



2024 Memòria

Maig 2025

CONTINGUTS

- 1-2** Presentació de la directora
- 3-4** Indicadors clau
- 5-9** Espai cultural, d'aprenentatge i recerca
- 10-18** Increment i custòdia del patrimoni
- 19-27** Digitalització, accés i descobriment
- 28** Agraïments

PRESENTACIÓ DE LA DIRECTORA

Us fem a mans la memòria de l'any 2024 que recull una aproximació a l'acció de la Biblioteca de Catalunya tot seguint el document *Estratègia de la BC 2023-2027* aprovat el 2023 pel Consell Rector de la institució.

En aquell document destaquen tres noves línies estratègiques creades amb l'objectiu de millorar l'impacte de la BC en diferents audiències.

Respecte BC_Oberta encara no s'ha avançat atès que està condicionada a l'ampliació i remodelació de l'espai de la BC. Amb tot i això, en relació amb l'interès de l'activitat cultural que proposa la Biblioteca de Catalunya a través de taules rodones, jornades, actes i exposicions, convé posar en relleu l'important creixement dels usuaris virtuals que consulten les retransmissions d'activitats que es publiquen al canal YouTube de la BC una vegada realitzades. L'interès per aquestes activitats confirma la necessitat de donar-hi accés permanent i obert a tota font d'informació i coneixement generats al llarg de l'any.

La Biblioteca de Catalunya, a més, s'ha sumat a diverses commemoracions del govern, organitzant-ne activitats entorn de Guimerà, Salvat-Papasseit i Rosalia Guilleumes. Ha celebrat igualment la trobada anual de les *Jornades Pedrellianes* dedicades el 2024 a "L'art de la composició".

En relació amb les iniciatives BC_Aula i BC_Acadèmia, que volen diversificar i fer més visible l'oferta de la BC als àmbits acadèmics des de l'escola fins a la universitat, el 2024 s'han preparat infografies informatives, un vídeo explicatiu, i dossiers amb possibles temes de treballs de grau i treballs de recerca, amb la voluntat de millorar l'impacte de la BC en aquests contextos. D'aquestes iniciatives se n'ha fet difusió a les xarxes i destacat a la pàgina web de la BC.

Pel que fa a la difusió del patrimoni a la xarxa, els portals i repositoris digitals de la Biblioteca han continuat incrementant els seus continguts, de la mateixa manera que ho ha fet *Catalònica*, l'agregador de continguts digitals de Catalunya, que el 2024 dona accés a 1.700.675 objectes digitals de 38 repositoris.

Quant a la identificació i creixement del patrimoni, el nombre de documents ingressats el 2024 per compra, donatiu, intercanvi i dipòsit legal ha estat de 148.816, amb adquisicions destacades com ara la donació rebuda del fons de la Fundació Institut Cambó —que comprèn el fons personal de Francesc Cambó, així com altra documentació relativa a la seva acció cultural i la web ja existent—; la còpia de luxe del manuscrit de les *Ordinacions de la casa i cort de Pere III el Cerimoniós*; el mapa *Theatre de la Guerre en Espagne et en Portugal* (1704); el fons de l'Associació Musical de Mestres Directors; el fons documental del compositor i productor musical Miquel Roger Casamada; un conjunt de gravats d'Albert Dührer i Rembrandt; els dibuixos originals de Carles Romeu; una edició de bibliòfil de l'obra del *Quixot* de Keisuke Serizawa amb firma de l'artista; el fons històric del Laboratori Phonos, dedicat a l'experimentació musical i electroacústica; i entre les revistes, cal destacar la compleció de la capçalera modernista *Album salón*, per citar-ne puntualment algunes de les peces i col·leccions ingressades.

Enguany cal remarcar especialment dues dades, l'alta valoració dels usuaris sobre la BC, que s'ha incrementat fins a assolir un 9,2 sobre 10, i el grau de compliment dels compromisos de la *Carta de serveis* que ha crescut fins a situar-se en un molt destacable 98,5%.

La *Memòria 2024* proporciona anualment una mirada general a l'acció executada per la Biblioteca de Catalunya en tots aquells àmbits que són de la seva competència, dades que es complementen amb el document *Pla operatiu 2024. Resultats*, disponible també a la web de la BC. Podem concloure que estem satisfets dels resultats, però som conscients que cal continuar treballant en la mateixa línia, amb qualitat i entusiasme.



Eugènia Serra
Directora de la BC

INDICADORS CLAU

Enguany, la valoració global de la satisfacció dels usuaris envers els serveis de la Biblioteca té una qualificació superior al nou (9,2). Per altra banda, els compromisos recollits a la Carta de Serveis arriben al 98,5 % del grau de compliment.

Com els últims anys, la tendència de les consultes remotes de la col·lecció va a l'alça. També, els usos a distància van en augment, com ho demostra els assistents virtuals a les activitats culturals o els seguidors als diferents comptes de les xarxes socials.

El volum de la col·lecció ja sobrepassa els cinc milions d'exemplars.

4.905.241

Usuaris presencials, remots i a les xarxes socials

4.745.065

Documents subministrats i consultats

148.816

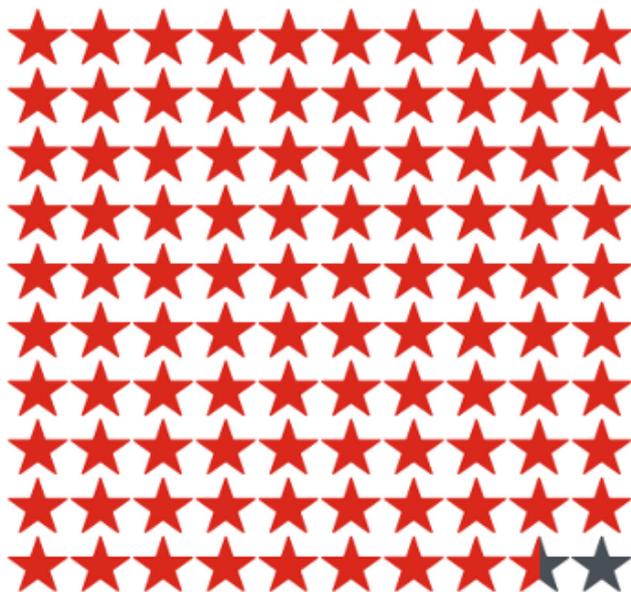
Documents rebuts

5.051.592

Volum de la col·lecció

155,9 TB

Volum de la col·lecció digital preservada



98,5 %
Compliment
Carta de
Serveis

INDICADORS CLAU

| | 2022 | 2023 | 2024 |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Satisfacció usuaris | 9,1 | 8,9 | 9,2 |
| Compliment compromisos carta de serveis (%) | 98,2 % | 96,8 % | 98,5 % |
| Usuaris presencials, remots i xarxes socials | 3.189.115 | 3.748.564 | 4.905.241 |
| Consultes al catàleg | 1.776.478 | 1.699.731 | 1.776.972 |
| Visites presencials i virtuals a les activitats, en directe | 11.846 | 16.381 | 14.821 |
| Visites virtuals a les activitats, en diferit | 3.609 | 1.420 | 9.436 |
| Activitats (exposicions, conferències, concerts, etc.) | 371 | 379 | 384 |
| Documents subministrats i consultats (originals i reproduccions) | 3.007.566 | 3.549.858 | 4.745.065 |
| Documents de la BC consultats a Google Llibres | 7.169.305 | 6.231.786 | 8.564.177 |
| Material lliurat electrònicament (%) | 15,26 % | 13,31 % | 60,00 % |
| Préstec per a exposicions (nombre exposicions/peces) | 26/195 | 14/115 | 26/167 |
| Documents rebuts (compra, donatiu, DL i intercanvi) | 127.113 | 153.457 | 148.816 |
| Documents processats (nous, duplicats, desestimats) | 127.899 | 142.916 | 138.326 |
| Imatges digitals creades | 468.402 | 452.588 | 275.858 |
| Número de dipòsit legal assignats | 28.140 | 26.301 | 27.363 |
| Número ISSN assignats | 311 | 325 | 522 |
| Registres CANTIC creats (per la BC) | 22.521 | 28.742 | 32.335 |
| Registres CANTIC creats (total) | 26.695 | 36.253 | 38.633 |
| Registres CIP creats | 112 | 110 | 120 |
| Dies d'obertura anuals | 288 | 290 | 290 |



La Biblioteca de Catalunya vol:

- Apropar el patrimoni a totes les franges d'edat i donar resposta a la diversitat d'interessos de la societat.
- Nodrir l'imaginari col·lectiu.
- Contribuir a la recerca.

Exposicions

La BC ha organitzat durant el 2024 deu exposicions de petit format a l'Espai Zero:

- "Joan Gaspar i Elvira Farreras, promotors de la cultura a la Barcelona del segle XX". 22.01-26.02.24.
- "Amb esperit olímpic! Revistes esportives a Catalunya: dels inicis a la Barcelona del 92". 27.02-02.04.24.
- "Oriol Sàbat, una vida dibuixada". 08.04-08.05.24.
- "Feliu Formosa: la força de la paraula". 09.05-13.06.24.
- "Barcelona Festival of Song 20 anys de cançons". 14.06-20.07.24.
- "Premis "Hommage à trois" 2022 i 2023". 22.07-02.09.24.
- "Nens prodigi: fama, ciència i política". 03.09-07.10.24.
- "Comediants: gràcies llibres!!!". 08.10-12.11.24.
- "Javier Coma i el boom de la cultura nord-americana". 13.11-18.12.24.
- "Jordi Vila Rufas: de l'art i de l'ofici". 19.12.24-22.01.25.

I dues, a la Sala d'Exposicions:

- "Compondre en clau femenina". 18.04-29.06.24.
- "Els Lamote de Grignon a escena". 10.10-20.12.24.

Jornada de Portes Obertes

El 23 d'abril es va celebrar una nova Jornada de Portes Obertes, amb visites guiades i exposicions i mostres al llarg de tot el recorregut. Es van fer 39 visites guiades i, en total, van venir 2.365 visitants.

Activitats musicals

Durant el 2024 han tingut lloc diverses activitats musicals a la Biblioteca. La soprano Patrícia Sendra, acompanyada de Lluís Avendaño al piano, ha ofert dos concerts: un en homenatge a Richard Strauss i als músics catalans amb qui va tenir relació, i "A l'ombra dels arbres", també dedicat a Strauss, en aquest cas a les últimes obres que va escriure. S'han acollit altres concerts com el dedicat als romanços tradicionals orals hispànics i brasilers en les diferents llengües del territori peninsular i brasiler, a càrrec d'Antoni Rossell a la veu i acompanyat del grup Brasil Opus Música; un de música clàssica de L'Ensemble Virreina"; un de piano de Jonathan Fernández; l'espectacle "Un concert de cabaret", amb el cantant, "showman" i compositor Alfonso de Vilallonga, acompanyat de la contrabaixista i cantant Magalí Datzira i del pianista de clàssic i jazz Diego Hervalejo; el concert inaugural del projecte Sala Granados, iniciativa de l'Associació Sala Granados; un concert de músiques al voltant de Laura Albéniz, a càrrec del pianista Jean-François Dichamp; i un concert a càrrec de la mezzosoprano Àngels Busquets, la contralt Marta Juncadella i Josep M. Gironell al piano.

També, una conferència sobre Ferran Sor ha anat seguida d'un concert i s'ha acollit una vetllada musical en el marc de l'exposició "Els Lamote de Grignon a escena".

Així mateix, s'han celebrat els cicles de concerts dels grups de cambra de l'IEA Oriol Martorell; els del violoncel·lista Josep Bassal; els del *Barcelona Festival of Song*; i el de la XXI edició del *Festival Art Llobet de les Arts i la Guitarra 2024*.

Activitats culturals

A més d'aquestes activitats, se n'han dut a terme d'altres de destacades com l'activitat "Oriol Sàbat i Àlex Mitrani, un diàleg il·lustrat", amb motiu de la inauguració de l'exposició "Oriol Sàbat, una vida dibuixada"; un homenatge a Feliu Formosa amb ocasió del seu 90è aniversari; l'acte "Salvat-Papasseit: far de l'avantguarda catalana", en homenatge al poeta amb motiu de la commemoració de l'Any Joan Salvat-Papasseit; un diàleg al voltant de la dona i la composició, que s'emmarcava en les activitats amb motiu de l'exposició "Compondre en clau femenina"; la inauguració dels premis "Hommage à trois" de 2022 i 2023, que va incloure la performance dramatitzada "3 x 2: sis escriptors, sis artistes"; l'acte "Guimerà i el Nobel", una jornada destinada a analitzar la relació del dramaturg català amb el Premi Nobel de Literatura; la celebració del Dia de les Escriutores, aquest any sota el lema "les dones rurals"; l'acte acadèmic de reconeixement de l'Associació Recerques al professor Joan-Lluís Marfany; l'acte "Comediants: gràcies llibres!!!", una presentació de la importància que han tingut els llibres per a Comediants i del procés creatiu dels llibres *Sol Solet* i *La Nit*; l'acte central de l'Any Rosalia Guilleumas; l'espectacle "Els llops de Guimerà", interpretat per Valentí Maymó, per fer conèixer la vida d'Àngel Guimerà i part de la seva obra poètica; i l'edició de 2024 del projecte "La càpsula del temps" del PEN Català, on es planteja un diàleg entre present i futur des de la literatura.

La Biblioteca es va sumar a l'acció coordinada amb els equipaments nacionals culturals, impulsada pel Departament de Cultura, per celebrar el Dia Internacional de la Llibertat d'Expressió del Pensament i que volia reflexionar sobre la llibertat d'expressió i la diversitat cultural, defensar aquest dret fonamental i generar espais segurs per a la creació artística i l'expressió cultural. La Biblioteca de Catalunya va participar amb la publicació d'una selecció de frases i textos vinculats amb la llibertat d'expressió i pensament, i sobre la censura. També, s'hi incloïen àudios dels mateixos textos llegits per personal de la BC.

Així mateix, han tingut lloc diferents presentacions de llibres i discos, taules rodones, conferències, recepcions de fons i inauguracions d'exposicions i l'Arxiu Joan Maragall ha acollit dotze funcions de l'obra teatral *Maragall a casa*. D'altra banda, la BC ha cedit els seus espais per a diverses activitats.

Actualment, moltes de les activitats culturals incorporen la transmissió en directe, que després s'inclou en el canal de YouTube de la BC. Una part dels visitants a aquests actes ho han fet de manera virtual, en directe o en diferit.

Visites guiades

Durant l'any s'han rebut 1.313 persones en 77 visites guiades per a associacions diverses i professionals de l'àmbit de la informació i la documentació. L'Arxiu Joan Maragall, com a casa museu, ha tingut 265 visitants en 22 sessions.

Aquestes visites consisteixen en una explicació general sobre la institució i l'edifici i també inclouen un circuit per la sala de lectura i el Museu del Llibre Frederic Marès. En el cas de les visites a l'Arxiu Maragall, es fa una explicació sobre la vida i l'obra de Joan Maragall i un recorregut per la casa museu.

Aquest any s'han posat en marxa les iniciatives BC_AULA i BC_ACADEMIA per agrupar tots els recursos i activitats que la Biblioteca de Catalunya ofereix a l'alumnat per promoure l'aprenentatge i la recerca. BC_AULA està adreçat a l'alumnat de primària, secundària i batxillerat; i BC_ACADEMIA, a l'alumnat universitari i de centres d'ensenyament superior. A la pàgina nou d'aquesta memòria trobareu una explicació més detallada de les dues propostes.

Sessions de docència

La Biblioteca ha rebut 1.326 alumnes en 69 sessions de docència universitària. I 1.999 alumnes de primària, secundària i batxillerat en 69 visites, en les que s'ha fet una explicació general de la institució i de l'edifici i un recorregut per les sales de lectura, el Museu del Llibre Frederic Marès i, en alguns casos, la Sala Cervantina. En molts casos, les sessions van acompanyades d'una mostra de documents relacionades amb els estudis de l'alumnat.

L'Arxiu Maragall ha fet 47 sessions de docència per a 909 alumnes.

En la línia iniciada el 2021, aquest any s'han publicat dos dossiers didàctics nous, un dedicat a les revistes esportives i l'altre, al català a través dels documents de la Biblioteca. Aquestes eines pretenen enfortir la presència educativa de la Biblioteca a la xarxa, alhora que fomenten el coneixement del llegat cultural que s'hi conserva.

Alumnes de pràctiques

El Taller de Restauració, l'Arxiu, la Unitat Gràfica, la Secció de Manuscrits, la Secció de Música, la Secció de Col·leccions Generals, el Servei d'Accés i Obtenció de Documents i el Laboratori d'àudio i vídeo han acollit vuit alumnes de pràctiques durant el 2024.

Des del dia 6 d'octubre de 2023 i fins al 25 de març de 2024, una bibliotecària de la Biblioteca Nacional de Moçambic ha fet una estada a tots els serveis i unitats de la BC, en el marc de les beques AFRICA MED de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament.

Projectes de recerca

La BC, amb la col·laboració dels seus experts, participa en aquest grup de recerca:

- UB. Grup d'Estudis d'Història del Mediterrani Occidental (GEHMO). *Societat, poder i cultura a l'època moderna.*

BC_AULA i BC_ACADÈMIA: dues iniciatives de suport a la docència i a la recerca

La Biblioteca de Catalunya va posar en marxa el mes de novembre les iniciatives BC_AULA i BC_ACADÈMIA per agrupar tots els recursos i activitats que ofereix a l'alumnat per promoure l'aprenentatge i la recerca. La primera està adreçada a l'alumnat de primària, secundària i batxillerat, i la segona, a l'alumnat universitari i de centres d'ensenyament superior. Els dos projectes, identificats amb logotips, es troben fàcilment accessibles a la pàgina d'inici del web de la Biblioteca.

Les dues propostes presenten una infografia amb tots els serveis de suport educatiu i a la docència que ofereix la Biblioteca de Catalunya, com són les visites guiades, la recerca bibliogràfica, els dossiers didàctics i la informació sobre les pràctiques que es poden fer a la Biblioteca, entre altres. Igualment, s'inclouen recursos d'interès com el blog, el pòdcast i les exposicions.

L'apartat de BC_AULA també incorpora una altra infografia amb recursos bibliogràfics per poder desenvolupar el treball de recerca, amb enllaços a recursos essencials, catàlegs especialitzats i repositoris de diverses institucions.

En el cas de BC_ACADÈMIA, s'ha fet un vídeo amb el títol "La BC amb la docència i la recerca", en el qual professorat i alumnat de l'àmbit universitari expliquen el paper de la Biblioteca en el desenvolupament de les seves investigacions. Aquest vídeo s'ha anat presentant en forma de càpsules a les diferents xarxes socials.

Com a novetat, s'han inclòs unes propostes de temes per poder fer els treballs de recerca, els treballs finals de grau i els de màster utilitzant els fons que la Biblioteca de Catalunya custodia. Els "Aspectes de la vida quotidiana al segle XVIII a través del Calaix de sastre" o "Els setges a la ciutat de Barcelona a través del material gràfic" són alguns dels temes que s'hi poden trobar. La intenció és anar-los renovant periòdicament.

Aquests dos projectes donen resposta a l'objectiu de "generar l'interès per la Biblioteca en les etapes educatives" que es recull en el *Pla Estratègic 2023-2027* de la Biblioteca de Catalunya.





INCREMENT I CUSTÒDIA DEL PATRIMONI

La Biblioteca de Catalunya vol identificar, recollir, descriure, conservar i donar accés als fons patrimonials. En aquest sentit, cal crear sinergies amb els mateixos autors, entitats i institucions per evitar que es perdi la documentació que dona testimoni de la seva trajectòria.

Documents de reserva impresa i de col·leccions especials

D'entre les peces adquirides durant l'any 2024, cal destacar un exemplar del *Quixot* de l'artista Keisuke Serizawa, *Shinpan ehon Don Kihote*, editat l'any 1978, que prové d'una tirada especial de cinc exemplars signats per l'artista i amb enquadernació de luxe (cobertes de fusta amb laca japonesa, estoig de seda salvatge amb tancadors d'ivori i contenidor de fusta). Per a la col·lecció cervantina, també s'ha adquirit l'obra *Critique et défense de Don Quichotte, suivies de chapitres choisis de l'Ingénieux Hidalgo pour la récréation du lecteur et terminées par de nouveaux et curieux aperçus sur Cervantes*, publicada a París l'any 1846.

Pel que fa a les col·leccions de la reserva general, s'han adquirit dos impresos literaris del segle XVI d'autors rellevants dels quals en consten escassos exemplars: *La Célestine. Tragicomedie*, Rouen, 1598; i *Carcer d'amore traduto dal magnifico Miser Lelio de Manfredi ferrarese: de idioma Spagnolo in lingua materna*, Venècia, 1521. També, un imprès de la primera edició completa de la traducció a l'anglès de *l'Arquitectura* de Vitruvi, impresa a Londres el 1791.

INCREMENT PATRIMONI

Aquests ingressos s'han completat amb diverses peces de la bibliografia catalana, com el *Tractatus, de natura & conditionibus hominis* de Ramon Sabunde (1609); *Histoire de la derniere revolte des catalans, et du siege de Barcelonne. Dediee a Monseigneur le Marechal Duc de Berwick* (1714); i els 61 fullets impresos, que testimonien fets bèl·lics emmarcats als segles XVII-XVIII, o altres aspectes socials o econòmics, com ara impostos, edictes en temps d'epidèmies i el cultiu de l'arròs, o també de caràcter religiós, i que contribuiran a completar la col·lecció de Fullets Bonsoms.

Dels segles XIX i XX destaquen diversos lots de llibres de bibliòfil i el llibre en miniatura estampat en tècnica calcogràfica *Les Ris, les jeux, les plaisirs: etrennes charmantes, an 1813*.

Documents manuscrits

De les adquisicions més rellevants destaca una còpia de luxe de les *Ordinacions de Cort de la Corona d'Aragó promulgades per Pere III, rei de Catalunya-Aragó, 1319-1387*, manuscrit produït entre 1450 i 1514, que constitueix un dels textos fonamentals de la història jurídica i administrativa de la Catalunya tardo medieval, ja que descriu tot el funcionament de l'administració reial. Es conserven diferents còpies d'època medieval, en català, en llatí i una en aragonès. Les característiques físiques d'aquesta còpia indiquen que va ser feta a l'escriptori de la Cancelleria Reial catalana. És un manuscrit de luxe, d'altíssima qualitat formal, que sembla fet per a la família Gralla.

Així mateix, és remarcable el *Libro de los escaques*, de Jacobus, de Cessolis, manuscrit del *Llibre dels escacs* que va circular durant l'època medieval i es va traduir a nombrosos idiomes. En aquest cas es tracta d'una traducció castellana, a partir d'una versió medieval catalana del *De ludo scachorum* del dominicà nord-italià Jacobus de Cessolis, escrit probablement a finals del segle XIII. És un tractat sobre els escacs que aprofita les explicacions sobre les figures i moviments del joc per a fer una descripció global sobre el regiment de la societat i les relacions entre les diferents classes i estaments que la componen.

Ha ingressat també per compra un manuscrit del segle XV de Francesc Eiximenis del *Pastorale o Liber pastoralis* d'acurada elaboració. Es tracta d'un manuscrit en llatí d'un dels grans autors de la literatura catalana que conté el text de l'obra *Pastorale*, un manual d'instrucció adreçat a la classe eclesiàstica dedicat al bisbe de València, Hug de Llupià. Igualment, s'han adquirit dos manuscrits del *Llibre segon de la Crònica* de Rafael Martí de Viciania, un a cavall entre el segle XVI i principis del XVII, i l'altre del segle XVII, de força interès per la història del Regne de València i dels seus llinatges. Així com un volum manuscrit sobre pergamí de Joan Jeroni d'Almúnia i Isabel de Pròxida, fet a València el 1550, entre altres lots de notable interès, que contribueixen a enriquir la bibliografia catalana.

Entre les donacions rebudes el 2024, és extraordinàriament rellevant l'acord de la donació de la Fundació Institut Cambó que conté documents personals, correspondència, memòries, discursos, fotografies en diversos suports, alguns dibuixos, documents sonors i audiovisuals, documentació de l'editorial Alpha, monografies impreses i publicacions periòdiques de temàtica política, econòmica, literària o d'història de Catalunya, sobre la seva figura. Destaca l'ingrés de fitxers en suport digital que contenen còpia de gran part de la documentació lliurada i la pàgina web de la Fundació, que s'ha instal·lat dins la infraestructura tècnica de la Biblioteca de Catalunya per a la seva preservació i accés.

Documents de música

Entre els fons ingressats, cal remarcar les següents donacions signades que enriqueixen notablement els fons musicals de la BC. La de Josep Soler, que incorpora el fons que romaní al domicili del compositor, constituït per obra musical, partitures, fotografies, escrits, programes musicals, documentació diversa, monografies, números de revista, algun document sonor o audiovisual, entre altres, tot fruit de la seva tasca creativa de composició musical. També, la donació del Fons Associació Musical de Mestres Directors, que conserva un conjunt documental i bibliogràfic generat i adquirit per l'Associació al llarg del segle XX. Conté principalment documentació musical; partitures; algun fons personal, com el d'Esteve Fusté i Francesc Montserrat i Ayarbe; fotografies dels directors de l'entitat; monografies; publicacions periòdiques i altres impresos; enregistraments sonors; i un fitxer de partitures, de temàtica musical de diferents àmbits com l'òpera, la sarsuela, la música instrumental simfònica i de cambra, d'àmbit català o internacional.

A través de compra, s'han adquirit cinc lots de documentació musical d'interès per a la bibliografia catalana, sigui per l'autoria sigui pel contingut, i un àlbum d'autògrafs de cantants i ballarins. Estan datats entre finals del segle XIX i fins a la primera meitat del segle XX.

Per altra banda, a la Secció de Col·leccions Generals s'han adquirit diferents exemplars d'obres facsímils, peces que no solen ser presents en altra tipologia de biblioteques de Catalunya. Entre aquestes destaquem l'exemplar número 131/165 del *Romancero gitano* de Federico García Lorca; *De my mano: autògrafs de Isabel La Católica*, edició commemorativa dels 550 anys de la proclamació del seu regnat; i una obra d'artista de Joan Salvat-Papasseit. A través del Dipòsit legal corrent també s'han rebut altres facsímils i llibres d'artista.

Igualment, s'hi han incorporat un conjunt important de títols, al voltant d'una setantena d'exemplars, que, o bé, formen part de la bibliografia catalana i la BC no en conserva exemplars, o completen col·leccions obertes que es consideren d'interès per a difondre el coneixement i donar suport a la investigació i la recerca.

Documents gràfics

Les adquisicions de la Unitat Gràfica de 2024 han posat èmfasi en la compra de dibuixos, gravats i documentació cartogràfica antiga.

En l'àmbit del gravat, destaca l'adquisició d'onze gravats d'autors europeus dels segles XVI-XVIII de diferents estils i tècniques, que omplen un buit important en la col·lecció de la Biblioteca de Catalunya. S'hi apleguen estampes d'Albrecht Dürer, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Hendrick Goltzius, Aegidius Sadeler, José Ribera, Jacques Callot, Giovanni Battista Piranesi i Francesco Bartolozzi. També, s'han adquirit quatre estampes calcogràfiques de la sèrie *Los Horrores de Tarragona en 28 de junio de 1811*, d'autoria desconeguda, i que completen la sèrie de les quatre primeres estampes calcogràfiques que ja es conservaven a la col·lecció de la Biblioteca.

Com a gravat contemporani d'artista català, s'ha comprat una estampa calcogràfica a l'aiguafort i punta seca, amb el títol *L'Aigle et la Femme la Nuit*, realitzada per Joan Miró l'any 1938. És un exemplar numerat (19/30) i signat a llapis per l'artista, editat a París per Pierre Loeb i imprès al taller Marcoussis de la mateixa ciutat. El seu tiratge és limitat a 30 exemplars, numerats i signats.

Pel que fa a la cartografia, volem posar èmfasi a les adquisicions del dibuix original d'una vista de Barcelona del segle XIX amb el títol *Vue de Barcelone depuis le Fort de Montjoux*, realitzat per Rouarge Frères, pintor, gravador i litògraf francès; del *Mapa de les Illes Balears*, dibuixat per Francesc Tramulles i gravat per Pasqual Pere Molas —ambdós autors catalans— l'any 1765; i del mapa amb el títol *Theatre de la Guerre en Espagne et en Portugal*, realitzat per Pierre Mortier (1661-1711) i publicat a Amsterdam, l'any 1704.

En la línia de l'aposta de la Biblioteca per l'adquisició d'obra original d'autors catalans d'il·lustració i còmic, s'han comprat les historietes i dibuixos originals de Carles Romeu, un dels fundadors de la revista *El Jueves*. A través de la Comissió de la Il·lustració i el Còmic del Departament de Cultura, també han ingressat fons originals de diferents autors i autores com Albert Monteys, Kim, Miquel Ferreres, Jacint Bofarull, Enrich i Miquel Toledano.

En l'àmbit de la il·lustració femenina, ha ingressat el donatiu del fons de la il·lustradora catalana Aurora Altisent. Aquest fons és compost per 842 documents, 383 dels quals són dibuixos originals en diferents tècniques. També, s'inclouen quaderns d'esbossos, fotografies i documentació efímera, molt representatius de la seva trajectòria artística.



Aurora Altisent. *Vista interior de Das (Cerdanya)*

Documents sonors i audiovisuals

Entre els documents ingressats el 2024, distingim aquells comercials dels que no ho són. Mentre que dels primers poden existir altres còpies en la nostra institució o en d'altres del mateix caràcter patrimonial, els segons acostumen a ser únics i, per tant, de més valor documental. Entre el segon grup comptem les còpies de retransmissions de ràdio o televisió, ja que aquests organismes no sempre han conservat els seus arxius complets.

Entre les donacions de documents comercials destaquem les de: la Fundació Pau Casals, Josep Font Palmarola, Joan Gasull Garcia, Carles Jordi Guardiola, Dolors Puigdengolas Barella, Antoni Sàbat i Tubella, Manuel Vallès i Jorba i Albert Vilardell Aparicio. La majoria d'aquestes incorporacions estan formades per discos, de pedra i vinil, i vídeos que omplen alguns buits del nostre fons.

També, s'han adquirit documents comercials corrents als proveïdors habituals (discos compactes i DVD) i 98 discos patrimonials històrics de 78 rpm al col·leccionista i expert en aquest període històric d'enregistraments sonors Carlos Martín Ballester, així com exemplars de discos de la marca Zafiro que faltaven a la nostra col·lecció.

Quant a les donacions de documents no comercials, han ingressat: set vídeos de diversos actes en els quals va participar Jordi Carbonell i de Ballester i un DVD de l'acte d'homenatge que se li va retre; quinze enregistraments de vídeo en format MP4 encapsulat, que inclouen entrevistes a diverses persones relacionades amb Josep M. Castellet Díaz de Cossío; vídeos domèstics de l'artista plàstic Jordi Vila Rufas, procedents del fons del seu germà Francesc Vila Rufas, "Cesc"; set cintes de casset de Josep M. Domingo Clua, fruit del seu treball d'investigació com a historiador de la Literatura del segle XX; un document enregistrat el 2016 dins la Novena edició de la "setmana de poesia a les cases", en homenatge a Francesc Garriga Barata i on recita Feliu Formosa; 600 cintes de casset que recullen els enregistraments de les conferències dutes a terme per la Fundació CIC-Associació entre els anys 1967 i 2008; fons històric, entre els anys 1974 i 2004, del Laboratori Phonos, dedicat a l'experimentació musical i electroacústica; fons sonor i audiovisual (702 unitats) de Ricard Salvat i Ferré, fruit de la seva activitat professional i investigadora.

Enguany, s'ha acabat la tria i processament de la discoteca de 78 rpm del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Durant el 2024 es van seleccionar 184 documents i se'n van rebutjar 80.

Publicacions periòdiques

Durant el 2024 cal destacar l'ingrés per comprar dels següents títols: l'any 1904 d'*Album salón*, que mancava al fons de la Biblioteca i que ha servit per completar aquesta revista d'estil modernista publicada entre 1897 i 1907; la col·lecció completa de *La Bandera regional*, setmanari humorístic i de tendència carlista publicat entre 1907 i 1912; les revistes locals *Eco de Sans* (1877), *Eco del Ateneo Marqués de la Mina* (1898-1901), *La Peira, portaveu del barri d'Horta* (1932), *La Moral* (Badalona, 1933-1934) i *L'Andreuenc* (1925-1933); dos volums, d'abril a setembre de 1938, de *Frente rojo, òrgan del Partit Comunista d'Espanya*; els anys 1894 de *El Buen sentido* i 1909 de *Luz y unión*, ambdues de temàtica espiritista; les revistes esportives *Esport català* (1925-1926), *El Campeón* (1922), *La Zancadilla* (1923), *Boletín oficial de la Unión Velocipédica Española* (1922-1923), *Ecos del River Club* (1937) i *Aire libre* (1923); els còmics *Aventurero* (editorial Futuro, 1953), *El Hombre enmascarado* (Vértice, 1973-1979) i *Flash Gordon*, volum 1 (Vértice, 1974-1976).

Així mateix, hem rebut diversos donatius. David Ramos Vargas ha donat un ampli conjunt de 1.715 números de 147 títols de còmics publicats a Barcelona entre finals dels anys seixanta i principis de l'any 2000, per editorials com Vértice, Forum, Zinco, Novaro, DC, Bruguera o Panini, i que són col·leccions completes o gairebé completes. Helena Larreula i Senan ha fet donació d'aproximadament uns 1.800 exemplars de revistes, tebeos, còmics, diversos àlbums de cromos i monografies, principalment de l'editorial Bruguera. Igualment, Enric Larreula, ha donat també un fons de revistes i monografies relacionades amb la literatura infantil, el còmic i la historieta. Elsevier, a través de Montserrat Miralles, ha cedit un fons de revistes de medicina editades majoritàriament a Catalunya que s'utilitzaran per a completar les col·leccions de la Biblioteca.

Com cada any, els números cedits per les biblioteques d'altres institucions públiques, ompliran buits a les col·leccions de les publicacions periòdiques. Enguany, també hem rebut de la Universitat de Barcelona un nombrós fons de títols procedents del Dipòsit legal anterior a 1981.

La web catalana

El portal PADICAT (Patrimoni Digital de Catalunya), que té com a objectiu compilar, processar i donar accés permanent a la producció digital catalana, va entrar en funcionament el 2006 i actualment està en ple rendiment.

A final de 2024 contenia 653.694 captures de 170.345 llocs web que suposen un volum de 60 TB d'espai.

Aquest any s'ha publicat un monogràfic nou sobre les eleccions al Parlament de Catalunya celebrades el 12 de maig.

El dipòsit legal

El 2024 han ingressat per dipòsit legal 50.017 documents de diversos tipus: llibres, revistes, material gràfic, sonor, audiovisual, etc. S'han assignat un total de 27.363 números nous (23.307 a Barcelona, 1.927 a Girona, 887 a Lleida i 1.242 a Tarragona).

El dipòsit legal de Catalunya, integrat en la Biblioteca de Catalunya, és el receptor de la producció editorial i audiovisual catalana. La seva funció principal és recollir i preservar el conjunt de la producció editada a Catalunya en qualsevol suport i fer-ne possible el seu accés.

A finals de 2019 es va posar en marxa un nou visor de consulta de documents de dipòsit legal nascuts digitals. És d'accés restringit a una estació de la sala de lectura per a protegir els drets de còpia i transmissió. Aquest any s'hi han incorporat 1.594 documents de 91 editors.

Igualment, s'ha signat el conveni amb l'Ajuntament de Barcelona per a validar el repositori BCNROC com a col·laborador del DL de preservació.

Restauració i enquadernació

Una de les missions de la Biblioteca Nacional és la de vetllar en la tasca de conservació i preservació del patrimoni documental custodiat a la Biblioteca. En aquest sentit, el taller de restauració ha intervingut en 161 documents, portant a terme diferents processos, i el d'enquadernació, en 223.

Aquest any també s'han externalitzat intervencions sobre divuit capçaleres de premsa històrica, cinc documents manuscrits, sis impresos, dos globus terraquís i 110 pergamins.

Subvencions per a la col·laboració en l'elaboració del CCPBC i la digitalització i difusió de fons bibliogràfics patrimonials

L'any 2024 s'han presentat les subvencions per donar suport a projectes relatius al patrimoni bibliogràfic, en dues modalitats. La primera està destinada a la col·laboració en l'elaboració del Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya (CCPBC) i la segona, a la digitalització i difusió de fons bibliogràfics patrimonials en suport paper o pergamí. S'han atorgat a deu propostes d'institucions i entitats de Catalunya per un import total de 87.600 euros.

Els registres donats d'alta a través de les subvencions han estat 1.719, que corresponen a 5.051 exemplars.

Cens de biblioteques i centres patrimonials de Catalunya

Pel que fa a aquesta plataforma, s'hi ha incorporat un centre nou i s'han actualitzat les dades de dos.

COFRE (COnservem per al Futur Recursos Electrònics)

L'any 2024 la BC ha carregat a COFRE 13.926 documents, que corresponen a 331.939 fitxers i 7,75 TB.

El contingut acumulat a COFRE és de 239.076 documents que corresponen a 4.197.608 fitxers i ocupen 92,26 TB d'espai.

Jornada Pedrellianes

El dia 14 de novembre va tenir lloc la setena edició de la Jornada Pedrellianes amb el títol “L’art de la composició”, amb la voluntat de retre homenatge a la creació de la música i als compositors, especialment als que ens han deixat en els darrers anys i dels que la Biblioteca de Catalunya preserva els fons com Joan Guinjoan, Jordi Cervelló, Josep Soler, Isidre Corderas, Montserrat Vila Passols o M. Rosa Ribas.

La jornada es va estructurar en tres taules rodones on professionals de diferents àmbits del món de la música varen debatre sobre el camp de la creació actual, per tal d’ajudar-nos a incorporar els canvis pertinents als procediments i eines de treball, encarar amb encert el tractament dels fons personals, i confirmar d’alguna manera que el camí traçat és el més adequat. La sessió va tenir 60 assistents en directe, entre els presencials i els virtuals.

Els vídeos de la jornada, així com les conclusions, es poden consultar al canal de YouTube de la Biblioteca.

LA COMISSIÓ ASSESSORA DE CATALOGACIÓ: espai de consens per al futur de la catalogació a Catalunya

La Comissió Assessora de Catalogació de la Biblioteca de Catalunya es va crear amb l'objectiu d'oferir un assessorament especialitzat en matèria de catalogació per al conjunt del sistema bibliotecari català. Aquest òrgan consultiu, regulat per l'ordre del 20 de novembre de 1998, treballa per garantir que les normes internacionals s'ajustin a les necessitats de les biblioteques catalanes. La Comissió està presidida per la direcció de la Biblioteca de Catalunya i compta amb un grup de deu vocals que representen diversos sectors del sistema bibliotecari català. Entre aquests membres, hi ha representants de les biblioteques universitàries, del Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya, del sistema de lectura pública i de la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona. També en formen part representants de biblioteques especialitzades i del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, tots ells amb el compromís de treballar per la millora de la catalogació i l'organització de la informació.

Al llarg dels anys, la Comissió ha dut a terme diferents iniciatives que han tingut un impacte significatiu en el sistema bibliotecari de Catalunya. Una de les fites més importants ha estat la transició del format CATMARC a MARC 21, una evolució que ha permès harmonitzar els estàndards de catalogació amb els internacionals. Aquest canvi ha afavorit la interoperabilitat entre sistemes, facilitant així l'intercanvi d'informació amb altres institucions i biblioteques d'arreu del món. Un altre projecte destacat ha estat la creació del Catàleg d'Autoritats de Noms i Títols de Catalunya (CANTIC), un catàleg cooperatiu liderat per la Biblioteca de Catalunya. Aquest catàleg ha esdevingut una eina fonamental per a la gestió unificada i normalitzada de les autoritats de noms i títols en el sistema bibliotecari, que evita duplicitats i garanteix que els usuaris realitzin cerques assistides, precises i exhaustives.

A més, la Comissió ha impulsat l'adopció de la norma RDA (Recursos, Descripció i Accés), un nou estàndard que ha modernitzat la manera com es descriuen i s'accedeix als recursos bibliogràfics. Aquesta implementació ha suposat un gran avenç en la presentació de les dades bibliogràfiques i ha facilitat la seva consulta, adaptant-se a les necessitats de l'entorn digital.

Tot i els avenços aconseguits fins ara, la Comissió té nous reptes per continuar millorant la gestió de dades i la innovació tecnològica en l'àmbit bibliotecari. Un dels projectes en què s'està treballant és l'aplicació del model de dades obertes enllaçades (LOD), que permet la integració i reutilització de dades en diferents plataformes i sistemes d'informació. En aquesta línia, s'ha iniciat una col·laboració amb la Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals de la Universitat de Barcelona per estudiar la transformació del CANTIC a RDF, un format que afavorirà encara més la interoperabilitat i l'accés a la informació.

Així mateix, s'està explorant el potencial de la intel·ligència artificial aplicada a la catalogació. Aquesta tecnologia podria aportar millores significatives en l'automatització dels processos, així com en la precisió en la indexació i la descripció dels recursos bibliogràfics. La incorporació d'aquestes innovacions pretén fer més eficient la feina dels professionals de la informació i millorar l'experiència dels usuaris de les biblioteques.

Amb aquesta trajectòria i els reptes de futur, la Comissió Assessora de Catalogació es consolida com un actor clau en la modernització del sistema bibliotecari de Catalunya.

Imma Ferran Augé
Cap del Servei de Normalització Bibliogràfica



DIGITALITZACIÓ, ACCÉS I DESCOBRIMENT

La Biblioteca de Catalunya vol omplir de patrimoni la xarxa, fer-lo accessible per a la seva reutilització i comunicar-lo a través dels canals adequats i en els formats més adients, perquè arribi a totes les franges d'edat.

METAGLAM, projecte de divulgació de col·leccions aplicant IA

La Biblioteca de Catalunya, juntament amb les empreses Coeli i Mobile Media Content, i la Fundació Eurecat, participa en un projecte finançat pel Ministeri de Ciència i Innovació que vol aplicar millores en la navegació mitjançant l'aplicació de la intel·ligència artificial.

La prova pilot es fa amb els fons digitalitzats sobre avantguardes artístiques disponibles al portal ARCA i, amb l'enriquiment de les metadades i la navegació tridimensional, es planteja oferir una plataforma de difusió de les col·leccions basada en el metavers i que deixa enrere la web tradicional. El projecte investiga com optimitzar la navegació i les cerques si aquests continguts es disposen en un espai virtual tridimensional no necessàriament figuratiu. Durant el 2024 la Biblioteca ha proporcionat més dades de revistes (metadades, imatges i OCR) per ampliar la base del projecte.

També, s'ha difós a les presentacions realitzades a la International Conference on Data Mining, Communications and Information Technology, celebrada a Hong Kong el mes de maig, i al 10è Congrés Internacional de Biblioteques d'Art, que va tenir lloc els dies 3 i 4 d'octubre al MNAC.

ARCA

La BC impulsa el projecte ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues), un portal d'accés obert que inclou publicacions periòdiques tancades que han estat representatives dins la cultura i la societat catalanes.

ARCA permet als usuaris accedir a les col·leccions senceres de les publicacions sense haver de perdre temps i esforços en la seva localització i consulta a diferents institucions. A més, facilita la recuperació i la preservació del patrimoni hemerogràfic català, ja que el fet de disposar de substituïts digitals dels documents minimitza l'ús dels originals i el seu desgast.

Durant aquest any s'hi han incorporat 117 títols nous el que fa que el nombre total sigui de 631 títols publicats. Alguns exemples d'aquestes incorporacions són: *Calendari de La Tralla* (1905-1907), *La Libertad: órgano del pueblo* (1854), *Mickey: revista infantil ilustrada* (1935-1936), *Gasetta catalana d'art dramàtic* (1917-1919), *Acció Catalana: publicació setmanal* (1922-1923), *Almanaque informativo español* (1960-1975), *Aigua-forts: revista d'art i humor* (1914-1916) o *Faro moderno: revista quincenal ilustrada* (1899). S'hi han incorporat dos col·laboradors nous, el Col·legi de Periodistes de Catalunya i la Biblioteca Marcel·lí Domingo de Tortosa.

El nombre de visualitzacions durant el 2024 ha estat de 3.445.590.

Premsa catalana digitalitzada

Aquesta plataforma cooperativa de diaris i revistes catalans digitalitzats descriu i enllaça unes 4.000 capçaleres. La seva intenció és facilitar l'accés a la premsa catalana digitalitzada des d'un únic portal, que les institucions poden actualitzar en línia. També, conté les que estan en procés de publicar-se.

Inclou 4.153 col·leccions de 3.816 capçaleres diferents, en paper o digitalitzades, de 172 centres. Aquest any s'hi han incorporat 56 col·leccions i 50 capçaleres.

MDC (Memòria Digital de Catalunya)

Aquest repositori cooperatiu, coordinat pel CSUC i la BC, permet la consulta en accés obert de col·leccions digitalitzades de diferents institucions. La seva principal finalitat és augmentar la visibilitat i consulta del patrimoni català. Conté uns tres milions d'objectes digitals repartits en 192 col·leccions de 40 institucions participants.

En la MDC es poden trobar col·leccions digitalitzades en obert de la Biblioteca de Catalunya d'incunables, manuscrits, llibres impresos, material gràfic, partitures, enquadernacions artístiques, cartells, fons fotogràfics, etc.

Durant aquest any cal remarcar la incorporació de l'*Àlbum Esmeralda Cervantes*, que inclou documentació diversa de la nena prodigi i concertista de fama internacional; el *Calaix de sastre*, una col·lecció de 69 volums manuscrits, obra de Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà; el Fons Joan Salvat-Papasseit, integrat principalment per fotografies, cartes i postals de l'àmbit familiar i algunes primeres edicions de la seva obra; i el fons del compositor, pedagog i director Enric Morera i Viura.

En total s'hi han incorporat 4.784 documents (133.081 imatges). El nombre de visualitzacions ha estat d'1.170.904.

RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert)

La Biblioteca de Catalunya participa en el portal RACO (Revistes Catalanes amb Accés Obert), juntament amb el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya, un dipòsit des del qual es poden consultar, en accés obert, els articles a text complet de revistes científiques, culturals i erudites catalanes. Aquest any s'hi han incorporat quatre títols nous; en total es poden consultar 279.745 articles de 588 revistes de 123 institucions.

Repositoris i agregadors

Durant aquest any la Biblioteca de Catalunya ha continuat amb la implementació de l'agregador Catalònica, i hi ha incorporat més col·leccions digitals de Catalunya. En acabar l'any 2024, donava accés a 1.700.675 objectes digitals de 38 repositoris.

Per altra banda, ha agregat més continguts a Europeana i, en aquest moment, s'hi pot accedir a 668.472 documents procedents de deu repositoris: ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antigues), MDC (Memòria Digital de Catalunya), Regira (Repositori Documental de la Diputació de Girona), Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat de Lleida, Fons Especials de la Universitat de Girona, BIPADI (Biblioteca Patrimonial Digital de la Universitat de Barcelona), Cartoteca Digital de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, i Trencadís.

Portal Patrimoni d'Editors i Editats de Catalunya

Enguany, s'ha fet la revisió i actualització dels enllaços existents. En l'actualitat, inclou informació sobre: 48 editorials, 651 autors, 111 il·lustradors i fotògrafs, 370 col·leccions, 39 revistes, 9 editors literaris i 41 premis.

Portal Fons de la Il·lustració i el Còmic

Aquesta plataforma en línia, oberta i gratuïta vol contribuir a valorar la il·lustració i dibuix en totes les seves variants: il·lustració de llibres i revistes, humorisme gràfic, historietes, cartells, exlibris, novel·la gràfica, còmic, il·lustració científica, etc. Durant l'any 2024 s'hi han incorporat deu il·lustradors i il·lustradores; en total, el portal inclou 135 artistes i originals, localitzats a 41 entitats o col·leccionistes.

Xarxes socials

Les xarxes socials fan difusió sistemàtica de la Biblioteca de Catalunya. Durant el 2024 la BC ha publicat 25 entrades al blog, 94 a Facebook, 184 a Instagram i 398 a X. A final de l'any, la BC tenia 5.720 seguidors de Facebook, 4.995 d'Instagram i 10.994 d'X. També, ha publicat a Flickr 467 imatges d'activitats fetes a la BC i a YouTube, 36 vídeos, que han tingut 9.885 visualitzacions.

El dia 7 de febrer, amb motiu del Dia Mundial de la Lectura en Veu Alta, la Biblioteca es va adherir a la proposta "Donants de Veu", liderada per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) amb la col·laboració d'Espais Escrits, i va estrenar a YouTube un canal amb enregistraments de lectures realitzades pel seu personal. Amb aquesta iniciativa es pretenia incrementar l'arxiu permanent de relats i poemes en català a la xarxa a través de veus diverses.

L'any 2021 es va iniciar la publicació quinzenal d'"Una caixa de sorpreses: el pòdcast de la BC" i durant el 2024 s'han fet 21 episodis de temes ben diversos com ara els llibres microscòpics, el laboratori d'àudio i vídeo, la seu del carrer Villarroel 91 o els jocs que conserva la Secció de Material Menor. Tots els capítols del pòdcast havien tingut un total de 10.554 escoltes al final de l'any.

Publicacions

- Eduard Botanch Albó. *Marques tipogràfiques d'àmbit català (segles XV-XVII): repertori i estudi*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2024.
- Josep Maria Gregori i Cifré. *Pere Vila (ca. 1460-1538) i Pere Alberch (1517-1582). Organistes de les seus de Vic, València i Barcelona. Música eclesiàstica, Ensalades i Madrigals*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2024.
- *Haidé. Estudis maragallians. Butlletí de l'Arxiu Joan Maragall*. Número 13. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2024 (publicació electrònica).

Entitats col·laboradores

En la següent taula s'inclouen les institucions o entitats amb què la BC ha realitzat iniciatives i activitats cooperatives.

| | | |
|---|---|--------------------------------|
| Abadia de Montserrat | ARCA | Accés a continguts digitals |
| AEDOM | Participació Comisión Archivos SAV | Representació a organismes |
| Agència Catalana de Turisme | Presentació pòdcast | Activitat cultural |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Ajuntament de Barcelona | BCNROC repositori segur DL | Preservació digital |
| Ajuntament d'Organyà | Presentació Fira Llibre Pirineu | Activitat cultural |
| Arxiu Històric de Sabadell | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Arxiu Provincial Escola Pia de Catalunya | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | Concert | Activitat cultural |
| Associació d'Amics del MIAC (Museu Isaac Albéniz de Camprodon) | Taula rodona | Activitat cultural |
| Associació Emporion | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Associació Internacional Duana de les Arts (AIDA) | Performance dramatitzada | Activitat cultural |
| | Concert | Activitat cultural |
| | Conferència | Activitat cultural |
| Associació Joan Manén | Presentació llibre | Activitat cultural |
| Associació Recerques | Acte homenatge Joan-Lluís Marfany | Activitat cultural |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Ateneu Barcelonès | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Aula Màrius Torres | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Barcelona Festival of Song 2023 | Concert | Activitat cultural |
| Basilica Sagrada Família | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Biblioteca Marcel·lí Domingo | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Biblioteca Museu Víctor Balaguer | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Biblioteca Nacional Moçambic | Estada bibliotecària | Suport a la docència |
| Biblioteca Pública Terra Baixa (Vendrell) | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Casa Àsia | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Centre Lectura Reus | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Centre Moral i Instructiu de Gràcia | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| COAC | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Col·legi Advocats de Catalunya | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Col·legi Oficial Treball Social | Presentació llibre | Activitat cultural |
| Col·legi Periodistes Catalunya | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Consell Català de l'Esport | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Consorci de les Drassanes | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | CCUC | Catàleg col·lectiu |
| | CCPBC | Catàleg col·lectiu |
| | Erasmus week | Activitat cultural |
| | Fem memòria | Accés a continguts digitals |
| | GEPA | Magatzem cooperatiu |
| | Memòria Digital de Catalunya | Accés a continguts digitals |
| | PADICAT | Preservació digital |
| | RACO | Accés a continguts digitals |
| | RECERCAT Dipòsit de la recerca de Catalunya | Accés a continguts digitals |
| CSUC (Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya) | Transcriu-me!! | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Diputació de Barcelona | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Diputació de Girona | Catalònica | Accés a continguts digitals |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| Edicions 62 | Presentació llibre | Activitat cultural |
| Editorial Barcino | Presentació llibre | Activitat cultural |
| Enderrock | Presentació revista | Activitat cultural |
| ESCRBCC | Presentació revista | Activitat cultural |
| Espais escrits | "Donants de veu" | Activitat cultural |
| Festival Art Llobet | Concerts | Activitat cultural |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Filmoteca de Catalunya | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Fragmenta Editorial | Presentació llibre | Activitat cultural |
| Fundació EURECAT | Projecte Metaglam | Accés a continguts digitals |
| Fundació Folch i Torres | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Fundació Josep Irla | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Fundació Nous Horitzons | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Fundació Roca Galès | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Fundació Terral | Lliurament premis "Lletres escrites" | Activitat cultural |
| | Acte central "Any Rosalia Guilleumas" | Activitat cultural |
| | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | Equip redacció <i>Bibliografia selectiva</i> | Representació a organismes |
| Generalitat de Catalunya. Departament Cultura | Visites comissions IFLA | Activitat cultural |
| Generalitat de Catalunya. Departament Educació | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Generalitat de Catalunya. Dir. Gral. Cultura Popular | Presentació llibre | Activitat cultural |
| ICGC (Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya) | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| ICUB-Arxiu Històric de la Ciutat | ARCA | Accés a continguts digitals |
| IEA Oriol Martorell | Cicle de Música de Cambra | Activitat cultural |
| Institució Lletres Catalanes (ILC) | Acte homenatge Feliu Formosa | Activitat cultural |
| Institut Cambó | Acte recepció fons | Activitat cultural |
| Institut Català de les Dones | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Accés a continguts digitals |
| Institut Català de les Empreses Culturals | Comissió subvencions editorials música | Representació a organismes |
| Institut Català Internacional per la Pau | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Institut d'Estudis Catalans | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Institut d'Estudis Medievals (UAB) | Concert | Activitat cultural |
| Institut Mare de Déu de la Mercè | Pràctiques alumnes | Suport a la docència |
| L'Observatori de l'Ebre | ARCA | Accés a continguts digitals |
| MACBA | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Médiathèque de Perpignan | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | Consejo de Cooperación Bibliotecaria | Representació a organismes |
| Ministerio de Educación, Cultura y Deporte | Hispana | Accés a continguts digitals |
| Museu de Ciències Naturals de Barcelona | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| MNAC | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Museu Història Medicina de Catalunya | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Museu Marítim de Barcelona | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Museu Tèxtil Terrassa | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Observatori de l'Ebre | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Orfeo Català | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Parlament de Catalunya | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Pen Català | Presentació "Càpsula del temps" | Activitat cultural |
| RACAB | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Rosa Sensat | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Tecnocampus | Catalònica | Accés a continguts digitals |

| | | |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------------------|
| Universitat degli Studi di Milano | Pràctiques alumnes | Suport a la docència |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat Autònoma de Barcelona | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | Pràctiques alumnes | Suport a la docència |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat d'Andorra | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | Informes CAC | Assessorament |
| Universitat de Barcelona | Pràctiques alumnes | Suport a la docència |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat de Girona | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat de Lleida | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Universitat de València | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat de Vic | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| Universitat Jaume I | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat Oberta de Catalunya | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat Politècnica de Catalunya | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat Pompeu Fabra | Catalònica | Accés a continguts digitals |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| Universitat Ramon Llull | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| Universitat Rovira i Virgili | CANTIC | Normalització de noms i títols |
| | ARCA | Accés a continguts digitals |
| VINSEUM | CANTIC | Normalització de noms i títols |

Membre d'institucions estrangeres

La Biblioteca Catalunya és membre de les següents organitzacions internacionals de l'àmbit de les biblioteques i la documentació. Aquesta vinculació permet la participació de la Biblioteca en les activitats d'aquestes organitzacions, així com accés als serveis que ofereixen i l'adquisició de les seves publicacions.

- Association for Recorded Sounds Collections (ARSC)
- Association Internationale de Bibliophilie (AIB)
- Consortium of European Research Libraries (CERL)
- European Bureau of Library, Information and Documentation Associations (EBLIDA)
- International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA)
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)
- International Internet Preservation Consortium (IIPC)
- International Musicological Society (IMS)
- Internationale Gutenberg-Gesellschaft in Mainz e.V
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER)
- Music Library Association (MLA)
- Society for History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP)

També, participa en comissions i grups de treball en el marc d'aquests i d'altres organismes internacionals com l'Executive Board, de la IASA; l'Europeana Network Association; el Virtual International Authority File (VIAF); el Security Working Group, del CERL; el Safeguarding European Historical Recordings (SEHR) i el RSC-RDA Translations Working Group.

Agraïments



La Biblioteca de Catalunya incrementa constantment el seu patrimoni gràcies a la generositat de les persones, organitzacions, entitats, institucions, etc. que hi han fet donacions. En la web de la BC es pot consultar la llista de donants, tant particulars com entitats.

Us agraïm el vostre suport!



CONTACTA AMB LA BC

Biblioteca de Catalunya
Carrer de l'Hospital, 56, 08001 Barcelona
Tel.: +34 932 702 300
bustia@bnc.cat
www.bnc.cat

Fotografies: © Biblioteca de Catalunya. Oriol Miralles i Mireia Vall