r Premi Luis de Narváez de la Ciutat de Granada (1990). – Estrenada pel Grupo LIM, a l'Auditori del Real Conservatorio Superior de Música de Granada, 18 febrer 1991. – Durada: 16 min	M-ACiv-93
	[*Cuarteto de cuerda*] 4 particel·les ms. (9, 9, 8, 8 f.) ; 42 cm Per a quartet de corda. – Hològrafes a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta	M-ACiv-94
	[*Cuarteto de cuerda*] 4 particel·les (9, 9, 8, 8 f.) ; 42 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpies de ms. hològrafes. – Anotacions i rectificacions ms. autògrafes, a llapis	M-ACiv-95
	Cuarteto de cuerda. – Barcelona, 5 enero 1989 Partitura (28 p.) + 4 particel·les (9, 9, 8, 8 p.) ; 42 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpies de ms. hològrafes. – La partitura és fotocòpia d'un ms. hològraf diferent a **M-ACiv-93** i les particel·les contenen indicacions metronòmiques no incloses a **M-ACiv-95**. – Durada: 16 min	M-ACiv-96
	Cuarteto de cuerda. – Barcelona, 5 enero 1989 Partitura (28 f.) ; 30 cm Per a quartet de corda. – Fotocòpia de la partitura **M-ACiv-96** (sense particel·les)	M-ACiv-97

Civilotti, Alejandro	**[Quartets, corda, núm. 2]**	**topogràfic**
	IIº Cuarteto de cuerdas. – [2004-2005] Partitura (27 f.) ; 21 x 30 cm Per a quartet de corda. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a llapis. – Durada: 18 min.	M-ACiv-98
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-267**	

Civilotti, Alejandro	**[Quartets, corda, núm. 4]**	**topogràfic**
	4 cuarteto de cuerdas. – 22 abril 2021 Durada: 14 min., 32 min. Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-331**, **M-ACiv-334** i **M-ACiv-335**	

Civilotti, Alejandro	**[Impresiones para cuarteto de cuerda]**	**topogràfic**
	Impresiones para Cuarteto de Cuerdas. – 13 septiembre 1993 Partitura ms. (6 p.) ; 31 cm Per a quartet de corda. – Hològrafa a tinta. – A la capçalera: “Comienzo de la II de las cuatro impresiones p/cuerdas” (a retolador vermell). – Incompleta, l’obra va començar-se a compondre inicialment per a quartet de corda, però es va acabar només per a orquestra de corda (**M-ACiv-49** i **M-ACiv-50**) i per a conjunt instrumental (**M-ACiv-61**)	M-ACiv-99

Civilotti, Alejandro	**[Interludios por la paz]**	**topogràfic**
	Per a quartet de corda Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-321**	

Civilotti, Alejandro	**[Under discution]**	**topogràfic**
	Per a violí, viola, violoncel i contrabaix. – Dedicada a la família Vasallo (Edu, Caty, Diego i Danny) Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-303**	

Quartets de vent, i altres

Flauta, oboè, clarinet i fagot

Civilotti, Alejandro	**[Momentos]**	**topogràfic**
	Momentos : cuarteto de vientos Guió ms. (20 p.) ; 31 cm Per a flauta, oboè, clarinet i fagot. – Hològrafa a tinta. – Obra encàrrec del Quartet Buenos Aires. – Estrenada en el Grupo Círculo, dins la Setmana Internacional de Música Contemporánea de Barcelona, 1 febrer 1989. – Durada: 9 min	M-ACiv-100
	Momentos Op. 4 : Cuarteto de Vientos Partitura (15 f.) + 4 particel·les (4, 4, 4, 4 f.) ; 30 cm Per a flauta, oboè, clarinet i fagot. – Fotocòpia d’edició d’ordinador. – Durada: 9 min.	M-ACiv-101

Flauta, oboè, clarinet i piano

Civilotti, Alejandro	**[Haiku]**	**topogràfic**
	4 + 1 : Haiku para cuarteto : para cuarteto de Argentina. – Barcelona, 28/04/2022 a 12-05-2022 Per a flauta, oboè, clarinet i piano. – Hològraf signat. – Durada: 12 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-349**	

Flauta, violí, viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Coclear]** *Coclear* Per a flauta, violí, viola i violoncel Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-291**	**topogràfic**

Flautes de bec (4)

Civilotti, Alejandro	**[Fantasía y fuga para cuarteto de flautas de pico]** *Fantasía y Fuga para Cuarteto de Flautas* [de pico]. – 15 abril 1998 Partitura ms. ([13] p.) ; 31 cm + 1 Per a quartet de flautes de bec. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a tinta, llapis, retolador blau i vermell. – La data correspon a l'inici de la composició. – Full solt amb materials compositius anotats, els diapasons (extensió dels registres) de les quatre flautes, cinc compassos de l'obra i un fragment de tres compassos de la *Sonata para Clarinete y Piano*. – Estrenada al Centre Cívic Can Canyadó de Badalona. – Durada: 8 min.	topogràfic M-ACiv-102

Saxòfons (4)

Civilotti, Alejandro	**[Mensaje al vacío]** [*Mensaje al vacío*]. – 10 octubre 1988 Partitura ms. (62 p.) ; 31 cm Per a quartet de saxòfons. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a llapis. – L'obra intercala tres diàlegs extrets de la pel·lícula *Monsieur Verdoux* de C. Chaplin. – Obra encàrrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. – Estrenada pel Sax Ensemble en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. – Durada: 18 min.	topogràfic M-ACiv-103
	[*Mensaje al vacío*] *: Cuarteto para Saxos*. – 29 septiembre 1988 Reducció per a piano ms. (33 p.) ; 31 cm + 2 f. Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis blau, tinta i retolador vermell. – Els dos full solts formen part del contingut musical. – Durada: 18 min.	M-ACiv-104
	[*Mensaje al vacío*] *: Cuarteto Para Saxos* Esborrany de la reducció per a piano ms. ([4] p.) ; 31 cm + 1 Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis taronja. – El full solt forma part del contingut musical	M-ACiv-105
	[*Mensaje al vacío*] *: Cuarteto para Saxos* Esborrany de la reducció per a piano ms. ([2] p.) ; 31 cm + 1 Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – El full solt és un bifoli amb els materials compositius anotats	M-ACiv-106

	Mensaje al vacío Partitura (25 f.) + 4 particel·les (6, 6, 7, 6 f.) ; 42 cm Per a quartet de saxòfons. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a **M-ACiv-103**. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 18 min.	M-ACiv-107
	Mensaje al vacío Partitura (25 f.) + 4 particel·les (6, 6, 7, [5] f.) ; 42 cm + 2 f. Per a quartet de saxòfons. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a **M-ACiv-103**. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Les particel·les no són definitives (hi manquen les indicacions de dinàmica, moviment i mètrica, ornaments, abreviatures rítmiques, lligadures i altres símbols propis de notació musical). – Fulls solts amb la instrumentació, el títol i l'autoria de l'obra. – Durada: 18 min.	M-ACiv-108

Civilotti, Alejandro	**[Rumores sobre Marylin]**	**topogràfic**
	Rumores sobre Marylin : (pequeña fantasía sobre un poema de Josep Soler). – 12 mayo 2000 Partitura (21 f.) ; 30 cm Per a quartet de saxòfons. – Edició d'ordinador. – Obra encàrrec de 3+1 Quartet de Saxòfons. – La partitura conté la indicació de *Tape Ad-Libitum* en el compàs núm. 27. – Durada: 10 min.	M-ACiv-109
	Vegeu quaderns manuscrits **M-Aciv-249** i **M-ACiv-254**	

Trombons (4)

Civilotti, Alejandro	**[Danzas del duende]**	**topogràfic**
	Danzas del duende Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-301**	

Trios

Clarinet, clarinet baix i arpa

Civilotti, Alejandro	**[Trío concertante]**	**topogràfic**
	Trío concertante. – [2003] 2 particel·les (12, 11 f.) ; 30 cm Per a clarinet (en la) i clarinet baix. – Fotocòpies d'edició d'ordinador. – Obra encàrrec de Xavi Castillo i Valeria Conti. – Manca la particel·la per a arpa i el f. núm. 10 de la particel·la per a clarinet (en la). – El 2n moviment de la particel·la per a clarinet baix s'interpreta amb clarinet (en si bemoll). – Durada: 16 min.	M-ACiv-110
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-263**	

Clarinet, violí i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Arte contra guerra. Seis aforismos y un epílogo]**	**topogràfic**
	Arte contra guerra. Seis aforismos y un epílogo Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-261** i **M-ACiv-263**	

Flauta, violí i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Vitrales]**	**topogràfic**
	Vitrales Partitura (2 p.) ; 30 cm Per a flauta, violí i violoncel. – Fotocòpies d'edició d'ordinador	M-ACiv-338
	Vitrales. – 29 septiembre de 2021 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-337**	

Flauta, viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Viracocha]**	**topogràfic**
	Viracocha Per a flauta, viola i violoncel. – 25/10/2022 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-348** Informació proporcionada pel compositor: Inspirat en obres de un pintor de Purmamarca. S'havia de fer una presentació audiovisual amb fotografies d'aquestes obres. No estrenada	

Flauta, bandoneó i arpa

Civilotti, Alejandro	**[Passos de boira]**	**topogràfic**
	Passos de boira. – 2019 Per a flauta, banodoneó i arpa. – "Trio para Pablo" Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-329**	

Flauta, corn anglès i clarinet

Civilotti, Alejandro	**[pH tríO]**	**topogràfic**
	Ph Trio : imaginando a Don Conrado "Panete" Carvalho. – [2008] Partitura (13 f.) ; 21 x 30 cm Per a flauta, corn anglès i clarinet. – Edició d'ordinador. – Obra encàrrec de Philippe Vallet. – Durada: 12 min.	M-ACiv-111
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-277**	

Flauta, oboè i piano

Civilotti, Alejandro	**[Cuatro miniaturas]**	**topogràfic**
	Cuatro Miniaturas : para flauta, oboe y piano. – 26 abril 1989 Partitura ms. (15 p.) ; 31 cm Per a flauta, oboè i piano. – Hològrafa a tinta. – Obra	M-ACiv-112

	encàrrec i estrenada pel Trío Contemporáneo Argentino (Raúl Becerra, flauta; Cristian Cocchiaro, oboè; Alberto Devoto, piano), al Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, 17 agost 1989. – Durada: 8 min.	
	[*Cuatro miniaturas : para flauta, oboe y piano*] Guió ms. ([15] p.) ; 31 cm Per a flauta, oboè i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – A la capçalera: "3 Pequeñas Piezas"; correspon al títol inicial de l'obra, malgrat que en el contingut musical ja hi constin quatre peces (la primera –II– és la III de la partitura **M-ACiv-112**)	M-ACiv-113

Saxos i percussió

Civilotti, Alejandro	**[Dans la brume émeraude]**	**topogràfic**
	Dans la brume émeraude. – 10-02-2024 a 13/02/2024 Per a dos saxòfons i percussió. – Hològraf signat Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-354** Informació proporcionada pel compositor: obra inspirada en la boira de Burgmadamme	

Violí, viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Trío Irundy]**	**topogràfic**
	Trío Irundy Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-275** (el quadern data de l'any 2007, però l'obra és del 2014)	

Violí, violoncel i piano

Civilotti, Alejandro	**[Huayra Tríio]**	**topogràfic**
	Trío Josep Soler. "Huayra Trío" Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-283** i **M-ACiv-286**	

Duos

Arpes

Civilotti, Alejandro	**[Cinco mistérios para duas harpas]**	**topogràfic**
	Cinco mistérios para duas harpas. – 30/08/2023 a 1/10/2023 Per a dues arpes. – Hològraf signat. – Durada: Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-351** Informació proporcionada pel compositor: Estrenada per Magdalena Barrera	

Clarinets

Civilotti, Alejandro	**[Aroma a dúo]** *Aroma a dúo: (dúo de clarinetes)*. – 31 diciembre 2020 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-335**	**topogràfic**

Clarinet i guitarra

Civilotti, Alejandro	**[Duetos de abril]** *Duettos de abril : In Memoriam Sergio Javier Godoy*. – 2005 Partitura (4 f.) ; 21 x 30 cm Per a clarinet i guitarra. – Edició d'ordinador. – Correspon al primer dels quatre duets	**topogràfic** M-ACiv-114
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-267** i **M-ACiv-268** (contenen els quatre duets)	

Clarinet baix i piano

Civilotti, Alejandro	**[Tres bagatelas para clarinete bajo y piano]** *3 (4-5)? Bagatelas para cl. bajo y piano*. – 10 octubre 1992 Partitura ms. (2 p.) ; 31 cm Per a clarinet baix i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta vermella i negra. – Dedicada a Miquel Gaspà. – A la capçalera: "Tres piezas" ratllat, com a títol inicial desestimat. – La data correspon a l'inici de la composició. – Incompleta	**topogràfic** M-ACiv-115

Clavicèmbal i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Sonates, violoncel, clavecí]** *Sonates, violoncel, clavecí* Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-306** i **M-ACiv-307**	**topogràfic**

Contrabaix i piano

Civilotti, Alejandro	**[A la deriva]** *A la deriva* Dedicada a Diego Civilotti Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-294**	**topogràfic**

Corn anglès i guitarra

Civilotti, Alejandro	**[Tres músicas]** *Tres músicas : obra para E.horn y guitarra*. – 9/08/2024 a 19/08/2024 Per a corn anglès i guitarra. – Hològraf signat. – Dedicatòria a capçalera "Para Luis y Cristian". – Durada: 10 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-356**	**topogràfic**

Fagot i piano

Civilotti, Alejandro	**[Impromptu, recuerdo y danza]**	**topogràfic**
	Impromptu, recuerdo y danza Incompleta Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-274**	

Fagot i orgue

Civilotti, Alejandro	**[De penumbras]**	**topogràfic**
	De penumbras. – 20-05-2024 a 21-05-2024 Per a flauta i fagot. – Hològrafa signada. – Dedicada a Pep Borràs Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-355** i **M-ACiv-356**	

Flauta i fagot

Civilotti, Alejandro	**[Mapuche]**	**topogràfic**
	Mapuche. – 8-05-23 a 12-15-2023 Per a flauta i fagot. – Hològrafa signada Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-350**	

Flauta i guitarra

Civilotti, Alejandro	**[Música instrumental]**	**topogràfic**
	[*Música instrumental*] Partitura ms. ([2] p.) ; 36 cm Per a flauta i guitarra. – Hològrafa, a llapis. – L'inici correspon a la música de *Improvisando en las sombras* (vegeu **M-ACiv-140**). – Incompleta	M-ACiv-116
	Flauta y guitarra Partitura ms. ([1] f.) ; 36 cm Per a flauta i guitarra. – Hològrafa, a llapis. – Incompleta	M-ACiv-117

Flauta i piano

Civilotti, Alejandro	**[Fantasía para Anna]**	**topogràfic**
	Fantasía para Anna. – [2004] Partitura (29 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a flauta i piano. – Edició d'ordinador. – Dedicada a Ana Villafruela. – Estrenada a Zuric. – Durada: 10 min.	M-ACiv-118
	Fantasía para Anna (continuación). – 30 noviembre 2004 Partitura ms. ([4] p.) ; 31 cm Per a flauta i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes, a tinta. – A capçalera: "Fragmento final" (a retolador vermell). – Només consta la música del compàs núm. 92 fins al final	M-ACiv-119
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-266**	

Flauta i viola

Civilotti, Alejandro	**[Duets]**	**topogràfic**
	I Duetto Partitura ms. ([2] p.) ; 31 cm Per a flauta i viola. – Hològrafa a tinta. – Amb signatura autògrafa. – A la pàg. 2: fragment musical per a quartet de corda	M-ACiv-120
	2º Duo Partitura ms. ([1] f.) ; 31 cm Per a flauta i viola. – Hològrafa a tinta	M-ACiv-121

Flauta i bol tibetà

Civilotti, Alejandro	**[Epokhé]**	**topogràfic**
	Epokhé : cuenco tibetano y flauta Per a flauta i bol tibetà. – Hològrafa signada. – Durada: 2 min. 40 seg. – Dedicada a Andrés Queral Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-356**	

Heckelphone i piano

Civilotti, Alejandro	**[Fantasía para heckelphone y piano]**	**topogràfic**
	Fantasia para heckelphone y piano. – 3/03/2022 a 22/03/2022 Durada: 9 min., 30 seg. – Signat al final Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-349** Informació proporcionada pel compositor: a desembre de 2025, obra no estrenada per no trobar-se a Espanya cap exemplar de heckelphone	

Oboè i piano

Civilotti, Alejandro	**[Liturgias de un jardín]**	**topogràfic**
	Liturgias de un jardín : oboe y piano. – 22/01/2023 a 5/02/2023 Per a oboè i piano. – Hològraf signat. – A coberta del quadern, abans del títol, “Erika” Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-307** Informació proporcionada pel compositor: Estrenada al conservatori en l’acte de presentació de l’exposició d’obres d’Àngels Casas Mensa	

Oboè i vibràfon

Civilotti, Alejandro	**[Dúo para oboe y vibráfono]**	**topogràfic**
	Dúo para oboe y vibráfono. – 22/03/24 a 26/03/2024 Per oboè i vibràfon. – Hològrafa signada. – Al final de la tercera secció, juntament amb la signatura i la data 15/03, "7º aniversario de la partida del viejo". – Durada: 13 min. 56 seg Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-355**	

Percussió i piano

Civilotti, Alejandro	**[Fantasía a dúo]**	**topogràfic**
	Fantasía a dúo = dúo para piano y percusión. – 3/03/24 a 21/03/2024 Per percussió i piano. – Hològrafa signada. – Al final de la tercera secció, juntament amb la signatura i la data 15/03, "7º aniversario de la partida del viejo". – Durada: 13 min. 56 seg Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-355**	

Pianos (2)

Civilotti, Alejandro	**[Fantasía para un chaguanco]**	**topogràfic**
	Fantasía para un chaguanco Per a dos pianos. – Hològrafa signada. – Durada: 11 min. 30 seg. – Per a Erika (Cuba) Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-350**	

Trombó i piano

Civilotti, Alejandro	**[Sonates, trombó, piano]**	**topogràfic**
	Sonata para trombón y piano. – [2000] Partitura (41 f.) + particel·la; 30 cm Per a trombó i piano. – Edició d'ordinador. – Estrenada a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Raúl García, trombó i Albert Giménez, piano). – Durada: 14 min.	M-ACiv-122
	Sonata para trombón y piano Partitura (29 f.) + particel·la; 30 cm Per a trombó i piano. – Edició d'ordinador. Vegeu també **M-ACiv-122**	M-ACiv-123
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-255**	

Trompeta i piano

Civilotti, Alejandro	**[Four sketch to Rodney and Karen]**	**topogràfic**
	Four sketch to Rodney and Karen. – [2001] Partitura ([34] f. en foliació múltiple) + particel·la ; 30 cm Per a trompeta i piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 11 min.	M-ACiv-124
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-256** i **M-ACiv-257**	

Violí i piano

Civilotti, Alejandro	**[Sonates, violí, piano]**	**topogràfic**
	Sonata : violín y piano. – 14 octubre 1989 Partitura ms. (13 p.) ; 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa a tinta. – Incompleta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella	M-ACiv-125
	Sonata : violín y piano. – 1989-91 Partitura ms. (51 p.) ; 31 cm Per a violí i piano. – Hològrafa a tinta negra. – Paper pautat M 512. – Números de compasos a llapis. – Paginació orignal a tinta. – Anotacions a llapis verd, grafit, retolador verd i tinta vermella. Rectificacions amb corrector líquid. – Data de la composició a l'interior, 14-10-89 a 1-2-91 Informació proporcionada per l'autor: obra sense estrenar (a octubre de 2025). A la partitura s'esmenten les fonts musicals citades dins la peça	M-ACiv-345

Viola i piano

Civilotti, Alejandro	**[Geografía del tiempo]**	**topogràfic**
	Geografía del tiempo. – 10 mayo 2019 Títol a l'interior del quadern, "Las estaciones". – "Sobre fotos de Alan Kovavs" Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-330**	

Civilotti, Alejandro	**[Pieza para viola y piano]**	**topogràfic**
	Pieza para viola y piano. – 18 septiembre 1987 Partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a viola i piano. – Esborrany hològraf a tinta	M-ACiv-126

Civilotti, Alejandro	**[Sonates, viola, piano]**	**topogràfic**
	Sonata para viola y piano Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-304** i **M-ACiv-305**	

Violoncel i piano

Civilotti, Alejandro	**[Letanías]**	**topogràfic**
	Letanías A la memòria de la mare d'A. Civilotti ("Para ella") Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-319**	

Civilotti, Alejandro	**[Sonates, violoncel, piano]**	**topogràfic**
	Sonata para vc y piano. – 14 junio 1989 Partitura ms. ([43] p.) + particel·la ms.; 31 cm + 1 Per a violoncel i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – Al encapçalament de la partitura: "De Recuerdos... Fantasía para Vc. y Piano". – Al f., títol definitiu de l'obra	M-ACiv-127

	i l'autoria, en edició d'ordinador. – Obra encàrrec del Duo Coma-Motatu. – Estrenada al Nick Havanna per Assumpta Coma (piano) i Georghe Motatu (violoncel), maig 1990. – Durada: 19 min., 25 seg.	
	[*Sonata para violoncello y piano*] Partitura ms. (32 p.) ; 36 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Durada: 19 min., 25 seg.	M-ACiv-128
	[*Sonata para*] *Violoncello y Piano*. – 14 junio 1989 Partitura ms. ([4] p.) ; 31 cm Per a violoncel i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions autògrafes, a tinta i llapis. – Inclou el tema del violoncel, extret del tema de l'obra *Reseña* (vegeu **M-ACiv-24** i **M-ACiv-25**). – La data correspon a l'inici de la composició. – Incompleta	M-ACiv-129

Violí i viola

Civilotti, Alejandro	**[Duo, núm. 1]**	**topogràfic**
	Dúo nº 1 : violín y viola. – 12 agosto 1983 Partitura ms. ([2] f.) ; 31 cm Per a violí i viola. – Hològrafa a tinta. – Altra data de composició (per a la part de violí): julio 1983	M-ACiv-130

Violí i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Una yapa]**	**topogràfic**
	Una yapa. – 12/03/2022 Per a violí i violoncel Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-349**	

Viola i violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Transparencias]**	**topogràfic**
	Transparencias : viola y cello Partitura (5 f.) ; 30 cm Per a viola i violoncel. – Edició d'ordinador. – Anotació i signatura ms. a la portada, a tinta. – Obra encàrrec de Montse Vallbé. – Estrenada a la La Pedrera, en el Festival Mas i Mas, Barcelona. – Durada: 4 min., 30 seg.	M-ACiv-131
	Transparencias : viola y cello Partitura (5 f.) ; 30 cm Per a viola i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-132
	Transparencias Partitura (5 f.), relligada en espiral; 30 cm Per a viola i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-133
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-277**	

Viola i percussió

Civilotti, Alejandro	**[Solitudes]**	**topogràfic**
	Solitudes Obra encàrrec de Germán Clavijo Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-286** i **M-ACiv-294**	

Instrument sol

Oboé

Civilotti, Alejandro	**[Entre penumbras]**	**topogràfic**
	Entre penumbras : oboe barroco. – 10-02-2022 a 15-2-2022 Conté: *Lento sempre rubato Ad libitum; Allegro; Piu Adagio*. – Durada: 5 min., 22 seg.. – Signat al final Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-349**	

Civilotti, Alejandro	**[Physei homos]**	**topogràfic**
	Physei homos = Orden natural. – 18 diciembre 2020 Conté: *Preludio*; *I. Líneas y puntos*; *II. Adagio molto*; *III. Allegretto*. – Durada: 13 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-335**	

Clarinet

Civilotti, Alejandro	**[Soliloquis para clarinete en Bb]**	**topogràfic**
	Soliloquis para clarinete en Bb Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-251**	

Civilotti, Alejandro	**[Solo para Pere en Bb]**	**topogràfic**
	Solo para Pere en Bb. – [2004] Partitura ([4] f.) ; 30 cm Per a clarinet. – Edició d'ordinador. – Rectificació ms. autògrafa, a llapis. – Obra encàrrec de Joan Pere Gil. – Estrenada a l'Ateneu Barcelonès. – Durada: 5 min.	M-ACiv-134
	Solo para Pere en Bb. – [2004] Partitura ([3] f.) ; 30 cm Per a clarinet. – Edició d'ordinador	M-ACiv-135
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-266**	

Fagot

Civilotti, Alejandro	**[Soliloquis para fagot]**	**topogràfic**
	Soliloquis para fagot. – [1997] Partitura ms. ([2] p.) ; 21 x 31 cm Per a fagot. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – Només hi manca el darrer compàs	M-ACiv-136
	Soliloquis : Para Fagot solo. – 25 mayo 1997 Partitura (4 f.) ; 30 cm Per a fagot. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a	M-ACiv-137

	M-ACiv-136. – Dedicada a Albert Morcillo. – Durada: 4 min.	

Flauta

Civilotti, Alejandro	**[Música para un diseño]**	**topogràfic**
	Música para un diseño Per a flauta, amb quatre intervencions discretes de caixa Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-306**	

Civilotti, Alejandro	**[Seres mitológicos argentinos]**	**topogràfic**
	Seres mitológicos argentinos : piezas para flauta, para Fréderic Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-279** (Conté: *I. Alhué*; *II. Cururú*; *III. Güiraké*; *IV. Kóokne*; *V. Kiesta*)	

Civilotti, Alejandro	**[Tres piezas para flauta sola]**	**topogràfic**
	[*Tres piezas para flauta sola*]. – Barcelona, 19 mayo 1985 Partitura ms. (4 p.) ; 31 cm Per a flauta. – Hològrafa a tinta. – Signatura autògrafa. – Durada: 5 min.	M-ACiv-138
	[*Tres piezas para*] *Flauta sola*. – 19 mayo 1985 Partitura ms. ([2] p.) ; 24 cm Per a flauta. – Hològrafa, a llapis. – La 3a peça, incompleta	M-ACiv-139
	[*Tres piezas para*] *Flauta sola*. – 13 marzo 2021 Partitura ms. ([4] f.) ; 30 cm Per a flauta. – Exemplar reprografiat de **M-ACiv-138**, amb correccions a tinta vermella. – Anotacions adreçades al flautista	M-ACiv-325

Bandonió

Civilotti, Alejandro	**[En las puertas del recuerdo]**	**topogràfic**
	En las puertas del recuerdo : bandoneón solo. – 14/04/2022 a 20/04/2022 Per a bandonió. – Hològrafa signada Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-349** Informació proporcionada pel compositor: Compost per a ser estrenat per el bandoneonista de l'Orquesta de Piazzolla però el va estrenar Pablo Mainetti	

Harmònica

Civilotti, Alejandro	**[Solo de harmónica para Rubén Ibáñez]**	**topogràfic**
	Harmónica cromàtica : para Rubén Ibáñez. – 30 noviembre 2019 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-332**	

Tuba

Civilotti, Alejandro	**[Tuba solo]**	**topogràfic**
	Tuba solo. – Barcelona, 14 marzo 2021 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-335**	

Guitarra

Civilotti, Alejandro	**[Improvisando en las sombras]**	**topogràfic**
	Improvisado. – 1979 Partitura ms. ([10] p.) ; 31 cm Per a guitarra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – Obra improvisada a la guitarra pel compositor i posteriorment transcrita. – Estrenada per Jaume Torrent, a la sala d'actes de l'SGAE de Barcelona, 13 abril 1999. – Durada: 6 min. Vegeu també **M-ACiv-116**	M-ACiv-140

Civilotti, Alejandro	**[Lullaby for Elías Michael]**	**topogràfic**
	Lullaby for Elías Michael. – 31/08/2024 Per a guitarra. – Hològraf signat. – Dedicatòria a capçalera: "para Adam y Lauren". –Durada: 2 min. 45 seg. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-356**	

Civilotti, Alejandro	**[Sinank'ay]**	**topogràfic**
	Sinank'ay Per a guitarra. – Hològraf signat Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-298** i **M-ACiv-299** Informació proporcionada pel compositor: composta en homenatge a Agustín Barrios Mangoré	

Civilotti, Alejandro	**[Tres escenas para guitarra]**	**topogràfic**
	Tres escenas/recuerdos para guitarra Obra encàrrec de David Sanz, [2009]. – Estrenada per David Sanz, a l'Auditori La Llacuna, Andorra. – Durada: 10 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-283**	

Civilotti, Alejandro	**[Tres preludios para guitarra]**	**topogràfic**
	3 preludios para guitarra sola. – 5 enero 2022 Durada: 9 min., 35 seg. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-337**	

Orgue

Civilotti, Alejandro	**[Preludio pastoral para Montserrat]**	**topogràfic**
	Preludio pastoral para Montserrat. – 20/10/2023 a 22-10-2023 Per a orgue. – Hològraf signat. – Inclou material sonor de Schönberg i Robert Gerhard Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-351** Informació proporcionada per l'autor: obra dedicada a i estrenada per Montserrat Torrent a Àvila	

Piano

Civilotti, Alejandro	**[Cinco maneras de mirar el río]**	**topogràfic**
	Cinco maneras de mirar el río Per a piano Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-295** (la *III* està dedicada a Diego Civilotti)	

Civilotti, Alejandro	**[Cuatro escenas]**	**topogràfic**
	Cuatro escenas : Piano solo. – [2008] Partitura (16 p.) ; 21 x 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador relligada en espiral. – Durada: 8 min.	M-ACiv-141
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-277**	

Civilotti, Alejandro	**[Doce imágenes doce meses...]**	**topogràfic**
	Doce imágenes doce meses... Per a piano Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-294**	

Civilotti, Alejandro	**[Doce lágrimes para piano]**	**topogràfic**
	[*Doce lágrimas para piano*]. – L'Estartit, frente a las Islas Medas, 4 agosto 2021 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-337**	
	Una lágrima (III) . – 28/12/2023 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-348**	
	Una lágrima (IV) . – 30/12/2023 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-348**	

Civilotti, Alejandro	**[Dos preludios y fugas]**	**topogràfic**
	Dos preludios y fugas. – [1999] Partitura (18 p.) ; 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Rectificacions a la portada. – Estrenada per Miquel Villalba a l'Auditori de l'SGAE de Barcelona, 11 maig 2000. – Durada: 11 min.	M-ACiv-142
	Preludio I : Piano Solo. – 14 septiembre 1999 Partitura ([1] f.) ; 21 x 31 cm Per a piano. – Hològrafa a tinta. – Rectificació i signatura autògrafes. – Incompleta	M-ACiv-143
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-252**	

Civilotti, Alejandro	**[Músicas nocturnas]**	**topogràfic**
	Músicas nocturnas : Piano Solo Partitura (8 f.) ; 42 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 12 min.	M-ACiv-144
	Músicas nocturnas : Piano Solo Partitura (8 f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de l'edició d'ordinador **M-ACiv-144**. – A la portada: "Premio Nacional "Manuel Varcárcel" de la Ciudad de Santander". – Estrenada per Maite Berrueta a la Fundación Botín, Santander, 12 juny 1993 (el compositor concursà sota el pseudònim d'Igodè). – Durada: 12 min.	M-ACiv-145
	Músicas Nocturnas : I. – 6 marzo 1992 Partitura (3 f.) ; 42 cm + 1 Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a **M-ACiv-151**. – El full solt és una fotocòpia d'un esborrany ms. hològraf – Durada: 2 min., 20 seg.	M-ACiv-146
	Músicas Nocturnas : II. – Marzo 1992 Partitura (3 f.) ; 30 cm + 1 Per a piano. – Fotocòpia del ms. hològraf – El full solt és una fotocòpia d'un ms. hològraf amb els materials compositius de *Músicas Nocturnas (II)*. – Durada: 2 min., 40 seg	M-ACiv-147
	Músicas Nocturnas : II Partitura (1 f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a **M-ACiv-147**. – Incompleta	M-ACiv-148
	[*Músicas Nocturnas*] *: III*. – 30 enero - 17 febrero 1992 Partitura ([8] f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf – A la capçalera: "(Tres piezas (músicas) nocturnas)"	M-ACiv-149
	[*Músicas Nocturnas : III*]. – 30 enero 1992 Partitura (3 f.) ; 30 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. hològraf diferent a **M-ACiv-149**. – A la capçalera: "Tres nocturnos o tres piezas nocturnas" com a títols no definitius. – La data correspon a l'inici de la composició. – Incompleta	M-ACiv-150
	[*Músicas Nocturnas: III i I*]. – 30 enero 1992 Partitura ms. ([2] p.) ; 38 cm Per a piano. – Hològraf a tinta. – A la capçalera: "Elegía" ratllat, com a títol inicial desestimat, i "Tres piezas nocturnas, para piano solo" com a títol alternatiu que tampoc serà el definitiu. – Conté: *III* (tema, inversió del mateix, síntesi harmònica i altres materials compositius) i *I* (una pàg. de contingut musical ratllada a llapis verd). – La data correspon a l'inici de la composició. – Amb signatura autògrafa de Diego Civilotti, a tinta blava. Vegeu també **M-ACiv-146**	M-ACiv-151

Civilotti, Alejandro	**[Nocturno para Nati]**	**topogràfic**
	Nocturno para Nati Per a piano. – Dedicada a Nati Cubells. – Durada: 3 min. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-285**	

Civilotti, Alejandro	**[Pequeña canción para Diego]**	**topogràfic**
	Pequeña canción para Diego Partitura ms. ([2] p.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions i signatura autògrafes. – A la pàgina 2: fragment musical per a viola (J. S. Bach)	M-ACiv-152

Civilotti, Alejandro	**[Sonates, piano, núm. 1]**	**topogràfic**
	Sonata nº 1 : Piano solo. – Barcelona, 14 febrero - 19 marzo 1987 Partitura ms. (42 p.) ; 31 cm Per a piano. – Hològrafa a tinta. – Amb anotacions, rectificacions i signatura autògrafes. – Altres dates de composició: fi del 1r moviment (21 febrer) i fi del 2n moviment (5 març). – El *Concierto para piano solo* (vegeu el catàleg de la BC) és la mateixa obra que la *Sonata núm. 1* (**M-ACiv-153**), dedicada al seu mestre Josep Soler. – Durada: 20 min.	M-ACiv-153

Civilotti, Alejandro	**[Sonata]**	**topogràfic**
	Sonata. – 2002 Partitura (37 f.) ; 21 x 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 14 min.	M-ACiv-154
	Sonata. – 2002 Partitura (37 f.), relligada en espiral; 21 x 30 cm Per a piano. – Edició d'ordinador. – Durada: 14 min.	M-ACiv-155
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-260**	

Civilotti, Alejandro	**[Una postal para Miquel]**	**topogràfic**
	Una postal para Miquel Per a piano. – Dedicada a Miquel Roger Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-319**	

Violí

Civilotti, Alejandro	**[Partita para Peter]**	**topogràfic**
	Solo violín para Peter Thomas. – 1 septiembre 2019 Conté: *I. Deciso*; *II. Melody*; *III. Choral*; *V. Danza* Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-332**	

Piano a quatre mans

Civilotti, Alejandro	**[A cuatro manos]**	**topogràfic**
	A cuatro manos. – 15/05/23 a 12/06/2023 Per a piano a quatre mans. – A coberta del quadern M-ACiv-350, "Nexus" Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-350** i **M-ACiv-351**	

	Informació proporcionada pel compositor: Dedicada a dos professors del Conservatorio de Badalona	

Viola

Civilotti, Alejandro	**[Adama & Nefesh]**	**topogràfic**
	Adama & Nefesh : solo de viola. – 9/05/2024 - Santa Susanna 11/05/2024 Per a viola. – Hològraf signat Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-354**	

Civilotti, Alejandro	**[Cadencia para viola solo]**	**topogràfic**
	Cadencia para Viola solo. – [2003] Partitura (4 f.) ; 30 cm Per a viola. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes a tinta. – Durada: 5 min.	M-ACiv-156
	Cadencia para Viola solo. – [2003] Partitura (4 f.) ; 30 cm Per a viola. – Fotocòpia d'edició d'ordinador diferent a **M-ACiv-156**. – Durada: 5 min.	M-ACiv-157
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-262**	

Violoncel

Civilotti, Alejandro	**[Azur]**	**topogràfic**
	Azur Per a violoncel. – Obra inspirada en una escultura d'Haydée Amato Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-323**	

Civilotti, Alejandro	**[Partita para Alejo]**	**topogràfic**
	Partita para Alejo Per a violoncel Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-323**	

Civilotti, Alejandro	**[Pequeños universos]**	**topogràfic**
	[*Imágenes de "Agua grande"*]. – [2007] Partitura (6 f.) ; 21 x 30 cm Per a violoncel i narrador. – Edició d'ordinador. – Sobre poemas d'Eduardo Godoy (*Pequeños universos*; *El límite*). – Els versos del poema *Pequeños universos* donen el títol a l'obra. – Estrenada per Eduardo Vassallo, a la Facultat de Dret, Buenos Aires. – Durada: 14 min.	M-ACiv-158
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-273**	

Civilotti, Alejandro	**[Pour Silvette]**	**topogràfic**
	Pour Silvette Per a violoncel Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-285** (conté *Pour Silvette: I. Lumière; II. Métallique-bois; III. Résonance; IV. Multitude*)	

Contrabaix

Civilotti, Alejandro	**[De profundis]**	**topogràfic**
	De profundis: Soliloqui para contrabajo. – 5 enero 2020 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-332**	

Xilòfon

Civilotti, Alejandro	**[Divertimento y meditación]**	**topogràfic**
	Divertimento y meditación para "Dominique solo". – Mannheim, 5 junio 1999 Partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm Per a xilòfon. – Hològrafa a tinta. – Anotacions, rectificacions, signatura i dedicatòria autògrafes. – *Scherzo y meditación para "Dominique solo"* fou el títol inicial amb "Scherzo" ratllat	M-ACiv-159
	Divertimento y meditación Partitura (2 f.) ; 30 cm Per a xilòfon. – Edició d'ordinador. – A la capçalera, anotació ms. autògrafa a tinta: "Para Dominique Civilotti Mannheim!"	M-ACiv-160
	Divertimento y meditación Partitura (2 f.) ; 30 cm Per a xilòfon. – Edició d'ordinador. – Mateix exemplar que **M-ACiv-160** sense anotació ms. autògrafa	M-ACiv-161
	Divertimento y meditación Partitura (2 f.) ; 30 cm Per a xilòfon. – Edició d'ordinador, diferent a **M-ACiv-160**	M-ACiv-162

Música vocal

Civilotti, Alejandro	**[Cantata sobre Colón]**	**topogràfic**
	Cantata sobre Colón Per a barítón/baix, cor de veus mixtes, orquestra i narrador. – Obra sobre textos de Diego Civilotti Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-269** i **M-ACiv-270** (conten *Cantata sobre Colón* incompleta, 2005-2006)	

Civilotti, Alejandro	**[Cathedral, in memoriam Miquel Roger]**	**topogràfic**
	Cathedral, in memoriam Miquel Roger Per a cor de veus blanques, piano i orquestra Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-309** i **M-ACiv-310**	

Civilotti, Alejandro	**[Cinc cançons desolades]**	**topogràfic**
	Cinc cançons desolades Partitura (20 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. del compositor. – Inclou els poemes de Rosa Leveroni	M-ACiv-163
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-308**	

Civilotti, Alejandro	**[Elogio por Santander]**	**topogràfic**
	Elogio por Santander, "la tierra de los montes y las olas..." (Menéndez y Pelayo) : Fantasía para Coro y Gran orquesta en tres escenas / [text d'Amos Escalante]. – [2003] Partitura (35 f.) ; 30 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Durada: 28 min.	M-ACiv-164
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-266**	

Civilotti, Alejandro	**[Getsemaní]**	**topogràfic**
	Getsemaní : oratorio escènico. – 11/05/2024 a 31/07/2024 Per a barítion, soprano, cor i orquestra. – Hològraf signat. – Text bilingüe en anglès i català. – Durada: 47 min. Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-354**, **M-ACiv-356**	

Civilotti, Alejandro	**[Himno a Rosario Central de Catalunya]**	**topogràfic**
	Himno a Rosario Central de Catalunya / [text de Juan Urpianello] Partitura (12 f.), relligada en espiral; 30 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – A la portada: títol ms. autògraf d'A. Civilotti, a tinta	M-ACiv-165
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-275**	

Civilotti, Alejandro	**[Inframundi]**	**topogràfic**
	Inframundi. – 21 junio 1998 Partitura ms. ([9] p.) ; 22 x 31 cm + 1 Per a cor de veus mixtes. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Full amb text en edició d'ordinador del *Poema Náhuatl*. – Anotacions ms. autògrafes a tinta. – Durada: 8 min. . – Conté: *II. Orfeo*; *I. Poema Náhuatl*	M-ACiv-166
	Inframundi : coro a capella. – 1998 Partitura (18 f.) ; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Edició d'ordinador. – Durada: 8 min. – Conté: *Iº Poema Náhuatl (anónimo) ; IIº Orpheus (Séneca)*	M-ACiv-167
	Inframundi : coro a capella. – 1998 Partitura (18 p.), relligada en espiral; 30 cm Per a cor de veus mixtes. – Edició d'ordinador. – Durada: 8 min. – Conté: *Iº Poema Náhuatl (anónimo) ; IIº Orpheus (Séneca)*	M-ACiv-168

Civilotti, Alejandro	**[Haiku para Diego]**	**topogràfic**
	Haiku para Diego. – 3/1/2025 a 4/01/2025 Per a mezzosoprano, flauta, clarinet, piano i contrabaix. – Hològraf signat Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-357**	

Civilotti, Alejandro	**[Lacrimosa]**	**topogràfic**
	Lacrimosa / [text de] Josep Soler Partitura (15 f.) ; 30 cm Per a soprano i clarinet. – Edició d'ordinador. – Obra sobre poemes de Josep Soler. – Estrenada en el Festival Mas i Mas, Barcelona, 22 maig 2008. – Durada: 15 min.	M-ACiv-169
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-277**	

Civilotti, Alejandro	**[Lejana adolescencia]**	**topogràfic**
	Lejana adolescencia / poemas de Blanca Godoy Per a soprano, clarinet (en sib) i piano Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-323**	

Civilotti, Alejandro	**[Lieder]**	**topogràfic**
	Llevo una herida / poemes de Miguel Salmerón. – 20 octubre 2019 Per a baix i piano. – Títol uniforme obtingut del catàleg del compositor Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-332**	

Civilotti, Alejandro	**[Llum d'una altra albada]**	**topogràfic**
	Llum d'una altra albada / sobre poemes de Joan Maragall. – [febrer 2019] Partitura (44 p.) ; 42 cm Per a soprano, cor mixt i orquestra. – Edició d'ordinador. – Anotacions a llapis. – A portada, "Seudónimo: Igodé. Profesional" desestimat i substituït pel nom real del compositor	M-ACiv-328
	Llum d'una altra albada / sobre poemes de Joan Maragall. – febrero 2019 Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-329** i **M-ACiv-330**	

Civilotti, Alejandro	**[Marilyn's songs]**	**topogràfic**
	Marilyn's songs. – 7 diciembre 2020 Per a veu i orquestra. – Conté: *Life*; *Only parts*; *Oh Silence* Durada: 20 minuts Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-335**	

Civilotti, Alejandro	**[Micrologus]**	**topogràfic**
	Micrologus Per a cor de veus mixtes, orquestra de corda i piano. – Amb text de Diego Civilotti Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-319** i **M-ACiv-320**	

Civilotti, Alejandro	**[Momentos del poeta]**	**topogràfic**
	[*Momentos del poeta*] / [text de Vladimir Maiakovsky]. – 5 julio 1987 Partitura ms. (123 p.) ; 43 cm + 1 Per a tenor i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. –	M-ACiv-316

	Full amb amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – 1r Premi Ciutat de Barcelona 1988. – Estrenada per l'Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina (R. Zemba, director; O. Fontana, tenor), 1990. – Durada: 20 min.	
	[*Momentos del poeta*] / [text de Vladimir Maiakovsky]. – 5 julio 1987 Partitura (123 f.) ; 43 cm Per a tenor i orquestra. – Fotocòpia del ms. hològraf **M-ACiv-316**. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Dedicada a Enrique Gerardi. – La part vocal inclou el text en castellà i català. – Durada: 20 min.	M-ACiv-170
	Momentos del poeta Op. 4 : Tenor y Orquesta / [text de Vladimir] Maiakovsky. – 26 abril 1986 - [5 juliol 1987] Guió ms. (79 p.) + particel·la ms.; 31 cm + 1 sobre amb 22 f. Per a tenor i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, tinta negra i vermella. – A la capçalera, dedicatòria autògrafa: "A mi maestro Enrique Gerardi". – La particel·la per a tenor és incompleta; inclou el text en castellà i català. – El sobre conté 22 fulls solts que correponen als documents relatius al text del tenor i la traducció. – Durada: 20 min.	M-ACiv-171

Civilotti, Alejandro	**[Natsu no chò = Mariposa de verano]**	**topogràfic**
	Natsu no chò : Preludio Partitura ms. ([8] p.) ; 31 cm + material d'acompanyament (21 f. i 2 programes) Per a soprano, flauta, clarinet, viola, violoncel i piano. – Hològrafa a tinta. – Anotacions autògrafes, a llapis i retolador vermell. – Incompleta, només consten els compassos núm. 1-27 i alguns de "Postludio" (el qual comença i correspon al compàs núm. 143 de la partitura inclosa en el Quadern manuscrit **M-ACiv-267**). – Material d'acompanyament (de *Natsu no chò*): • Els f. solts contenen l'explicació del projecte artístic, 3 currículums (de Chieko Maruyama, Nozomi Isobe i Alejandro Civilotti), una proposta d'enregistrament sonor, el text i la corresponent traducció, fotocòpies de 6 partitures per a veu i piano. Anotacions ms. (*Sunayama*, *Koujou no Tsuki*, *Kane ga narimasu*, *Aka-tombo*, *Hamabe no Utba*) i l'estructura per a la interpretació. • Un programa de mà del concert *Natsu no chò* (18 febrer 2005, a l'Auditori del Conservatori Professional de Badalona) i un programa de mà d'un concert (clarinet-piano) on la pianista és Nozomi Isobe (14 febrer 2005, a la Sala d'actes del Centre Social 'Sa Nostra', [Ciutadella, Menorca]).	M-ACiv-172
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-267**	

Civilotti, Alejandro	**[Ni brisa ni sombra]**	**topogràfic**
	Ni brisa ni sombra / sobre poema de Maria Zambrano. – 7/06/2024 a 13/06/2024 Per a soprano i conjunt instrumental (2 flaues, violí, piano, contrabaix i percussió). – Holograf signat. – En castellà Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv356**	

Civilotti, Alejandro	**[Nightingale and the Rose]**	**topogràfic**
	The Nightingale and the Rose / basado en “El ruiseñor y la rosa” d'Oscar Wilde Per a contratenor i orquestra Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-297** i **M-ACiv-298**	

Civilotti, Alejandro	**[Noche oscura]**	**topogràfic**
	Noche oscura / poema San Juan de la Cruz. – 25 agosto 2021 Per a contratenor i orquestra Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-337**	

Civilotti, Alejandro	**[Padre Nostro]**	**topogràfic**
	Padre Nostro (1998) : para soprano, barítono y orquesta. – 1998 Partitura (31 f.) ; 30 cm + 1 Per a soprano, baríton i orquestra. – Edició d’ordinador. – Full amb materials compositius. – Durada: 11 min.	M-ACiv-173
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-249**	

Civilotti, Alejandro	**[Pas de chat]**	**topogràfic**
	“Pas de Chat” / [text de] Elena Haedo. – 11 enero 1991 Partitura ms. (16 p.) ; 31 cm Per a cor de veus mixtes, percussió (4) i contrabaix concertant. – Hològrafa a tinta i llapis. – Anotacions, rectificacions i signatura autògrafes a tinta negra i vermella, llapis i llapis verd. – Pàgines 14 a 16 ratllades. – Incompleta	M-ACiv-174
	“Pas de Chat” Partitura ms. ([3] f.) ; 42 cm Per a cor de veus mixtes, percussió (4) i contrabaix concertant. – Hològrafa a tinta. – Anotacions autògrafes, a llapis. – Incompleta	M-ACiv-175

Civilotti, Alejandro	**[Pasos callados]**	**topogràfic**
	Los pasos callados Per a soprano, violí, bandoneó, clarinet baix i violoncel. – Sobre un poema de Diego Civilotti. – Estrenada al Congrés AICE Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-267** i **M-ACiv-268**	

Civilotti, Alejandro	**[Perquè hem vingut a viure]**	**topogràfic**
	Perquè hem vingut a viure / poema de Toni Planells. – 19/12/2023 Per a contralt i piano. – Hològraf signat Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-352**	

Civilotti, Alejandro	**[Plegarias al silencio]**	**topogràfic**
	Plegarias al silencio / [text de] Diego Civilotti. – [2001] Partitura (34 f.) + 4 particel·les; 30 cm Per a soprano i quartet de clarinets. – Edició d'ordinador. – Les particel·les són per als quatre clarinets, manca la de soprano. – Estrenada per Montserrat Solà (soprano) i el Quartet de clarinets "a 4" (Miquel Gaspà, Xavier Castillo, Francesc Navarro i Joan Plaza), al Nick Havanna, 22 maig 2001. – Durada: 9 min., 56 seg.	M-ACiv-176
	Plegarias al silencio / [text de] Diego Civilotti. – [2001] Partitura (34 f.) ; 30 cm Per a soprano i quartet de clarinets. – Edició d'ordinador. – Els clarinets estan escrits a la partitura amb els sons reals. Vegeu també i useu **M-ACiv-176** per a la interpretació. – Durada: 9 min., 56 seg.	M-ACiv-177
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-256**	

Civilotti, Alejandro	**[Quatre estacions]**	**topogràfic**
	[*Les quatre estacions*]. – [2000] Partitura ms. (25 f.) ; 34 cm Per a cor de veus blanques, clarinet i percussió. – Hològrafa a tinta. – Rectificacions autògrafes, a tinta. – La notació està escrita a sobre de la fotocòpia del paper pautat. – Obra encàrrec del Ministeri de Cultura Francès, sobre diversos poemes i poetes catalans: *Primavera* (popular), *Estiu* (Maria Daltmurada), *Tardor* (Josep Carner - [*Madrigal*] Joan Salvat-Papasseit) i *Hivern* (Ferran Agulló). – Estrenada a la Universitat Lumière Lyon II. – Durada: 10 min.	M-ACiv-178
	"Les Quatre estacions" . – [2000] Particel·la ms. (6 p.) ; 30 cm + 1 Per a cor de veus blanques. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Full amb materials compositius	M-ACiv-179
	[*Les quatre estacions*] . – [2000] Partitura ms. (25 f.) ; 42 cm Per a cor de veus blanques, clarinet i percussió. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i llapis. – Sobre fotocòpia del paper pautat	M-ACiv-180
	Les Quatre estacions. – [2000] Partitura (25 f.) ; 30 cm Per a cor de veus blanques, clarinet i percussió. – Fotocòpia del ms. hològraf **M-ACiv-178**	M-ACiv-181

Civilotti, Alejandro	**[Robaiyyat]**	**topogràfic**
	Rubayat. – 27 julio 2010 Partitura ms. (48 p.) ; 42 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa, a tinta. – Rectificacions i signatura autògrafes, a tinta. – Obra sobre les *Rubaiyat* d'Omar Khayyam. – Durada: 16 min.	M-ACiv-182
	Robaiyyat. – [27 juliol 2010] Partitura (27 p.), relligada en espiral; 38 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – A la portada: autoria ms. d'A. Civilotti, a tinta. – Obra sobre les *Rubaiyat* d'Omar Khayyam. – Durada: 16 min.	M-ACiv-183
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-284** i **M-ACiv-335**	

Civilotti, Alejandro	**[Salve Regina]**	**topogràfic**
	Per a cor de veus blanques i orgue Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-281**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 2]**	**topogràfic**
	Sinfonía II : para Coro, Barítono-Bajo solo y Gran Orquesta. – [1996-1998] Partitura (44 f.) ; 30 cm Per a baríton/baix, cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Obra sobre poemes asteques. – Durada: 35 min.	M-ACiv-184
	Sinfonía II : para Coro, Barítono-Bajo solo y Gran Orquesta. – [1996-1998] Partitura (98 p.), relligada en espiral; 41 cm Per a baríton/baix, cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Signatura del compositor a portada i coberta. – Obra sobre poemes asteques. – Durada: 35 min.	M-ACiv-185
	Sinfonía II : (Azteca). – 9 septiembre 1996 Guió ms. (15 f.) ; 31 cm Per a baríton/baix, cor de veus mixtes i orquestra. – Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes a llapis, retolador vermell i tinta. – Incompleta, només amb els primers 121 compassos de l'obra. – Composició sobre poemes asteques	M-ACiv-186
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-248** i **M-ACiv-249**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 3]**	**topogràfic**
	Symphony Nº III : The garden of mist. – [2000] Partitura (99 f.) ; 30 cm Per a cor de veus mixtes i orquestra. – Edició d'ordinador. – Anotacions autògrafes, a tinta. – Obra sobre poemes de Hölderlin. – Durada: 30 min.	M-ACiv-187
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-249** i **M-ACiv-253**	

Civilotti, Alejandro	**[Simfonies, núm. 7]**	**topogràfic**
	Sinfonía VII. Requiem-Sinfonía Per a cor de veus mixtes, bandonió i orquestra. – Dedicada als pares del compositor. – Inclou fragments d'un poema de Diego Civilotti Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-322**	

Civilotti, Alejandro	**[Sol i de dol]**	**topogràfic**
	Sol i de dol / poema J.V.Foix. – 23/06/2024 a 29/06/2024 Per a soprano i guitarra. – Hològraf signat. – Cantat en català Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-357**	

Civilotti, Alejandro	**[Tierra desnuda]**	**topogràfic**
	La tierra desnuda Per a soprano i quartet de corda. – Sobre poemes de Núria Caellas Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-265**	

Civilotti, Alejandro	**[Tres cantos nocturnos]**	**topogràfic**
	Tres cantos nocturnos / poemas de Hölderlin. – 8/1/2024 a 1/03/2024 Per a veu i orquestra. – Hològraf signat. – En alemany. – Durada: 27 min., 30 seg. Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-355**	

Civilotti, Alejandro	**[Versos al Padre Mugica]**	**topogràfic**
	Versos al Padre Mugica Per a recitador, violí I-II, viola, violoncel, guitarra i oboè Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-296**	

Música escènica

Civilotti, Alejandro	**[Aché]**	**topogràfic**
	Aché : escena sobre un texto de Diego Civilotti (Respuesta de una mujer aché), para actriz declamando, cello solo y sexteto de percusiones. – 18 agosto 2005 Partitura (39 f.) + particel·la; 21 x 30 cm Edició d'ordinador. – La particel·la és per a violoncel	M-ACiv-188
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-268** i **M-ACiv-269**	

Civilotti, Alejandro	**[Adagio del bosque]**	**topogràfic**
	Adagio del bosque : acción dramàtica / [text de] Diego Civilotti. – [2006] Partitura (140 f.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Acció dramàtica sobre un text de Diego Civilotti, escrita per al Teatro por la Identidad de las Abuelas de Plaza de Mayo. – Estrenada en el Teatre Zorrilla de Badalona, 1 juny 2007. – Durada: 80 min.	M-ACiv-189
	Adagio del bosque (2006) : acción dramàtica Llibret ([21] f.) ; 30 cm	M-ACiv-190

	Edició d'ordinador	
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-270**, **M-ACiv-271** i **M-ACiv-273**	

Civilotti, Alejandro	**[Escala]**	**topogràfic**
	L'Escala: [Esperpent operístic]. – 12 julio 2020 "A mis hijos Marcos y Diego". – Conté: *Preludi; Pròleg; El nadó torna a plorar; Acte 1:* escena 1, escena 2, escena 3, escena 4*, Andante tranquilo; Interludio; Acte II*: escena 5, escena 6, escena 7, escena 8, *Ad-libitum* Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-333** i **M-ACiv-334**	

Civilotti, Alejandro	**[Faetón]**	**topogràfic**
	Faetón: [òpera en tres actes] / text de Gustavo Provitina. – [2021-2022] Hològrafs signats. – En castellà Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-346**, **M-ACiv-347**, **M-ACiv-353** Informació proporcionada pel compositor: Dedicada a la mare del compositor. Havia de formar part d'un tríptic a l'estil de Puccini (1. Primer acte per a contratenor i orquestra, 2.*Wichi* i 3. *Faetón*). El text de *Faetón*, encarregat a Gustavo Provitina, era massa llarg, raó per la qual sortí una poema en tres actes. El tríptic serà un díptic en que la segona part, també sobre textos de Gustavo Provi, tindrà el títol *Usek*	

Civilotti, Alejandro	**[Karaí, el Héroe]**	**topogràfic**
	Karaí, el Héore : Mitopopeya de un zafio. – [2008 - 18 marzo 2014] Partitura ms. (15 f. en [30] unitats) ; 32 x 45 cm Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta i retolador groc. – Partitura director en 15 f. x 60 cm, dividits i foliats per l'autor. – Mite-epopeia en tres actes sobre una novel·la d'Adolfo Colombres (*Karaí, el héroe: mitopopeya de un zafio que fue en busca de la Tierra Sin Mal*). – Durada de l'òpera completa: 120 min.	M-ACiv-317
	Karaí, el Héore : Ópera : Algunas escenas (Orquestación). – [2008 - 18 marzo 2014] Partitura ms. (12 f. en [24] unitats) ; 32 x 45 cm Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Partitura director en 12 f. x 63 cm, dividits i foliats per l'autor. – Mite-epopeia en tres actes sobre una novel·la d'Adolfo Colombres (*Karaí, el héroe: mitopopeya de un zafio que fue en busca de la Tierra Sin Mal*). – Durada de l'òpera completa: 120 min.	M-ACiv-318
	Karaí-Tango Partitura (6 f.) ; 30 cm Reducció per a violí i piano. – Fotocòpia d'edició d'ordinador. – Correspon a l'escena del tango de l'òpera	M-ACiv-191

	Karaí, el Héroe. Vegeu també **M-ACiv-276**	
	Karaí : Drama musical en 3 Actos y un Epílogo Llibret (58 f.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes a llapis, tinta negra, blava i vermella	M-ACiv-192
	Karaí, el Héroe : Mitopopeya de un zafio / libreto Diego Civilotti ; acción dramàtica basada en la novel·la de Adolfo Colombres Partitura (338 p.) ; 30 cm Edició d'ordinador. – Inclou llibret. – Enquadernació en espiral	M-ACiv-326
	Karaí, el Héroe : Mitopopeya de un zafio / libreto Diego Civilotti ; acción dramàtica basada en la novel·la de Adolfo Colombres 2 partitures (1-164, 165-540 p.) ; 42 cm Edició d'ordinador. – Inclou llibret. – Enquadernació en espiral	M-ACiv-327
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-276, M-ACiv-278** i **M-ACiv-287** a **M-ACiv-294**	

Civilotti, Alejandro	**[Medeia]**	**topogràfic**
	Medeia / sobre texto de Francesc Pujols. – 19/12/2023 a 13-05/2025 Hològraf signat. – Informació sobre la instrumentació completa i personatges a la coberta del quadern M-ACiv-351. – Informació sobre la grafia relacionada amb el cant i durada a l'interior de les cobertes del quadern M-ACiv-357. – Cantat en castellà Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-351, M-ACiv-357, M-ACiv-358, M-ACiv-359**	

Civilotti, Alejandro	**[Panidán]**	**topogràfic**
	Panidán : (ópera de cámara para marionetas) / [text de] A. Rumbau. – [1986] Partitura ms. (97 p,) ; 39 cm Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Correspon al primer acte	M-ACiv-193
	Panidán : ópera de cámara para Teatro de Marionetas. – [1986] Guió ms. (48 p.) ; 31 cm Hològrafa a tinta. – Anotacions i rectificacions autògrafes, a tinta. – Correspon al primer acte; hi manquen els cinc darrers compassos que constitueixen una petita coda	M-ACiv-194
	Panidán : Texto para ópera para Teatro de Marionetas Llibret (43 f.), relligat en espiral; 32 cm Fotocòpia de llibret mecanoscrit d'Antoni Rumbau. – Anotacions ms. d'A. Civilotti a llapis, tinta blava i retolador vermell	M-ACiv-195
	Panidán : ópera de cámara para Teatro de Marionetas Partitura ms. (5 f.) ; 30 cm Fotocòpia de les p. 1 a 5	M-ACiv-339

Civilotti, Alejandro	**[Siete escenas - Egipto]**	**topogràfic**
	Siete escenas - Egipto. – [2009] Partitura (78 p.), relligada en espiral; 42 cm Edició d'ordinador. – Ballet estrenat en el Teatre Zorilla de Badalona, Associació Cultural Viatgers en el Temps. – Durada: 45 min.	M-ACiv-196
	Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-281** i **M-ACiv-282**	

Civilotti, Alejandro	**[Wichi]**	**topogràfic**
	Wichi. – 4 agosto 2019 Per a orquestra. – Conté tres escenes: *Zlaqatahyi (Nuestra selva) ; [Qapfwajaj] Husek*; *Ahutsaj = Baile del carancho* Vegeu quaderns manuscrits **M-ACiv-319** i **M-ACiv-332**	

Música cinematogràfica

Civilotti, Alejandro	**[Vida mía]**	**topogràfic**
	Vida mía. – [2006] Partitura (20 p.) ; 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, trombó baix, percussió, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Estrenada als cines Verdi i Festivals. – Durada: 10 min.	M-ACiv-197
	Vida mía. – [2006] Partitura (20 f.) ; 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, trombó baix, percussió, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Estrenada als cines Verdi i Festivals. – Durada: 10 min.	M-ACiv-198
	Vida mía. – [2006] Partitura (20 f.), relligada en espiral; 21 x 30 cm Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, trombó baix, percussió, violí I-II, viola, violoncel i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Estrenada als cines Verdi i Festivals. – Durada: 10 min.	M-ACiv-199
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-272**	

Quaderns manuscrits

Civilotti, Alejandro	**[Quaderns de música. Seleccions]**	**topogràfic**
	[Quadern I], 1996-1998 Partitura ms. (60 p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Sinfonia II - Coro y Orq. Y Barítono-Bajo (Solo)*. – Fulls solts amb instrumentació de l'obra anotada i esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-248
	[Quadern II], 1998 Partitura ms. ([36] p.) en paginació múltiple; 21 x 32 cm +	M-ACiv-249

	4 f. Hològrafa. – A la coberta: *Sinfonia II Coro. Barítono y Orq. / Final*; *Padre Nostro sopr. Baritono. y Orq.*; *Water Music (Trozo inicial de la IIIer Sinfonia) ; Marylin (Comienzo Cuarteto de Saxos)*. – Fulls amb text de la *Sinfonía II*, en edició d'ordinador Anotacions ms. autògrafes a llapis i tinta. – Paper pautat Musigraf M 610	
	[Quadern III], 1988 Partitura ms. ([44] p.) ; 21 x 32 cm + 19 f. Hològrafa.– A la coberta: Análisis de obras; Fragmentos de *Ocultas geometrías*; Modos Messiaen. – F. d'anotacions ms. i fotocòpies. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté també: *Pequeña Fantasía para Fagot y Piano*	M-ACiv-250
	[Quadern IV], 1998-1999 Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 3 f. Hològrafa.– A la coberta: *Ocultas geometrías*; Fragmento del *Concierto para ob y Cuerdas*. – Conté també: *Fantasía para Orquesta*; *Soliloquis – Cl (Bb) Solo*. – Els fulls formen part del contingut musical. – Paper pautat Musigraf M 612	M-ACiv-251
	[Quadern V], 1999 Partitura ms. ([56] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Dos preludios y Fugas. Pno. Solo*; [*Quasi*] *Tango*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-252
	[Quadern VI], 1999-2000 [60] p.; 21 x 32 cm A la coberta: *Kleve "The garden of Mist"*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-253
	[Quadern VII], 1999-2000 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Concierto de Cámara (Ob. Cuerdas) ; Concierto Para Bandoneón y Orq.*; *Marylin*; *Músicas para Marimba y Cuerdas*^{2} *(continuación)*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-254
	[Quadern VIII], 2000 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Sonata para Trombón y Piano*; *Músicas para Marimba y Cuerdas (1)*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-255
	[Quadern IX], 2001 Partitura ms. ([54] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Plegarias al Silencio*; *The Scream*; *Four Sketch...*.– Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Al verso de la coberta: full enganxat amb el text *Plegarias al silencio*. – Paper pautat Musigraf M 612	M-ACiv-256
	[Quadern X], 2001 Partitura ms. ([56] p.) ; 21 x 32 cm + 1 Hològrafa.– A la coberta: *Auris Concertum para Violoncello y Orquesta*; *Four sketch III (continuación)*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-257

	[Quadern XI], 2001 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 3 f. Hològrafa.– A la coberta: *IV Symphony*; *(2004) Clarinete y Orquesta*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Full amb materials compositius anotats de *IV Symphony*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-258
	[Quadern XII], 2001-2002 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *(cont. Auris Concertum) ; 3 postales* [*a Marianela*]. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-259
	[Quadern XIII], 2002 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Elegía por Julia Ponce*; *Sonata para Piano*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-260
	[Quadern XIV], 2002 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *en Abril...*; *Concierto para Bandoneón y Orq.*; *(2004) Arte Contra Guerra V*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa i detalls de la percussió. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-261
	[Quadern XV], 2002-2003 Partitura ms. ([50] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Tres postales... final*; *Obra para Orquesta de vientos*; *Cadencia para Viola Solo*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-262
	[Quadern XVI], 2003 Partitura ms. ([54] p.) ; 21 x 32 cm + 3 f. Hològrafa.– A la coberta: *Trío Concertantane (2Cl. Arpa) ; Auris Resonantiam (apuntes) ; V Symphony (Final) ; Arte Contra Guerra*. – Dos fulls solts formen part del contingut musical; l'altre conté anotacions del minutatge de cada part. – Paper pautat Musigraf M 612	M-ACiv-263
	[Quadern XVII], 2003 Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Auris Resonantiam*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa i detalls de percussió. – Paper pautat Musigraf M 612	M-ACiv-264
	[Quadern XVIII], 2003-2004 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: "*La Tierra desnuda"*; *V.Symphony (2004)*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-265
	[Quadern XIX], 2004 Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 11 f. Hològrafa.– A la coberta: *Concierto para Clarinete (Continuación (Final)); Santander. Coro y Gran Orquesta*; *Solo para "Pere en Bb"*; *Fantasia para Anna*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Cinc fulls, fotocòpies de textos poètics impresos. – Quatre fulls amb contingut musical addicional al quadern. – Paper pautat Musigraf M 612	M-ACiv-266
	[Quadern XX], 2004-2005 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 1	M-ACiv-267

	Hològrafa.– A la coberta: *Natsu no chò* [*Mariposa de verano*]; *II Cuarteto*; *Los pasos callados*; *Duetto guitarra-Cl*. – Al verso de la coberta, full enganxat amb el text de *Mariposa de* verano. – Paper pautat Musigraf M 610	
	[Quadern XXI], 2005 Partitura ms. ([50] p.) ; 21 x 32 cm + 4 f. Hològrafa.– A la coberta: *Los pasos callados (continuación y final) ; El cant dels ocells (arreglo) ; Duettos Guitarra-Clarinete*; *Concierto para guitarra eléctrica y Orquesta*; *ACHÉ (Relato, Cello Solo y 6 Percusiones) (comienzo)*. – Full amb anotacions autògrafes sobre un enregistrament sonor ("Disco Quasi Tango") i diversos projectes oberts; l'altre forma part del contingut musical. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa; el quart conté la percussió anotada. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-268
	[Quadern XXII] Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 3 f. Hològrafa.– A la coberta: *Aché*; *Colón (comienzo)*. – Fulls amb textos ms. i d'edició d'ordinador. – Anotacions ms. de les obres incloses en el quadern. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-269
	[Quadern XXIII] Partitura ms. ([56] p.) ; 21 x 32 cm + 6 f. Hològrafa.– A la coberta: *Colón*; *...Adagio del Bosque (continuación) final*; *Quasi vals (comienzo)*. – Dos fulls amb edició d'ordinador amb anotació ms. que corresponen al text de la *Cantata sobre Colón)*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa, de la mateixa obra*)*. – Dos fulls amb dibuix original a llapis i gargots ms. a tinta. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-270
	[Quadern XXIV], 2006 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 6 f. Hològrafa.– A la coberta: *Tangos*; *Teatro x Identidad // Adagio del bosque (hasta el final del Cuadro II de la Parte I)*. – Conté també: *Fugitiva*; *Cuando caigan las hojas*; *Volver* (arranjaments d'A. Civilotti que formaran part de l'obra *Cuatro tangos*). – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa per a l'arranjament de *Volver* (de Carlos Gardel i Alfredo Le Pera) . – Tres fulls amb la instrumentació i altres informacions relacionades de l'òpera de cambra *Adagio en el bosque* (que equival a *Teatro por la identidad*), ms. i en edició d'ordinador Anotacionsdel compositor i d'altra mà. – Dos fulls amb altres materials musicals (fotocòpia i edició d'ordinador). – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-271
	[Quadern XXV], 2006 Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 10 f. Hològrafa.– A la coberta: *"Vida mía"*; *Concierto para Tuba y Cuerdas*. – Tres fulls ms. autògrafs i d'altra mà amb informació relacionada amb *Vida mía*. – Full ms. autògraf amb una relació de les composicions dels anys 2005-2006. – Sis fulls amb a una fotocòpia d'altre	M-ACiv-272

	material musical ms., d'altra mà. – Paper pautat Musigraf M 610	
	[Quadern XXVI] Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Adagio del bosque*; *Agua grande (Pequeños universos)*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-273
	[Quadern XXVII], 2007 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Quasi vals (final) ; Quasi Milonga*; *Fagot y Piano / Banda (comienzo) I-II//III...*. – L'obra *Impromptu, recuerdo y danza* és per a fagot i piano, però també per a fagot i banda (en el quadern ms. consta anotada la instrumentació per a banda). – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-274
	[Quadern XXVIII], 2007-2015 Partitura ms. ([56] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Impromptu III (continuación) Final*; *"Después de los Tangos"*; *Karai - apuntes [Escena XIX?] (solo violín - materiales) ; Himno Central*; *Irundy Trio*. – Conté també: *Fuimos*; *Tangos de cámara (fantasías a partir de tangos a capella) ; Rubí*. – Fulls amb projectes de l'any 2015. – Paper pautat Musigraf M 610. – En mal estat, amb taques d'humitat	M-ACiv-275
	[Quadern XXIX] Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 5 f. Hològrafa.– A la coberta: *Karai*; *[Karai/Tango]*. – Dos f. solts formen part del contingut musical; dos més corresponen a un fragment del text de l'obra en edició d'ordinador.– Anotacions ms. autògrafes.– Full amb informació ms. d'una escena. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-276
	[Quadern XXX], 2008 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 32 cm + 5 f. Hològrafa.– A la coberta: *Ph Trío (Phillipe Trio) (imaginando a Don Conrado "Parete" Carvalho) ; Lacrimosa*; *Escenas-Piano*; *Transparencias para viola y cello*. – Fulls amb text de l'obra *Lacrimosa*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-277
	[Quadern XXXI], 2008 Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Folklore [Rabito/Orquesta]*; *Karai II*. – Un full solt amb la instrumentació de *Karaí* anotada i ratllada. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa de *La Pomeña*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté també: *Vidala para mi sombra*; *La Pomeña; El atajacaminos*	M-ACiv-278
	[Quadern XXXII], 2008-2009 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 1 Hològrafa.– A la coberta: *Urdaibai*; *VI Sinfonia (Huayra)...*; *Pieza Flauta para Fréderic* [2010]. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610. – També conté: *Alhué*; *Cururú; Güiraké*;	M-ACiv-279

	Kóokne; *Kiesta; El Jardín del emperador*	
	[Quadern XXXIII] Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Arreglos Martha Giordano*. – Full amn relació de les cançons. – Full amb inici de l'edició d'ordinador de *Milonga triste* amb anotacions ms. autògrafes al verso. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté també: *Malena*; *Fuimos (Tango) ; Milonga Sentimental*; *Milonga Triste*; *Tu pálida voz*; *Barrio de Tango*; *Tal vez será tu voz*; *Después*; *Oro y Plata*; *Ché, bandoneón!*; *Ninguna*	M-ACiv-280
	[Quadern XXXIV] Partitura ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. i 1 programa Hològrafa.– A la coberta: *Salve Regina*; *Siete escenas Egipto*. – Dos fulls que formen part del contingut musical i programa del I Concurs Internacional de Composició Irineu Segarra 2008-2009, on l'obra de creació a presentar havia d'estar basada en el text propi de la *Salve Regina* i pensada per a cor de veus blanques i orgue. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-281
	[Quadern XXXV, 2009] Partitura ms. ([15] p.) ; 21 x 32 cm + 1 Hològrafa.– A la coberta: *Siete escenas – Egipto (continuación)*. – Full amb un esquema de l'estructura de l'obra. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-282
	[Quadern XXXVI] Partitura ms. ([56] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Arreglos Martha*; *Música esperanza*; *Los años del Silencio*; *Escenas/Recuerdos: Guitarra*; *"Trio Josep Soler"*. – Conté també: *Sur*; *Fruta amarga*; *Fruta amarga (introducción bailable); Música más o menos "China"*; *(Y sin embargo te quiero); Por los senderos del Huayra* [continuación]. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-283
	[Quadern XXXVII], 2009-2010 Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm + 16 f. Hològrafa.– A la coberta: *Sur-Fantasía*; *Rubayat*. – Full amb relació de les composicions de l'any 2010 i dels minutatges per a un enregistrament sonor. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – 13 fulls amb textos de *Robaiyyat*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-284
	[Quadern XXXVIII], 2010-2011 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 5 f. Hològrafa.– A la coberta: *La Shalaka*; *Pour Silvette (Cello Solo) ; Por los Senderos del Huayra [Orquesta por la paz]*; *Nocturno para Nati*. – Conte també: *Lyrische* Symphonie; *Himno del Mallorca (para Xavi Castillo)*. – Dos fulls amb una relació de les composicions dels anys 2010-2011 i dels concursos. – Dos fulls amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Al verso de la coberta full amb diverses anotacions ms. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-285
	[Quadern XXXIX], 2011	M-ACiv-286

	Partitura ms. ([58] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Final Trío Josep Soler "Huayra Trío"*; *Cuerdas "Miralls"*; *Viola y percusión [Solitudes]*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté també: *Obra para Trío Clásico*	
	[Quadern XL], 2011 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Arreglos Carossi*; *Rabito (continuación); Karai (continúa)*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conte també: *El atajacaminos*; *La Tacuarita (Diálogos de Familias); El Pirincho*; *Vidala del Lapacho*	M-ACiv-287
	[Quadern XLI], 2011-2014 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Solitudes (Final); CB. Pno*; *Doce imágenes / meses*; *Agosto en Tucumán (arreglo); Karaí (acto III. escena III c. 202)*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Full fotocopiat d'un ms. hològraf amb materials compositius de *Karaí, el Héroe*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté també: *A la deriva*	M-ACiv-294
	[Quadern XLII], 2012 Partitura ms. ([38] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Concierto para Banda*; *Pigmalión*; *Karaí Final -2014-*; *Concierto para Ernesto*. – Dos fulls amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-288
	[Quadern XLIII], 2012 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 1 Hològrafa.– A la coberta: *Karaí (continúa); (Tema Numiá / Tema Epílogo / Escena cisne)*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-289
	[Quadern XLIV], 2012-2013 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm + 1 Hològrafa.– A la coberta: *Karaí - acto I Escena V-VI-VII-VIII; acto II Escena I-II-III-IV....* – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-290
	[Quadern XLV], 2012-2013 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Coclear*; *Karaí acto II (continúa) Escena... IV-V*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-291
	[Quadern XLVI], 2013 Partitura ms. ([50] p.) ; 21 x 32 cm Hològrafa.– A la coberta: *Karai. acto II escena IX final... X....* – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-292
	[Quadern XLVII, 2013] Partitura ms. [40] p.; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Karaí Fin 2º Acto (c. 1651...)*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-293
	[Quadern XLVIII], 2014 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– Paper pautat: Rivadavia. – En mal estat, amb taques d'humitat. – Conté: *Cinco maneras de mirar el río*; *VI Sinfonía*	M-ACiv-295

	[Quadern XLIX], 2014 Partitura ms. ([46] p.) ; 21 x 32 cm + 7 f. Hològrafa.– A la coberta: *VI Sinfonía*. – Dos fulls amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa de la *VI Sinfonía*.– Tres fulls amb els textos en edició d'ordinador.– Anotacions autògrafes de *Versos al Padre Mugica (1930-1974)*.– Full amb text en edició d'ordinador *d'Últimas voluntades*.– Full amb materials compositius de *Mañana del poeta*. – Paper pautat Musigraf M 610. – En mal estat, amb taques d'humitat. – Conté: *Letanías/Materiales*; *Versos al Padre Mujica (1930-1974); idea para "Mañana del poeta" (11-11-14)*	M-ACiv-296
	[Quadern L], 2015 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– Hi manca el començament de l'obra (consta a partir del compàs num. 266). – Paper pautat: Rivadavia. – Conté: *The Nightingale and the Rose*	M-ACiv-297
	[Quadern LI], 2015 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm + 1 Hològrafa.– Full amb materials compositius de *Donde los valles*. – Paper pautat: Rivadavia. – En mal estat, amb taques d'humitat. – Conté: *(The Nightingale and the Rose) Final*; *Donde los valles*; *Sinank'ay*	M-ACiv-298
	[Quadern LII], 2015 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Sinank'ay (Final); Concierto*. – El títol definitiu de *Concierto* és *Prismas desde Formosa*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-299
	[Quadern LIII], 2016 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm + 1 Hològrafa.– Full amb materials compositius de *Poemas Concertantes* (el títol inicial d'aquesta obra fou *Tres piezas de Concierto*, però desestimat pel compositor). – Paper pautat: Rivadavia. – Conté: continuació de *Concierto*; *Tres piezas de Concierto*. – El títol definitiu de *Concierto* és *Prismas desde Formosa*	M-ACiv-300
	[Quadern LIV], 2016 Partitura ms. ([36] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Las danzas del Duende*. – Conté també: *Mi dulce Formosa*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-301
	[Quadern LV], 2016 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Obra.* [*para el*] *VI Curso*. – Conté també: *Ongamira (Oda a los Comechingones)*. – El títol de l'obra del VI curs és *La Huella del desierto*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-302
	[Quadern LVI], 2016 Partitura ms. ([38] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Respuesta a 2 pinturas sacras*; *Obra para Vl. Vla. Cello y Flauta*; *Ongamira continuación*. – El títol alternatiu de *Respuesta a 2 pinturas sacras* és *Músicas para dos cuadros* o també	M-ACiv-303

	Organum fantasía para dos cuadros. – Paper pautat: Rivadavia	
	[Quadern LVII], 2016 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Ongamira* = *Final*. – Conté també: *Sonata para Viola y Piano*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-304
	[Quadern LVIII], 2016 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Sonata para viola* [*y piano*]. *Final*; *Suite Árboles I...*. – El títol definitiu de *Suite de los árboles* és *Un bosque imaginado*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-305
	[Quadern LIX], 2016 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Suite Árboles Final //*; *Sonata Dúo: Clave y Cello barroco*. – Conté també: *Música para un diseño*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-306
	[Quadern LX], 2016-2017 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Dúo sonata* = *Final*; *Chaguanco*. – El títol definitiu de *Chaguanco* és *Fantasía para un Chaguanco*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-307
	[Quadern LXI], 2017 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Cinc Poemes Desolats*. – El títol definitiu de *Cinc poemes desolats* és *Cinc cançons desolades.* – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-308
	[Quadern LXII], 2017 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Cathedral I*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-309
	[Quadern LXIII], 2017 Partitura ms. ([40] p.) ; 18 x 26 cm Hològrafa.– A la coberta: *Cathedral II*. – Paper pautat: Rivadavia	M-ACiv-310
	[Quadern LXIV], 2017 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 32 cm + 3 f. Hològrafa.– A la coberta: *Letanías (2017); Postal para Miquel; (Apuntes Vto Mov. V Sinfonía); Suite Vassallo: Under discussion; Aforismos (comienzo): Micrologus.* – Conté també: *Wichi* (només idees compositives per a una possible òpera). – Dos fulls amb text de *Micrologus* (en edició d'ordinador Anotacions autògrafes d'A. Civilotti a tinta; el títol inicial d'aquesta obra fou *Aforismos*, però desestimat pel compositor) ; l'altre f. solt és ms. autògraf a tinta amb els materials compositius d'*Under discution*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-319
	[Quadern LXV], 2017 Partitura ms. ([54] p.) ; 21 x 32 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: *Arreglos Conservatorio: Orquestrada; Aforismos (continuación); Azahar*. – Full amb l'edició d'ordinador d'un programa de mà que inclou	M-ACiv-320

	l'estrena d'*Aché* d'A. Civilotti. – Full ms. autògraf a tinta amb els materials compositius d'*Azahar*	
	[Quadern LXVI], 2018 Partitura ms. ([62] p.) ; 21 x 31 cm + 2 f. Hològrafa.– A la coberta: (*Quinteto de Metales): Evocaciones. Para Rodney Mack Marsalis; Interludios por la Paz (cuarteto de cuerdas).* – Fulls amb materials compositius d'*Evocaciones* i *Interludios por la* Paz. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-321
	[Quadern LXVII], 2018 Partitura ms. ([62] p.) ; 21 x 31 cm + 17 f. + 1 sobre Hològrafa.– A la coberta: *Sinfonía Requiem (VII Sinfonía); Últimas voluntades*. – El sobre conté dos fulls que corresponen a un poema de Diego Civilotti (amb lèxic específic de la regió de Formosa, Argentina), en edició d'ordinador. – Anotacions ms. a llapis, vinculat a la *Simfonia VII*. – Full amb esquema d'ús dels pedals de l'arpa de la *Simfonia VII*. – Nou fulls amb textos en edició d'ordinador. – Anotacions ms. a tinta blava, també relacionats amb la simfonia. – Dos fulls ms. autògrafs amb els números i l'estructura anotada de dos *Rèquiem* de referència (de W. A. Mozart i G. Verdi). – Un full fotocopiat del ms. de la partitura del tango-cançó *Vieja amiga* (música de Pedro Laurenz i lletra de Contursi), la melodia principal de la qual està inclosa a la *Simfonia VII*. – Un full amb els materials compositus d'*Últimas voluntades*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-322
	[Quadern LXVIII], 2018 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 6 f. Hològrafa.– A tinta. – A la coberta: *Lejana adolescencia; Partita para Alejo; Ursprung (obra para Raúl); Azur: soliloquio para una escultura*. – Full amb els materials compositius de *Lejana adolescencia*. – Tres fulls amb edició d'ordinador. – Anotacions autògrafes ms. a tinta blava i corresponen als poemes de Blanca Godoy (musicats a *Lejana adolescencia*). – Dos fulls amb material musical de *Urspung*. – Paper pautat Musigraf M 610	M-ACiv-323
	[Quadern LXIX, 2018-19] Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 11 f. Hològrafa.– A tinta. – Tres fulls hològrafs amb apunts musicals i notes de *Cosmos*. – Full hològraf amb l'esquema sonor de l'arpa de *Passos de boira*. – Set fulls amb partitura ms., esquema sonor de l'arpa i textos poètics en ordinador de *Tres cants* de *Llum d'una altra banda*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Cosmos*; *Passos de boira*; *VIII Symphony (III. Adagio) ; Llum d'una altra albada* (poemes Maragall)	M-ACiv-329
	[Quadern LXX], 2019 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 4 f. Hològrafa.– A tinta. – Dos fulls amb apunts musicals de *Tarnow*. – Dos fulls hològrafs amb apunts musicals de *Las estaciones*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté:	M-ACiv-330

	Llum d'una altra albada (continúa y fin) ; *Obra para fagot y cuarteto de cuerdas: Tarnow*; *Geografía del tiempo*, obra para viola y piano (sobre fotos de Alan Kovacs) (a dins consta com *Las estaciones); Sinfonía III*, continuación	
	[Quadern LXXI], 2019 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 3 f. Hològrafa.– A tinta. – Dos fulls amb apunts musicals de *Sinfonía VIII*. – Full amb apunts musicals de *Octeto*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Sinfonía VIII* (continuació, moviments I, II i III) ; *Octeto RUAH: soplo de Dios; 4º cuarteto de cuerdas* (fragment)	M-ACiv-331
	[Quadern LXXII], 2019 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 52 f. Hològrafa.– A tinta. – Quatre fulls amb apunts musicals de *Wichi*. – Dos fulls amb apunts musicals de *Llevo una herida*. – Textos poètics editats en ordinador amb anotacions manuscrites. – Full amb apunts musicals de *Harmónica*. – Tres fulls amb notes musicals i textuals sobre *De profundis*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Wichi* (tres escenes para orquesta); *Solo de violín* (para Peter Thomas); *Llevo una herida*; *Harmónica* (para Rubén Ibáñez); *De profundis: soliloqui para contrabajo*	M-ACiv-332
	[Quaderns LXXIII- LXXIV], 2020 2 partitures ms. ([64], [26] p.; 21 x 31 cm + 3 f. Hològrafes.– A tinta. – Tres fulls amb apunts musicals i esquema d'ús dels pedals per a l'arpa. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *L'Escala [Esperpent operístic]*	M-ACiv-333
	[Quadern LXXV], 2020 Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 7 f. Hològrafa.– A tinta. – Tres fulls amb notes musicals sobre *Kounga+Ndé*. – Full amb edició d'ordinador de *Twelve's It* d'Elis Marsalis. – Dos fulls amb edició d'ordinador de *Pappermint Patty* de Key Change i Ellis Marsalis. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *L'Escala* [continuació]; *Kounga+Ndé*; *4º cuarteto de cuerdas* (continuació)	M-ACiv-334
	[Quadern LXXVI], 2020(2021) Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 5 f. Hològrafa.– A tinta. – Tres fulls amb apunts musicals, esquema de l'ús dels pedals de l'arpa i text de *Marilyn's songs*. – Dos fulls amb apunts musicals de *Robaiyyat* i *Tuba solo*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Marilyn's songs*; *Physei homos*; *Robaiyyat* (revisió); *Aroma a dúo*; *Tuba solo*; *IV Cuarteto de cuerdas*	M-ACiv-335
	[Quadern LXXVII] 2021 Partitura ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 13 f. Hològrafa.– A tinta. – Vuit fulls amb apunts musicals i notes sobre la *Sinfonía IX*. – 4 fulls amb aputs musicals i notes sobre *Vassallo & Vassallo*. – Full amb relació de les "Últimas obras". – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *9ª sinfonía*; *Doble concierto [Vassallo & Vassallo]*	M-ACiv-336
	[Quadern LXXVIII] 2021-2022	M-ACiv-337

	Partitura ms. ([64] p.) ; 21 x 31 cm + 3 f. Hològrafa.– A tinta. – Full amb apunts musicals de *Noche oscura*. – Paper pautat Musigraf M 610. – A l'interior de les cobertes plantilla i personatges de Faetón. – Conté: *Doble concierto [Vassallo & Vassallo]* (continuació) ; *Doce lágrimas para piano*; *Noche oscura*; Vitrales; *3 preludios para guitarra sola*	
	[Quadern LXXIX] 2021-2022 Reducció per a veu i piano ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 6 f. Hològrafa.– Amb indicacions de moviments escènics. – A tinta negra i vermella. – A l'interior de la coberta, instrumentació detallada i relació de personatges. – Resum dels materials musicals que integren l'obra, apunts sobre el projecte, personatges que integren l'òpera i esquema de pedals per a les dues arpes. – Fotocòpia d'un text sobre mitologia. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Faetón: Acto I, Acto II*	M-ACiv-346
	[Quadern LXXX], 2022 Reducció per a veu i piano ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm Hològrafa.– Amb indicacions de moviments escènics. – A tinta negra i vermella. – Taca d'humitat al primer full. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Faetón: Acto II (continuac. Cuadro VI), Acto III*	M-ACiv-347
	[Quadern LXXXI] 2022 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 3 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella. – Reducció per a piano i arpa d'Hybris. – Partitura del *Viracocha*. – A les cobertes, detalls sobre la instrumentació d'*Hybris* i de l'estructura de *Viracocha*. – Dos fulls amb materials compositius i ús dels pedals de l'arpa per a *Hybris* i materials compositius de *Viracocha*. – Paper pautat Musigraf M 610. – A línterior de les cobertes, plantilla i estructura formal del *Concierto para arpa y orquesta* i estructura per seccions de *Viracocha*. –Conté: *Hybris: Concierto (música) para arpa y orquesta*; *Viracocha (trío para flauta, viola y violoncello*); *Una lágrima (III)* [per a piano]; *Una lágrima (IV)* [per a piano]	M-ACiv-348
	[Quadern LXXXII], 2022, Cámara Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 4 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella. – Quatre fulls amb materials compositius d'*Entre penumbras*, *Madera libre*, *Cuarteto de Argentina* i *Entre penumbras*. – Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Entre penumbras (oboe barroco); Fantasia para Heckephone y piano; Una yapa; Quinteto (Tres piezas) Madera libre; En las puertas del recuerdo (bandoneón solo); 4+1, Haiku*	M-ACiv-349
	[Quadern LXXXIII], 2022/23 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 3 f. + 9 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella. – Tres fulls amb materials compositius de *Mapuche* i *A cuatro manos* i ús dels pedals de l'arpa per a *Armenia*.– Fotocòpia d'edició impresa d'obra del compositor i musicòleg armeni	M-ACiv-350

	Komitas.– A línterior de les cobertes, Estructura de *Komitas* (*Armenia*).– Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Armenia : fantasía concertante para violñin y orquesta; Liturgias de un jardín (oboe y piano): I. Molto lento, II. Allegretto, III. (Allegro) mosso, IV. Quasi organa; Mapuche; A cuatro manos*	
	[Quadern LXXXIV], 2023 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 4 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Dos fulls amb materials compositius i ús dels pedals de les arpes per a *Cinco mistérios*.– Dos fulls amb notes i materials per a *Medeia*.– A l'interior de les cobertes, plantilla instrumental i personatges de *Medeia*.– Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *A cuatro manos* (continuació)*; Cinco mistérios para dues harpas; Preludio pastoral para Montserrat; Medeia*	M-ACiv-351
	[Quadern LXXXV], 2023 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 3 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Dos fulls amb materials compositius de *Las miradas del exilio de María*.– Un full amb materials de *Perquè hem vingut a viure*.– A l'interior de les cobertes, relació de seccions de *Las miradas del exilio de Maria*.– Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Las miradas del exilio de María; Perquè hem vingut a viure*	M-ACiv-352
	[Quadern LXXXVI], 2023 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 1 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella i retolador vermell.– Full de materials *Sinfonietta* i de *Las miradas de María* ("y Zambrano?").– Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Faetón* (continuació, III); *Sinfonietta*	M-ACiv-353
	[Quadern LXXXVII], 2024 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 3 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella i retolador vermell.– Full de materials de *Dans la brume émeraude*.– Dos fulls amb materials i ús dels pedals de l'arpa del *Preludio para trompa y orquesta*.– A cobertes, anotacions relatives a pressupostos i instruments disponibles per a *Cuyo*.– Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Serenata para oboe y cuerdas; Dans la brume émeraude; Preludio para trompa y orquesta; Adama & Nefesh; Getsemani* (inici)	M-ACiv-354
	[Quadern LXXXVIII], 2024 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 11 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Nou fulls amb fotocòpies de textos impresos de Hölderlin.– Full amb fotocòpia de text imprès, en alemany de *Vulkan*.– Tres fulls amb apunts musicals i ús dels pedals de l'arpa per als *Tres cantos nocturnos*.– Full amb apunts musicals del *Dúo para piano y percusión*.– Full amb apunts musicals del *Dúo para oboe y vibráfono*.– Paper pautat Musigraf.– Conté: *Tres cantos nocturnos* (sobre poemas de Hölderlin)*: I. Tränen, II. Vulkan, III. Hälfte des Lebens; Fantasía a dúo (dúo para piano y percusión): I. , II.*	M-ACiv-355

	Allegro, III. Molto lento, IV. Andante con moto; Obra para oboe y vibráfono; [De penumbras] (obra para fagot barroco y órgano, dedicada a Pep Borràs)	
	[Quadern LXXXIX], 2024 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + 8 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Full amb transcripció ms. del text del poema *Ni brisa ni sombra*, de María Zambrano.– Full amb materials de *Ni brisa*.– Cinc fulls amb materials i informacions relacionades amb *Getsemaní*.– Full amb materials de *Lullaby for Elías Michael*.– A l'interior de les cobertes, plantilla per a Uncuyo (encàrrecs musicals per a un curs a la Universidad e Cuyo).– Paper pautat Musigraf M. – Conté: *De penumbras (fagot y órgano)* (continuació)*; Epokhé; Música ara un juego; Ni brisa ni sobra; Getsemaní* (continuació)*; Tres músicas: I. , II. Adagio molto; III. Postludio; Lullaby for Elías Michael*	M-ACiv-356
	[Quadern XC], 2024 Partitura ms. ([60] p.) ; 21 x 31 cm + llibret (24 p.) impresses + 9 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Text imprès del llibret.– Totes les obres amb excepció de *Medeia,* escrites sobre els quadern invertit.– Tres fulls impresos amb poemes de Vicenç Fix i Salvador Espriu.– Full amb materials musicals per a *Sol i de dol*?.– Full amb materials musicals de *A Sara*.– Dos fulls amb text i materials musicals de *Haiku para Diego*.– A l'interior de les cobertes, notes sobre *Medeia*.– Paper pautat Musigraf M 610. – Conté: *Medeia* (continuació)*; Sol i de dol; A Sara (solo de violín); Haiku para Diego*	M-ACiv-357
	[Quadern XCI], 2025 Partitura ms. ([60] p.) Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Paper pautat Musigraf M.– Conté: *Medeia* (continuac. Acte I), acte II	M-ACiv-358
	[Quadern XCI], 2025 Partitura ms. ([60] p.) + 1 f. Hològrafa.– A tinta negra i vermella.– Full amb detall de l'ús dels pedals de l'arpa.– Paper pautat Musigraf M.– Taques de greix a la coberta.– Conté: *Medeia* (continuac. Acte II), *Final*	M-ACiv-359

Arranjaments i orquestració d'Alejandro Civilotti d'obres d'altres compositors

Arranjaments

Correa, Roberto	**[A la sombra de las grandes nubes]**	**topogràfic**
	A la sombra de las grandes nubes 7 particel·les ms.; 34 cm Per a saxòfon tenor, saxòfon contralt, trombó, bateria, bandoneó, piano i baix. – Hològrafes a tinta negra, blava i retolador vermell. – La particel·la per a piano és fotocòpia d'un ms. hològraf	M-ACiv-200

Leguizamón, Gustavo	**[Temas folclóricos argentinos; arranjaments]**	**topogràfic**
	La Pomeña Partitura (9 f.) ; 30 cm Per a tenor i orquestra. – Edició d'ordinador. – No considerar les capçaleres, no es tracta de "Vidala para mi sombra"	M-ACiv-201
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-278**	

Piazzolla, Astor	**[Calambre]**	**topogràfic**
	Calambre Particel·la ms.; 33 cm Per a clarinet. – Fotocòpia de ms. hològraf.– Anotacions i rectificacions ms. autògrafes, a tinta negra i vermella	M-ACiv-202

Piazzolla, Astor Lípesker, Félix Balcarce, Emilio	**[Cuatro tangos]**	**topogràfic**
	Cuatro Tangos. – [2006] Partitura (17, 22, 17 f.) ; 30 cm Per a veu i orquestra. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a tina negra i retolador vermell. – Manca el 4t tango: *Volver* (C. Gardel). – Estrenada per l'Orquestra Simfònica de les Terres de Lleida (Alfons Reverté, director; Héctor Omar, veu solista), gener 2006. – Conté: *Fugitiva* (A. Piazzolla); *Gota de lluvia* (Lípesker); *Cuando caigan las hojas* (E. Balcarce)	M-ACiv-203
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-271** (conté *Fugitiva*, *Cuando caigan las hojas* i *Volver*)	

	[Cant dels ocells; arranjament]	**topogràfic**
	El cant dels ocells Partitura (11 f.) ; 30 cm Per a soprano, violí, bandoneó, clarinet i violoncel. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a retolador vermell i lila	M-ACiv-204
	Vegeu quadern manuscrit **M-ACiv-268**	

	[Música vocal]	**topogràfic**
	[Música vocal] Partitura ms. (19 p.) ; 37 cm Per a veu, dues trompetes, saxòfon alt, saxòfon tenor, trombó, piano, bateria i baix. – Hològrafa, a llapis. – La instrumentació anotada és general, perquè varia en cada una de les cançons. – La línia de veu no està inclosa a la partitura, només la seva indicació. – Conté: *Lamentación Gitana*; *Al de Barbate*; *Vuelve a Mi*	M-ACiv-205

Orquestració

Soler, Josep	**[Poema d'Orfeu]**	**topogràfic**
	Poema d'Orfeu : Séneca. – 13 enero 1995 Partitura ms. (27 f.) ; 42 cm Hològrafa a tinta. – Rectificacions a tinta. – La data correspon a l'orquestració d'A. Civilotti de l'obra per a soprano i orgue de Josep Soler	M-ACiv-206
	Poema d'Orfeu : Séneca. – 13 enero 1995 Partitura (27 p.), relligada en espiral; 42 cm Fotocòpia de ms. hològraf **M-ACiv-206**. – La data correspon a l'orquestració d'A. Civilotti de l'obra per a soprano i orgue de Josep Soler	M-ACiv-207

Música d'altres compositors

Alcaraz, Jordi	**[I Ching]**	**topogràfic**
	I Ching Partitura (48 f.) ; 32 cm + 1 programa Per a orquestra. – Fotocòpia de ms. – Manquen els fulls 31 i 33. – A la portada, anotació ms. d'A. Civilotti: "Partitura sobre la que se trabajó para copiar, finalizar y retocar. Alejandro". – Correccions i anotacions ms. d'A. Civilotti, a llapis. – Programa de mà de l'estrena de l'obra (11 octubre 1985, al Palau de la Música Catalana, Barcelona), inacabada a causa del traspàs del compositor	M-ACiv-208

Guzmán, J[osep] Ll[uís]	**[Cançó de menar carro]**	**topogràfic**
	Cançó de menar carro. – Sabadell, 1985 Partitura (6 f.) ; 37 cm Per a violoncel i piano. – Fotocòpia de ms. hològraf de mà d'A. Civilotti (copista)	M-ACiv-209

[Labat, Lino]	**[Nacimiento y muerte de la flor más breve del universo]**	**topogràfic**
	Nacimiento y muerte de la flor más breve del universo. – Junio 1985 Partitura ([2] f.) ; 35 cm Per a piano. – Fotocòpia de ms. – Anotacions ms. a tinta blava. – Dedicada a Alejandro Civilotti	M-ACiv-210

Loudet, Pablo	**[Seis episodios para cuarteto antiguo]**	**topogràfic**
	Seis episodios para cuarteto antiguo. – La Plata, 2004 Partitura (14 p.) ; 36 cm Per a flauta, bandoneó, guitarra i contrabaix. – Edició d'ordinador. – Amb anotació ms. autògrafa, a tinta	M-ACiv-211

Rius Camps, Oriol	**[No és temps per certeses]**	**topogràfic**
	No és temps per certeses. – Abril 2010 Partitura (6 f.) ; 30 cm Per a clarinet i violoncel. – Edició d'ordinador	M-ACiv-212

Rius Camps, Oriol	**[Tres desigs]**	**topogràfic**
	Tres desigs. – Junio 2009 Partitura (28, 23, 17 p.), relligada en espiral; 30 x 43 cm Per a veus i conjunt instrumental. – Edició d'ordinador. – Conté: *1. Lleva'm turment*; *2. Besa'm, que es fa fosc*; *3. Jo vull uns llavis grans*	M-ACiv-213

Soler, Josep	**[Dos poemes per a orquestra]**	**topogràfic**
	Dos poemes per a orquestra. – 1900 Partitura (77 f.) ; 42 cm Per a orquestra. – Edició d'ordinador. – Amb correccions i anotacions ms. d'A. Civilotti, a tinta negra i retolador vermell. – Altres dates: 29 abril 1993, 1 juny 1993 i abril 2006 (revisió). – Conté: *La Nativitat* i *L'Agonia en el Jardí*	M-ACiv-215

Soler, Josep	**[Pieza para viola sola]**	**topogràfic**
	Pieza para Viola Sola. – Septiembre 1987 Partitura ([2] f.) ; 30 cm Per a viola. – Edició d'ordinador	M-ACiv-214

Stasiuk, Pablo	**[Soneto robado]**	**topogràfic**
	Soneto robado : sonata / Pablo Stasiuk i Hugo Díaz Cárdenas Guió (1 f.) ; 30 cm + 1 f. Per a veu i acompanyament. – Guió amb xifrat harmònic. – Dedicatòria "A Santiago Maldonado". – Edició d'ordinador. – Full amb el text	M-ACiv-340

Taltabull, Cristòfor	**[Set paraules de Nostre Senyor Jesucrist]**	**topogràfic**
	Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist. – Barcelona, març 1943 Partitura (37 f.) ; 42 cm Per a flauta I-II, tenor (solista), cor de veus mixtes, orgue i orquestra de corda. – Fotocòpia del ms. hològraf de Cristòfor Taltabull (el qual conté diversos segells "Acadèmia Musical Mariana de Mataró" i dedicatòria "Als cantaires de la Coral Sta Cecília de Mataró. 11 Abril 1943. C. Taltabull"). – Manca la pàg. 28	M-ACiv-216
	Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist Reducció per a cor de veus mixtes, tenor (solista) i piano (27 p.) ; 30 cm Fotocòpia del ms. hològraf de C. Taltabull	M-ACiv-217

Torres Caña, Adán	**[Concerts, núm. 1]**	**topogràfic**
	Concerto No. 1 Omaggio a Antonio Capuzzi : (In F # Minore) : Per Contrabasso e Orchestra Partitura (4 f.) ; 30 cm Per a contrabaix i orquestra. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a tinta. – Incompleta	M-ACiv-218

Torres Caña, Adán	**[Coses de la vida]**	**topogràfic**
	Coses de la vida : Bolero Partitura (13 p.) ; 21 x 30 cm Per a tenor I-II, barítion, flauta, guitarra, piano, contrabaix i percussió. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a tinta	M-ACiv-219

	[Ball de Sant Esteve (Vilaseca)]	**topogràfic**
	Ball de Sant Esteve : (Vilaseca) / harmonització i instrumentació per a cobla del Mtre. Daniel Sanahuja i Capella Reducció per a piano ([3] f.) ; 30 cm Fotocòpia de ms.	M-ACiv-220

	[Música instrumental]	**topogràfic**
	[*Música instrumental*] *: I* Partitura ms. (3 p.) ; 42 cm Per a guitarra. – Ms. d'altra mà (no d'A. Civilotti), a tinta. – Anotacions autògrafes, a llapis	M-ACiv-221
	[*Música instrumental*] *: I* Partitura (3 f.) ; 42 cm Per a guitarra. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a llapis	M-ACiv-222
	[*Música instrumental*] *: II* Partitura ms. (2 p.) ; 31 cm Per a guitarra. – Ms. d'altra mà (no d'A. Civilotti), a tinta. – Anotacions autògrafes, a llapis	M-ACiv-223
	[*Música instrumental*] *: II* Partitura (2 f.) ; 42 cm Per a guitarra. – Edició d'ordinador. – Anotacions ms. autògrafes, a llapis	M-ACiv-224
	[*Música instrumental*] *: IV* Partitura ms. (6 p.) ; 42 cm Per a guitarra. – Ms. d'altra mà (no d'A. Civilotti), a tinta. – Anotacions autògrafes, a llapis	M-ACiv-225
	[*Música instrumental*] *: IV* Partitura (7 f.) ; 42 cm Per a guitarra. – Edició d'ordinador. – Anotacions i rectificacions ms. autògrafes, a tinta i llapis	M-ACiv-226

Vària

Civilotti, Alejandro	**[Obres no identificades]**	**topogràfic**
	[Partitures, fragments de partitures, esborranys i altres] 26 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti; diverses mides	M-ACiv-227
	[Materials compositius] 10 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti; diverses mides Els materials inclouen les sèries, fragments compositius, masses acordals i l'estructura d'algunes obres del compositor	M-ACiv-228

	[Altre material compositiu] 1 unitat documental amb notació autògrafa d'A. Civilotti; 30 cm Correpon al minutatge de la banda sonora de *Los años del silencio*, curtmetratge de Marcel Leal	M-ACiv-229
	[Textos] 6 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti i edició d'ordinador; diverses mides Corresponen a diversos poemes i lletres de cançons (autors anotats: Miquel Martí i Pol; Juan Urpianello)	M-ACiv-230
	[Apunts d'harmonia i altres materials relacionats] 18 unitats documentals amb notació autògrafa d'A. Civilotti i edició d'ordinador; diverses mides	M-ACiv-231
	[Materials compositius] 3 unitats documentals amb notació musical i textual hològrafa. Els materials inclouen fragments compositius i esquemes harmòncs del compositor. Originalment introduïts dins el quadern **M-ACiv-330**	M-ACiv-341
	[Textos] 7 unitats documentals amb notació autògrafa Fragment musical manuscrit hològraf de peça vocal sobre text de J.V. Foix i 6 f. amb textos en edició d'ordinador de diversos poemes del mateix Josep Vicenç Foix, Manuel Milá i Fontanals, Marià Aguiló, Jacint Verdaguer i anònims del segle XV	M-ACiv-342
	[Text] 1 f. manuscrit sobre fotocòpia de pàgina de *En un mercado persa*, amb relació d'obres de compositor i la seva durada respectiva. Originalment introduït dins el quadern **M-ACiv-332**	M-ACiv-343
	[Textos] 11 unitats documentals de material acadèmic. 1 f. de text manuscrit i 3 f. amb fragments de música en edició d'ordinador que podrien formar part del material per a una audició acadèmica. També 3 f. relatius a la preparació de les classes de composició i 4 f. més, fotocopiats amb detalls de reunions departamentals del curs 2019-20 del Conservatori Professional de Badalona	M-ACiv-344

Biblioteca de Catalunya

DOCUMENTACIÓ

Programes

Any i lloc	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
1988-1990 Barcelona, Madrid, La Plata, Buenos Aires	17 programes i fulls volanders de concerts i audicions, on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti, i altres programes relacionats	M-ACiv-232
1991-1999 Barcelona, Madrid, Alacant, Saragossa, Buenos Aires, Lyon	22 programes i fulls volanders de concerts, audicions i exposicions, on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti, i altres programes relacionats	M-ACiv-233
2000-2013 Barcelona, Lleida, Alacant, Mannheim	27 programes i fulls volanders de concerts i audicions, on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti, i altres programes relacionats	M-ACiv-234
2017-2024	4 programes de concert on s'hi estrenen i interpreten obres d'A. Civilotti	M-ACiv-360

Correspondència

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Ayache, Armando	1 correu electrònic a A. Civilotti 10 març 2005 3 f. ; 30 cm Contingut acadèmic "Desde el canto gregoriano hasta la polifonía (2ª parte)", sense text personal	M-ACiv-235
Ciliberto, Ciro	1 correu electrònic a A. Civilotti 15-16 juliol 2005 2 f. ; 30 cm Inclou resposta d'A. Civilotti i una altra per part de C. Ciliberto (tres correus electrònics en total). Contingut relatiu a l'obra *Cantata sobre Colón* (petició de la composició, requeriments i possible concert dedicat al 500è aniversari del traspàs de Cristòfor Colom amb l'obra de creació programada a Espanya)	M-ACiv-236
Civilotti, Alejandro	1 carta d'edició d'ordinador a Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) 18 de març 2021 1 f. ; 30 cm Adhesió a la candidatura de la compositora cubana Tania León al Premio Tomás Luis de Victoria	M-ACiv-361
Ferrer Salat, Carlos	1 carta d'edició d'ordinador a A. Civilotti Barcelona, 30 octubre 1986 1 f. ; 30 cm Paper timbrat, amb capçalera. Adjunta 1 sobre. Amb signatura ms. autògrafa Contingut relatiu al veredicte del jurat del Concurs IV Premio Reina Sofía de Composición Musical 1986, sobre l'obra S*infonía I*. Premi guanyat per un altre compositor	M-ACiv-237

Guinjoan, Joan	1 carta ms. autògrafa Barcelona, 21 octubre 1988 1 f. ; 30 cm Paper timbrat, amb capçalera, segell de tinta: “Centre Documentació – Música Contemporània” i signatura autògrafa Carta d’autorització per part del compostor i director del Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània (J. Guinjoan) perquè A. Civilotti pogués difondre la música del primer	M-ACiv-238
Marín, Xavier	1 carta d’edició d’ordinador a A. Civilotti Barcelona, 16 noviembre 1987 1 f. ; 30 cm Paper timbrat, amb capçalera. Adjunta 1 sobre (segells de tinta de Correos España). Amb signatura ms. autògrafa Contingut relatiu a la petició de composició d’obres curtes de caire pedagògic amb la corresponent programació de les mateixes per a les Orquestres de Cambra Infantil i Juvenil de Catalunya	M-ACiv-239
Pereyra, Carlos Bedogni, Pelusa	1 correu electrònic a A. Civilotti 29 juy 2005 1 f. ; 30 cm Contingut personal	M-ACiv-240
[Bedogni, Pelusa]	1 correu electrònic a A. Civilotti 22 juny 2005 2 f. ; 30 cm Contingut literari d’un fragment de text dramatúrgic, sense text personal, enviat des de la direcció de correu electrònic de Carlos Pereyra	M-ACiv-241
Sardà, Albert	1 carta d’edició d’ordinador Barcelona, 13 octubre 1988 1 f. ; 30 cm Amb signatura ms. autògrafa Carta d’aval per part de l’Associació Catalana de Compositors com a soci de l’Associació i compositor respresentant de l’entitat	M-ACiv-242
Soler i Sardà, Josep	1 carta d’edició d’ordinador a Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) 18 de març 2021 1 f. ; 30 cm Adhesió a la candidatura de la compositora cubana Tania León al Premio Tomás Luis de Victoria	M-ACiv-362
Urpianello, Juan Domingo	1 carta d’edició d’ordinador 15 febrer 2008 1 f. ; 30 cm Amb signatura ms. autògrafa. Adjunta 1 sobre Anotacions ms. a tinta Carta d’autorització a A. Civilotti per a poder musicar la lletra “Himno Canalla” de J. Urpianello	M-ACiv-243

Altres documents

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
Civilotti, Alejandro	1 *Propuesta para la creación de la filial "Música Esperanza" en Badalona* en 2 f. d'edició d'ordinador	M-ACiv-244
Ibarra, Javier	1 *Resolución en expediente de renovación de Permiso de Trabajo al trabajador extranjero* [A. Civilotti] en 1 fotocòpia de f. mecanoscrit. Amb dos segells de tinta: "Dirección Provincial de Trabajo y Seg. Social - Barcelona - Sección de Trabajo de Extranjeros" i "Dirección Provincial de Trabajo y Seguridad Social Barcelona". Inclou dues dates (20 maig i 3 juny 1988) i "Actividad o profesión: Arreglador y copista musical". Amb signatura autògrafa de J. Ibarra	M-ACiv-245
No identificat	1 *Memòria Activitats 1987* [de l'Associació Catalana de Compositors] en 3 f. d'edició d'ordinador	M-ACiv-246
No identificat	1 *Mención TRINAC 2003 (Tribuna Nacional de Compositores) Alejandro Civilotti "Cinco Grabados para Orquesta"* en un 1 f. d'edició d'ordinador. Atorgat per Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y Consejo Argentino de la Música a A. Civilotti. Amb signatura ms. autògrafa d'Alicia Terzian	M-ACiv-247

Objectes

Autor	Unitats i descripció (observacions)	topogràfic
	1 placa commemorativa en un contenidor: "La Federación Aragonesa de Sociedades Musicales y Escuelas de Música Amater a D. Alejandro Civilotti Carvalho. Con motivo del estreno de Ayudas a la Composición 1995. Zaragoza, 20-12-97"	BTMús-Obj-12
	1 trofeu: "A Alejandro Civilotti por "Los Pasos Callados" AICE-Mayo 2005"	BTMús-Obj-13
	1 trofeu: "Premi Ciutat de Barcelona 1988"	BTMús-Obj-15