Fons Antoni Massana
Partitures d'Antoni Massana
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
Octubre 2018

SUMARI
[Identificació]
[Context]
[Contingut i estructura]
[Condicions d'accés i ús]
[Notes]
[Control de la descripció]
[Catàleg de les obres]

IDENTIFICACIÓ
Codi de referència: BC, Fons Antoni Massana
Nivell de descripció: Fons
Títol: Partitures d'Antoni Massana
Dates: [1906-1964]
Volum i suport de la unitat de descripció: 7,01 m (115 capses, aproximadament 300 unitats documentals), paper

CONTEXT
Nom del productor: Antoni Massana
Notícia biogràfica:
Antoni Massana i Beltran (1890-1966), jesuïta, compositor i organista. Va néixer a Barcelona en el si d'una família amant de la música (la germana va ser la seva primera professora de solfeig). Des de molt menut mostrà una bona disposició per la música. Estudià solfeig i teoria amb un mestre anomenat Argelaga i amb Domènec Mas i Serracant, piano amb Frank Marshall i Enric Granados i harmonia i composició amb Enric Morera i Cristòfol Taltabull. Manari i Vicenç M. de Gibert foren els seus mestres d'orgue.

La seva vocació religiosa el decideix a entrar al noviciat de la Companyia de Jesús als 21 anys. En acabar els seus estudis eclesiàstics, continua amb els estudis musicals i treballa la polifonia clàssica amb Vicenç Ripollès i rep orientacions musicals de Felip Pedrell.

L'any 1923 viatja a Roma, on estudia al Pontificio Istituto Superiore di Musica Sacra amb els mestres Cassimiri i Dagnino. Obté, d'una banda, la llicenciatura en cant gregorià i música sacra, i, d'altra banda, el doctorat en composició.

L'any 1925 efectua un viatge d'estudis a Alemanya per tal de conèixer de primera mà els compositors romàntics, que ell tant admirava, d'aquest país. A la seva tornada a Barcelona i fins l'any 1936, compon i estrena diverses obres: l'oratori *Montserrat,* que guanya el premi Patxot (1925) i que s'estrena al Palau de la Música sota la direcció de Joan Manen (1933); Pau Casals li estrena *Elegia a Debussy* i *Scherzo* (1929); Joan Manen li dirigeix també l'estrena de la *Suite de Camara* (1930); l'oratori *Javier* s'estrena al Gran Teatre del Liceu (1930) i el mes de maig de 1936 estrena la versió de concert de l'òpera *Canigó.*

Durant la guerra civil (1936-1939) resideix a Itàlia. L'any 1940 torna a Barcelona i estrena el *Concierto de Violoncelo* (1945), els oratoris *La Creació* (1946) i *Miles*

Christi (1948), i l'òpera *Nuredunna* (Palma de Mallorca, 1948).

Des de 1949 fins a 1953 resideix a l'Amèrica del Sud, on visita el Brasil, l'Uruguai i l'Argentina. S'interpreten algunes de les seves obres als teatres Municipal de Rio de Janeiro, Colombo de Sào Paulo, Santa Isabel de Recife i Colón de Buenos Aires. Mentrestant, a Madrid, l'any 1951, s'estrena l'oratori *Ignis Flagrans* per commemorar el quart centenari del naixement de sant Joan de la Creu i l'any següent, també a Madrid, la *Sinfonía,* dedicada al mestre Pablo Sorozábal.

De tornada a Barcelona, l'any 1953 estrena al Gran Teatre del Liceu l'òpera *Canigó,* obra representada per commemorar, amb un cert retard, el 50è aniversari de la mort de Jacint Verdaguer, segons l'adaptació escènica del poema de Verdaguer. Aquest mateix any acaba la seva darrera òpera, *El paradís perdut,* basada en textos bíblics i en l'obra homònima de John Milton, que no va arribar a estrenar-se.

A partir d'aquest any, el pare Massana viu pràcticament retirat de la vida artística a la residència dels jesuïtes del carrer de Llúria de Barcelona d'on passa al noviciat de Raïmat, al Segrià. Morí el 9 de setembre de 1966.

Història arxivística: El fons estigué en possessió del compositor i posteriorment de la residència dels jesuïtes del carrer Llúria de Barcelona. A la mort del pare Massana, el pare Robert Batlle, de la residència dels jesuïtes del carrer Llúria, va lliurar, el mes de gener de l'any 1967, a la Biblioteca de Catalunya tota la música que el compositor guardava, de la qual es féu càrrec mossèn Josep M. Llorens, aleshores conservador del Departament de Música de la Biblioteca. Posteriorment, el contacte amb els jesuïtes es va reprendre amb el pare Jordi Roca.

Dades sobre l'ingrés: Dipòsit de la Companyia de Jesús, 1967

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons està format per música manuscrita de gèneres musicals diversos que inclou òperes, oratoris, cantates, *lieder*, concerts, simfonies, música de cambra, música per a piano i música religiosa.

Sistema d'organització: Aquest inventari correspon al *Catàleg del Fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya* (1992) i, per tant, manté l'estructura i l'organització originals.
S'ha aprofitat per actualitzar el catàleg, incorporant documents afegits posteriorment a la seva edició com també modificant algun error detectat.

Maria Teresa i Francesc Garrigosa i Massana, descendents del compositor, van identificar sis esborranys d'obres per a veu i piano el 2011, que també s'han incorporat dins els topogràfics antics per tal de no dispersar el fons.

Les partitures s'ha organitzat segons el gènere i la forma musicals. Dins de cada apartat, les obres estan ordenades alfabèticament.

Les partitures varen ser inventariades per Consuelo Colomer, intèrpret de les obres de Massana, abans que ingressessin a la Biblioteca, i identificades amb un número correlatiu per a cada una d'elles, precedit de les inicials F. Ma. Aquest número ha servit de base per a la identificació i punteig de les partitures a l'hora de fer el catàleg, i s'ha inclòs dins la descripció dels manuscrits.

També s'ha mantingut el quadre de classificació, la descripció i l'ordre dels instruments tal i com apareix al catàleg imprès, tot i que s'ha actualitzat afegint

modificacions i identificacions posteriors a l'edició.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS
Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.
Condicions de reproducció i citació preferent: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.
La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:
- BC, Fons Antoni Massana
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català, castellà i llatí

Instruments de descripció:
Catàleg del Fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1991

NOTES
Topogràfics: **M 2865 a M 3097**
M 3144
M 3145
M 3146
M 3149
M 3435
M 3744 a M 3747

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ
Autoria i data: Joana Crespí. Secció de Música, 1991. Darrera actualització a partir de la digitalització del *Catàleg del Fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya*: Pilar Estrada. Secció de Música, 2018

CATÀLEG DE LES OBRES

1.**OBRA VOCAL**
- òperes
- oratoris
- cantates
- misses
- veu i orquestra o banda
- veu i acompanyament d'orgue o harmònium
- veu i piano
- veus a capella
- veus i acompanyament d'orgue o harmònium
- drames missionals
- harmonitzacions

2.**OBRA INSTRUMENTAL**
- orquestra
- música de cambra
- violí i piano
- violoncel i piano

orgue i harmònium
piano
orquestracions

OBRA VOCAL

ÒPERES

[Canigó]
Canigó / A. Massana. — [1934-1935]. — 1 partitura ms. (122, 162 i 148 p., relligades); 54 cm + 26 particel·les + 1 carpeta de transparències en paper vegetal (554 p.; 51 cm)
Partitura hològrafa, òpera en tres actes, particel·les manuscrites. —Text basat en el poema del mateix títol de Jacint Verdaguer i adaptat a l'escena per Josep Carner. — Tinta blava i anotacions en vermell, particel·les en negre. — Publicada a Barcelona per Edit. Balmes, 1947 i enregistrada per La Voz de su Amo, LALP 40001-40003, Barcelona, 1961. — Obra estrenada per a commemorar el 50è. aniversari de la mort de Verdaguer, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el dia 21 de maig de 1953, sota la direcció musical i artística del mestre Pablo Sorozàbal i decorats de J. Mestres Cabanes. — Premio Nacional de Música de España, 1953. — F. Ma. 4, 174
Un altre exemplar que és una partitura reprografiada d'un manuscrit (554 p., relligades; 46 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Flautí (2), Flauta I (4), II (2), Oboè I (2), II (2), Corn anglès (2), Clarinet I (2), II (2), Clarinet baix (2), Fagot I (2), II (2), Contra-fagot (2), Trompa en Fa I (2), II (2), III (2), IV (2), Trompeta en Do I (2), II (2), III (2), Trombó I (2), II (2), III (2), Tuba (2), Arpa I, II, Timbala (2), Caixa i Triangle, Bombo, Caixa, Platerets, Campanes, Celesta, Violí I (14), II (13), Viola (10), Violoncel (7), Contrabaix (96).
Material de cor: S I, II i C (43), T I (26), T II (19), B I (22), B II (19), solistes (7).
Topogràfic**: M 2865**

[Canigó. Reducció per a cant i piano]
Canigó /A. Massana... — [1953?]. — 1 reducció ms. (157, 121, 128 p..); 32 cm + 1 carpeta incompleta de transparències en paper vegetal.
Reducció manuscrita per Miguel Mayol, copista, per a cant i piano. — Tinta negra. — Manquen 20 p. de l'acte segon. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2866**

Chistabina *: zarzuela en dos actos*. – 1 reducció cant i piano (7 quaderms) + llibret mecanografiat
Topogràfic**: M 3747**

[Nuredunna]
[*Nuredunna*]*: opera* / [Antoni Massana]. — [1947]. — 1 partitura ms. (2 v., relligats); 55 cm
Partitura hològrafa, òpera en quatre actes, basada en un poema de Costa i Llobera, amb adaptació escènica de M. Forteza Pinya. — Tinta negra, anotacions en llapis blau. — Editada a Barcelona per Edit. Balmes, 194??, i a Palma de Mallorca [s.n.] (Imp. Mn. Alcover), amb data de 1947. — Estrenada a Palma de Mallorca en versió de concert l'any 1947 i en versió operística el 1949, amb motiu del 25è aniversari de la mort del poeta mallorquí. — F. Ma. 5
Topogràfic**: M 2867**

[El Paradís perdut]
El paradís perdut / [Antoni Massana]. — 1958. — 1 partitura ms. (407 p.); 47 i 55 cm
Partitura hològrafa, òpera en quatre actes. — Text català basat en textos bíblics a l'acte primer; els actes segon, tercer i quart són una traducció de l'obra de John

Milton feta per J.M. Boix i I. Burunat. — Tinta blava. — F. Ma. 3, 152
Un altre exemplar que és una edició reprografiada d'un manuscrit, amb portada impresa a dues tintes (442 p., relligades; 39 cm + 1 carpeta de transparències, 442 p. ; 44 cm)
Topogràfic**: M 2868**

[El Paradís perdut; arranjament]
El paradís perdut / [Antoni Massana]. — [1958]. — 1 reducció ms. (166 p.); 31 i 35 cm
Esborrany hològraf, reducció per a cant i piano. — Llapis negre, excepte les p. 104-113 en tinta blava. — Exemplar incomplet, manca final de l'acte III i tot l'acte IV. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Un altre exemplar hològraf, en tinta blava (220 p.; 33 cm + 1 carpeta de transparències en paper vegetal (223 p.; 34 cm), amb signatura del compositor al final de l'obra.
Un altre exemplar reprografiat de l'original anterior (223 p., relligades; 33 cm). — Un altre (223 p.; 33 cm).
Topogràfic**: M 2869**

ORATORIS

[La Creació]
La Creació / A. Massana ... — [entre 1943 i 1945], — 1 partitura ms. (3 v., relligats); 55 cm + 24 particel·les.
Partitura hològrafa, oratori bíblic per a solistes, cor i orquestra, en tres actes, particel·les manuscrites. — Text català, versió lliure del llibre del Gènesi. — Partitura en tinta blava, amb signatura i data de composició de l'autor al final de l'acte III, particel·les en tinta negra. — Obra estrenada l'any 1946 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i representada després al Palau Nacional i al Palau de la Música també de Barcelona. — F. Ma. 1, 103, 128
Una altra còpia hològrafa (83 f. ; 56 cm). — Text castellà. — Incompleta, manquen els actes II i III. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Flautí I, II, Flauta I, II, III, IV, Oboè I, II, Corn anglès, Clarinet en Si b I, II, Clarinet en Mi b, Clarinet en Si b Baix, Fagot I, II, Contrafagot, Trompeta en Do I, II, III, IV, Trompa en Fa I, II, III, V, Trombó I, II, III, Trombó baix, Tuba, Timbala, Arpa I, II, Celes-ta, Xilòfon, Caixa, Triangle, Tam-tam, Bombo, Platerets, Violí I (8), II (7), Viola (5), Violoncel (5), Contrabaix (4).
Topogràfic**: M 2870**

[**La Creació. Partitura de cor**]
La Creació / A. Massana... — [entre 1943 i 1945]. — 1 partitura de cor ms. (75 p.); 35 i 36 cm
Partitura hològrafa. — Text castellà. — Tinta negra i blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altre exemplar manuscrit (132 p..; 36 cm + 4 particel·les impreses). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: S (8), C (15), T (19), B (27)
Topogràfic**: M 2871**

[Ignis flagrans charitatis]
Ignis flagrans charitatis*: in honorem Sancti Joannis de Deo: Episodios musicales sobre la vida de San Juan de Dios, con textos de la Sagrada Escritura y la Litúrgia, aplicados al glorioso Santo: Para barítono solo, coro y orquesta* / [música d'] Antonio Massana...; [adaptació de la lletra de] Matías de Mina... — [1951?]. — 1 partitura ms. (XIX, 246 p., relligades); 45 cm

Exemplar reprografiat d'un manuscrit hològraf, portada impresa a dues tintes. — Obra escrita per a commemorar el quart centenari de sant Joan de la Creu i estrenada a Madrid l'any 1951 sota la direcció del mestre Pablo Sorozàbal — Publicada a Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1951? — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2872**

[**Ignis flagrans charitatis. Pròleg. Segona part; arranjament**]
Ignis flagrans charitatis: *2ª part* / A. Massana... — [1951?]. — 1 reducció ms. [3 f.] ; 32 cm
Reducció hològrafa per a cant i piano. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2873**

[Javier, op. 42]
Javier*: **Op. 42*** / Antonio Massana; [lletra de Genaro Xabier *[sic]* Vallejos]. — 1930 — 1 partitura ms. (6 quaderns); 44 cm + 23 particel·les.
Partitura hològrafa, amb reducció per a cant i piano, oratori per a veus mixtes i gran orquestra, particel·les manuscrites, — Text llatí i castellà — Tinta blava i negra. — La reducció ha estat publicada a Bilbao: El Siglo de las Misiones, 1944. — Obra estrenada a Barcelona, al Gran Teatre del Liceu, l'any 1930. — F. Ma. 254
Material: Flautí (4), Flauta (7), Oboè (8), Corn anglès (5), Clarinet Si b (12), Fagot (8), Contrafagot (5), Trompa en Fa (16), Trompa en Do (13), Trombó (11), Tuba (5), Timbala (4), Arpa (3), Violí I (35), II (30), Viola (22), Violoncel (22), Contrabaix (19), Timpà, Campanes, Triangle, Bombo i Platerets.
Topogràfic**: M 2874**

[Miles christi]
Miles christi / Antonio Massana. — Partitura — [1948]. — 1 partitura ms. (107 p., relligades) ; 57 cm + 25 particel·les.
Partitura hològrafa, per a cor i orquestra, particel·les manuscrites. — Text llatí sense menció d'autor, estampes musicals sobre la vida de sant Ignasi de Loiola. — Tinta negra, amb signatura del compositor al final de l'obra. — Editada a Barcelona per Edit. Balmes, 1949? — Obra estrenada a Madrid l'any 1950 per l'Orquesta Filarmónica, sota la direcció del mestre Pablo Sorozàbal. — F. Ma. 2, 7, 144
Material: Flautí, Flauta I i II, Oboè I i II, Corn anglès, Clarinet en Si b I i II i Clarinet baix, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III i IV, Trompeta en Do I, II í III, Trombó I, II i III, Tuba, Timbala, Campanes i Caixa, Arpa I i II, Orgue (2), Triangle i Tam-tam, Bombo i Platerets, Violí I (8), II (7), Viola (5), Violoncel (4), Contrabaix (4).
Altre exemplar que és una còpia reprografiada damunt un ms. hològraf [52 f.]; 38,5 cm
Topogràfic**: M 2875**

[**Miles christi; arranjament**]
Miles christi: caballero a lo divino: poema para orquesta y coros /
[Antoni Massana]. — [1948]. — 1 reducció ms. [24 f.]; 32 cm + 4 particel·les + 1 carpeta incompleta de transparències.
Reducció hològrafa, per a cant i piano, particel·les de cor manuscrites. — Tinta negra. — Editada a Barcelona: Balmes, 1949?.
Altre exemplar manuscrit per Miguel Mayol, copista, en tinta negra (77 p.; 32 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: S (6), C (2), T (5) B (8).
Topogràfic**: M 2876**

[Montserrat]

Montserrat: poema per a soprà, chors i orquestra [sic] / A. Massana. — [1925]. — 36 particel·les ms.; 32 cm
Particel·les manuscrites, amb acompanyament d'orgue . — Text sense menció d'autor. — Títol tret de la particel·la de Violí I. — Obra premiada en el concurs Patxot (1922) i estrenada al Palau de la Música de Barcelona l'any 1933. — Tinta negra. — F. Ma. 107
Material: Flautí, Flauta I i II, Tenora Tiple I i II, Oboè I i II, Corn anglès, Clarinet Si b, Clarinet baix Si b, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III i IV, Trompeta en Do I i II, III, Trombó I, II i III, Tuba en Do, Arpa, Bombo i Platerets, Campanes, Timbala, Violí I (6), II (6), Viola (4).
Material de cor: S, C, T, B. — De les particel·les de S i C n'hi ha setanta reprografies de cada una.
Topogràfic**: M 2877**

[**Montserrat; arranjament**]
Montserrat: poema per a chors, soprà sol, orquestra i orga [sic] / [Antoni Massana.] — [1926?]. — 1 reducció ms. (118 p.); 31 cm
Reducció hològrafa, per a cant i piano. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2878**

Lo Pros Bernat : poema sinfònic per gran orquestra / Anton *[sic]* Massana. — Agost de 1919. — 1 partitura ms. (53 p.); 37 cm
Hològrafa, a tinta negra. – Signada. – La part de baix de la partitura que conté la reducció, està retallada i separada del document. Es va incorporar a la resta del document l'octubre de 2008. — F. Ma. 9
Topogràfic**: M 2879**

CANTATES

[Aclameu a Javé]
Aclameu a Javé: cantata / [Antoni Massana], —1922. — 1 partitura ms. [48 f.] ; 37 cm + 18 particel·les.
Partitura hològrafa, per a quatre veus d'home i gran orquestra, particel·les manuscrites. — Text català sense menció d'autor. — Obra premiada amb la flor natural de la Festa de la Música Catalana de l'any 1922. — Tinta negra. — F. Ma. 96 i 102
Material: Flauta, Clarinet, Fagot I i II, Trompa i II, Trompeta I i II, Trombó I i II, Timbala, Bombo, Violí I (6), II (7), Viola (4), Violoncel (4), Contrabaix (3), Orgue.
Material de cor: Ti. (23), T I (13), T II (8), B (9)
Topogràfic**: M 2880**

[**Aclameu a Javé; arranjament**]
[Aclameu a Javé: cantata] / [Antoni Massana]. — [1922]. — 1 reducció ms. (19 f.); 22 x 32 cm
Reducció hològrafa per a cant i orgue. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2881**

[Aclameu a Javé. Ària]
Ària de aclamand a Jevv'a [sic] / [Antoni Massana]. — [1922?]. — 1 partitura ms. (6 f.) ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a baix i acompanyament. — Tinta negra i blava.
Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2882**

[Ad versus dominum]
Ad versus dominum : cantata / [Antoni Massana]. – [19--?]. – 1 partitura ms. [30 p.] ; 22 x 32 cm + 1 esborrany de particel·la
Partitura hològrafa, tinta negra. -- F. Ma. 99
Topogràfic: M 3746/1

[Anchieta]
Anchieta / [Antoni Massana]. — [1950]. — 1 partitura ms. (26 f.); 36 i 32 cm + 13 particel·les.
Partitura hològrafa, per a orquestra i cor mixt, particel·les instrumentals manuscrites, particel·les de cor reprografiades. — Text portuguès sense menció d'autor. — Tinta blava i negra. — F. Ma. 12
Material: Flauta, Oboè, Clarinet en Si b, Fagot, Trompa en Fa I i II, Trompeta, Trombó baix, Tuba, Timpà, Violí I (6), II (4), Viola (4), Violoncel (4), Contrabaix (2).
Topogràfic**: M 2883**

[Anchieta; arranjament]
Anchieta / [Antoni Massana]. — [1950]. — 1 reducció ms. (14 p.); 30,5 cm
Reducció hològrafa per a cant i piano. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2884**

Cantata de san Belarmino / A. Massana. -- [1931?]. – 1 partitura ms. ([84] p.) ; 36 cm + 5 particel·les ms.
Partitura hològrafa, per a tres veus d'home i orquestra ; particel·les ms. — Títol a la particel·la de tenor: *En honor de San Roberto Belarmino S.J., 1º los impugnadores de la Iglesia en el siglo XVI*. — Tinta negra. — F. Ma. 100
Material incomplet: Violoncel (3), Contrabaix (2).
Material de cor: T (10). A (10), B (10).
Topogràfic**: M 2887**

Cantata Iuliana / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [10 f.]; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus mixtes i orgue. — Text basat en la poesia de Ramon Llull, «A vós, Dona Verge Santa Maria». — Tinta blava. — F. Ma. 253
Topogràfic**: M 2885**

***Christo Regi**: cantata* / A. Massana... — [1928?]. —1 partitura ms. (77 p.); 36 cm + 22 particel·les.
Partitura manuscrita, per a solista, cor i gran orquestra. — Text llatí sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 93
Material: Flauta (2), Oboè (2), Corn anglès (2), Clarinet Si b (4), Fagot (3), Contrafagot, Trompa (3), Trompeta en Do (5), Trombó (6), Tuba, Timpà, Arpa, Orgue, Violí I (7), II (6), Viola (5), Violoncel (5), Contrabaix (5).
Material veus: A (2), T, Bar, (2), B (2).
Topogràfic**: M 2886**

***Fe** y **pátria:** coro de santos* / [Antoni Massana]. — [1910?]. — 20 particel·les ms.; 31 i 32 cm
Les particel·les de Tiple, Barítón i Baix, hològrafes; la resta, manuscrites, per a veus mixtes i orquestra. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret d'una particel·la de Tiple. — Tinta blava i negra. — F. Ma. 175
Material: Flautí, Flauta (3), Oboè, Corn anglès, Clarinet Si b (3), Fagot (2), Contrafagot, Trompeta Do (3), Trompa Fa (4), Trombó (3), Tuba, Timpà, Violí I (8), II (8), Viola (6), Violoncel (5), Contrabaix (3).

Material cor: Ti (20), T (12), Bar (11), B (12).
Topogràfic**: M 2888**

[El Guardian de la inocencia]
El Guardian de la inocencia / [Antoni Massana; lletra del P. Gucart]. — [1940]. — 1 partitura ms. (116 p.); 36 cm
Partitura hològrafa, per a veus mixtes i orquestra. — Text castellà. — Títol de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 94
Altre exemplar manuscrit per Miguel Mayol, copista, tinta negra (125 p.; 36 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2889**

[El Guardian de la inocencia; arranjament]
El Guardian de la inocencia / [Antoni Massana]. — [1940?] — 1 reducció ms. (48 p.), [7 f.] ; 32 cm
Reducció hològrafa, per a cant i piano. — Tinta negra. — Manca el número 13, final. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2890**

[**Hijo pródigo. Reducció per a veu i orgue**]
Cantata del Hijo pródigo / [Antoni Massana]. – [19--?]. – 1 partitura ms. [40 p.] ; 19 x 27 cm
Partitura hològrafa, tinta negra i blava. -- F. Ma. 98
Topogràfic**: M 3746/2**

[l Juca Pirama]
Juca Pirama / [Antoni Massana]. — [1951]. — 1 partitura ms.(40 p.) ; 36 cm. + 17 particel·les ms.
Particel·la de Trompa en Fa hològrafa; la resta, manuscrites; obra per a tres veus mixtes i gran orquestra. — Informació treta de la particel·la de Trompa. — Text portuguès, sense menció d'autor. — Tinta blava i negra. — F. Ma. 39
Material: Flauta I i II, Oboè, Clarinet I i II en Si b, Fagot, Trompa en Fa, Trompa en Mi b, Pistó I i II en Si b, Trombó, Violí I (3), II (3), Viola, Violoncel i Contrabaix.
Material veu: Bar., amb reducció per a piano
Topogràfic: **M 3746/3 (partitura)**
Topogràfic: **M 3033 (particel·les)**

[La Mies blanquea]
La Mies: cantata / por A. Massana... — [1914?]. — 20 particel·les ms.; 22 x 31 cm
Particel·les manuscrites. — Títol tret de la capçalera de la particel·la de Flauta. — El títol de la composició és *La mies blanquea*. — Tinta blava. — F. Ma. 101, 147
Material: Flauta, Oboè, Clarinet Si b, Fagot, Trompeta en Do, Trompa en Fa, Trombó, Timbala, Violí I(6), Violí II(3), Viola(3), Violoncel(2), Contrabaix(2), Piano, Harmònium.
Material de cor: S (7), T solista, T I(7), T II (6), B solista, B (7).
Topogràfic**: M 2891**

[**On és que t'amagares**]
Hont [sic] és que t'amagares: cantata per coro y orquesta de corda [sic]: recitatiu per a tenor i orga [sic] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [8 f.] + 9 particel·les; 36 cm
Partitura hològrafa, tinta negra. — Escrita a continuació de [Dues] Cançons per piano y *[sic]* cant.
Material: Violí I (2), II (2), Viola, Violoncel, Contrabaix

Material de cor: Ti (3), C (2), T (3), B (2).
Topogràfic: **M 2892**

[Y el Imperio volvía]
Y el Imperio volvía : cantata patriótica / letra de P. Que ; música del p. A. Massana. – [1940?]. – 1 partitura ms. (24 p.) ; 36 cm + 1 reducció per a veu i orgue (20 p.)
Partitura hològrafa, tinta negra. – Per a cor d'homes i orquestra. -- F. Ma. 97
Topogràfic**: M 3746/4**

MISSES

[*Missa]* / [Antoni Massana]. — [19--?]. — 8 p. ms.; 22 x 32 cm
Manuscrit hològraf, per a orgue. — Títol i autor de la capçalera, sobreposats d'altra mà. — Tinta blava. — F. Ma. 221
Topogràfic**: M 1997**

Missa brevis*: *Kyrie / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 reducció ms. [2 f.] ; 36 cm
Manuscrit hològraf, per a T. B. i orgue. — Tinta blava. — L'obra completa publicada Sl: s.n., 19-?. — F. Ma. 81
Topogràfic**: M 3011**

Missa Fons Bonitatis tribus vocibus inaeq. alternatim concinenda, organo comitante / Antoni Massana. — [19—?]. — 1 partitura ms. [20 f.]; 21 x 32 cm + 4 particel·les.
Partitura hològrafa, particel·les ms. — Tinta negra. — F. Ma. 87
Material: A (3), T (4), B (4) i Orgue.
Topogràfic**: M 2993**

Missa hispànica / [Antoni Massana]. — [195?]. — 1 partitura ms. (59 p.); 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, a quatre veus mixtes, corda i orgue. — Tinta blava.
F. Ma. 91
Altre exemplar reprografiat (54 p.; 35 cm).
Topogràfic**: M 2992**

Missa in honorem Stae. Theresiae a Iesu Infante / [Antoni Massana]. [19—?]. — 1 partitura ms. [34 f.]; 35 cm + 28 particel·les
Partitura hològrafa, particel·les ms. per a orquestra i cor mixt. — Títol tret de la capçalera de la particel·la de Flautí. — Tinta blava i negra. — Publicada a Barcelona: Libreria Casulleras, 19—?. — F. Ma. 88 i 89
Material: Flautí, Flauta II, Oboè I i II, Corn anglès, Clarinet I, II i III en Si b, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa I, II, III i IV en Fa, Trompeta I, II i III en Do, Trombó I, II i III, Tuba, Violí I (8), Violí II (7), Viola (4), Violoncel (4), Contrabaix (2), Orgue.
Topogràfic**: M 2994**

Missa in honorem Sti. Ignatii: tribus vocibus aequalibus / [Antoni Massana]. — [1956?]. — 1 partitura ms. [13 f.]; 33 cm
Partitura hològrafa. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — F. Ma. 86
Topogràfic: **M 2991**

Missa Pastor Angelicus: Pio Papae XII, in eius octogessimo aniversario dicata / Auctore Antonio Massana... — [1956?]. — 1 partitura ms. (28 p.); 31 cm
Partitura hològrafa, a quatre veus mixtes i orgue. — Tinta blava. — F. Ma. 90
Topogràfic**: M 2995**

Missa pontificalis: tribus vocibus inaequalibus concinenda, organo comitante / Antonio Massana. — [1928?]. — 7 particel·les ms.; 32 i 36 cm
Particel·les manuscrites. — Títol tret de la capçalera de la particel·la de Violí I. — Tinta blava. — Partitura editada a Barcelona: Boileau, 1928?, amb versió per a tres veus mixtes i orgue. — F. Ma. 92
Material: Violí I (2), Violí II (2), Viola, Violoncel, Contrabaix.
Topogràfic**: M 2996**

VEU I ORQUESTRA O BANDA

Arriba España: coro 3 / [Antoni Massana]. — [c. 194-?]. — 30 particel·les ; 32 cm
Particel·les manuscrites. Per a cor mixt i orquestra. — Títol tret de la particel·la de Violí. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 75, 146
Material: Flauta I, II, III, Oboè (2), Corn anglès, Clarinet Si b I, II i Baix, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III i IV, Trompeta en Do I, II i III, Trombó I, II, III, Tuba, Timbala, Arpa, Violí I (8), II (8), Viola (6), Violoncel (5), Contrabaix (4)
Material veu: S (16), T (8), Bar. (8), B (8).
Topogràfic**: M 2893**

[*Despliega tu bandera*] / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms. [8 f.] ; 28 cm
Partitura hològrafa, per a veu i banda. — Títol tret de *l'íncipit* literari, sense menció d'autor. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2894**

Elegia azul / [Antoni Massana]. — [1938?] — 1 partitura ms. [8 f.]; 45 cm
Manuscrit hològraf, per a veu i orquestra. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava. — És possible que sigui la mateixa composició coneguda com a Elegia coral? — F. Ma. 17
Topogràfic**: M 2895**

Himne de perseverancia *[sic]* /A. Massana. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 48 cm
Partitura hològrafa, per a veu i orquestra. — Sense el text incorporat. — Títol i autor trets de la capçalera. — Títol i autor en bolígraf vermell, la música en blau. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2896**

Himno del Colegio de Villasís / Massana... — [19—?]. — 1 particel·la ms. [2 f.]; 21 x 31 cm
Particel·la de veu, manuscrita, obra per a solista, cor i banda. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera. — Tinta blava. — F. Ma. 65
Topogràfic**: M 2897**

Himno del Congreso de Redención Catòlica / [Antoni Massana]. — [195-?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 39 cm
Partitura hològrafa, per a solista, cor i banda. — Text portuguès sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 70
Topogràfic**: M 2898**

[*Oh Cruzados*] / letra de Ramon Cué...; música de Antonio Massana... — [194-?]. — 1 partitura ms. (40 f.); 31 x 22 i 36 cm
El primer quadern hològraf, els quaderns II i III manuscrits, himne per a veus d'home i orquestra, les particel·les, manuscrites, corresponen només al segon quadern. — El primer quadern és una reducció per a veus i piano, els altres dos són partitura d'orquestra. — Autors de lletra i música trets de la capçalera del primer quadern. —

Tinta negra. — F. Ma. 10, 145
Material: Flauta I, II, III, Oboè I i II, Corn anglès, Clarinet en Si b I i II, Clarinet baix en Si b, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III i IV, Trompeta I, II i III, Trombó I, II i III, Tuba, Bateria, Violí I (4), Violí II (3), Viola (2), Violoncel (2), Contrabaix (2). Material veus: T I (7), T II (7), B I (7), B II (7).
Topogràfic**: M 2899**

[*Rossinyolet]* / Antoni Massana. — [1930]. — 1 partitura ms. (7 p.) ; 47 cm + 18 particel·les
Partitura hològrafa, per a veu i orquestra, particel·les manuscrites. — Títol tret de la capçalera, sobreposat d'altra mà. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 38
Material: Flauta I, II, Oboè I, II, Clarinet en Si I, II, Fagot I, II, Trompa en Fa I, II, Trompeta en Do I, II, Timbala, Violí I (4), II (4), Viola (2), Violoncel (2), Contrabaix.
Topogràfic**: M 2900**

VEU I ACOMPANYAMENT D'ORGUE O HARMÒNIUM

Acordaos / [Antoni Massana]. — [19-?] — 1 partitura ms. [2 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Text sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3051**

A la Santa Faç / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 35 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 198
Topogràfic**: M 2909**

A la Verge de Núria / [Antoni Massana; lletra de Joan Maragall?]. — [1943?]. — 1 partitura ms. (3 p.) ; 32 cm
Manuscrit hològraf, per a veu i harmònium. —Text català sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — Do M. — Obra publicada a Barcelona: Imp. E. Climent, 1964. — F. Ma. 178
Altre còpia manuscrita (5 p.; 30,5 cm). — Si b m. — F. Ma. 69
Topogràfic**: M 2964**

A Maria Stma. medianera de todas las gracias / [Antoni Massana; lletra de Josep Ma. Torrens]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 33 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Títol tret de la capçalera. — Tinta blava. — F. Ma. 248
Topogràfic**: M 2903**

[*Arriba corazón*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. —1 partitura ms. [1 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Títol tret de la capçalera sobreposat d'altra mà.— Tinta negra. — F. Ma. 194
Topogràfic**: M 2910**

[*Cants de pietat*] / [Antoni Massana]. — [19—?] —5 partitures ms. [2 f.] ; 31 cm
Partitures hològrafes, per a veu i harmònium. — Textos catalans sense menció d'autor. — Títol fictici. — Tinta negra
Conté els següents *incipits* literaris: Qui del cel pretinga *[sic];* Qui ha fet tot lo mal que's *[sic]* veu sota el cel?; Si l'ànima perdo; Lo meu cor vos crida; Quan l'ànima exposes. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3050**

Comunió de Nadal ; Cançoneta de Nadal / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. ([3] p.) ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Tinta negra. — F. Ma. 76
Topogràfic: **M 3745**

Cor arca legem: para solo de tenor / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 35 cm
Esborrany hològraf, amb acompanyament d'orgue. — Títol de la capçalera. — Himne litúrgic de la festa del Sagrat Cor. — Llapis negre. — F. Ma. 192
Topogràfic**: M 2911**

Da propitius pacem / [A. Massana]. — [1917 ?] — 1 partitura ms. [6 f.] ; 31 i 32 cm
Partitura hològrafa i manuscrita, per a baríton i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text litúrgic. — Tintes negra i blava. — F. Ma. 185
Topogràfic**: M 2912**

[*De rodillas Senor ante el Sagrario*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Títol tret de *l'incipit* literari. — Himne eucarístic. — Tinta blava. — F. Ma. 249
Topogràfic**: M 2916**

[Dos] trisagios a la Sma. Trinidad / A. Massana. — 1930-1931. — 2 partitures ms. [4 f.] ; 25 x 34 cm.
Partitures manuscrites, per a veus d'home i orgue, amb signatura del compositor al final de cada una. — Títol tret de la capçalera de la primera partitura. — Els dos trisagis en Mi b M; el primer amb repartiment per a Ti., T. i B., amb data de 15.VI.1931, i el segon per a T i B, amb data de 10.VI. 1930. — Provenen del noviciat de Raïmat.
Topogràfic**: M 3094**

Jesús, Josep i Maria vegeu: ***[Tres motets per a veu i orgue]***

Litaniae lauretanae: duabus vocibus cum organo concinendae / auctore Antonio Massana ... — [19—?]. — 1 partitura ms. (5 p.) ; 33 cm
Partitura hològrafa. — Títol de la capçalera. — Text litúrgic en honor a la Verge. — Tinta negra. — F. Ma. 226
Topogràfic**: M 2906**

O esca viatorum ... / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veu i orgue. — Títol de la capçalera de la partitura. — Himne litúrgic al SS. Sagrament. — Tinta negra. — Escrit a continuació de *Glosa sobre los gozos del Rosario.*
vegeu:. *Glosa sobre los gozos del Rosario*

O nimis felix... / Antonio Massana. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 32 cm + 1 particel·la.
Partitura hològrafa, per a Bar. i orgue. — Títol de la capçalera. —Himne litúrgic de laudes de la festa de sant Joan Baptista. —Tinta negra i blava. -- F. Ma. 83
Topogràfic**: M 3032**

Pau nos cors de brisa encesa vegeu: **[*Tres motets per a veu i orgue*]**

Plegaria a la Virgen del Brasil / [Antoni Massana]. — [entre 1949 i 1953]. 1 partitura

ms. [4 f.] ; 35 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Text sense menció d'autor. — Llapis negre. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3041**

Plegaria a la Virgen del Pilar / [Antoni Massana]. — [1914?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a veu i harmònium. — Títol tret de la capçalera. — Text sense menció d'autor. — Al mateix quadern de ***3 [Tres] Tri-sagios a 4 voces mixtas*** i altres.
vegeu:. *3 [Tres] Trisagios a 4 voces mixtas*

Sabatina gregoriana / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i orgue. — Títol tret de la capçalera. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 252
Topogràfic**: M 2901**

Sant Déu vegeu: **[*Tres motets per a veu i orgue*]**

Se ha entreabierto una azucena / letra José Ma. Gibert; música A. Massana... — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 31 cm + 1 particel·la.
Partitura manuscrita, particel·la reprografiada, per a dues veus i harmònium. — Tinta blava. — F. Ma. 251
Topogràfic**: M 2902**

[*Tres motets per a veu i orgue*] / [Antoni Massana]. — [1924]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 34 cm
Manuscrit hològraf. — Textos catalans sense menció d'autor. — Títol fictici. — Tinta blava
Conté: *Jesús, Josep i Maria; Sant Déu, sant Fort; Àngel de Déu*, tots ells *incipits* literaris dels motets. — El primer i el segon títol publicats dins *Cantica Sacra: colección de cànticos religiosos a una voz, con acompanamiento de órgano y armonio*, Barcelona: Boileau, 19-?. — F. Ma. 223
Topogràfic**: M 2907**

Trisagio / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f..] ; 31 cm
Partitura manuscrita en paper vegetal, per a veu i orgue. — Títol de la capçalera. — Fa M. — Tinta negra. — F. Ma. 227
Topogràfic**: M 2915**

Trisagio / [Antoni Massana ?]. — [entre 1926 i 1927 ?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 25 cm
Còpia manuscrita en paper vegetal, per a veu i orgue. — Títol de la capçalera. — En Mi b M. — F. Ma. 166
Topogràfic**: M 2913**

Trisagio / [Antoni Massana]. — [entre 1926 i 1927 ?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a dues veus i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 228
Còpia reprografiada (1 f.; 18 x 25 cm)
Topogràfic**: M 2905**

Virgo Deum genuit / [Antoni Massana ?]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 22 x 31

cm
Còpia manuscrita, per a veu i orgue. — Text litúrgic. — Tinta blava. — F. Ma. 247
Topogràfic**: M 2914**

[*Virolai*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 32 cm
Partitura manuscrita, per a veu i orgue. — Tinta blava. — F. Ma. 210
Altre exemplar hològraf ([1 f.]; 32 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altre exemplar que és una còpia manuscrita ([2 f.]; 32 cm), en versió per a cor.
Topogràfic**: M 2908**

VEU I PIANO

L'Abandon / letra de sta. Teresita *[sic];* [música d'Antoni Massana]. — [19—?]. -- 1 partitura ms. [1 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Text francès. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 197
Topogràfic**: M 2931**

A l'arbre d'amor m'he enfilada un dia vegeu: **[*Vuit cançons per a cant i piano*]**

Alegria / Massana. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 28 x 37 cm
Partitura manuscrita, per a veu i piano. — Text català sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra i lila. — Partitura manuscrita amb ***La dama del rat penat*** i altres.
vegeu: *La dama del rat penat*

A l'enfant Jesús ; Au soir d'amour / Antonio Massana; [lletra de sta. Teresa de Jesús]. — 1935. — 2 partitures ms. [3 f.] ; 31 cm
Partitures manuscrites, per a veu i piano. —Títols trets de les capçaleres de les partitures. — Tinta negra. — F. Ma. 199
Topogràfic**: M 2932**

Ària n°. 1 / [Antonio Massana]. — [19—?], — 1 partitura ms. [8 f.] ; 33 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Text català sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 196
Topogràfic**: M 2930**

A trench **[sic]** ***de dia: l'abella i la flor*** / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura manuscrita, per a dues veus i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 183
Topogràfic**: M 2922**

Au soir d'amour vegeu: ***A l'enfant Jesús***

Una aubada pirenenca / [Antoni Massana]. — [1919?]. — 1 reducció ms. [8 f.] ; 22 x 31 cm
Reducció manuscrita del pròleg del poema del mateix nom per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 187
Topogràfic**: M 2925**

L'aucell i l'arbre: *a dues veus iguals* / A. Massana. [19—?]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 21 x 31 cm
Manuscrit hològraf, amb acompanyament de piano. — Text català sense menció

d'autor. — Tinta negra, text en lila. — F. Ma. 73
Altre exemplar, que és una còpia de reducció d'un ms. per a piano, tinta lila ([2 f.] ; 21 x 32 cm — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3047**

Ave Maria / Massana... — [1921]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Text castellà. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 184
Topogràfic**: M 2923**

Brindis a en Joseph [sic] ***Clara*** / [Antoni Massana]. — [1942?.] — 1 partitura ms. [4 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a T. i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 193
Topogràfic**: M 2929**

Cançó d'amor vegeu: ***[Dues] Cançons per piano y*** [sic] ***cant***

Cançó de Catalunya vegeu: ***La dama del rat penat***

La cançó de Poruga vegeu: ***[Vuit cançons per a cant i piano]***

La cançó del rossinyol vegeu: **[*Vuit cançons per a cant i piano*]**

Cant d'amor / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Obra publicada a Barcelona: Boileau, 19-?, — Tinta blava. — F. Ma. 182
Topogràfic**: M 2921**

Complanta vegeu: ***La dama del rat penat***

Cruzados del Señor / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. (11 p.); 28 cm
Partitura hològrafa, per a T, B i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 181
Topogràfic**: M 2920**

La Dama del rat penat; Complanta; Cançó de Catalunya / A. Massana. — [19—?]. — 3 partitures ms. [1 f.] ; 28 x 37 cm
Partitures manuscrites, per a veu i piano. — Títols de les capçaleres. — Textos sense menció d'autor. — Tinta negra i lila. — F. Ma. 191
Altra còpia del ms. de Complanta ([1 f.] ; 28 x 37 cm) i Cançó de Catalunya ([1 f.] ; 28 x 37 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2928**

[Dolç captiveri]
[Bon Jesús] / [Anton Massana]. -- [19-?]. — 1 particel·la (1 f.) ; 24 x 33 cm
Particel·la per a veu. — Tinta negra. -- Publicada en el recull *Idilis i cants místics*, Barcelona: Iberia Musical, [19-?]. Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2938/4**

[Dues] Cançons per piano y cant [sic] / Antón *[sic]* Massana; text [de la segona composició], Jacint Verdaguer. — [1910?]. — 2 partitures [2 f.] ; 36 cm + 1 particel·la

Partitura hològrafa. — El títol de les dues cançons és ***Cançó d'amor*** i ***El Plor de la Tortra***. — Conté a més el recitatiu *d'**On és que t'amagares***. — Tinta negra, amb una dedicatòria a la coberta al seu mestre Cristòfol Taltabull. — La composició ***El plor de la tortra*** es troba publicada a ***Cançons líriques***, Barcelona: Iberia Musical, 19—?. — F. Ma. 95, 149 i 150
Topogràfic**: M 2892**

[*En l'enterro d'un nin*] / [lletra de Jacint Verdaguer; música d'Antoni Massana]. — [1921]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 34 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol i autors trets de la capçalera, sobreposats d'altra mà. — Tinta negra. — Obra publicada a Barcelona: Unión Musical Espanola, 19—?. — F. Ma. 179
Topogràfic**: M 2918**

Epitalami / [Antoni Massana]; lletra Montserrat Massana. — 1945. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 35 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. —Tinta negra, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 200
Altre exemplar que és un esborrany en llapis ([2 f.] ; 35 cm), amb signatura. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altre exemplar dins: [***Sis cançons per a cant i piano***]
Topogràfic**: M 2933**

[Espines ; arranjament]
[Ella està besant] / [Anton Massana]. -- [19-?]. — 1 particel·la (1 f.) ; 22 x 31 cm
Particel·la per a veu. — Tinta negra. -- Publicada en el recull ***Idilis i cants místics***, Barcelona: Iberia Musical, [19-?]. Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Un altre exemplar
Topogràfi**c: M 2938/3**

[*Ets del verger del cel...*] / [Antoni Massana]. -- [19-?]. -- 1 partitura ms. [2 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de *l'incipit* literari, sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 202
Topogràfic**: M 2935**

El Fontinyol / [Antoni Massana]; lletra de Josep Ma. Boix Selva. — [1932?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 34 cm
Partitura hològrafa, per a S. i piano. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra i amb dedicatòria a l'autor de la lletra. — F. Ma. 201
Altre exemplar que és un esborrany en tinta blava ([2 f.] ; 22 x 32 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2934**

Infant / [Antoni Massana]; [lletra López Picó]. — [19-?]. — 1 esborrany de partitura ms. (2 f.) ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Tinta negra. -- Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2938/2**

Infant vegeu també: **[*Vuit cançons per a cant i piano*]**

Juventut *[sic] /* lletra de Costa i Llovera *[sic];* [música d'Antoni Massana]. -- [1921]. — 1 partitura [3 f.] ; 34 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera. — Tinta negra, amb signatura del compositor al final de l'òbra. — Escrit a continuació de ***No se quin***

desig sens mida *[sic].*
Altra còpia hològrafa ([4 f.]; 35 cm). — Sense numeració a l'inventari F.Ma.
vegeu: *No se quin desig sens mida [sic].*

[*Mestre do amor*...] / [Antoni Massana]. — [195-?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 32 cm.
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Text portuguès sense menció d'autor. — Títol tret de *l'incipit* literari de l'obra. — Tinta blava. — F. Ma. 213
Altre exemplar manuscrit ([2 f.] ; 33 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2941**

Moment / [Antoni Massana]. — [1909?]. — 2 partitures ms. [3 f.] ; 22 x 32 cm
Partitures hològraf es, per a veu i piano. — Conté dues composicions titulades ***Moment***, la primera en Mi M. i la segona en La M. — Títol tret de la capçalera de la primera composició. — Text català, sense menció d'autor en la primera composició i amb les inicials L.P. en la segona. — Tinta lila. — F. Ma. 72
Altra còpia del segon ***Moment*** manuscrita, tinta negra [4 f.] ; 22 x 31 cm
Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3013**

Montserratina / música A. Massana; lletra Mas Casanovas. — [19—?]. --1 partitura [2 f.] ; 31 cm
Partitura manuscrita, per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera. — Text sense menció d'autor. — Tinta lila. — F. Ma. 188
Topogràfic**: M 2926**

Nocturn / [Antoni Massana]. — [1920?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a T. i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura, en llapis. — Text català sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 186
Topogràfic**: M 2924**

[*No se quin desig sens mida [sic]]* / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 35 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de *l'incipit* literari, text sense menció d'autor. — Tinta blava. — Conté, a més, la composició ***Juventut***. — F. Ma. 177
Topogràfic**: M 2917**

[Oh l'hora endolcida] / [Anton Massana]. -- [19-?]. -- 1 particel·la ([2] p.) ; 21 x 30 cm
Partitura hològrafa per a veu i piano. -- Títol tret de *l'incipit* literari. --Tinta negra. -- Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2938/6**

[*Oh Virgen sacrosanta*...] / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de *l'incipit* literari. — Obra inacabada. — Tinta blava. — F. Ma. 180
Topogràfic**: M 2919**

L'Oruga / [Antoni Massana; lletra Apel·les Mestres]. — [1910?]. — [1 f. ms.] ; 26 x 31 cm
Manuscrit amb melodia i text de quatre estrofes, per a cant i piano. — Títol i autors trets de la capçalera. — F. Ma. 111
Topogràfic**: M 3052**

El plor de la tortra vegeu:. **[Dues]** ***Cançons per piano y*** [sic] ***cant***

Resignació / [lletra de Jacint Verdaguer; música d'Antoni Massana]. — [1930]. — 1 particel·la; 21 x 31 cm
Particel·la hològrafa, per a veu [i piano]. — Tinta blava. — F. Ma. 207
Altre exemplar imprès (Madrid: Prevosti, 19—?), amb text hològraf traduït al castellà i sobreposat.
Topogràfic**: M 2940**

Lo Rossinyol / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f..] ; 22 x 31 cm
Partitura manuscrita, per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera. — Text sense menció d'autor. — La música en tinta negra; la lletra, en tinta lila. — F. Ma. 189
Topogràfic**: M 2927**

Serenata a una morta vegeu: **[*Vuit cançons per a cant i piano*]**

[*Sis cançons per a cant i piano*] / [Antoni Massana]. — 1928. — 6 partitures ms. [14 f.] ; 32 cm
Partitures hològrafes. — Les cançons núm. 3, 4 i 5, sense text. *l'íncipit* de la primera cançó és: ***Jo tinc temença***; el de la segona: ***Per una vela en el mar blau***, ambdues sense menció d'autor de la lletra. *L'íncipit* de la sisena cançó és **Epitalami**, la mateixa versió d'**Epitalami** (V.). — Tinta blava. — Editades a Barcelona: Ibérica, 19—?. — F. Ma. 205
Topogràfic**: M 2939**

Sota l'ombreta vegeu: **[*Vuit cançons per a cant i piano*]**

S. Pere [*sic*] / [Antoni Massana; lletra d'Ignasi Agustí]. — [1935?]. — 1 partitura ms. [4 f.]; 33 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura; els autors de la lletra i la música trets d'una còpia. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 204
Altre exemplar hològraf, en tinta negra ([4 f..]; 36 cm + 1 particel·la), amb signatura del compositor al final de l'obra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altra còpia hològrafa [4 f.]; 33 cm — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2937**

[Tres cordes de l'arpa]
[Tres cordes del arpa] / [Anton Massana]. -- [19-?]. — 1 particel·la ([2] p.) ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa per a veu i piano. — Tinta negra. -- Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2938/5**

[*Tot fent sa via*] / [Antoni Massana]. — [1929]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veu i piano. — Títol tret de *l'incipit* literari, d'autor sense identificar. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — F. Ma. 203
Topogràfic**: M 2936**

La Verge seia un dia / lletra de Verdaguer; [música d'Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.]; 30 cm
Partitura hològrafa, per a dues veus de dona i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Obra publicada dins ***Cançons líriques***, Barcelona: Iberia Musical, 19-?. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3091**

[*Vuit cançons per a cant i piano*] / [Antoni Massana]. — 1908-1929. — 8 partitures ms. [13 f.] ; 32 cm
Partitures hològrafes. — *l'íncipit* literari de les cançons, totes sense menció d'autor, és el següent: *Teixim depressa que l'estiu vola; En ta vida juntes blana rigidesa* [sic]; *Vinc en secret, aimada; Jo tenia un rossinyol; Dematí se'n bai pa al'hort* [sic]; *Fillet, que't gorirà* [sic]; *Dormin en la meva arpa* [sic]; *A l'Arbre d'amor m'he enfilada un dia*. — Tinta blava. — Les quatre primeres composicions publicades dins ***Cançons místiques***, Barcelona: Iberia Musical, 19—? amb els títols ***La cançó de Poruga***, ***Infant***, ***Serena****ta a una morta* i *La cançó del rossinyol*, l'última publicada en el recull ***Idilis i cants místics***, Barcelona: Iberia Musical, 19—?, amb el títol ***Sota l'ombreta***. — F. Ma. 206
Topogràfic**: M 2938/1**

VEUS A CAPELLA

L'atzabara* [sic] *i la flor / [Antoni Massana]. — [19--?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 33 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus d'home. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text català sense menció d'autor. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3097**

[*Bravo guerreiro*] / [Antoni Massana]. — 1949. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 27 x 38 cm + 3 particel·les.
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes. — Text portuguès sense menció d'autor. — Títol tret de *l'incipit* literari. — Tinta blava. — F. Ma. 242
Topogràfic**: M 2958**

[*Calicem salutaris accipians*...] / [Antoni Massana]. — [19--?]. — 4 particel·les ms.; 22 x 32 cm
Particel·les hològrafes, responsori a quatre veus d'home. — Textos litúrgics amb *incipit* de l'antífona tercera de vespres de la festa del Corpus, seguida d'altres. —Títol fictici tret de *l'incipit* literari. —Tinta negra. — F. Ma. 108
Material: T I (2), T II (2), B I (2), B II (2).
Topogràfic**: M 2942**

[*Christus natus est...]* / [Antoni Massana], — [19--?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veus. — Títol tret de *l'incipit* literari del text litúrgic. — Publicada dins ***Cantica sacra*** (cit. supra), en versió per a una veu i acompanyament. — Tinta blava. — F. Ma. 215
Topogràfic**: M 3057**

Doctor bonus vegeu: **[*Quatre càntics litúrgics a 4 i 6 veus*]**

[*Glòria a ti guerrero de Loyola*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — [1 f.ms.] ; 17 cm
Manuscrit hològraf, per a veus. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 66
Topogràfic**: M 3018**

Himne a la senyera / Antonio Massana... / [19—?]. — 1 partitura ms. [6 f.] ; 31 cm
Partitura manuscrita, per a quatre veus de dona. — Text català, sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 51
Topogràfic**: M 3027**

Hymno dos cruzados / [Antoni Massana]. — [195-?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 31 cm

+ 1 particel·la.
Partitura hològrafa, per a tres veus. — Text portuguès, sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — F. Ma. 54
Topogràfic**: M 3045**

Madrigal eucarístico / Antonio Massana...; letra del ... Demetrio Zarbitu... — [19—?]. — 1 partitura ms. (6 p.) ; 31 cm
Còpia manuscrita, per a quatre veus d'home. — Tinta negra. — F. Ma. 245
Altre exemplar que és una còpia manuscrita (6 p.; 31 cm) — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2961**

[*La nit esborra el món*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 particel·la ms. [1 f.] ; 32 cm
Particel·la manuscrita, per a veus. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — La particel·la correspon a la part de B. — F. Ma. 113
Topogràfic**: M 3054**

La nit foscosa: coro mixte [sic]. / Antón *[sic]* Massana; [lletra de] S. Juan de la Creu *[sic].* — [1910?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 36 cm + 4 particel·les
Escrit dins ***[Dues] Cançons per piano y*** [*sic]* ***cant***.
Material Ti (3), Ct (3), T (3), B (3).
Topogràfic: **M 2892**

[*La nostra fe s'astora senyor*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura reprog. (21 p.) ; 21 x 30 cm
Partitura reprografiada sobre un original hològraf, per a quatre veus mixtes. — Títol fictici tret de *l'incipit* del text, sense menció d'autor. — F. Ma. 110
Topogràfic: **M 2965**

Pater Noster / música ... A. Massana...; letra de Arturo Vilanova. — 1961. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 28 cm.
Reprografia d'un manuscrit hològraf, per a quatre veus. — Títol tret de la capçalera. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3093**

[*Per guardar aquest sant hivernacle*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 35 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus d'home. — Títol tret de l*'incipit* literari, sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 112
Topogràfic**: M 3053**

Lo Pi de Formentor / A. Massana; [lletra de] Costa i Llovera *[sic].* — [19—?]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 36 cm
Partitura manuscrita, per a tres veus de noia. — Manca l'estrofa final. — Tinta negra. — F. Ma. 114
Altra còpia ms. ([3 f.] ; 31 i 36 cm). — Manca part del text. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2966**

[*Pues andais en las palmas]: villancico* / [Antoni Massana; lletra de Lope de Vega]. — [1915?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 30 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes. — Títol tret de *l'incipit* literari. — Tinta

blava. — Publicat dins ***Cantica Sacra*** (cit. supra). — F. Ma. 219
Altre exemplar hològraf ([2 f.] ; 32 cm) — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altre exemplar reprografiat ([4 f.] ; 32 cm + 1 exemplar ms. en paper vegetal).
Topogràfic**: M 3055**

[*Quatre càntics litúrgics a 4 i 6 veus*] / [Antoni Massana]. — [19--?]. — 4 partitures ms. [15 f.] ; 22 x 32 i 44 cm.
Partitures hològrafes, de diverses mides. — Títol fictici. — Tinta negra. — Conté els següents *incipits* literaris: *Vadam et circuibo; Doctor bo-nus; O magnum misterium; Te aeternum patrem*, aquest últim publicat a ***Cantica sacra*** (cit. supra), en versió per a veu i acompanyament. — F. Ma. 224
Topogràfic**: M 3073**

Regina Societatis Jesu / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa, himne per a T i B. — Tinta negra. — F. Ma. 244
Altre exemplar reprografiat d'un ms. hològraf ([4 f.] ; 21 cm), amb una dedicatòria al P. J. Martí — F. Ma. 211
Topogràfic**: M 2960**

Rosario a 3 o 4 voces / [Antonio Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa. — Títol tret de la capçalera. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 230
Topogràfic**: M 2947**

El Salm dels pecadors: op. 40 / lletra de J. Carner; música d'A. Massana. — [19—?]. — 1 partitura ms. (20 p.) ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes. — Tinta negra. — F. Ma. 235
Topogràfic**: M 2951**

Salve Regina / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 22 x 32 m + 3 particel·les.
Partitura hològrafa, per a T i B. — Tinta negra. — F. Ma. 117
Material: T I, II, B
Topogràfic**: M 2968**

3 [Tres] madrigales / [Antoni Massana; lletra de la primera composició: Feliciano Delgado...; lletra de la tercera composició: M[iquel] Forteza. — [19—?]. — 3 partitures ms. [3 f.] ; 28 cm.
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes. — Text castellà en els dos primers, el darrer és en mallorquí. — Títol tret de la capçalera de la primera composició. — Tinta blava. — F. Ma. 235
Altre exemplar reprografiat ([5 f.] ; 38 cm)
Topogràfic**: M 2950**

3 [Tres] trisagios a 4 voces mixtas / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 3 partitures ms. [1 f.] ; 36 cm
Partitures reduïdes hològrafes. — Tinta negra. — Quadern que conté, a més: **4 trisagios a 3 voces mixtas, Christus Vincit, Praeces pro Ponti-fice et pro pace, 2 letanías a 2 voces, Plegaria a la Virgen del Pilar**. —F. Ma. 243
Per a la descripció **vegeu:** també els títols de cada una.
Topogràfic**: M 2959**

[*Vina* [*sic*] *dolça mort*] / [Antoni Massana]. — [19]50 — 1 partitura ms. [1 f.] ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes. — Títol tret de *l'incipit* literari, sense menció d'autor. — F. Ma. 239
Altra versió hològrafa ([1 f. ms.] ; 21 x 30 cm), amb dues versions: recto «alia Bach» *[sic]. verso* «alia Massana» *[sic]* — Altra versió hològrafa ([1 f.] ; 32 cm), imitació Bach, *verso* a la moderna. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2955**

VEUS I ACOMPANYAMENT D'ORGUE O HARMÒNIUM

[*Arbor decora*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 36 cm
Partitura hològrafa, motet per a quatre veus d'home i orgue. — Títol tret de *l'incipit* del text, himne litúrgic del Vexila Regis de vespres de Diumenge de Passió. — Tinta blava. — F. Ma. 237
Topogràfic**: M 2953**

Ave maris stella: a cuatro voces mixtas y órgano alternada con el canto gregoriano / por Antonio Massana... — [1924?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 22 x 31 cm + 4 particel·les.
Partitura i particel·les manuscrites. — Himne litúrgic de vespres de la festa de la Verge. — Tinta blava. — F. Ma. 233
Material: Ti. (4), A (4), T (2), B (4).
Topogràfic**: M 2949**

Ave Maris Stella vegeu també: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

Christus vincit / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a veus i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — Obra publicada dins ***Cantica sacra*** (cit. supra). — Al mateix quadern de ***3** [Tres] trisagios a **4** voces mixtas*] i altres.
vegeu: *3 [Tres] trisagios a 4 voces mixtas*]

[*Christus vincit*] **vegeu també:** [*Col·lecció de càntics litúrgics*]

[*Cinc càntics litúrgics*] / [Antoni Massana]. — [19]37. — 5 partitures ms. [10 f.] ; 33 cm
Partitures hològrafes, per a dues i tres veus d'home i orgue. — Títols trets de les capçaleres. — Al final de la cinquena composició diu: San Remo, 23.1.39. — Tinta blava. — Els títols dels càntics són: ***Sub tuum praesidium***; ***Fac nos inoquam: Confitebor tibi Pater*; *Panem de coelo*; *Domina mea***. — El verset *Fac nos inocuam* publicat dins ***Cantica sacra*** (cit. supra). — F. Ma. 229
Topogràfic**: M 2964**

[*Col·lecció de càntics litúrgics*] / [Antoni Massana]. — [1918-1921?]. — 15 partitures ms. [15 f.] ; 22 x 32 cm
Partitures hològrafes, per a veus solistes, veus mixtes i orgue. — Títols de les quatre primeres composicions trets de la capçalera; la resta són *incipits* literaris. — Tinta blava. — Conté els títols: ***Cor Arca*; *Tantum ergo*; *In Honorem S. Michaelis Arch [sic]; Ave Maris Stella*; [*Monstrate esse Matre*]; [*Laudate Dominum omnes gentes*]; [*In honorem S. Joseph*,** (Sol M.)]; **[*In honorem S. Joseph*,** (Re M.)]; **[*In honorem S. Joseph,*** (Si b M)]; ***In Panis Angelicum*; [*Christus vincit*]; [*O cor Jesu*]; [*O Maria mater pia*]; [*O Regina fons amoris***]. — Els títols *Tantum ergo*, *Ave maris Stella*, *O mater pia* publicats dins ***Cantica sacra*** (cit. supra). — F. Ma. 118 a 127

Topogràfic**: M 2969**

Confitebor tibi Pater vegeu: **[*Cinc càntics litúrgics*]**

Cor arca legem vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

Cor arca legem vegeu també: ***Quinqué motecta***

Dios y pàtria / A. Massana... — [19--?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 24 x 33 cm
Partitura hològrafa, per a cor d'homes i dos pianos, quatre mans. — Títol i autor trets de la capçalera de la partitura. — La lletra, sense menció d'autor, incorporada al piano II.
Altre exemplar manuscrit en versió per a harmònium i amb el títol ***Exulta Compañía*** ([2 f.] ; 29 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3096**

Dolorosa et lacrimabilis: tribus vocibus aequalibus et organo / [Antoni Massana]. — 1958 — 1 partitura ms. [2 f.]; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa. — Tinta blava. — F. Ma. 238
Topogràfic**: M 2954**

Domina mea: tribus vocibus aequalibus et organo / auctore Antonio Massana... — [19—?]. — 1 partitura ms. [5 f.]; 32 cm
Partitura manuscrita. — Tinta blava. — F. Ma. 85
Topogràfic**: M 2963**

Domina mea vegeu també: **[*Cinc càntics litúrgics*]**

Domina mea vegeu també: ***Quinqué motecta***

2 [Dos] letanías a 2 voces / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 2 partituras ms. [2 f.]; 36 cm
Partitura hològrafa, amb acompanyament d'orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — Al mateix quadern de ***3 [Tres] Trisagios a 4 voces mixtas*** i altres.
vegeu: *3 [Tres] Trisagios a 4 voces mixtas*

[*Ecce quam bonum*] / [Antoni Massana]. — [1937?]. — 1 partitura ms. [5 f.], 24 cm
Partitura hològrafa, per a solista, veus i orgue. — Títol tret de *l'incipit* del text litúrgic. — Tinta blava. — F. Ma. 232
Altra còpia hològrafa [4 f.] ; 33 cm, amb signatura i la data 1937 al final de l'obra.
Topogràfic**: M 2948**

Ecce sacerdos magnus vegeu: ***Quinqué motecta***

Elegia azul / [Antoni Massana]. — [1938?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 33 cm + 1 particel·la.
Partitura hològrafa, per a T, veus i piano. — Títol tret de la capçalera. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — La particel·la correspon a la part del T. — F. Ma. 195
Topogràfic**: M 3056**

[*En sus maos o Redentor...]* / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [5 f.] ; 31 i 32 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text portuguès sense menció

d'autor. — Títol tret de l'*incipit* literari. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3009**

Exulta Compañía vegeu: ***Dios y pàtria***

Fac nos inoquam vegeu: **[*Cinc càntics litúrgics*]**

Goig a llaor de la Mare de Déu del Far / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. (7 p.) ; 31 cm
Manuscrit hològraf, per a veus i harmònium. — Text d'un poema de R. Garriga. — Tinta blava. — Obra publicada per Gràf. Oliva, de Vilanova, l'any 1957, amb un pròleg de J.B. Solervicens, notes històriques de M. Trens i xilografies d'E. C. Ricart. (42 p., música p.. 31-37 en facsímil). -- Amb 7 fotografies de l'original que se suposa serviren per al facsímil. -- F. Ma. 80
Topogràfic**: M 3012**

Goig de s. Ignasi: núm. 2 / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i harmònium. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3007**

Gozos a la Virgen de Veruela / [lletra i música: P [ares]] Gil y Massana.
[entre 1913 i 1914]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 30 cm
Partitura manuscrita, per a veus i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Escrit a continuació en ***A la Virgen de Veruela***.
vegeu: *Plegaria a la Virgen de Veruela*

Gozos a Na. Sra. de Guadalupe / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i harmònium. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — F. Ma. 250
Topogràfic**: M 2962**

[*Himne a sta. Eulàlia*] / Antoni Massana; [lletra de F. Mirabent]. — 1932. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 29 cm
Partitura hològrafa, per a veus i orgue. — Text català. — Títol tret de la partitura impresa. — Tinta negra. — Publicat a Barcelona per Boileau i Bernasconi, sense data, versió per a veu. — F. Ma. 61
Altra còpia manuscrita amb el títol *Himne de l'Associació de sta. Eulàlia* ([2 f.] ; 22 x 31 cm + 2 particel·les)
Altra còpia manuscrita amb el títol *Himno de la Asociación sta. Eulàlia* ([2 f.]; 22 x 32 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3032**

Himne a la Creu / [Antoni Massana]. — [1911-1912]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 33 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 47
Topogràfic**: M 3031**

Himne al st. Pare / A. Massana. — [1914?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus, harmònium i piano. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — Dedicat a Pius Xè. — F. Ma. 71
Altra còpia manuscrita de la partitura ([4 f.] ; 37 cm + 4 particel·les). — Títol tret de la

capçalera de la partitura. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Piano, Veu I, II i Baix
Topogràfic**: M 3031**

Himno a Ntra. Sra. de los Desamparados / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Sense text. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 46
Topogràfic**: M 3006**

Himno a s. Juan de Dios / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms.; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3008**

Himno a la beata Madre Juana de Lestonac / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. (3 p.) ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, per a solista, veus i acompanyament. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 63
Topogràfic**: M 3020**

Himno a la Divina Pastora / [Antoni Massana]. — [entre 1916-1917]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 44 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text català sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 45
Topogràfic**: M 3005**

Himno a la raza mallorquina / [Antoni Massana]. — 1924. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text català, sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — F. Ma. 64
Topogràfic**: M 3019**

[*Himno a la Virgen del Colegio de Caracas*] / [lletra de... Adolfo Etualin...; música d'Antoni Massana]. — [entre 1949 i 1953]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a solista, veus i piano. — Dades del títol i els autors tretes de la partitura impresa. — Tinta blava. — Partitura impresa a Bilbao: (Talleres Gràficos Ordorica [19..?]). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altra còpia hològrafa, versió gran orquestra ([6 f.]; 22 x 31 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3001**

Himno al P. Anchieta / [Antoni Massana]; texto de... Aquino Careia. — [195-?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text portuguès. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — F. Ma. 53
Topogràfic**: M 3025**

[*Himno al prelado*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text català sense menció d'autor. — Títol tret de la relació F. Ma. — Tinta negra. — F. Ma. 67

Topogràfic**: M 3017**

Himno de colegio / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta i llapis negres. — Si b M. — F. Ma. 68
Altre còpia hològrafa, versió per a veus i banda ([8 f.] ; 28 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3016**

[*Himno de la Universidad Laboral José Antonio Girón*] / [Antoni Massana]. — [195-?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Sense text. — Títol tret de la relació del F. Ma. — Melodia en tinta blava, acompanyament en llapis. — F. Ma. 50
Topogràfic**: M 3028**

Himno de los antiguos alumnos / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Do M. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 2999**

Himno de los antiguos alumnos / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 28 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Fa M. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3000**

Himno de los cruzados brasileños / [Antoni Massana]. — [195-?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text portuguès sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava, títol en llapis negre. — F. Ma. 55
Topogràfic**: M 3024**

Himno del colegio / [Antoni Massana]. — 1942 — 1 partitura ms. [4 f..] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text sense menció d'autor. — Tinta i llapis negres. — F. Ma. 68
Altra còpia hològrafa, versió per a veu, corda i piano. ([6 f.]; 31 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3015**

Himno del Colegio de Màlaga / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i piano. — Text castellà, sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — F. Ma. 43
Topogràfic: **M 3004**

Himno del Colegio de San José de la Compañía de Jesús: valencià / A. Massana... — [1918]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 31 cm
Partitura manuscrita, per a veus i acompanyament. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 52
Topogràfic: **M 3026**

Himno del Colegio de Santiago Apòstol / [Antoni Massana], — [19—?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text castellà, sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 60
Topogràfic: **M 3023**

Himno del Colegio del Salvador / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 31 cm.
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text castellà sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 42
Topogràfic: **M 3003**

[*Himno del Colegio Inmaculada*] / Antonio Massana...; letra Juan B. Bertran... — [19]57. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura manuscrita, per a veus i acompanyament. — Text castellà. — Títol tret de la partitura impresa. — Tinta blava. — Obra publicada a Alacant, sense peu d'impremta. — F. Ma. 40
Topogràfic: **M 3002**

Himno del I.C.I. / por Antonio Massana... — [després de 1940?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 30 cm
Partitura manuscrita, per a veus i acompanyament. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol i autor trets de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 62
Topogràfic: **M 3021**

Himno misional de la Juventud Hospitalària de la Orden de S. Juan de Dios / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament. — Text sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3095**

Himno para la Congregación Mariana del Magisterio / [Antoni Massana; lletra de D. Goicoechea]. — [entre 1949 i 1953]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, per a solista, veus i acompanyament. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — Publicat a Loyola S.C., sense peu d'impremta, amb el títol ***Himno de la Congregación Mariana***. — F. Ma. 48
Altre exemplar, amb el títol ***Himno de la Congregación Mariana***, hològraf, per a veus i acompanyament [2 f.] ; 31 cm — Tinta blava. — Partitura impresa a Caracas?, [19—?]. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3030**

[Ignem veni mittere in terram...] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 30 cm
Partitura manuscrita, per a quatre veus mixtes i orgue. — Títol tret de *l'incipit* del text. — Tinta negra. — F. Ma. 217
Topogràfic: **M 2944**

In honorem S. Joseph, (Sol M.) vegeu**: [*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

In honorem S. Joseph, (Re M.) vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

In honorem S. Joseph, (Si b M.), vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

In honorem S. Michaelis Arch. vegeu**: [*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

[*Inno a s. Luigi Gonzaga*] / Antoni Massana; lletra de F. Calvi... — [193-?]. — 1 partitura ms. [7 f.] ; 33 cm + 1 f. amb el text mecanografiat.
Partitura manuscrita, per a veus i harmònium. — Text italià. — Títol tret de *l'incipit* literari; autors de la música i la lletra trets de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — F. Ma. 41
Topogràfic: **M 3043**

[*Iste quem laeti colimus fideles*...] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes i orgue. — Títol tret de *l'incipit* literari. — Tinta negra. — Títol a la capçalera: **Motete voces y acompañamiento**. -- És el mateix càntic **In honorem S. Joseph** (Sol M.). -- F. Ma. 109
Topogràfic: **M 3145**

[*Laudate Dominum omnes gentes*], vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

La Lluna y lo riu / Antón Massana; poesia de L.P. — [19—?]. — 1 partitura ms. [5 f.] ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a tres veus i acompanyament de piano. — Autor del text sense identificar. — Tinta negra. — F. Ma. 115
Altre exemplar que és una còpia ms. (26 p.; 22 x 31 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2967**

[*Maria Virgo assumpta est*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 31 cm
Partitura hològrafa, per a quatre veus mixtes i orgue. — Títol tret de l'*incipit* literari, antífona II de vespres de l'Assumpció de la Verge. — Tinta blava. — F. Ma. 240
Topogràfic: **M 2956**

[*Monstrate esse Matre*...] vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

Nossa Senhora de Fàtima, Nossa Senyora de Paz / [Antoni Massana; texto de E. Vilhena de Moraa]. — [1951]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 21 x 31 cm + 4 particel·les.
Partitura hològrafa, per a veus i acompanyament, particel·les reprografia-des. — Títol tret de la capçalera de la partitura i els autors de les particel·les. — Tinta blava. — Publicada S.l. : s.n., 1951. — F. Ma. 212
Altre exemplar que és una còpia reprografiada d'un original hològraf ([2 f.] ; 31 cm) del qual s'ha tret la data de composició. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3042**

[*O cor Jesu*] vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

[*O Maria mater pia*] vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

[*O regina fons amoris*] vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

[*Oficio de san Estanislao*] / [Antoni Massana]. — [entre 1911 i 1912]. — 1 partitura ms. [8 f.] ; 21 x 31 cm
Partitura hològrafa, per a veus i orgue. — Text llatí sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura, sobreposat en llapis per una altra mà. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.

Altra còpia manuscrita amb el títol A S. Estanislao, harmonitzada per J.R., sense identificar [2 f.] ; 31 cm, versió per a veu i harmònium. — F. Ma. 231
Topogràfic: **M 2904**

Panem de coelo vegeu: ***Quinqué motecta***
Panis Angelicum vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

Plegaria a s. José / [Antoni Massana]. — [1918]. — 1 partitura ms. [1 f.]; 32 cm
Partitura hològrafa, per veus i harmònium. — Text castellà sense menció d'autor. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3010**

Plegaria a la Virgen de Veruela / [Antoni Massana; lletra Gil]. — [entre 1913 i 1914]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 21 x 31 cm
Manuscrit hològraf, per a veus i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text sense menció d'autor. — Tinta negra. — F. Ma. 78
Altra còpia hològrafa amb el títol A la Virgen de Veruela ([1 f.] ; 21 x 31 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altre exemplar que és una còpia ms. que conté, a més, els ***Gozos a la Virgen de Veruela****.*
Topogràfic: **M 3048**
vegeu també: Gozos a la Virgen de Veruela

Praeces pro Pontifice et pro pace / [Antoni Massana]. — [19--?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a solista, veus i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — Al mateix quadern de ***3 [Tres] Trisagios a 4 voces mixtas*** i altres composicions.
vegeu: *3 [Tres] trisagios a 4 voces mixtas*

Pregària a la Verge / lletra ... R. Ma. Bolós...; música ... A. Massana... —[19-?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 31 cm
Partitura manuscrita, per a veus i harmònium. — Tinta blava. — F. Ma. 225
Topogràfic: **M 2945**

4[Quatre] trisagios a 3 voces mixtas / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 3 partitures ms. [2 f] ; 36 cm
Partitures hològrafes, amb acompanyament d'orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra. — Manca el quart trisagi. — Al mateix quadern de ***3 [Tres] Trisagios a 4 voces mixtas*** i altres composicions.
vegeu: *3 [Tres] trisagios a 5 voces mixtas*

[*Quid retribuam Domino*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f] ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a solista, veus i orgue. —Títol tret de *l'incipit* del text litúrgic. — Tinta negra. — F. Ma. 241
Topogràfic: **M 2957**

Quinqué motecta: tribus vocis aequalibus, organo comitante concinen-da / auctore Antonio Massana... —[193-?]. — 5 partitures ms. [20 f.] ; 33 cm
Partitura hològrafa. — Tinta blava. — Conté: ***Panem de coelo; Cor arca legem; Sub tuum praesidium; Domina mea; Ecce sacerdos mag-nus***, aquesta última dedicada al bisbe d'Urgell, Dr. Guitart. — Els motets *Panem de coelo, Cor arca legem, Sub tuum praesidium i Ecce sacerdos magnus* publicats amb el títol *Quatuor*

moteta tribus vocibus equalibus organo comitante, Montserrat 1945. — F. Ma. 84
Altres exemplars del segon i el cinquè motet són còpies ms. ([4 f.] ; 33 cm i [3 fj ; 33 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2946**

[*Rogate ergo Dominum*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f] ; 35 cm
Partitura hològrafa, motet per a quatre veus mixtes i orgue. — Títol tret de *l'incipit* del text litúrgic. — Tinta blava. — F. Ma. 236
Topogràfic: **M 2952**

Sub tuum praesidium vegeu: ***Quinqué motecta***

Tantum ergo vegeu: **[*Col·lecció de càntics litúrgics*]**

Trisagio / [Antoni Massana]. — [entre 1926 i 1927 ?]. — 1 partitura ms. [1 f.] ; 30 cm
Partitura hològrafa, per a dues veus i orgue. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Fa M. — Tinta negra. — F. Ma. 227
Còpia manuscrita en paper vegetal (2 f.; 25 cm). — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2915**

DRAMES MISSIONALS

Catalina de Alejandría / letra Luis Ma. Arrizabalaga...; música Antonio Massana... — [19]64. — 1 reducció ms. [11 f.] ; 30 i 31 cm
Reducció hològrafa, drama missional en vuit quadres. — Títol i autors trets de la capçalera del primer quadre. — Text castellà. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altre exemplar que és una còpia manuscrita [11 f.]. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3081**

Destellos javierinos / letra Luis Arrizabalaga...; música Antonio Massana... — [entre 1949 i 1953]. — [15 f. ms.] ; 22 i 32 cm
Partitura per a cor i reducció per a cant i piano hològrafa i manuscrita diverses mides de paper, drama missional amb números aprofitats de l'obra ***Ansias de glòria***. — Títol i autors trets de la partitura del *Kyrie*.
Text llatí i castellà. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altra còpia manuscrita [11 f.]. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3082**

El Dragón de los ojos de fuego / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [6 f.] ; 14 i 35 cm
Partitura hològrafa, drama missional en vuit quadres. — Títol tret de la capçalera del primer quadre. — Text castellà sense menció d'autor. — Llapis negre i tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3083**

Pastor lobo y Pastor cordero / [Antoni Massana?]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [10 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa, drama missional en ¿cinc quadres? — Títol tret de la capçalera del quadre primer. — Text castellà sense menció d'autor. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3088**

Sidya: drama histórico misional / letra Luis M. Arrizabalaga...; música Antonio Massana...; orquestado por el autor. — [1938?]. — 1 partitura ms. (47 p.); 21 x 31 cm
Partitura hològrafa; pròleg, quatre quadres i epíleg; per a veus, corda, piano i harmònium. — Text llatí i castellà. — Tinta blava. — Estrenat a Caracas el dia 4.XI. 1938. — Editada a Bilbao: Cultura Misional, 1940, al mateix lloc per El Siglo de las Misiones, 19—? i a Caracas: s.n., 1950. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3089**

La última victoria del Ropa Negra / Antonio Massana. — 1954. — 1 reducció ms. (10 p.) ; 31 cm
Reducció hològrafa per a cant i piano, drama missional en vuit quadres.
Text castellà sense menció d'autor. — Tinta blava, amb signatura del compositor al final de l'obra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3090**

HARMONITZACIONS

A oscuras o los apuros de Lucio: apropósito cómico-dramàtico misional en dos actos y un epílogo / letra Luis Ma. de Arrizabalaga...; melodías Andrés Casademont; armonización Antonio Massana... — [1944?]. — 1 partitura ms. (31 p.) ; 32 cm
Partitura manuscrita. — Text castellà. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3079**

La Azucena ensangrentada / letra Luis Ma. Arrizabalaga; melodías de A. Múgica; armonización Antoni Massana. — [19—?]. — 1 reducció ms. (9 p.) ; 32 cm
Reducció hològrafa d'Antoni Massana, per a cant i piano, drama missional en quatre quadres. — Títol i autors trets de la capçalera. — Text castellà. — Tinta negra. —Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3080**

Dormitejant / arm. A.M. *[sic].* -- [19-?]. --1 partitura ms. [2 f.] ; 22 x 32 cm
Partitura manuscrita, per a cant i acompanyament a boca closa. --Títol tret de la capçalera de la partitura. -- Melodia i text català sense menció d'autors.-- Tinta negra.-- F. Ma. 190
Topogràfic: **M 2943**

La estrella de Nagasaki: drama en tres actos / letra M. Arrizabalaga; melodías L. Gemicó; armonización A.M. — [19]64. — 1 reducció ms. (10 p.) ; 31 cm
Reducció manuscrita per a cant i piano, drama missional en tres actes. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3084**

Kirey el asombro de Hiroshima / letra de Luis Arrizabalaga...; melodías de Andrés de Mújica y Joseph Akinara; armonización de A. Massana... — [19--?]. — 1 reducció ms. (10 p.) ; 31 cm
Reducció manuscrita per a cant i piano, drama missional en quatre cants i epíleg. — Títol i autors trets de la capçalera del cant primer. — Text castellà. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3085**

Marcha exòtica: fragmento de un drama infantil para misiones / [harmonització? Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. (9 p.) ; 36 cm
Partitura hològrafa, per a corda, harmònium i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — F. Ma. 106

Topogràfic: **M 3037**

Nacida para el bien: santa Potemiena: tragèdia en 3 actos / original de L.M. Arrizabalaga...; melodías Ludwig Falkenmbreit; armonización Antonio Massana... — [19]64. — 1 reducció ms. [2 f.] ; 31 cm
Reducció manuscrita per a cant i piano. — Text castellà. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3144**

Nochebuena Cristidia / letra de L.M. Arrizabalaga...; melodías de Jesús L. Dolmenec; armonización del P. Antonio Massana... — [19]64. — 1 reducció ms. (8 p.) ; 33 x 31 cm
Reducció hològrafa per a cant i piano, estampes musicals. — Text castellà. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3086**

El Pájaro azul / letra de Luís Arrizabalaga...; melodías de José A. Labala; armonización de A. Massana... — [19]64. — 1 reducció ms. [3 f.] ; 31 cm
Reducció manuscrita per a cant i piano, estampes musicals. — Títol i autors trets de la capçalera. — Text castellà. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3087**

OBRA INSTRUMENTAL

ORQUESTRA

Canigó: suite / Antonio Massana... — [1944]. — 1 partitura ms. (39 f., relligats) ; 56 cm + 1 carpeta de clixés.
Manuscrit hològraf. — Tinta negra, anotacions en llapis vermell. — Conté les següents parts: *Preludio, Balada, Marcha fúnebre, Danza*. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3063**

Concierto de violoncello / Antonio Massana... — [1943]. — Partitura d'orquesta. — 1 partitura (215 p., relligades) ; 36 cm
Partitura i particel·les manuscrites per Miguel Mayol, copista. — Tinta negra. — Obra estrenada a Barcelona, l'any 1944, per l'Orquestra Municipal, al Palau de la Música. — F. Ma. 8, 130
Material: Flautí, Flauta I i II, Oboè I i II, Corn anglès, Clarinet en Si b I, II Clarinet baix en Si b, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III IIV, Trompeta en Do I i II, Trombó I, II, III, Tuba, Timpà, Violí I (8), II (7), Viola (6), Violoncel (5), Contrabaix (4).
Topogràfic: **M 3064**

[Concierto de violoncello; arranjament]
[*Concierto de violoncello*] / Antonio Massana... — [1943]. — 1 reducció per a violoncel i piano [36 f.] ; 32 cm
Manuscrit hològraf. — Els 36 f. van numerats de la p. 41 a la p. 76, manquen les p.. 1-40. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3065**

Concierto en Do mayor para piano y orquesta / A. Massana. — 1952. — 1 partitura ms. (102 p.) ; 36 cm. + 19 particel·les + 1 carpeta de clixés (102 p. ; 29 cm).
Partitura hològrafa i particel·les manuscrites. — Tinta blava i negra, amb signatura del compositor al final de la partitura. — Estrenada a Palma de Mallorca l'any 1966. — F. Ma. 155

Material: Flautí, Flauta (2), Oboè (2), Corn anglès, Clarinet (2), Clarinet baix, Fagot (2), Contrafagot, Corn (4), Trompeta (3), Trombó (3), Tuba, Triangle, Piano, Violí I (8), II (7), Viola (6), Violoncel (5), Contrabaix (4).
Topogràfic: **M 3038**

[Concierto en Do mayor para piano y orquesta; arranjament]
Concierto de piano y orquesta / A. Massana... . — [1952?]. — 1 reducció ms. (53 p.); 33 cm
Reducció reprografiada damunt hològraf, per a solista i acompanyament de piano. — Tinta blava i llapis negre. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3039**

Dos cançons populars glosades *[sic]* / [Antoni Massana]. — [1920]. — 2 partitures ms. [19 f.] ; 37 cm
Manuscrit hològraf, per a orquestra de metall, amb reducció per a piano.
Tinta negra. — F. Ma. 13
Conté dues parts: ***L'infantó no vol dormir***, op. 38, i ***La filadora*.**
Topogràfic: **M 3040**

[*Fantasia sinfónica n° 1*] / [Antoni Massana]. — [1925]. — Partitura ms. [14 f.] ; 36 cm
Manuscrit hològraf. — L'obra conté les següents parts: *Preludio, Can-cion, Dança [sic].* — Tinta blava. — Obra estrenada l'any 1929. — F. Ma. 11
Altre exemplar que és una còpia ms. en tinta negra (22 f. ; 31 cm), amb un tampó a la portada, al final i a les pàgines del mig de l'obra que diu: "Propietat de Font Palmarola". — La coberta porta lloc i data: Río de Janeiro, 20 de setembre de 1950. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3035**

La Filadora vegeu: ***Dos cançons populars glosades [sic]***

L'Infantó no vol dormir / [Antoni Massana]. — [1920?]. — 1 partitura ms. [10 f.]; 37 cm + 16 particel·les.
Partitura hològrafa, versió per a gran orquestra, particel·les manuscrites.
Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Flauta (2), Oboè (2), Corn anglès, Clarinet en Si b (2), Clarinet baix, Fagot (2), Trompa en Fa (4), Trompeta en Do (2), Trombó (2), Tuba, Timbala, Violí I (8), II (8), Viola (5), Violoncel (5), Contrabaix (4).
Topogràfic: **M 3040**
vegeu també: *Dos cançons populars glosades [sic]*

Marcha fúnebre a los caídos / Antonio Massana... — [1938?]. — 1 partitura ms. [8 f.] ; 36 cm + 5 particel·les.
Partitura i particel·les manuscrites, per a gran orquestra. — Partitura en tinta negra, particel·les en diverses tintes. — F. Ma. 15, 59
Material: Flauta i Flautí, Trompa I i II en Fa, Trompeta I i II en Do, Violí I, II, Viola, Violoncel.
Topogràfic: **M 3034**

Marcha fúnebre a los caídos / Antonio Massana... — [193-?]. — 1 partitura ms. [8 f.] ; 36 cm
Partitura manuscrita, versió per a orquestra. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3034**

[Marcha fúnebre a los caídos; arranjament]
Marcha fúnebre a los caídos / Antonio Massana...; transcripción para banda por F. Sànchez Curto... — [193-?]. — 1 partitura ms. [8 f.] ; 36 cm +2 particel·les.
Partitura i particel·les manuscrites. — Tinta negra i blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Trompes en Fa, Trompetes en Do.
Topogràfic: **M 3034**

Marcha imperial [Antoni Massana]. — [1938?]. — 1 partitura ms. [21 f.] ; 36 cm + 30 particel·les
Partitura hològrafa, particel·les manuscrites. — Tinta blava i negra, amb signatura del compositor al final de l'obra. — Obra estrenada. — F. Ma. 14, 57
Material: flauta I-II, flautí, oboè I-II, corn anglès, clarinet I-II, clarinet baix, fagot I-II, contrafagot, tompa I-II-III-IV, trompeta I-II-III, trombó I-II-III, tuba, timbales, bateria, violí I(11), violí II(9), viola (6), violoncel (5), contrabaix (5)
Topogràfic: **M 3058**

[Marcha imperial; arranjament]
Marcha imperial / A. Massana. — [1938?]. — 1 partitura ms. (57 p.) ; 36 cm +14 particel·les.
Manuscrit hològraf, versió per a banda. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Flautí, Requint Mi b, Clarinet principal, Clarinet, Clarinet II en Si b (2), Clarinet baix en Si b, Saxo S, A (2), T en Si b, Br en Mi b, B en Si b, Fagot, Trompeta en Do I i II, III i IV, Trombó I, II, III (2) i B, Trompa en Fa I, II? III i IV, Trompa III en Mi b, Fiscorn en Si b I, II i III, Bombardí I, II, III i IV, Baix I, II, III i IV, Timbala, Bombo i Platerets, Caixa, Triangle.
Topogràfic: **M 3059**

[Marcha imperial, arranjament]
Marcha imperial / [Antoni Massana]. — [1938]. — 1 reducció per a vent ms. (9 f.) ; 22 x 31 cm.
Manuscrit hològraf. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3060**

Ouvertura *[sic] /* A. Massana... — [19—?]. — 24 particel·les ms. ; 32 cm. -- Particel·les manuscrites. — Títol de la composició tret de la particel·la de Flauta I. — Tinta negra. — F. Ma. 37
Material: Flauta I, II, III, Oboè I, II, Corn anglès, Clarinet I, II en Si b, Clarinet baix en Si b, Fagot I, II, Contrafagot, Trompa I, II, III, IV en Fa, Trompeta I, II, III en Do, Trombó I, II, III?, Baix, Tuba, Timpà.
Topogràfic: **M 2982**
Partitura vegeu: **M6839/2 Fons Cervelló**

Por la senda de mi amor / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 45 cm + 14 particel·les.
Partitura hològrafa, per a orquestra, particel·les manuscrites. — Dades tretes de la capçalera de la partitura. — Tinta blava i negra. — F. Ma. 24
Material: Flauta, Oboè, Trompa I i II, III i IV en Fa, Clarinet I i II en Si b, Fagot, Trompeta I i II, Trombó I, II, III, Tuba, Timpà, Violí I (4), II (3), Viola (3), Violoncel (3), Contrabaix (3).
Topogràfic: **M 2971**

Scherzo: op. 43 / A. Massana. — [1929]. — 1 partitura ms. [14 f.] ; 44 cm + 20 particel·les.

Manuscrit hològraf, per a orquestra, particel·les manuscrites. — Tinta negra i blava. — Obra estrenada per Pau Casals al Palau de la Música de Barcelona l'any 1929. — F. Ma. 16, 105
Altre exemplar manuscrit per Miguel Mayol, copista [14 f.] ; 36 cm — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Flautí, Flauta, Oboè, Corn anglès, Clarinet en Si b, Clarinet baix, Fagot, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III i IV, Trompeta en Do I, II i III, Trombó I, II i III, Baix, Tuba, Timpà, Arpa, Celesta, Caixa i Platerets, Triangle, Violí I (8), II (8), Viola (5), Violoncel (4), Contrabaix (4).
Topogràfic: **M 2990**

[Scherzo; arranjament]
Scherzo / [Antoni Massana]. — [1930]. — 1 reducció ms. [5 f.] ; 22 x 32 cm
Manuscrit hològraf, versió per a piano. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2991**

Sinfonía / Antonio Massana. — [entre 1949 i 1952?]. — 1 partitura ms. (111 f., relligats) ; 47 cm + 30 particel·les.
Partitura hològrafa, particel·les manuscrites. — Tinta negra i blava, amb signatura, data i lloc de composició de l'autor al final de l'obra; a la capçalera de la partitura hi ha una dedicatòria: Al gran Pablo Sorozàbal. — Obra estrenada a Madrid, l'any 1950, per la Orquestra Filarmónica, sota la direcció de Pablo Sorozàbal. — F. Ma. 6 (7 a la relació de dipòsit), 19 i 131
Material: Flautí, Flauta I i II, Oboè I i II, Corn anglès, Clarinet I i II, Fagot I i II, Contrafagot, Trompa en Fa I, II, III i IV, Trompeta en Do I, II i III, Trombó I, II, III, Tuba, Timbala, Triangle, Bombo i Platerets, Violí I (8), II (7), Viola (6), Violoncel (5), Contrabaix (4).
Carpeta de fotografies de la partitura en format més reduït (111 p.; 30 cm)
Topogràfic: **M 3067**

[Sinfonía; arranjament]
Sinfonía / [Antoni Massana]. — [1949?]. — 1 reducció ms. [27 f.] ; 21 x 30 cm
Reducció hològrafa, per a piano. — Dades tretes de la capçalera. — Tinta blava. — Folis numerats en paginació del 9 al 125. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3066**

[*Suite n.° 1 per a piano i orquestra]: preludi* / [Antoni Massana. — [1931]. — 15 particel·les ms. ; 33 cm
Material manuscrit. — Títol tret de la partitura impresa. — Aquesta suite consta de vuit parts, de les quals les particel·les corresponen al *Preludi*, la primera part de la suite. — Tinta negra. — Obra publicada a Barcelona: Boileau, 1990. — F. Ma. 32
Material: Flauta, Oboè, Clarinet Si b, Fagot, Corn anglès I i II, Trompeta, Trombó, Baix, Tuba, Timpà, Violí I (6), II (5), Viola (4), Violoncel (4), Contrabaix (3).
Topogràfic: **M 2983**

MÚSICA DE CAMBRA

Andantino / Massana. — [1950?]. — 1 partitura ms. (11 p.) ; 36 cm + 5 particel·les.
Partitura i particel·les manuscrites, per a quartet de corda. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta negra, amb signatura del compositor al final de la partitura. — F. Ma. 36
Material: Violí I (8), II (7), Viola (6), Violoncel (5), Contrabaix (4).
Topogràfic: **M 2989**

[*Andantino*] / [Antoni Massana?]. — [19—?]. — 5 particel·les ms. ; 21 x 28 cm

Particel·les manuscrites, per a quintet de corda. — Títol tret de la indicació de temps. — Tinta negra. — Sol M. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Violí I, Violí II (2), Viola, Violoncel, Contrabaix.
Topogràfic: **M 3070**

Barcarola / [Antoni Massana ?]. — [1906]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 32 cm
Partitura manuscrita, per a violí, violoncel o contrabaix, harmònium i piano. — L'obra comença amb un *Preludi*, sense continuació, se suposa que és una obra incompleta. — Tinta negra. — F. Ma. 27
Topogràfic: **M 2981**

[Cançó de bressol]
***Cançó de breçol** [sic] /* lletra de J. Burunat...; música A. Massana... — [1954?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 36 cm + 6 particel·les.
Partitura i particel·les hològrafes, per a veu, corda i piano. — Data de composició treta de la reducció per a cant i piano. — Text català. — Tinta blava. — F. Ma. 18
Material: Violí I (2), II (2), Viola, Violoncel, Contrabaix, Piano.
Topogràfic: **M 2980**

[Cançó de bressol; arranjament]
[*Cançó de bressol*] / letra ...J. Burunat; [música d'Antoni Massana]. — [1954]. — 1 reducció ms. [2 f.] ; 31 cm
Manuscrit hològraf, per a cant i piano. — Tinta blava, amb data i signatura del compositor al final de l'obra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2980**

Domina mea / [A. Massana]. — [1937?]. — 1 partitura ms. (6 p.) ; 22 x 31 cm + 7 particel·les.
Partitura i particel·les de cor hològrafes, per a cor, orgue i corda ; particel·les d'orquestra manuscrites per M. Mayol, copista. — Tinta negra. — F. Ma. 20 i 116
Material: Violí I (2), Viola, Violoncel, Contrabaix (3). Material de cor: T I (3) II (3), Baix (3).
Topogràfic: **M 2963**

Epitalami / Antonio Massana... — [1944?]. — 1 partitura ms. [3 f.] ; 32 i 36 cm + 4 particel·les.
Partitura manuscrita per Miguel Mayol, copista, per a quintet de corda. -- Dades tretes de la capçalera de la partitura. — Tinta negra, amb una dedicatòria a la capçalera. — F. Ma. 22
Material: Violí I, II, Viola, Violoncel, Contrabaix.
Topogràfic: **M 2976**

Espines / A. Massana. — [1916]. — 5 particel·les ms. ; 22 x 32 cm.
Particel·les hològrafes, per a quintet de corda. — Dades tretes de la capçalera de Violí I. — Tinta blava i vermella. — F. Ma. 23
Material: Violí, I, Violí II, Viola (2), Violoncel (3), Contrabaix (2).
Topogràfic: **M 2975**

Himne a sta. Teresa / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [2 f.] ; 31 cm + 1 particel·la.
Partitura i particel·la manuscrites, per a veus, corda i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Text català, sense menció d'autor. — Tinta blava. — F. Ma. 44, 77
Topogràfic: **M 3044**

Impressions de primavera: quintet de corda / Anton *[sic]* Massana... — [1910]. — 1 partitura ms. [6 f.] ; 35 cm + 5 particel·les.
Partitura i particel·les manuscrites. — A la part superior de la coberta diu: "Momento musical". — Tinta negra. — F. Ma. 28 i 148
Material: Violí I (3), Violí II (3), Viola (3), Violoncel (2), Contrabaix.
Topogràfic: **M 2984**

Lento / A. Massana. — [19—?]. — 5 particel·les ms. ; 22 x 31 cm
Particel·les manuscrites, per a quintet de corda. —Títol tret de la capçalera de la particel·la de Violí I.— Tinta negra. — F. Ma. 30
Material: Violí I (5), Violí II (2), Viola (2), Violoncel (2), Contrabaix (3).
Topogràfic: **M 2973**

Momento musical vegeu: ***Impressions de primavera***

Para orquesta de cámara / A. Massana. — [1930?]. — 1 partitura ms. ([30] p.) ; 35 cm
Partitura hològrafa. —Títol tret de la capçalera. — Tinta blava. — F. Ma. 31
Topogràfic: **M 2988/1**

[*Per a veu i quartet de corda*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. (5 p.) ; 22 x 31 cm
Partitura hològrafa. — Títol fictici. — La part de la veu no porta el text incorporat. — Tinta negra. — F. Ma. 33
Topogràfic: **M 3071**

[*Per a veu, quintet de corda, harmònium i piano*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [10 f.] ; 21 x 31 cm + 7 particel·les.
Partitura hològrafa, particel·les manuscrites. — Títol fictici. — La part de veu no porta el text incorporat. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Material: Violí I (2), Violí II, Viola, Violoncel, Contrabaix.
Topogràfic: **M 3072**

[*Quartet de corda*] / [Antoni Massana]. — [1921]. — 1 partitura ms. [10 f.] ; 37 cm
Partitura manuscrita. — Títol fictici. — Tinta negra. — F. Ma. 35
Topogràfic:**M 2974**

Records d'infant / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. (10 p.) ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, per a quintet de corda. — Tinta negra. — Incompleta. — F. Ma. 255
Topogràfic: **M 2970**

Scherzo / [Antoni Massana]. — [1931?]. — 1 partitura ms. [7 f.] ; 36 cm
Partitura manuscrita, per a violí i orquestra de cambra. — Tinta blava. — F. Ma. 34
Topogràfic: **M 2987**

[*Sextet per a corda i piano*] / [Antoni Massana]. — [1910]. — 1 partitura ms. (94 i 12 p.); 22 x 32 cm
Partitura hològrafa. — Títol fictici. — Tinta negra i blava. — F. Ma. 25 i 26
Altre exemplar que és una còpia ms., tinta negra (112 p.; 22 x 31 cm); — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3061**

[Sextet per a corda i piano; piano director]

[*Sextet per a corda i piano*] / [Antoni Massana]. — [entre 1933-1940]. — 1 particel·la ms. (43 p.) ; 37 cm + 5 particel·les.
Partitura i particel·les manuscrites. — Títol fictici. — Al final de l'obra hi ha la data 5.1933/1.1940. — Tant la particel·la de direcció com el material porten el segell J. Ribas. — Tinta negra.
Material: Violí I, Violí II, Viola, Violoncel, Contrabaix.
Topogràfic: **M 3062**

[*Suite per a orquestra de cambra*] / [Antoni Massana]. — [1931]. — 8 particel·les ms. ; 36 cm
Títol tret de la particel·la de violí I. — Tinta blava i negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Particel·les: flauta, oboè, clarinet, violí I(4), violí II(3), viola (2), violoncel (2), contrabaix
Topogràfic**: M 2988/2**

El Viaje del alma / A. Massana; auto sacramental de Lope de Vega. — [19--?]. — 1 partitura ms. [10 f.] ; 28 cm + 3 particel·les.
Partitura hològrafa, per a veu, corda, orgue i piano, particel·les manuscrites. — Tinta negra i blava. — F. Ma. 222
Material: Veu (6), Harmònium i Piano.
Topogràfic: **M 3036**

VIOLÍ I PIANO

***Legenda** [sic]* / [Antoni Massana]. — [19—?]. — 1 partitura ms. [10 f.] ; 32 cm + 1 particel·la.
Partitura hològrafa, per a violí i piano. — És possible que formi part de l'obra ***Rapsòdia catalana***. — Obra inacabada. — Tinta negra i llapis. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 2978**

[*Rapsòdia catalana per a violí i piano*] / [Antoni Massana]. — [1947]. — 1 partitura ms. [7 f.] ; 32 cm
Partitura hològrafa. — Títol tret de la capçalera de la partitura, sobreposat per una altra mà. — Tinta negra. — F. Ma. 21
Topogràfic: **M 2977**

[*Scherzo*] / [Antoni Massana]. — [1930?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, per a violí i piano. — Títol fictici. — Tinta blava. — La M. — F. Ma. 34
Topogràfic: **M 2986**

Scherzo / [Antoni Massana]. — [1930?]. — 1 partitura ms. [4 f.] ; 22 x 32 cm
Partitura hològrafa, per a violí i piano. — Títol tret de la capçalera de la partitura. — Tinta blava. — Re M. — F. Ma. 34
Topogràfic: **M 2985**

VIOLONCEL I PIANO

Melodia para violoncelo y piano / [Antoni Massana]. — [1906?]. — 1 partitura ms. [3 f.]; 32 cm
Partitura hològrafa. — Portada en llapis, la resta en tinta negra. — Publicada a Barcelona: Balmes, 1949?. — F. Ma. 29
Topogràfic: **M 2979**

ORGUE O HARMÒNIUM

[*Cinc composicions per a orgue*] / [Antoni Massana]. — [19--?]. — [8 f. ms.] ; 30 cm
Manuscrit hològraf. — Títol fictici. — Tinta negra. — Conté: *Lento, Maestoso* (Re M.), *Maestoso* (Mi b M.), *Andantino, Romance-caprice*, incompleta. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3076**

Glosa sobre los gozos del Rosario / [Antonio Massana]. — [19--?]. — [2 f. ms.] ; 32 cm
Manuscrit hològraf, per a orgue. — Títol tret de la capçalera de la composició. — Tinta negra. — Conté, a més: O esca viatorum. — F. Ma. 79
Topogràfic: **M 3049**

[*Lento*] / [Antoni Massana]. — [19-?]. — [2 f. ms.] ; 30 cm
Manuscrit hològraf, per a orgue. — Títol tret del temps del moviment. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3075**

[*Lento*] / [Antoni Massana]. — [19-?]. — [3 f. ms.]; 21,5 x 31 cm
Còpia manuscrita, per a orgue. — Títol tret del temps del moviment. — Tinta negra. — F. Ma. 214
Topogràfic: **M 3068**

Marcha nupcial / [Antoni Massana]. — [19—?]. — [1 f. ms.] ; 33 cm
Manuscrit hològraf, per a orgue. — Tinta blava i darrers compassos en llapis. — F. Ma. 49
Topogràfic: **M 3029**

O esca viatorum vegeu: ***Glosa sobre los gozos del Rosario***

[*Set composicions per a orgue*] / [Antoni Massana]. — [1928?]. — [4 f. ms.] ; 31 cm
Manuscrit hològraf. — Títol fictici. — Tinta blava. — Conté: *Preludio, Coral (Fa M.), Elevación, Coral (Do M.), Cantabile, Romanza, Postludio*. — L'obra *Preludio* publicada a Barcelona: Boileau, 19—?. —
F. Ma. 209.
Topogràfic: **M 3074**

[*Tres composicions per a orgue*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — [4 f. ms.] ; 22 x 31 cm.
Manuscrit hològraf. — Títol fictici. — Tinta negra. — Conté: *Lento, Glòria, Agnus*. — F. Ma. 214
Topogràfic: **M 3146**

[*Tres peces per a harmònium*] / [Antoni Massana]. — [1926?]. — [4 f. ms.]: 18 x 27 cm
Manuscrit hològraf. — Títol fictici. — Tinta blava. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3092**

Tríptico para organo / A. Massana. — [1939?]. — [9 f. ms.] ; 31 i 36 cm
Partitura hològrafa, la primera part en paper vegetal. — Títol tret de la capçalera de la primera obra. — Tinta negra i blava. — Conté: *Preludi, Pastoral, Coral*. — F. Ma. 171, 172, 173 i 220.
Altra còpia ms. en paper vegetal, fulls solts (13 f.), i dos quaderns reprografiats de la part de paper vegetal (10 f. relligats).

Topogràfic: **M 3069**

PIANO

Barcarola vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Desvario vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Danza : sardana / A. Massana. — 1949. — 1 partitura ms (5 p.) ; 32 cm
Manuscrit hològraf, per a piano. — Títol tret de la capçalera de l'obra. — Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altra còpia ms. (6 p.)
Topogràfic: **M 3744/1**

Danza selvática / Antonio Massana. — [19--?]. — 1 partitura ms (9 p.) ; 32 cm
Per a piano. — Tinta negra . -- Signada: Antonio Massana. -- Segell : Copisteria de Música de Miguel Mayol, Barcelona. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Altra còpia ms. (10 p.). – Signada: Antonio Massana
Topogràfic: **M 3744/2**

Dos piezas infantiles / Antonio Massana. — [19--?]. — 1 partitura ms (4 p.) ; 31 cm
Manuscrit hològraf, per a piano. — Títol tret de la capçalera de l'obra. — Tinta negra. — F. Ma. 35
Inclou: ***Pequeña pieza***
Topogràfic: **M 3744/3**

Marcha festiva / [Antoni Massana]. — [19-?]. — [1 f. ms.] ; 21 x 31 cm
Manuscrit hològraf, per a piano. — Títol tret de la capçalera de l'obra. — Tinta blava. — F. Ma. 56
Topogràfic: **M 3046**

Nocturno para piano / A. Massana. — [19--?]. — 1 partitura ms. ([3] p.) ; 33 cm
Manuscrit hològraf, per a piano. — Títol tret de la capçalera de l'obra. — Tinta negra. — F. Ma. 138
Topogràfic: **M 3744/4**

Obsesión vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Por qué? vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Preludio vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Preludio ; Canción ; Danza / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms. (4 p.) ; 24 x 32 cm
Per a piano. —Tinta negra. — Sense numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic**: M 3744/5**

Romanza vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Sardana vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

Scherzo / [Antoni Massana]. — [19-?]. — 1 partitura ms. ([9] p.); 30 cm
Manuscrit hològraf, per a piano. — Títol tret de la capçalera. — Tinta negra. — Sense

numeració a l'inventari F. Ma.
Topogràfic: **M 3149**

[*Suite núm. 1 per a piano*] / [Antoni Massana]. — [19—?]. — [30 f.] ; 22 x 35 cm.
Reprografia de l'original hològraf, obra en vuit parts, de les quals hi ha ***Preludio, Tres miniaturas*** i ***Sardana***. — Títol tret de la partitura impresa, editada a Barcelona: Boileau, 1990. — Obra enregistrada a Barcelona, Colúmbia, CC1 32064. — F. Ma. 139
Topogràfic: **M 3078**

Vals / [Antonio Massana]. — [19--?]. — 1 partitura ms. ([2] p.) ; 23 x 31 cm
Manuscrit hològraf, per a piano. — Títol tret de la capçalera de l'obra. — Tinta blava. — F. Ma. 140
Topogràfic: **M 3744/6**

Variaciones vegeu: **[*Vuit peces per a piano*]**

[*Vuit peces per a piano*] /. — [entre 1936 i 1949?]. — [19 p. ms.] ; 13 i 31 cm
Manuscrit; la darrera peça conté deu compassos hològrafs del compositor. — Títol fictici. — Conté les següents composicions: ***Preludio, Por qué?, Barcarola, Obsesión, Desvario, Sardana, Romanza*** i ***Variaciones***. — Tinta blava, signatura del compositor al final de *Variaciones*. — Obres enregistrades a Barcelona, Colúmbia CCL 32052. — F. Ma. 136
Topogràfic: **M 3077**

ORQUESTRACIONS

El Cant dels aucells *[sic]* / [orquestració d'Antoni Massana]. — [19—?]. — 7 particel·les ; 31 x 36 cm
Particel·la d'orgue hològrafa, la resta manuscrita. — Títol tret de la particel·la d'orgue. — Tinta negra. — F. Ma. 216
Material: Violí I, Violí II, Violoncel, Contrabaix, Orgue i Cant.
Topogràfic: **M 2972**