

Fons Francesc Laporta i Mercader  
**Partitures de Francesc Laporta i Mercader**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2006, actualització 2023

## IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** BC, Fons Francesc Laporta i Mercader

**Nivell de descripció:** Fons

**Títol:** Partitures de Francesc Laporta i Mercader

### Dates:

- Música manuscrita: 1870-1900
- Música impresa: 1890
- Música impresa d'altres compositors: 1857-1900

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 13 capsos (353 topogràfics, aproximadament 380 unitats documentals)

La distribució dels 353 topogràfics segons els diferents conjunts documentals és la següent:

- Música manuscrita: escènica (4), religiosa (75), vocal de cambra (31), coral (23), orquestral (19), de cambra (29), obra pedagògica (9), arranjaments (126), àlbum (1)
- Música impresa: 3
- Música manuscrita, còpia d'altres compositors: 17
- Música impresa d'altres compositors: 14

## CONTEXT

**Nom del productor:** Francesc Laporta i Mercader

### Notícia biogràfica:

Francesc de Paula Laporta i Mercader va néixer a la població de Sants, el 28 de juny de 1857 i morí a Rubí l'any 1900. Es va formar primerament amb el seu pare, qui va ser organista de Santa Maria de Sants, plaça que més tard ocuparia ell mateix. Més tard continuà la seva formació pianística amb Josep Rodríguez Ferrer i en composició amb Josep Rodoreda i Marià Obiols, al Conservatori del Liceu. Compaginà els estudis de música amb la carrera de Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona.

Dins la seva trajectòria professional destaca la seva ocupació com a professor a l'Escola Municipal de Cecs i, prèviament, a la Casa de la Caritat de Barcelona, per a la qual va compondre algunes de les seves obres. També va dirigir de la societat coral El Porvenir de Sants, a la qual va dedicar una composició, l'any 1878.

En l'àmbit pedagògic es conserven algunes composicions i exercicis de solfeig. Va ser un dels primers mestres de piano i contrapunt del seu nebot-net (net de la seva germana), el compositor Jaume Pahissa.

Va compondre principalment música funcional tant del context eclesiàstic com civil, i va rebre premis i mencions per les següents obres:

- *Letania Lauretana*, Acadèmia Bibliogràfica Mariana, 1878
- *La Barretina*, certamen per la Sociedad de la Barretina Catalana, 1878
- *Lo Molí*, certamen Clavé, 1878
- *Himno a Ntra. Sra. de la Acadèmia*, Acadèmia Mariana de Lleida, 1879
- *Goigs de Ntra. Sra. de Montserrat*, Secció catalanista de la Joventut Catòlica de Barcelona, 1880
- *Cançó de bressol*, certamen de Lleida, 1881
- *Las Golondrinas*, certamen del Liceo Brigantium, La Coruña, 1882
- *La Nit*, certamen de Sants, 1884.
- *Betharram*, Manresa, 1889
- *Santa Cecilia*, Sociedad Filharmònica en Manresa, 1889.

Francesc Laporta, va realitzar arranjaments per a formacions de cambra de música ballable popular al seu temps i va compondre nombroses obres per a cor d'homes i a partir de les partitures impreses per a piano, moltes de les quals es conserven al fons.

Algunes de les peces vocals de Francesc Laporta van ser compostes sobre textos del seu germà, Jacint Laporta (1854-1938) qui va ser un metge i erudit reconegut que guanyà, entre d'altres, el premi de composició literària pels seus assajos històrics: "Noticias históricas de Sans", l'any 1885. Jacint Laporta arribà a ser president de l'Orfeó de Sans, mantenidor dels Jocs Florals i regidor a Barcelona. Aquets detalls biogràfics sobre el germà del músic, ajuden a entendre l'interès d'aquell en què l'obra de Francesc Laporta es conservés dins una institució cultural que contribueixi a la seva difusió.

Debut a una malaltia es va traslladar a Rubí, fins la seva mort, el 25 d'agost de 1900.

### **Bibliografia**

- *La Música Ilustrada Hispano-Americana*, núm. 15, 1889, article.
- Aviñoa, Xosé (1996): *Jaume Pahissa un estudio biogràfic i crític*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya
- (2003) "Laporta i Mercader, Francesc" a *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, vol. X. Barcelona: Grup 62.

### **Història arxivística i dades sobre l'ingrès:**

Aquest llegat figurava en el Llibre Registre de la següent manera:

- Partitures originals. 7 vols y 19 cuad. (Ms. autògrafs). Procedència: Família Laporta. Registrat el 14-III-1943, mà desconeguda. Amb la signatura **M 1670**.

Nota: Segons una dada aportada a *Las Noticias* del 18 de juny de 1935, va ser el germà del compositor, Jacint Laporta, qui va fer la donació de l'obra a la Biblioteca de Catalunya.

- Música religiosa e instrumental de Laporta, 58 fascicles, registrat el 24-V-1960 per ma desconeguda i formava part del fons Carreras Dagas. Amb la signatura **M 1850**.

Nota: Aquest bloc entrat a la BC l'any 1960 ha pogut presumptament ser comprat per Carreras Dagas, juntament amb la biblioteca del compositor i integrada al fons de la biblioteca segons consta a *Història de la Música catalana...*: 2003.

Aquestes dues signatures, **M 1670** i **M 1850**, han estat substituïdes per els topogràfics que consten en aquest inventari. Tots els documents vinculats amb la signatura **M 1850** corresponen actualment a documentació relacionada amb el fons Carreras Dagas i no tenen relació amb el Fons Laporta.

Durant els mesos d'abril i maig de 2023 es procedí al traspàs de documentació de Laporta procedent del fons Carreras Dagas al fons Laporta i també es van recuperar partitures impreses que havien estat catalogades al fons general però sense fer constar la seva procedència del Fons Laporta. Amb tota la tasca s'han pogut recuperar i identificar aproximadament 60 documents que es trobaven dispersos i sense inventariar (de l'inventari precedent amb 296 topogràfics, arribem a l'inventari actual amb 353, alguns dels quals inclouen diverses versions d'una mateixa obra). Una altra tasca ha estat identificar i rectificar aquelles obres d'autor desconegut o incorrectament identificats en les obres arranades o copiades per Francesc Laporta.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

### Abast i contingut

El fons està format per música manuscrita composta per Francesc Laporta i Mercader, manuscrits amb arranjaments que el músic va fer de música d'altres compositors, música impresa d'obra pròpia i música impresa d'altres compositors. Tret d'alguns documents aïllats que es conserven en altres arxius musicals (Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M<sup>a</sup> Millet i Millet, a l'Orfeó Català, Fons de la Catedral de Girona, a l'Arxiu Diocesà, Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot de l'Arxiu Comarcal de La Garrotxa i el Fons de la Catedral-Basilica del Sant Esperit de Terrassa), la majoria de la producció musical de Francesc Laporta es troba a la BC.

Del catàleg cal destacar algunes obres primerenques, possiblement compostes durant la seva etapa d'aprenentatge i col·laboració com a organista a Santa Maria de Sants, com és el cas de *Salmodia* (1870), **M 2304** i del *Cuaderno de piezas para organo* (1873), **M 2303**.

L'obra manuscrita hològrafa és signada amb diverses variacions. Francesc Laporta signava amb el seu nom en català o en castellà de manera indistinta, com també fent servir les sigles i, fins i tot l'inicial del segon nom, de P, de "de Paula". La majoria de documents que conformen el corpus porten una numeració de mà desconeguda, amb vermell, per a la música profana, amb blau, per a la religiosa. Aquesta numeració manuscrita es fa constar dins la descripció del document (tant si hi es com si no hi es), a l'apartat de notes, d'aquest inventari. El segell amb tinta lila amb les inicials F.L. apareix a una part important de les partitures del fons i això ha pogut facilitar la tasca d'identificació i recuperació de documents procedents del fons Laporta.

## Sistema d'organització

La música composta per Francesc Laporta ha estat classificada tenint en consideració criteris de formació, gènere i implicació creativa, mentre que les obres d'altres compositors s'han agrupat en dos conjunts: música manuscrita i música impresa. Els primers inventaris es van fer assignant números correlatius als documents de manera que tots els documents d'una mateixa classe quedaven integrats en un interval concret de signatures. Després de realitzar la revisió detallada de les dades proporcionades per el llibre de registre, els successius inventaris dels fons Laporta i Carreras Dagas i del catàleg de la BC, com així també, l'aparició de nous documents que completaven o modificaven descripcions anteriors, ha calgut revisar el quadre de classificació afegint subdivisions, incorporar els documents nous de l'inventari i redistribuir els antics, en els casos en que no es trobaven correctament classificats.

S'ha procurat mantenir el criteri d'ordenació de l'inventari realitzat al 2006. Les obres del compositor s'han organitzat dintre de cada categoria, per títol uniforme. Els arranjaments d'obres i obres d'altres compositors, s'han organitzat per compositor i, en segon terme, per títol uniforme.

El fons Laporta queda integrat pels següents grups de topogràfics:

- Els documents que van incorporar al catàleg general però no havien estat identificats com del Fons Laporta fins ara, mantenen el topogràfic que se'ls va assignar al moment de la catalogació: documents amb topogràfics **1999-foi-C 7/14, 1999-foi-C 7/16, 78-Foi-C 39/3, 78-Foi-C 39/4, 78-Foi-C 39/13, M 4260/48, M 4287/31, M 4287/34, M4400/17, M4423/16, 1999-foi-C 7/31, M1999-foi-C 7/37**
- Documents incorporats en l'inventari de 2008: topogràfics **M 2285** fins el **2309/16**. Els documents que es trobaven al inventari però en un apartat erroni, conserven el seu topogràfic assignat dins el primer inventari però s'han ubicat dins la categoria corresponent.
- Documents recuperats del fons Carreras-Dagas, juntament amb altres documents localitzats el 2023: topogràfics **M 2309/17** fins **M 2309/81**

A efectes d'aquest inventari el fons s'ha tornat a classificar al 2023 de la següent manera:

1. [Composicions de Francesc Laporta](#)
  - 1.1. [Música manuscrita](#)
    - 1.1.1. [Música escènica](#)
    - 1.1.2. [Música religiosa](#)
    - 1.1.3. [Música vocal](#)
      - 1.1.3.1. [Veus solistes amb o sense acompanyament](#)
      - 1.1.3.2. [Música coral](#)
    - 1.1.4. [Música instrumental](#)
      - 1.1.4.1. [Música de banda i orquestral](#)
      - 1.1.4.2. [Música de cambra](#)
    - 1.1.5. [Obra pedagògica](#)
    - 1.1.6. [Miscel·lània](#)
    - 1.1.7. [Arranjaments d'obres d'altres compositors](#)
  - 1.2. [Música impresa](#)
2. [Música d'altres compositors](#)
  - 2.1. [Música manuscrita](#)

## 2.2. [Música impresa](#)

### CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

#### Condicions d'accés

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

#### Condicions de reproducció i citació preferent

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

La forma de citació bibliogràfica recomanada per al fons es:

- BC, **Fons Francesc Laporta i Mercader**

**Llengües i escriptures dels documents:** castellà, català

### DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

#### Unitats de descripció relacionades

Les partitures impreses estan descrites també al catàleg general de la BC. Aquesta circumstància es fa constar a l'inventari.

### CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

**Autoria i data:** Secció de Música, abril de 2006. Descripció revisada per Soledad Sánchez, Secció de Música, l'abril de 2023.

**Fonts:** La pròpia unitat de descripció

#### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM)
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

### LLISTA DE COMPONENTS

#### INVENTARI

#### 1. [Composicions de Francesc Laporta](#)

1.1. [Música manuscrita](#)

1.1.1. [Música escènica](#)

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Cada hu per hont la enfila]	topogràfic
	<p><i>Cada hu per 'lla hont l'enfila : zarzuela en un acte : escrita expressament per a ser representada en la funció donada a benefici de D. Francesc Pastor, en lo teatre Jovellanos de Barcelona, lo dia 28 de janer de 1885 / Francisco Laporta ; lletra de Juan Freixas. –1885.</i></p> <p>Partitura ms., 16 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Reducció per a veu i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: a.</p>	<b>M 2287</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Sarsuela en un acte]	topogràfic
	<p><i>Sarsuela en un acte / música de F. Laporta ; lletra de Joan Freixas. – 1885.</i></p> <p>Partitura general ms., 36 folis ; 36 cm + reducció + 6 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veus, cor i orquestra. – Partícels : violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: b.</p>	<b>M 2290</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Un nou Joan]	topogràfic
	<p><i>Un nou Joan : parodia en 4 actes : estrenada en la festa de “La Família Obrera” de Sans, lo dia 28 de desembre de 1879. / de Francisco de P. Correa ; música de F. Laporta. – 1879.</i></p> <p>Partitura ms., 14 folis ; 30 cm + 4 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Reducció per a veu i piano. – Partícels: cor (2) [núm. 1], veu [Bolero d’agneta], veu [cançó de tenor amb cor], cor. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: c.</p>	<b>M 2288</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[¡Viva l'avi!]	topogràfic
	<p><i>¡Viva l'avi! : sarsuela en un acte</i> / F. Laporta ; lletra de B. Bassegoda. – 1885.</p> <p>Partitura ms., 40 folis ; 36 cm + 16 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veus i orquestra. – Manca la partícula del cornetí I. – Partícels: flauta, clarinet I, clarinet II, cornetí II, trompa I, trompa II, fiscorn, timbales, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix, harmònim, piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: a.</p>	<b>M 2289</b>

### 1.1.2. [Música religiosa](#)

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[A la Reverenda Madre Superiora]	Topogràfic
	<p><i>A la Rda. Madre Superiora en su dia</i> / Laporta. – 1892.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tres veus blanques i piano. – A tinta negra. – Anotació al final de la música: “Agosto 92”. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 4.</p>	<b>M 2293/1</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[A una madre superiora]	Topogràfic
	<p><i>A una madre i Superiora: veu i acompanyament.</i> – 1890.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dues veus mitjanes i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 1.</p>	<b>M 2293/6</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Alma Redemptoris Mater]	Topogràfic
	<p><i>Alma Redemptoris mater</i> / F. Laporta. – Novembre de 1891.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p>	<b>M 2293/2</b>

	Manuscrit hològraf. – Per a dues veus blanques i orgue. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 25.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Antífona a la Virgen. Alma Redemptoris Mater]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Antífona a la Virgen [Alma Redemptoris Mater].</i>  Partitura ms., 4 folis ; 35 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Títol obtingut de l'incipit del tiple. – Per a soprano, violí, harmònim i arpa o piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 47.	<b>M 2293/4</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Antífona a la Virgen. Nativitas tua, Dei genitrix Virgo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Antífona a la Virgen [Nativitas tua, Dei genitrix Virgo].</i>  Partitura ms., 4 folis ; 35 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Títol obtingut de l'incipit del tiple. – Per a soprano, violí, harmònim i arpa o piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 10.	<b>M 2293/3</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Antífona del día de Navidad]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Antiphona del dia de la Natividad del Señor : a 2 voces con acompto de organo o harmonium / por F. Laporta. – 1896.</i>  Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus blanques i orgue o harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 9.	<b>M 2293/5</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Ave Maria a dos voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria a dos voces.</i>  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.	<b>M 2293/7</b>



	Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dues veus agudes i orgue. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 23.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Ave Maria gratia plena]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Ave Maria gratia plena] : per a cor a quatre veus / [Francesc Laporta?].  Partitura ms., 1 foli ; 16 x 22 cm.  Manuscrit. – Títol obtingut de l'incipit de la peça. – No consten mencions de responsabilitat ni dades que permetin confirmar l'autoria tot i que la cal·ligrafia coincideix amb la de Francesc Laporta. – Per a cor a capella. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: s.n.	<b>M 2309/66</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Ave Maria para coro de tiples]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : para coro de tiples con acompañamiento de piano, organo u armonium.</i> – 11 de maig de 1876.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a tres veus blanques i piano o harmòni. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 50.	<b>M 2293/10</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Ave Maria para coro de tiples a cinco voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ave Maria : para coro de tiples, Cuarteto de Cuerda y armonium / por Francisco Laporta.</i> – Stembre de 1877.  Partitura ms., 14 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cor de cinc veus blanques. – A tinta negra. – Anotació a l'última pàgina: "Setiembre 1877". – Numeració manuscrita a portada: 21.	<b>M 2293/8</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Ave Maria para tenor]	Topogràfic
	<p><i>Ave Maria : para voz de tenor con acompañamiento de Violin, violoncello, armonium y piano / Francisco de P. Laporta. – 1880.</i></p> <p>1 partitura ms., 10 folis ; 30 cm.</p> <p>1 partitura ms.; 12 folis ; 36 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tenor i conjunt de cambra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 8.</p>	M 2293/9

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Ave Maris Stella a cuatro voces]	Topogràfic
	<p><i>Ave maris stella : a cuatro voces y coro con acompañamiento a grande orquesta.</i></p> <p>Partitura ms., 20 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor mixt a quatre veus. – A tinta negra. – Anotacions musicals, a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 39.</p>	M 2293/11

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Ave Verum]	Topogràfic
	<p><i>Ave Verum / F. Laporta.</i></p> <p>6 partitules ms.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Arranjament de la Melodia religiosa <b>M 2294/30</b>. – Per a quartet de corda, piano i harmònim. – Partitules : violí I, violí II, viola, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: s.n.</p>	M 2293/31

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Canción al nacimiento del Señor]	Topogràfic
	<p><i>Canción al nacimiento del Señor : Op. 83 : fragmento de una poesia de Lope de Vega / F. Laporta.</i></p>	M 2293/12

	<p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cors de veus blanques i acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 45.</p>	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Coplas para la primera comuni3n]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Coplas para la 1ª Comuni3n.</i></p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor de veus blanques i acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 49.</p>	<b>M 2293/13</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Coros de ángeles, demonios y pastores]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[Coros de ángeles, demonios y pastores].</p> <p>Partitura ms., 3 quaderns (10, 6, 3 folis) ; 30 i 21 cm + 1 reducci3 (Coro de Pastores I), 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor i orquestra. – Conté: nº 1 Coro de ángeles – nº 2 Coro de demonios – nº 3 Coro de angeles – nº 4 Coro de demonios – nº 5 Coro de angeles – nº 6 Coro de pastores – nº 7 Coro de pastores – nº 8 Coro de pastores – nº 9 Coro de pastores – nº 10 Coro de pastores. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2292/34</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Cuaderno de piezas para 3rgano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cuaderno de piezas para organo / Francisco Laporta Mercader.</i> – Sants, setembre de 1873.</p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orgue. – Conté: 1a. para el Ofertorio , corneta – 2a.Tema con variaciones, andante, para la elevaci3n – 3a. Ofertorio, corneta – 4º. Ofertorio, corneta – 5a. Adagio para la Elevaci3n – 6a. Corneta Ofertorio – 7a. Corneta Ofertorio – Ofertorio Corneta:</p>	<b>M 2303</b>

	Sinfonía . – A tinta negra. – Copia de Domingo N. de Laporta de Sarrià. – Numeració manuscrita: s.n.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Deo Gratias]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha : Deo Gratias / Laporta.</i> – 1892.  Partitura ms., 2 folis ; 30 cm + 17 partícels.  Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Partícels: flauta, oboè (2), clarinet I, clarinet II, fagot I, fagot II, cornetins, fiscorn, trombons, timbales, violí I (2), violí II (2), viola, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 89.	<b>M 2309/29</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[En los días de la Madre Superiora]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>En los días de la Madre Superiora / Laporta.</i> – 1894.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm + 2 partícels.  Manuscrit hològraf. – Per a cor de veus blanques i piano. – Partícels : veu I, veu II. – A tinta negra. – Data puntada a llapis blau: 1894. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 3.	<b>M 2293/14</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Felicitación a la Reverenda Madre Superiora]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Felicitación a la Rvda. Madre Superiora.</i> – 1892.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a tres veus blanques i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 2.	<b>M 2293/16</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Goigs de Nuestra Señora de Montserrat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Goigs de Ntra. Sra. De Montserrat : premiats en lo certamen celebrat per la secció catalanista de la Juventud Catolica de Barcelona en l'any 1880 / lletra de Mossen Jascinto Verdaguer Pbre. ; música de Franco. de P. Laporta.</i> – 1880.	<b>M 2293/17</b>

	<p>Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tres sopranos i orgue o harmòni. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 51.</p>	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gradual a solo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gradual a solo.</i></p> <p>Particel·la ms., 1 foli ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a veu i orgue [?]. – Particel·la: veu de baix. – Falta part de l'acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 26.</p>	<b>M 2309/32</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gradual de San Isidro]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gradual de S. Isidro á 2 voces / por F. Laporta. – 1892.</i></p> <p>Partitura ms., 1 folis ; 21 cm + 3 particel·les.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tenor, baix i contrabaix. – Particel·les : tenor, baix, contrabaix. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 22.</p>	<b>M 2293/18</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gradual de San Vicente de Paul]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gradual á 2 voces : para el dia de S. Vicente de Paul / F. Laporta. – Juliol de 1889.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm + 2 particel·les.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus mitjanes i orgue. – Particel·les : veu I, veu II. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 20.</p>	<b>M 2293/19</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gradual para la misa del Sacramento]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gradual para la misa de Sacramento / F. Laporta. – 1891.</i></p> <p>Partitura ms., 1 folis ; 21 cm + 2 particel·les.</p>	<b>M 2293/20</b>

	Manuscrit hològraf. – Per a tenor, baix i orgue o harmònim. – Particel·les : tenor, baix. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 26.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Himno al Sagrado Corazón de Jesús]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús : á cuatro voces con acompto. de cuarteto de Cuerda, armonium y contrabajo (ad libitum).</i>  Partitura ms., 18 folis ; 35 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor a quatre veus, cordes i harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 12.	<b>M 2293/21</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Jesum benedictum]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<u>[Jesum benedictum...]</u> .  Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Títol obtingut de l'incipit de la part vocal. – Per a cor a sis veus i acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 56.	<b>M 2302/18</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Jesús als pecadors]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Jesús als pecadors</i> / poesia de Mossen Jacinto Verdaguer. – 1881.  Partitura ms., 14 folis ; 35 cm + 2 folis ; 35 cm.  Partitura ms., 6 folis ; 30 cm. – incompleta.  Manuscrit hològraf. – Per a cor i piano. – Conté: Estrofa 1º -- Estrofa 2a á 2 veus – Estrofa 3a á 3 veus – Estrofa 4º á coro – Estrofa 5a á 2 veus – Estrofa 8a – Estrofa 9a – Estrofa 10a – Estrofa 11a – Estrofa 12a – Estrofa 13a – Estrofa 14a – Estrofa 15a – Estrofa 16a – Estrofa 17a y última. – Numeració manuscrita a portada: 5.	<b>M 2293/22</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Kyrie]</b>	<b>Topogràfic</b>
	[Kirie].  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm. – Incomplet.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Títol obtingut del text de l'obra. – Manca la part inicial de la partitura. – Per a cor mixt a quatre veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 41.	<b>M 2293/23</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Lamentación primera de Jueves Santo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lamentación 1ª del Jueves Santo : para coro de triples, quintet de Cuerda y harmònim / Francisco de P. Laporta.</i> – Febrer de 1893.  Partitura ms., 6 folis : 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cor de tres veus blanques, quintet de corda i harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 11.	<b>M 2293/24</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Lamento a 3]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lamentos á 3 / Franco. de Pa. Laporta.</i>  4 partitel·les.  Manuscrit hològraf. – Per a tres veus i orgue. – Partitel·les : tiple I, tiple II, baix, orgue + 2 esborranys de les veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 7.	<b>M 2293/25</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Lamentos de las ánimas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lamentos de las ánimas : a dues veus, 2 violins, flauta, clarinet i contrabaix / F. Laporta.</i>  2 partitures ms., 2 folis ; 30 cm + 13 partitel·les.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus agudes, flauta, violins, clarinet i contrabaix. – Partitel·les : tiple o tenor I (4), tiple o tenor II (5), baix (3), violins I-II. – La part del baix no apareix transcrita	<b>M 2293/26</b>

	a la partitura general. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 6.	
--	--	--

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Largo. Ave Regina.]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Largo. Ave Regina] / [Francesc Laporta?].  Partitura ms., 1 foli ; 31 cm.  Manuscrit. – Títol obtingut del moviment inicial de la peça. – Document incomplet. – No consten mencions de responsabilitat ni dades que permetin confirmar l'autoria tot i que la cal·ligrafia coincideix amb la de Francesc Laporta. – Per a veu de soprano, violí, harmònim, piano o arpa. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/65</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Largo. Et incarnatus est]</b>	<b>Topogràfic</b>
	[Largo : Et incarnatus est].  Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Títol obtingut de l'incipit de la peça. – Per a dues veus agudes i acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 42.	<b>M 2293/15</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Letania]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Letania.</i>  8 partitel·les ms.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor. – Partitel·les : tenor I (2), tenor II o tiple (4), baix (2). – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 19.	<b>M 2293/27</b>



Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Letanía lauretana]	Topogràfic
	<p><i>Letania Lauretana : premiada con la lira de oro y plata en el certamen de la Academia Bibliografica Mariana / Francisco Laporta. – 1878.</i></p> <p>Partitura ms., 20 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a quatre tiples, dos violins, viola, violoncel i harmònim. Relligat de música manuscrita en papers de diferents característiques. – Portada a la part posterior del document. – Numeració manuscrita a darrera pàgina: 53.</p>	M 2293/28
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Melodia religiosa]	Topogràfic
	<p><i>Melodia religiosa : para violines, viola, flauta, contrabajo y armonium / Franco. de P. Laporta.</i></p> <p>2 partitures ms., 4, 8 folis ; 30, 21 cm + 2 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a flauta, quartet de corda i harmònim. – Partícels : violí II, baix. – La part de baix consisteix en un recull de parts de baix de diverses obres que conté: (1) Melodia Religiosa / Laporta – (2) Ad un fiume / Mariani – (6) Nocturno / Laporta – (7) La harpe de David / Rull – (8) Romance / Beethoven – (9) Pieta Signore / Stradella – (12) Reverie / de Jungmann – (13) Andante de Clementi. – A tinta negra amb anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Una de les partitures, amb la part de piano apuntada a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 27.</p>	M 2293/30
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Misa breve a dos voces]	Topogràfic
	<p><i>Misa breve a 2 voces / Laporta. – Novembre de 1893.</i></p> <p>Partitura ms., 10 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus mitjanes i orgue. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 64.</p>	M 2294

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Misa de Gloria a tres voces]	Topogràfic
	<p><i>Missa de Gloria a tres voces iguales con acompañamiento de armonium</i> / por F. Laporta. – 1884 -1886</p> <p>Partitura ms., 58 folis ; 21 cm + reducció amb harmònim, 31 folis ; 21 cm + 4 partícels + 5 partícels [obra no identificada].</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor de veus blanques, orquestra de corda, harmònim i piano. – Partícels : flauta, cor d’homes uníson (2), harmònim. – Partícels no pròpies: contrabaix, timbales. – Manquen partícels. – La part de flauta no apareix transcrita a la partitura general. – Les 5 partícels que no corresponen a l’obra possiblement siguin d’una versió a més veus de la Misa <b>M 2297</b>. – La reducció inclou també la “Misa Breve a 2 voces” amb acompanyament d’orgue o harmònim, <b>M 2294</b>. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a diferents pàgines: 62, 63, 64.</p>	<b>M 2299</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Misa de Requiem a cuatro voces]	Topogràfic
	<p><i>Misa de Requiem a 4 voces</i> / por Franco. de P. Laporta. – 1894.</p> <p>Reducció ms., 28 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor a quatre veus i orgue. – Les parts vocals i partícels instrumentals, a <b>M 2295/1</b>. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a la guarda: 60.</p>	<b>M 2295/2</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Misa de Requiem a tres voces]	Topogràfic
	<p><i>Misa de Requiem á 3 voces con acompañamiento de violines, violoncello, contrabajo y armonium : compuesta expresamente para los alumnos de la Academia de Música de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona</i> / por Francisco de P. Laporta, professor de la misma. – 1891.</p> <p>Partitura ms., 12 folis ; 21 cm.</p>	<b>M 2296</b>

	Manuscrit hològraf. – Es tracta d'una obra diferent del Requiem a 3 veus M 2295/1. – Per a cor a tres veus [tiples (2), tenor], violins, violoncel, contrabaix i harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 65.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Misa fàcil]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Misa fácil a 3 voces y pequeña orquesta : escrita para los alumnos de la Academia de música de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona / por Francisco de P. Laporta. – 1891.</i></p> <p>Partitura ms., 64 folis ; 21 cm + 10 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per cor a tres veus i orquestra. – Partícels : veus, tenor a solo, baix a solo, tiple, tenor, baix, oboè, timbales, violoncel, contrabaix. – Manquen partícels. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada i guarda: 61.</p>	<b>M 2301</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Misa de Requiem a tres voces iguales]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Misa de Requiem a tres voces iguales / por Francisco de P. Laporta. – 1894.</i></p> <p>2 partitures vocals ms., 29, 17 folis ; 21 cm + 17 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Les partícels de la versió a quatre veus M 2995/2 es van registrar associats amb la versió a 3 veus. – Per a tres veus solistes i orgue. – Partícels : tiple a solo, tenor a solo, baix a solo, tiple cor, tenor I cor (2), tenor II cor (2), baix cor (2), violí I (2), violí "fàcil" (2), viola, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 59, 60.</p>	<b>M 2295/1</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Missa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa / de F. Laporta. – 1884.</i></p> <p>Partitura ms., 30 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor, i harmònim. – Conté: Kyries – Gloria – Sanctus – O Salutaris –</p>	<b>M 2297</b>

	Agnus Dei. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Missa a tres veus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa a tres veus ab acompanyament d'orgue /</i> compost per F. L. M. – Sants, agost de 1874.</p> <p>4 partícels ms.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tres veus i orgue. – Partícels : tiple I, tiple II, baix, orgue. – Conté : Kirie – Gloria – Laudamus – Gratias – Domine Deus – Quiesces – Quoniam – Cum Sancto – Credo – Genitum – Et incarnatus – Crucifixus – Et resurrexit – Et iterum – Et in spiritum – Qui cum Patre – Et unam – Confiteor – Et expecto – Et vitam – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei. – A tinta negra. – Numeració a peu de portada, a tinta: N<sup>o</sup> 3. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 66.</p>	<b>M 2298</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Missa de Gloria]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Missa de Gloria /</i> de Francisco Laporta. – Maig de 1879</p> <p>Partitura ms., 88 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor a cinc veus i orquestra. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2300</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[No cesará mi llengua]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>No cesará mi llengua : letrilla para el mes de mayo /.</i> – 1880.</p> <p><u>Versió 1</u> Partitura ms., 2 folis ; 30 cm. – Versió en Sol major.</p> <p><u>Versió 2</u> Partitura ms., 1 foli ; 21 cm. – Versió en Fa major.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor a 2 veus mitjanes i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 36.</p>	<b>M 2302/1</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[O Salutaris]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>O Salutaris.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm + 1 partitel·la.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a soprano, corda, piano i harmònim. – Partitel·la: soprano. – A tinta blava i negra. – Numeració manuscrita a portada: 35.</p>	<b>M 2302/2</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[O Salutaris a dos voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Salutaris a 2 voces.</i></p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 21 cm + 2 partitel·les.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dues veus mitjanes i acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 37.</p>	<b>M 2302/3</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[O Salutaris a tres voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[O Salutaris].</p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Títol obtingut de l'incipit de la part vocal. – Sense signatura de Laporta. – Per a tres veus i acompanyament. – Numeració manuscrita a portada: 46.</p>	<b>M 2302/4</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Plegaria a la Virgen]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Plegaria a la Virgen</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a 2 veus mitjanes i acompanyament. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 48.</p>	<b>M 2302/6</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Psalmòdia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Psalmòdia</i> / de Francisco Laporta. – 1870.</p>	<b>M 2304</b>

	<p>Partitura ms., 18 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orgue. – Conté: Psalmòdia primer ton : Verso 1<sup>o</sup> ; V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Passo ; V<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Partido ; V<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> Correado ; V<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> Rondó ; 6<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Correado ; 7<sup>o</sup> Verso Correado ; Verso 8<sup>o</sup> Adagio ; 9no último Verso – Segundo ton : Verso 1<sup>o</sup> ; 2<sup>o</sup> Vso Passo ; 3<sup>o</sup> Vso Partido ; 4<sup>o</sup> Vso Correado ; 5<sup>o</sup> Vso Rondó ; 6<sup>o</sup> Verso Correado ; 7<sup>o</sup> Verso Correado ; 8<sup>o</sup> Vso Adagio ; 9no y Último Verso – Tono 3ro: Verso 1<sup>o</sup> ; 3<sup>o</sup> Vso Partido ; 4<sup>o</sup> Vso. Correado ; 5<sup>o</sup> Verso Rondó ; 6<sup>o</sup> Verso Correado Allegto. ; 7<sup>o</sup> Verso Correado Allto. ; 8<sup>o</sup> Vso Adagio ; 9<sup>o</sup> y último Verso – Tono 4<sup>o</sup>: Verso 1<sup>o</sup> ; 2<sup>o</sup> Verso Passo ; 3er Verso Partido ; 4<sup>o</sup> Verso Correado ; 5<sup>o</sup> Vso Rondó ; 6<sup>o</sup> Vso Correado ; 7<sup>o</sup> Verso Correado ; 8<sup>o</sup> Vso Adagio ; 9no y Último Verso – Tono 5<sup>o</sup>: Verso 1<sup>o</sup> ; 2<sup>o</sup> Vso Passo ; Verso 3<sup>o</sup> Partido ; 4<sup>o</sup> Vso Correado Allego. ; 5<sup>o</sup> Vso Polaca Andte. ; 6<sup>o</sup> Vso Correado Allo. ; 7<sup>o</sup> Vso Correado ; 8<sup>o</sup> Vso. Adagio Largo ; 9<sup>o</sup> y último Varso – Tono 6<sup>o</sup>: Verso 1<sup>o</sup> ; 2<sup>o</sup> Verso Passo ; 3<sup>o</sup> Vso Partido ; 4<sup>o</sup> Vso Correado ; 5<sup>o</sup> Vso Rondó ; 6<sup>o</sup> Vso Correado ; 7<sup>o</sup> Verso Correado ; 8<sup>o</sup> Vso Adagio andte ; 9no y último Verso -- Tono 7mo : Primer verso ; 2<sup>o</sup> Vso. Passo ; 3r Vso. Partido ; 4<sup>o</sup> Verso Correado ; 5<sup>o</sup> Vso Allo ; 6to Vso Correado ; 7mo Verso Correado ; 8vo Verso Adagio ; 9no y último Verso – Tono 8<sup>o</sup> : Verso 1<sup>o</sup> ; 2do Vso Passo ; 3r Verso Partido ; 4<sup>o</sup> Vso Correado ; 5<sup>o</sup> Verso Andte Gracioso ; 6<sup>o</sup> Vso Correado Allto ; 7mo Verso Andante Gracioso ; 8vo Verso Adagio Andte. – A tinta negra.– Numeració manuscrita: s.n.</p>	
<p>Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900</p>	<p>[Rosario a coro]</p>	<p>Topogràfic</p>
	<p><i>Rosario a coro al unissono con acompañamiento de dos violines y Bajo / F. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor, violins i violoncel o contrabaix. – Conté: Padre nuestro – Dios te salve – Gloria – El pan nuestro – Santa María – Sicut erat. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 14.</p>	<p><b>M 2302/12</b></p>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Rosario a dos voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Rosario á 2 voces / por Fco. de P. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus mitjanes i acompanyament. – Conté: Padre nuestro – Dios te salve – Gloria – El pan nuestro – Santa María – Sicut erat. – En compàs de 2/4, tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 13</p>	<b>M 2302/7</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Rosario a dos voces. Dios te Salve]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[Rosario a dos voces : Dios te Salve].</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per dues veus mitjanes i acompanyament. – Fragment de Rosario. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/81</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Rosario a dos voces en Do major]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Rosario a 2 voces.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dues veus mitjanes i acompanyament. – Conté: Padre nuestro – Dios te salve – Gloria – El pan nuestro – Santa María – Sicut erat. – En compàs de 2/4, tonalitat de Do major. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 15.</p>	<b>M 2302/8</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Rosario a dos voces y conjunto]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Rosario a 2 voces / F. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 21 cm + 1 reducció parcial [Dios te salve] + 1 partel·la.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus mitjanes, flauta, violins i contrabaix. – Partel·la : violins</p>	<b>M 2302/9</b>

	[només de “El pan nuestro” i “Santa Maria”].– Conté: Padre nuestro – Dios te salve – Gloria – Santa María – Sicut erat – El pan nuestro. – En compàs de 2/4 i tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 16.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900</b>	<b>[Rosario a tres voces. Fragments.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rosario a 3 voces</i> / F. Laporta.  Partitura ms., 6 folis ; 30 cm + 7 partice·les.  Manuscrit hològraf. – Per a cor d’homes a tres veus i orquestra. – Incomplet. – Partice·les : tenor I (2), tenor II o tiple (3), Baix (2) . – Conté: Padre nuestro – Dios de salve – Gloria – El pan nuestro – Santa Maria – Sicut erat. – En compàs de 2/4 i tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 18.	<b>M 2302/10</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900</b>	<b>[Rosario a tres voces. Fragments]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rosario a 3 voces</i> / F. Laporta.  Partice·la ms., 2 folis ; 15 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cor d’homes a tres veus i orquestra. – Partice·la : tiple. – Conté: Padre nuestro – Dios de salve – Gloria – El pan nuestro – Santa Maria – Sicut erat. – Part solta que correspon a <b>M 2302/10</b> però al registre original d’ingrés va rebre un topogràfic desvinculat de l’obra principal. – En compàs de 2/4 i tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 18.	<b>M 2302/11</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900</b>	<b>[Rosario a tres voces. Padre nuestro]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Rosario a 3 voces : Padre nuestro</i> / F. Laporta. – Setembre, 1891.  Partitura ms., 3 folis ; 21 cm + 8 partice·les.  Manuscrit hològraf. – Per a tres veus i orquestra. – Partice·les: tenor I (2), tenor II o tiple (3), baix (2), violins I i II. – Conté: Padre Nuestro – Dios te Salve – Gloria – Santa Maria. – En compàs de 2/4, tonalitat de Fa major. – A tinta negra. –	<b>M 2302/5</b>



	Segell Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 17.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Salve Montserratina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Montserratina</i> / F. Laporta. – 1896.  Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cor de veus blanques i orgue. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 24.	<b>M 2302/13</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Salve Regina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina</i> / de Fco. Laporta. – Octubre, 1876.  Partitura ms., 5 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cor a quatre veus, harmònim i contrabaix. – En compàs de 3/4, tonalitat de Re major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 34.	<b>M 2302/14</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Salve Regina con piano y armónium]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Salve Regina : acto. Piano y armonium.</i>  Partitura ms., 5 folis ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor a quatre veus, piano i harmònim. – En compàs de 2/2 i tonalitat de fa menor. – Numeració manuscrita a portada: 55.	<b>M 2302/15</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Santa Cecilia]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Santa Cecilia: cántico religioso a 4 voces (obligado de tenor) con armonium y cuarteto de cuerda : premiado con un medallon de plata ofrecido por la Sociedad Filarmonica en Manresa, certamen de 1889 / por el maestro compositor Franco. Laporta. – 1889.</i>  Partitura ms., 28 folis ; 30 cm.  Partitura ms. , 8 folis ; 35 cm [esborrany].	<b>M 2302/16</b>

	<p>Partitura ms. , 8 folis ; 35 cm</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a cor a cinc veus, quartet de corda i harmòni. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 44 i 58.</p>	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Stabat Mater]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[Stabat Mater] / F. Laporta. – 1886.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Títol obtingut de l'incipit de la part vocal. – Per a Cor a tres veus i harmòni. – A tinta negra. – Amb diverses esmenes i ratllades a tinta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 43.</p>	<b>M 2302/17</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Summi parentis filio]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[Summi parentis filio].</p> <p>Partitura ms., 14 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Títol obtingut de l'incipit de la part vocal. – Per a cor d'homes a tres veus, quartet de corda i harmòni. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 54.</p>	<b>M 2293/29</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tantum ergo a dos voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tantum ergo a 2 voces</i> / F. Laporta. – Agost de 1893.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus i harmòni. – En compàs de 3/4, tonalitat de Sib major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 29.</p>	<b>M 2302/19</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tantum ergo a dos voces en Fa major]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tantum ergo a 2 voces</i> / por F. Laporta.</p>	<b>M 2302/20</b>

	3 partícels ms.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus i acompanyament. – En compàs de 4/4, tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 30.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tantum ergo a dos voces y acompañamiento]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tantum ergo á dos voces y acompañamiento de organo u armonium / por Francisco Laporta.</i> – Agost de 1893.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm + 1 partícels-la.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus i orgue o harmòni. – Versió possible amb acompanyament de quartet de corda. – Partícels-la: secció de corda. – En compàs de 6/8, tonalitat de Re major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 33.	<b>M 2302/21</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tantum ergo a tres voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tantum ergo / Laporta.</i> – 12 de maig de 1893.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a tres veus i harmòni. – Versió sobre la qual es basa el <i>Tantum ergo</i> <b>M 2302/25</b> . – En compàs de 4/4, en la tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Notació a llapis blau: “el 31 es igual però con banda”. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 57.	<b>M 2302/24</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tantum ergo a tres voces iguales]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Tantum ergo á 3 voces iguales / F. Laporta.</i> – 1888.  Partitura ms., 1 foli ; 21 cm + 1 partícels-la.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus iguals i orgue. – Partícels-la: orgue. – En compàs de 3/4, tonalitat de Re major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 32.	<b>M 2302/23</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Tantum ergo fàcil]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tantum ergo fàcil a 2 voces y acompto. de armónium</i> por Francisco de P. Laporta . – Agost de 1894.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus i harmòni. – En compàs de ¾, tonalitat de Do major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 28.</p>	<b>M 2302/22</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Tantum ergo para banda]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tantum ergo : banda</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 31 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a banda. – Basada en el <i>Tantum ergo</i> <b>M 2302/24</b>. – En compàs de 4/4, en la tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Notació a llapis blau: “el 57 es igual però en vez de banda, es con armónium”. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 31.</p>	<b>M 2302/25</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Versos a los siete dolores de la Santísima Virgen]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Versos a los 7 Dolores de la Sma. Virgen, a dos voces iguales con acompañamiento de órgano / música</i> de F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus iguals i orgue. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 38.</p>	<b>M 2302/26</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Villancico a dos voces y solo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Villancico á dos voces y solo con acompto. de Organo ó Piano</i> / por Franciso de P. Laporta. – 1894.</p> <p>2 partitures, 2 folis; 21 cm + 1 foli de text, 17 x 12 cm.</p>	<b>M 2302/27</b>

	Manuscrit hològraf. – Per a dues veus i orgue. – Variacions detectades entre les dues partitures. – A tinta negra. – A portada d'un dels exemplars: "A la Srta. Da. Carmen Masferrer". – A tinta negra. – Al full, text del villancico. – Numeració manuscrita a portada: 40.	
--	---	--

### 1.1.3. [Música vocal](#)

#### 1.1.3.1. [Veus solistes amb o sense acompanyament](#)

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[A la luz de la alborada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>A la luz de la alborada : duo de tenores. / Fco. de Pla. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu i piano. – A portada: "Còpia = Piqué" . – Anotació a tinta al final de la música: "Piqué. Hostafranchs" . – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 181.</p>	<b>M 2291/2</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Abril y mayo]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Abril y mayo / Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a 2 tenors i guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 159</p>	<b>M 2291/1</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Allà d'allà]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Allà d'allà : melodia per a veu de tiple amb acompanyament d'orquestra : romanza / Francisco Laporta ; poesia de Francesch Matheu.</i></p> <p>Partitura ms., 12 folis ; 36 cm + reducció de cant i piano + 15 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu i orquestra. – Partícels : flauta, oboè, clarinet I, clarinet II, fagot, trompes (2), timbales, violí I (3), violí II, viola, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 118.</p>	<b>M 2291/3</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Aubada]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Aubada : duo de tiple y tenor</i> / F. Laporta ; poesia de B. Bassegoda. – Juliol de 1882.</p> <p>Partitura ms., 14 folis ; 36 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a soprano, tenor i orquestra. – Numeració manuscrita a portada: 145.</p>	<b>M 2291/4</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Barcarola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Barcarola.</i> – 1883.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 32 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per dues veus agudes i guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2291/5</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Cançó de bressol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó de bressol : premiada en lo certámen celebrat a Lleida l'any 1881</i> / música de F. Laporta ; lletra de J. Laporta. – [1881?]</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm</p> <p>Manuscrit hològraf. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2291/8</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Cançó de bressol. Ma filleta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó de bressol : [Ma filleta]</i> / música de F. Laporta ; lletra de J. Freixas.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm + 1 full de text.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – Títol de l'incipit de la cançó. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 134.</p>	<b>M 2291/9</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Cançó de tardor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cançó de tardor : melodia : transcripció para quarteto violi, violoncello, armonium y piano / F. Laporta. – 1880.</i></p> <p>Partitura ms., 5 folis ; 21 cm + 9 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a soprano i conjunt de cambra. – Partícels : soprano, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, timbales, harmòni, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta . –Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 144</p>	<b>M 2292/16</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Cançoneta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançoneta / música de Franco. Laporta ; poesia de Joseph Franquesa. – Sants, 14 d'abril de 1879.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 135.</p>	<b>M 2291/10</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Cançoneta. Quan lo cor sospira]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançoneta : [Quan lo cor sospira] / música de F. Laporta. – Sants, 2 de juliol de 1874.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – A tinta negra. – Anotacions llapis. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 139.</p>	<b>M 2291/11</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Colección de composiciones para canto]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Colección de composiciones para canto / Franco de P. Laporta.</i></p> <p>Partitures ms., 34 folis ; 36 cm + 1 partícels.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu i piano o veu amb acompanyament instrumental. – Partícels: violoncel de “A un rossinyol”. – Conté: Llevant De – La gota rosada – A un rossinyol – Allá d'allá –</p>	<b>M 2286</b>

	La Sorrentina -- Toda mi vida me acordaré – La flor blanca – serenata – Adios! – L'último di – La felicitat – La nadala. – Segell de Francesc Laporta, a portada. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 146 a 154.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Com la meva perleta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cançó</i> : [Com la meva perleta] / música de F. Laporta ; poesia de R.E. Bassegoda. – Sants, 9 de juny de 1876.</p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – Títol de l'incipit de la cançó. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 136.</p>	<b>M 2309/78</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Duo para dos tenores]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Duo para dos tenores.</i> – 1876.</p> <p>Partitura ms., 3 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dos tenors. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 171.</p>	<b>M 2291/12</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Envelat]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>L'envelat</i> : <i>vals corejat</i> / música de Francisco Laporta ; poesia de J. Laporta. – 1879.</p> <p>2 partitel·les.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor [tenor (2) baix] i piano. – Partitel·les: cor, piano. – A tinta negra. – Anotació a tinta a la part posterior de la partitel·la coral: "Autorizo a la Sociedad coral "El Souvenir de Rams" para cantar el vals de mi composición L'envelat. Sans 16 de mayo 1879. Francisco Laporta". – La versió orquestrada es troba a catàleg amb signatura <b>M 2292/28</b>. – Numeració manuscrita a portada: 179.</p>	<b>M 2291/13</b>



Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Felicitat]	topogràfic
	<p><i>La Felicitat : melodia catalana</i> / música de F. Laporta ; poesia de Apel·les Mestres.</p> <p>Partitura ms.. 2 folis; 30 cm + 1 partitel·la.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu i piano. – Partitel·la: veu. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta a la part vocal. – Numeració manuscrita a portada de la part vocal: 120</p>	M 2291/14
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Flor blanca]	topogràfic
	<p><i>La flor blanca</i> : cant i piano / F. Laporta ; lletra d'Agnés Armengol de Badia.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a soprano i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	M 2291/15
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Ja s'ha mort]	topogràfic
	<p><i>Cançó</i> : [Ja s'ha mort] / música de F.L. ; lletra de J. L. – Sants, abril de 1874.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – Títol de l'incipit de la cançó. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 138.</p>	M 2291/7
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Les dotze hores]	topogràfic
	<p><i>Cançó</i> : [Les dotze hores] / música de F. Laporta ; poesia de R.E. Basegoda. – Sants, juliol de 1875.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – Títol de l'incipit de la cançó. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 137.</p>	M 2291/6

Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	[Mensajeros]	topogràfic
	<p><i>Mensajeros : terceto</i> / F. Laporta. – Desembre de 1892.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm + 1 full de text.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a 2 tenors, baix i guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 186.</p>	<b>M 2291/16</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	[Nadala]	topogràfic
	<p><i>La nadala : melodia per a veu de tiple ab acompanyament de violoncello, armonium y piano</i> / Francisco Laporta ; poesia de Mossen Jacinto Verdguer.</p> <p>2 partitures ms.[versions 1 i 2] + 1 reducció + 4 partícels.</p> <p><u>Versió 1</u> Partitura ms., 8 folis ; 30 cm. – Per a cant, violoncel, harmònim i piano.</p> <p><u>Versió 2</u> Partitura ms., 2 folis ; 36 cm. – Per a dos sopranos, flauta i piano.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a veu i acompanyament instrumental. – Partícels : veu, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta, a la reducció. – Numeració manuscrita a portada de la part vocal: 129, 128 (versió a 2 veus).</p>	<b>M 2291/17</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	[Nieblas]	topogràfic
	<p><i>Nieblas : solo de barítono.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm + 1 partícula.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a baríton i guitarra. – Partícula: guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2291/18</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Nina candorosa]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Nina candorosa...] / [Francesc Laporta?].  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit. – No consten mencions de responsabilitat ni dades que permetin confirmar l'autoria tot i que la cal·ligrafia coincideix amb la de Francesc Laporta – Títol obtingut de l'incipit de l'obra. – Per a tenor, baríton i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/64</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Plany d'amor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Plany d'amor : melodia catalana</i> / música de F. Laporta ; lletra de J. Freixas. – 1882.  Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a veu aguda i piano. – A tinta negra. – Diverses indicacions a llapis. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 131.	<b>M 2291/19</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Raig de sol]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El Raig de Sol</i> : cant i piano / música de F. Laporta ; poesia de R. Picó. – Sants, 22 de juny de 1876.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a veu mitjana i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 140.	<b>M 2291/20</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Romanza de tenor. De aquel suspiro]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Romanza de Tenor</i> : [De aquel suspiro] / F. Laporta.  Partitura ms., 4 folis ; 31 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a tenor i piano. – Títol obtingut de l'incipit. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 132.	<b>M 2291/22</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Romanza de tenor. Ja arriba la primavera]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Romanza de Tenor</i> : [Ja arriba la primavera] / música de F. Laporta ; poesia de F. Matheu. – 20 d'abril de 1878.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 35 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tenor i piano. – Títol obtingut de l'incipit. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 130.</p>	<b>M 2291/21</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Serenata. Aria de tenor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Serenata : aria de tenor</i> / música de F. Laporta ; lletra de J. Franquesas. – 14 de setembre de 1874.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a tenor i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 142.</p>	<b>M 2291/24</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Serenata.Tu duermes]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Serenata</i> : [Tu duermes] / F. Laporta. – Setembre, setembre, 26 de setembre de 1889.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dos tenors i guitarra. – Títol obtingut de l'incipit. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 183</p>	<b>M 2291/23</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Serenata terceto]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Serenata-Terceto</i> / F. Laporta. – Junio de 1886.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm + 1 partiel·la.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a 2 tenors, baix i piano o guitarra. – Partiel·la: guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 182.</p>	<b>M 2291/25</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Soledad]	Topogràfic
	<p><i>Soledad : terceto-habanera</i> / música de Fco de P. Laporta ; lletra de J. Marxuada. – 26 de juny de 1898.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a Tenor, baríton, baix i guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 177.</p>	M 2291/26

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Sorrentina]	Topogràfic
	<p><i>La Sorrentina</i> / Fco. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 3 folis ; 31 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a soprano i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 133.</p>	M 2291/27

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Última ofrenda]	Topogràfic
	<p><i>Ultima ofrenda</i> / F, Laporta ; poesia de Antonio Arnao. – 2 de setembre de 1892.</p> <p>Partitura ms. – 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a veu aguda i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 141.</p>	M 2291/28

#### 1.1.3.2. [Música coral](#)

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[¡A pescar!]	Topogràfic
	<p><i>¡A pescar!</i> : coro a veus soles / Francisco Laporta. – 22 d'agost de 1874.</p> <p>Partitura ms., 10 folis : 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor a capella. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 175.</p>	M 2291/29

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Ball de rams]	Topogràfic
	<p><i>Ball de rams : coro descriptiu a veus solas / Frco de P. Laporta ; poesia de Francesc Ubach y Vinyeta. – 1878-9.</i></p> <p>1 partitura ms., 9 folis ; 21 cm. – En sol m.</p> <p>1 partitura ms., 14 folis ; 21. cm. – En fa m.</p> <p>1 partitura ms. 14 folis ; 30 cm. – En fa m.</p> <p>1 partitura ms., 16 folis ; 30 cm. – En sol m.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a cor mixt a 4 veus. – A tinta negra. – Anotació a portada: “Certamen Clavé, any 11 nº 11”. – Numeració manuscrita a portada: 170.</p>	M 2291/30
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Barretina]	Topogràfic
	<p><i>La Barretina : coro a veus soles : premiat en lo certamen per la Sociedad de la Barretina Catalana en decembre de 1898 / Franco. De P. Laporta ; lletra de Mossen Jacint Verdaguer. – 1878.</i></p> <p>2 partitures ms., 14 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a cor masculí a quatre veus. – A tinta negra. – Segell postal de la Unió Catalanista. – Numeració manuscrita a portada: 166.</p>	M 2291/31
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Betharram]	Topogràfic
	<p><i>Betharram : idili mistic de Mossen Jacinto Verdaguer : coro á quatre veus y armonium / F. Laporta. – 1889.</i></p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 35 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor masculí i piano. – A tinta negra. – Anotació a tinta blava, a portada: “Premiat ab una escrivania de plata a Manresa, 1889”. – Diverses esmenes i anotacions a tinta blava. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 184.</p>	M 2291/32

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Caramellas a coro]	Topogràfic
	<p><i>Caramellas a coro.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes a tres veus. – Sense signar per Laporta. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 162.</p>	<b>M 2291/36</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Caramellas a veus soles]	Topogràfic
	<p><i>Caramellas a veus soles / Fraco.</i> Laporta. – Sants, 20 de gener de 1876.</p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes a quatre veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 163</p>	<b>M 2291/37</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Caramellas nit de Pasqua]	Topogràfic
	<p><i>Caramellas, Nit de Pasqua : Vals a coro /</i> Laporta.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes a tres veus. – Títol obtingut de la primera pàgina. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 161.</p>	<b>M 2291/35</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Caramellas núm. 1]	Topogràfic
	<p><i>Caramellas /</i> Laporta.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes a tres veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 160.</p>	<b>M 2291/34</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Caramellas núm. 2]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Caramellas : n<sup>o</sup> 2 : coro a veus soles, núm. 2 / Francisco Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor masculí a tres veus. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 158.</p>	<b>M 2291/33</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Caramellas núm. 3]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Caramellas : per a cor. – 1872.</i></p> <p>Partitura ms.</p> <p>Manuscrit hològraf. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 180.</p>	<b>M 2291/38 [extraviat]</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Envelat]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>L'Envelat : vals corejat / lletra de J. Laporta ; música de Francisco Laporta. – Abril, 1879.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes i orquestra. – Versió orquestral de L'Envelat (M 2291/13). – A tinta negra. – A portada: "Estrenat lo dia 25 de maig de 1879 en lo envelat de la societat coral "El porvenir de Sans. Abril 1879"". – Numeració manuscrita a portada: 187</p>	<b>M 2292/28</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Festa Major]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Festa Major : coro a veus soles. – Maig de 1878.</i></p> <p>Partitura ms., 9 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor d'homes a quatre veus. – Títol obtingut de la camisa. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a camisa: 165.</p>	<b>M 2291/39</b>



Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Golondrinas]	Topogràfic
	<p><i>Las Golondrinas : coro a voces soles : premiado con la petaca de oro y plata en el certamen del Liceo Brigantino de la Coruña en 1882. – 1880.</i></p> <p>Partitura ms., 10 folis ; 36 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor d’homes a quatre veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 178.</p>	M 2291/40
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Guaira]	Topogràfic
	<p><i>La Guaira : americana a coro / F. Laporta. – 1879.</i></p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor d’homes a 3 veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 189.</p>	M 2291/41
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Himno a las artes]	Topogràfic
	<p><i>Himno a las artes.</i></p> <p>Partitura ms., 3 folis ; 21 cm + 1 foli ; 15 x 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor d’homes a quatre veus . – A tinta blava i negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 156.</p>	M 2291/42
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Himno a Nuestra Señora de la Academia]	Topogràfic
	<p><i>Himno a Ntra. Sra. de la Academia : premiada con la lira de oro y plata en el certamen de la Academia Mariana de Lérida en 1879. – 1879?</i></p> <p>Partitura ms., 24 folis ; 31 cm.</p> <p>Manuscrit. – Per a cor, cordes i harmònim. – A tinta negra. – La reducció es troba a l’àlbum <b>M 2285</b>. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 52.</p>	M 2292/30

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Llenyaters]	Topogràfic
	<p><i>Los llenyaters : coro descriptiu a veus soles / .</i> – 1877.</p> <p>Partitura ms., 13 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor d’homes a quatre veus. – A tinta negra. – Anotació a portada: “Certamen Clavé 1877 nº 8”. – Anotacions a llapis gris. – Numeració manuscrita a portada: 173.</p>	<b>M 2291/43</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Lágrimas fecundas]	Topogràfic
	<p><i>Lágrimas fecundas / música de Francisco Laporta ; poesia de D. José Selgas y Carrasco.</i> – 1877.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cor mixt a quatre veus i quartet de corda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 155</p>	<b>M 2292/19</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Molí]	Topogràfic
	<p><i>Lo Molí : coro a veus soles : premiat en lo Certamen Clave / lletra de J. Riera y Bertán.</i> – 1878.</p> <p>Partitura ms. – 6 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a cor d’homes a quatre veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 169.</p>	<b>M 2291/44</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Nit]	Topogràfic
	<p><i>La Nit : coro á voces solas : premiat en lo certámen de Sans 1884 / música de Francisco Laporta ; lletra de D. Ventura Bassegoda.</i> – 1878.</p> <p>1 partitura ms., 16 folis ; 30 cm.</p> <p>1 partitura ms., 14 folis ; 21 cm.</p>	<b>M 2291/45</b>

	Manuscrits hològrafs. – Per a cor d’homes a quatre veus. – A tinta negra. – Anotacions a llapis als dos exemplars. – Numeració manuscrita a portada: 167.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Nit de Sant Joan]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Nit de Sant Joan : coro descriptiu a veus solas /</i> música de Francisco Laporta ; lletra de D. Antoni Juncadella. – 26 de gener de 1880.</p> <p>1 partitura ms., 12 folis ; 30 cm.</p> <p>1 partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a cor d’homes a quatre veus. – A tinta blau. – Numeració manuscrita: 174.</p>	<b>M 2291/46</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Orenetas]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Las orenetas : idili a veus solas /</i> lletra d’Apeles Mestres ; música de Franco. De P. Laporta. – 1882.</p> <p><u>Versió 1 (en castellà)</u> : 1 partitura ms., 7 folis ; 32 cm.</p> <p><u>Versió 2 (en català)</u> : 1 partitura ms., 15 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a cor d’homes a quatre veus. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta a portada de la versió en català. – Anotació a portada de l’aversió en castellà: “Aquesta composició ab la lletra traduhida librement al castellà obtingué lo premi de una petaca de plata en lo certámen celebrat per lo Liceo Brigantino de la Coruña en 1882 ”. – Numeració manuscrita a portada: 176.</p>	<b>M 2291/47</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tres cançons populars catalanes]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tres cançons populars catalanes : arreglades para coro a quatre veus /</i> Franco. De P. Laporta. – 1899.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p>	<b>M 2291/48</b>

	Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes a quatre veus. – Conté: L'amo ve de la llaurada – So patit set i calor – Los ballayres dintre un sac. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 172.	
--	---	--

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Vesprada]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Vesprada : chor á veus soles / Francisco Laporta.</i> – 1875.  Partitura ms., 31 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cor d'homes a quatre veus. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 165.	<b>M 2291/49</b>

1.1.4. [Música instrumental](#)

1.1.4.1. [Música de banda i orquestral](#)

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Alborada]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Alborada : fantasía militar / por F. Laporta.</i> – 1891.  Partitura ms., 16 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 98.	<b>M 2292/25</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Ballas. Polka mazurka]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Las ballas : polka-mazurka corejada.</i> – 1878.  Partitura ms., 6 folis ; 30 cm + 1 full ; 13 x 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 185.	<b>M 2292/26</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Barretina]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Barretina : acompanyament orquestral.</i>	<b>M 2292/27</b>

	<p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a orquestra. – Aparentment no guarda relació amb “La Barretina” a veus a capella <b>M 2291/31</b>. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 166.</p>	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Caramellas. Orquesta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Caramellas : orquesta.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a orquestra. – En compàs de 3/8, tonalitat de La major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/42</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Fanny]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Mazurka para banda “Fanny” / F. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 96.</p>	<b>M 2292/33</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Galop]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Galop : El vissó.</i> – Gener de 1887.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 35 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a orquestra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 132.</p>	<b>M 2292/29</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gavota fàcil]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gavota fàcil / Laporta.</i></p> <p>2 partitures ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Escrita a 4/4 en la tonalitat de re menor. – A tinta negra.</p>	<b>M 2309/28</b>

	– Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 86.	
--	--	--

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Idilio]	topogràfic
	<p><i>Idilio : capricho a granade orquesta</i> / Francisco Laporta. – 23 de setembre de 1879.</p> <p>3 partitures ms. + 17 particel·les</p> <p><u>Versió 1</u> <i>Idilio : capricho a grande orquesta</i> / Francisco Laporta. – 1879. – Partitura ms., 14 folis ; 30 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a orquestra: flautí, flauta, oboè (2), clarinet (2), fagot (2), trompa (2), trompeta (2), trombó (2), fiscorn, timbales, percussió, corda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 78.</p> <p><u>Versió 2</u> <i>Idilio : capricho instrumental</i> / por Franisco Laporta. – 1884. – Partitura ms., 13 folis ; 36 cm + 14 particel·les. – Manuscrit hològraf. – Per a flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, timbales, corda, harmònim i piano. –Particel·les: flauta, oboè, fclarinet, fagot, trompa, timbales, violí I (2), violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 79.</p> <p><u>Versió 3</u> <i>Idilio : cuarteto para violín, violoncello, armónium y piano</i> / Francisco Laporta. – 1879. – Partitura ms., 6 folis ; 36 cm + 3 particel·les. – Manuscrit hològraf. – Per a violí violoncel, harmònim i piano. – Particel·les : violí, violoncel, harmònim. – Manca la part de piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 80.</p>	<b>M 2309/33</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Luisa]	topogràfic
	<p><i>Luisa : mazurka : escrita expresamente para ser ejecutada por la Banda de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona</i> / Francisco Laporta.</p> <p>5 Partitures ms. + 8 particel·les + 1 reducció impresa.</p>	<b>M 2309/36</b>

	<p><u>Versió 1</u> <i>Mazurka para banda : Luisa.</i> – Partitura ms., 4 folis ; 30 cm. – Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 72.</p> <p><u>Versió 2</u> <i>Luisa : mazurka para orquesta / Laporta.</i> – Partitura ms. 4 folis ; 30 cm + 8 partícels. – Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Partícels: violí I, violí 2, viola, violoncel (2), baix, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Laporta a les parts. – Numeració a primera pàgina: 73.</p> <p><u>Versió 3</u> <i>Luisa : mazurka / Laporta.</i> – Partitura ms., 2 folis ; 30 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a orquestra reduïda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p> <p><u>Versió 4</u> <i>Luisa : mazurka.</i> – Partitura ms., 2 folis ; 21 cm. – Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a conjunt de vent. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p> <p><u>Versió 5</u> <i>Luisa : mazurka / Laporta.</i> – Partitura ms., 2 folis ; 21 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a quartet de corda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p> <p>Reducció per a piano : <i>Luisa : mazurka fácil : escrita expresamente para ser ejecutada por la Banda de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona.</i> – Barcelona : Trilla y Torres , [1890?]. – Partitura 2. ; 33 cm</p>	
--	--	--

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Marcha.</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra de cambra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2292/31</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha festival]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Marcha festival para danza</i> / Laporta. – Juny de 1889.</p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra de vents. – A tinta negra. – Anotació al final de la música: “Corpus 89”. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 93.</p>	<b>M 2292/32</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha para banda]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Marcha para banda (fácil): cta, expresamente para la banda de la Casa de Caridad de Barcelona : op. 94</i> / por F. Laporta. – Abril de 1892.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 92</p>	<b>M 2309/34</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha para orquesta]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Marcha para orquesta : escrita expresamente para los alumnos de la Academia de Música de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona</i> / Francisco Laporta. – 1887.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 87</p>	<b>M 2309/35</b>



Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	[Marcha Solemne]	Topogràfic
	<p><i>Marcha solemne</i> : per a piano i orquestra / Francesc Laporta. – 1884.</p> <p>3 partitures ms + 26 partícel·es.</p> <p><u>Versió 1</u> <i>Marcha solemne para quinteto de cuerda, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, timpani, armónium y piano. 1884.</i> – Partitura ms., 14 folis ; 30 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a ensemble. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p> <p><u>Versió 2</u> <i>Marcha solemne para quinteto de cuerda, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, timpani, piano y armónium. 1884.</i> – Partitura ms., 14 folis ; 30 cm + 13 partícel·les.– Manuscrit hològraf.– Per a piano i orquestra.– Partícel·les : flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, timbales, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim.– Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 90.</p> <p><u>Versió 3</u> <i>Marcha solemne.</i> – Partitura ms., 8 folis ; 21 cm. – Manuscrit hològraf. – :Per a flauta, clarinet, trompeta, trombó, fiscorn, violí I, violí II, viola i contrabaix. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 91.</p> <p>Conjunt de 13 partícel·les addicionals de les diferents versions: oboè, flauta, clarinet, fagot, violí I (3), violí II, viola, violoncel (2), contrabaix, harmònim.</p>	M 2309/17
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	[Mazurka]	topogràfic
	<p>[Mazurka] / [Francesc Laporta]</p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Títol fictici, obtingut de la primera secció. – Per a banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	M 2309/40

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Pepita]	topogràfic
	<p><i>Pepita : Americana para orquesta.</i> / por F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm + 12 partícels manuscrites.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Partícels: flautí, flauta, clarinet I, clarinet II, cornetí I, cornetí II, trombons I i II, violí I, violí 2, timbales, bombo, plats . – Versió en mi menor. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 68</p>	<b>M 2309/25</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Pepita]	topogràfic
	<p><i>Americana: Pepita</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm + 6 partícels manuscrites.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Partícels: violí I (2), violí 2, viola, violoncel, contrabaix, harmòni. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 69</p>	<b>M 2309/26</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Sinfonia en Re major]	Topogràfic
	<p><i>Sinfonia</i> [: en Re major] / Francisco Laporta. – Desembre de 1877.</p> <p>Partitura ms., 22 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Conté: Allegretto – Andante – Allegro -- A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 99.</p>	<b>M 2292/35</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Teclera]	topogràfic
	<p><i>La teclera : sardana llarga</i> / F. Laporta.</p> <p>3 partitures ms. + 1 reducció.</p> <p><u>Versió 1:</u> <i>La Teclera: sardana</i> / F. Laporta. –Partitura ms., 5 folis ; 30 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a</p>	<b>M 2309/18</b>

	<p>banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p> <p><u>Versió 2:</u> <i>La Tecleta: sardana</i> / F. Laporta. – Partitura ms., 5 folis ; 30 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a banda. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a coberta: 71.</p> <p><u>Versió 3:</u> <i>La Tecleta: sardana llarga : para orquesta</i> / por Franco. de P. Laporta. – Partitura ms., 6 folis ; 21 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a orquesta. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta a portada. – Numeració manuscrita: 71.</p> <p><u>Reducció</u> <i>La Tecleta: sardana llarga : armonium.</i> – Partitura ms., 2 folis ; 21 cm. – Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	
--	--	--

#### 1.1.4.2. [Música de cambra](#)

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Andante para saxofón]	Topogràfic
	<p><i>Andante : para saxophon barítono en Mi b</i> / por F. L. Mercader.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a saxòfon i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 106.</p>	<b>M 2292/9</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Capricho]	Topogràfic
	<p><i>Capricho para fagote y armonium</i> / por Franco. Laporta. – Novembre de 1877.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a fagot i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 110.</p>	<b>M 2292/10</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Cuarteto en la]	Topogràfic
	<p><i>Cuarteto en la</i> / Por Francisco Laporta. – Juny de 1877.</p> <p>Partitura ms., 18 folis ; 16 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a quartet de corda. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 115</p>	<b>M 2292/17</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Duetto de flautas]	Topogràfic
	<p><i>Duetto de flautas con acompañamiento de piano</i> / por Francisco Laporta. – Sants, octubre de 1877.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dos flautes i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 104.</p>	<b>M 2292/11</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Duetto para oboes]	Topogràfic
	<p><i>Duetto para oboes con acompañamiento de Armonium</i> / por Francisco Laporta. – Sants, octubre de 1877.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dos oboès i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 105.</p>	<b>M 2292/12</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Fantasia sobre motivos populares catalanes]	Topogràfic
	<p><i>Fantasia sobre motivos populares catalanes</i> / F.Laporta.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 35 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a violí, violoncel i piano. – A tinta negra. – Anotacions a llapis blau. – . – Al final de la partitura, cadència de violí apuntada a llapis gris. – Segell de Francesc Laporta a primera pàgina. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 108</p>	<b>M 2292/18</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gavota]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Gavota</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura guió ms., 4 folis ; 21 cm + 5 partícels</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a corda, piano i harmòni. – Partícels: violí I, viola, violoncel, harmòni, piano. – Falta el violí II. – Escrita en 2/4, en la tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Segell Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 85</p>	<b>M 2309/27</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Gavota fàcil]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gavota fàcil : para piano</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta a portada. – Numeració manuscrita a portada: 111.</p>	<b>M 2292/2</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Marcha : flauta, clarinete, cornetín, fiscorno, violines, violoncello, contrabajo, armónium y piano : para los alumnos de la Academia de música de la Casa Provincial de la Caridad</i> / F. Laporta. – 1886.</p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a conjunt de cambra. – A tinta negra. – Diverses esmenes a tinta. – Numeració manuscrita a portada: 88</p>	<b>M 2309/31</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha festival]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Marcha festival para quinteto de cuerda, flauta, oboè, clarinete, fagot, armonium, y piano</i> / por Franco. de P. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm + 8 partícels.</p>	<b>M 2292/21</b>

	Manuscrit hològraf. – Per a ensemble amb piano. – Particel·les : flauta, oboè, clarinet, fagot, violí I, violí II, contrabaix, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 94	
--	---	--

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Marcha festival a quarteto]	Topogràfic
	<p><i>Marcha festival : a quarteto / por Franco de P. Laporta.</i></p> <p>6 particel·les ms.; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a quartet de corda, piano i harmòni. – Particel·les : violí I, violí II, viola, violoncel, piano, harmòni. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 95</p>	<b>M 2292/20</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Melodia]	Topogràfic
	<p><i>Melodia : transcripció para violin, violoncello, armonium, piano y contrabajo / por Francisco de P. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 3 folis ; 21 cm + 5 particel·les.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a corda, piano i harmòni. – Particel·les : violí (2), violoncel, contrabaix, harmòni. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 102</p>	<b>M 2292/22</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Minuetto]	Topogràfic
	<p><i>Minuetto : para piano / Por Francisco de P. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 112.</p>	<b>M 2292/3</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[¡Morta!]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>¡Morta!</i> / F. Laporta.</p> <p>Particel·la ms., 1 foli ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a violoncel i piano . – Particel·la: violoncel. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 130</p>	<b>M 2309/79</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Mozos de escuadra]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Los Mossos de la Escuadra : llancers</i> / per F. Laporta. – Sants, 4 d'agost de 1876.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. –Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2292/4</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Municipales de Sans]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Los Municipales de Sans : llancers</i> / per F. Laporta. – Sants, 21 de juliol de 1875.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. –Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2292/5</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Net de la Lila]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Lo net de la Lila : sardana llarga</i> / Franco. de P. Laporta.</p> <p>6 particel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a cordes, harmònim i piano. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano, harmònim . – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 67</p>	<b>M 2309/37</b>

Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Nocturno]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Nocturno</i> / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 3 folis ; 30 cm + 4 partiel·les.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a conjunt de cambra. – Partiel·les : violí, viola [violí II] (2), violoncel. – Manquen partiel·les. – Possiblement la part del violoncel correspon a una versió alternativa. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta, Numeració manuscrita a primera pàgina: 101</p>	<b>M 2292/24</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Nocturno. Cuarteto.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Nocturno : cuarteto para violin, violoncello, armonium y piano.</i> / por Francisco Laporta. – 1879.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm + 3 partiel·les.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a conjunt de cambra. – Partiel·les : violí, violoncel, harmòni. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 100</p>	<b>M 2292/23</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Pequeñas piezas para piano]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Colección de pequeñas piezas para piano</i> / Francisco Laporta.</p> <p>5 partitures ms., 10 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a piano. – Conté: A : Barcelona : a mi discípula Srta Maria Almeda – E : Marcha : a mi discípula Srta Angelina Pont – I : Serenata : a la Srta. Da. Josefa Suñer Casademunt – O : Idilio : a las Srtas. Dolores y Teresina Xicoy y Grau – U : Gavota : a mi discípula Srta. Joaquina Pujol Xicoy. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 113.</p>	<b>M 2292/1</b>
Laporta i Mercader, Francesc, 1857- 1900	<b>[Polissons]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Los Polissons : llancers</i> / per Fco Laporta. – Sants, 12 de setembre de 1875.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p>	<b>M 2292/6</b>



	Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[¿Sap?]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>¿Sap? : polka-mazurka / per F. Laporta.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a piano. – Conté: ¿Sap? – La bilis de'n Sagasta – Habanera -- Polka. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2292/7</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Scherzo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Scherzo para clarinete y piano / por Franco. Laporta. – Novembre de 1877.</i></p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a clarinet i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 107.</p>	<b>M 2292/13</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Sonata de violín]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Sonata para piano y violin / Fco. Laporta. – 1876.</i></p> <p>2 partitures ms., 8 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a violí i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 103.</p>	<b>M 2292/14</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tema con variaciones sobre un motivo clásico]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tema con variaciones para armonium y piano sobre un motivo clásico / Laporta. – Sants, desembre de 1880.</i></p> <p>Partitura ms., 8 folis ; 36 cm.</p>	<b>M 2292/15</b>

	Manuscrit hològraf. – Per a harmònim i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 116	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Veteranos]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los Veteranos : llancers</i> / per F. Laporta. – Sants, 21 de setembre de 1875.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2292/8</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Rigodón]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Rigodon : a quinteto</i> / F. Laporta. – Març de 1896.  6 partitelles ms. ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a cordes, harmònim i piano. – Partitelles: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmònim, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 84	<b>M 2309/39</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Sardana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Sardana : armonium.</i>  Partitura ms., 1 foli ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a harmònim. – A tinta negra. – Indicacions musicals, a llapis. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/43</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Tempo de Mazurka]</b>	<b>topogràfic</b>
	[Tempo di mazurka].  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Títol obtingut de la capçalera. – Per a xilòfon, violí i arpa o piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/44</b>

1.1.5. [Obra pedagògica](#)

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Gavota]	topogràfic
	<p><i>Gavota : escrita expresamente para los alumnos de la Casa P. de Caridad de Barcelona / por Francisco Laporta. – Octubre de 1887.</i></p> <p>7 partitures ms. + 8 partitel·les + 1 reducció impresa</p> <p><u>Versió 1</u>: 2 exemplars <i>Gavota escrita expresamente para los alumnos de la Casa P. de Caridad de Barcelona : .flauta, clarinete, fagotes, cornetín, trombones, fiscorno, violín, violoncello y bajo / Francisco Laporta. – 1887. – Partitures ms., 4, 5 folis ; 30 cm. – Manuscrits hològrafs. – Per a conjunt de cambra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 74.</i></p> <p><u>Versió 2</u> <i>Gavota escrita expresamente para los alumnos de la Casa P. de Caridad / F. Laporta. – 1887. – Partitura ms., 4 folis ; 30 cm. – Manuscrit hològraf. – Per a flauta, clarinet, fagotes, trompeta, trombons, fiscorn, violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Anotació al final de la música; 7 octubre 1887. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 74.</i></p> <p><u>Versió 3</u> <i>Gavota / por F. Laporta. – Partitura ms., 11 folis ; 30 cm. – Manuscrit. – Còpia signada per Margarita Julià. – Per a orquestra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</i></p> <p><u>Versió 4</u> <i>Gavota : partitura de banda / Laporta. – Partitura ms. 6 folis ; 36 cm + 6 partitel·les. – Manuscrit hològraf. – Per a banda. – Partitel·les: secció de vent, secció de corda, violí I, violí II, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta a les parts. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 75, 76, 77.</i></p> <p>Reducció per a piano impresa</p>	<p><b>M 2309/41</b></p>

	<i>Gavota para piano</i> / por F. Laporta. – Barcelona : [S.l. : s.n., 18--?]. – Partitura 4 p. ; 34 cm. – Numeració manuscrita a portada: 76.	
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeig a dues veus]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Solfeig à 2 veus</i> / F. Laporta.  Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus, flauta, violí, piano i contrabaix. – En compàs de 4/4, tonalitat de mi menor. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2305/6</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeig a dues veus en re menor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Solfeig à 2 veus</i> / por F. Laporta. – 23 de gener de 1899.  Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus, flauta, fiscorn, violí, piano i contrabaix. – En compàs de 4/4, tonalitat de re menor. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2305/7</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeo a dos voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Solfeo a 2 voces</i> / por F. Laporta.  3 partícels ms., (2, 2, 2 folis) ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a dues veus iguals i piano. – Partícels: veu I, veu II, piano. – En compàs de 4/4, tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: s.n.	<b>M 2305/1</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeo a dos voces concertantes]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Solfeo a dos voces concertantes</i> .  Partitura ms., 4 folis ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dues veus i acompanyament. – En compàs de 4/4, tonalitat de Re major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2305/4</b>

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeo a dos voces en Do mayor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Solfeo a dos voces</i> [en Do mayor] / F. Laporta.</p> <p>Partitura ms., 1 foli ; 30 cm + 8 partice·les, 21 x 15 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a dues veus a capella. – Partice·les: veu I (4), veu II (4). – Em compàs de 2/4, tonalitat de Do major. – A tinta negra. – Diverses anotacions a llapis. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2305/3</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeo a dos voces en Fa mayor]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Solfeo a 2 voces.</i></p> <p>2 partice·les ms., (2 folis) ; 21 x 15 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dues veus iguals. – Partice·les: veu I, veu II. – En compàs de 2/4, tonalitat de Fa major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: s.n.</p>	<b>M 2305/8</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeo a tres voces]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[Solfeo a tres voces].</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense títol. – Sense signatura de Laporta. – Per a flauta, violí i contrabaix. – En compàs de 4/4, tonalitat de Re major. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2305/5</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Solfeo para orquesta]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p>[Solfeo para orquesta] / de F. Laporta.</p> <p>13 partice·les ms., (16 folis) ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a orquestra. – Partice·les: flauta I, flauta II, fiscorn, trombons, violí I (3), violí II (2), viola, violoncel, contrabaix, baix. – A tinta negra – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2305/2</b>

1.1.6. [Miscel·lània](#)

Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900	[Composiciones premiades]	topogràfic
	<p><i>Composiciones premiades en los certámenes de la Sociedad Euterpe (Barcelona-1878), Academia Bibliográfico-Mariana (Lérida-1878 y 1879), Milenario de Montserrat (1880), Liceo Brigantino (Coruña-1880), El Iris (Valencia-1880) y Juventud Católica de Barcelona (1880) / Francisco Laporta. – 1878-1889.</i></p> <p>Partitura ms., 98 folis ; 36 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf/autògraf. – Per a diverses formacions. – Quadern relligat, 8 partitures amb obres premiades entre 1878 i 1889. – Conté: La Festa Major, coro a veus solas. 1878 -- Lo Molí, coro a veus solas / lletra de J. Riera y Bertán. 1878. -- Letania Lauretana, 1878 -- Himno a Ntra. Sra. de la Acadèmia, 1879. -- Ave maris stella, a cuatro voces y coro con acomp. a grande orquesta, 1880. -- Himno a las artes per a cor d'homes, 1880 -- Alborada, fantasía militar, 1891. – Goigs de Ntra. Sra. de Montserrat / lletra de Jacinto Verdaguer, 1880. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta, a portada. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<p><b>M 2285</b></p>

1.1.7. [Arranjaments d'obres d'altres compositors](#)

Astort i Ribas, Pere, 1873-1925	[Cavite arr.]	Topogràfic
	<p><i>Cavite : vals / por P. Astor ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>2 partitel·les ms., 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel. – Partitel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<p><b>M 2306/2</b></p>

<b>Auber, Daniel François Esprit, 1782 – 1871</b>	<b>[Muette de Portici. Ouverture arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture de La mutta di Portici</i> / Mtro. Auber ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms., 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a violí, violoncel i harmònim. – Partícels: violí, violoncel i harmònim. – A tinta negra. – Diverses anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 142</p>	<b>M 2306/3</b>
<b>Bellini, Vincenzo, 1801-1835</b>	<b>[Norma. Sinfonia arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Norma, introducció</i> / Bellini ; Laporta.</p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Signatura de Laporta a llapis. – Per a harmònim. – A tinta negra. – Anotacions musicals a llapis. – Anotació a llapis a primera plana: “Página 8 de la Opera. La parte de piano en la Opera”. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2306/4</b>
<b>Biscarri, Jaime, 1837-1877</b>	<b>[Trinitaria arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Trinitaria, 4º bailable</i> / por Jaime Biscarri ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dos violins, violoncel i harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 96</p>	<b>M 2306/5</b>
<b>Bizet, Georges, 1838-1877</b>	<b>[Carmen. Habanera arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Carmen</i> / Bizet ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2306/6</b>

<b>Blasco, Francisco Javier (1857-1925)</b>	<b>[Esclava arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La esclava : Americana</i> / por F. Blasco; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>6 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda, piano i harmònim. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 33</p>	<b>M 2306/7</b>
<b>Boïeldieu, François-Adrien, 1775-1834</b>	<b>[Le calife de Bagdad arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Le Calif de Bagdad</i> / Boïeldieu ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partícels: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 122</p>	<b>M 2306/8</b>
<b>Breton, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Dolores. Pasacalle]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Dolores, pasa-calle</i> / T. Breton ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim. – Partícels: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 81</p>	<b>M 2306/9</b>
<b>Breton, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Garín o L'eremita di Montserrat. Sardana arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Garín : sardana</i> / Mtro. Breton ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a piano i harmònim [?]. – Partícels: piano,</p>	<b>M 2306/10</b>



	harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 44	
<b>Breton, Tomás, 1850-1923</b>	<b>[Verbena de la Paloma. Mazurka arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La verbena de la Paloma. Mazurka</i> / Mtro. Breton ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>5 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda i piano. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 31</p>	<b>M 2306/11</b>
<b>Cappa, Antonio José, 1824-1886</b>	<b>[Recuerdos de la Alhambra arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Recuerdos de la Alhambra</i> / por A. J. Cappa ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim [?]. – Partícels: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 73</p>	<b>M 2306/14</b>
<b>Carbonell, José Maria</b>	<b>[Pendant le bal. Vals arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Pendant le bal : vals</i> / José Ma. Carbonell ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partícels: violí, violoncel. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2306/15</b>
<b>Cazaneuve, Edouard, 18.. -1903</b>	<b>[Menuet arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Menuet pour piano</i> / Edouard Cazaneuve ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p>	<b>M 2306/17</b>

	<p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Partiel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 82</p>	
--	--	--

<b>Cereceda, Guillermo, 1844-1919</b>	<b>[La espada de honor]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La espada de honor : polca militar del 1er cuadro / Guillermo Cereceda ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm + full imprès</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Full imprès de premsa “La correspondencia de España” juliol de 1892 amb la versió per a piano de l’obra. – Numeració manuscrita a portada: 22.</p>	<b>M 2309/49</b>

<b>Chueca, Federico, 1846-1908</b>	<b>[Cádiz. Pasodoble arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cádiz : Paso-doble zarzuela / de Chueca y Valverde ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda [?]. – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2306/19</b>

<b>Chueca, Federico, 1846-1908</b>	<b>[De Madrid a Paris. arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>De Madrid a Paris: Americana / de Chueca y Valverde ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a trio de corda i harmònim. – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 32</p>	<b>M 2306/20</b>

Chueca, Federico, 1846-1908	[Las zapatillas. Selección arr.]	Topogràfic
	<p><i>Las zapatillas : Coro de Juanito, serenata /</i> música de F. Chueca ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partitel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Partitel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 100</p>	<b>M 2306/17</b>

Chueca, Federico, 1846-1908	[Las zapatillas. Pasodoble arr.]	Topogràfic
	<p><i>Las Zapatillas : paso-doble /</i> F. Chueca ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partitel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, harmònim. – Partitel·les: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 80</p>	<b>M 2306/18</b>

Clavé, Josep Anselm, 1824-1874	[Néts dels Almogàvers]	topogràfic
	<p><i>Los nets dels almugavers /</i> Clavé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partitel·les ms. ; 31 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Partitel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/58</b>

Clavé, Josep Anselm, 1824-1874	[Verbena de Sant Joan]	topogràfic
	<p><i>La verbena de San Juan : vals-jota coreado /</i> de José Anselmo Clavé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>5 partitel·les ms. ; 21, 30 cm.</p>	<b>M 2309/57</b>

	Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí, violoncel, harmònim, piano (2). – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 20.	
<b>Clavé, Josep Anselm, 1824-1874</b>	<b>[Xiquets de Valls arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Los xiquets de Valls : cors català à veus soles/</i> compost per Joseh Anselm Clave ; arreglat per a piano per F. L.M.. – Sants, 25 d'abril de 1874.  Partitura ms., 8 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2306/21</b>
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Guerrita arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Guerrita, vals-jota /</i> por Alberto Coto ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  4 particel·les ms. ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda i piano. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Anotació a llapis: “Falta la parte de piano”. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 18	<b>M 2306/22</b>
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Inquietud arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Inquietud : danza /</i> por Alberto Coto ; Laporta.  Partitura ms., 2 folis ; 21 cm.  Manuscrit hològraf. – Per a harmònim. – A tinta negra. – Digitacions i indicacions musicals apuntades a llapis. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 43	<b>M 2306/23</b>
<b>Cotó, Albert, 1852-1906</b>	<b>[Mariposa arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Mariposa : danza . La Desposada : danza /</i> A. Cotó ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  4 particel·les ms. ; 21 cm  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda i harmònim. – Particel·les: : violí I, violoncel, contrabaix, acompanyament. – Manca	<b>M 2306/24</b>

	la part de violí II. – Conté: La mariposa – La desposada. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 17	
<b>Czerskis, Alex</b>	<b>[Mazurka arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Salon-Mazurka</i> / Alex Czerskis ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Per a trio de corda, harmònim i piano. – Anotació a peu de portada: “La parte de piano en el libro encarnado Crónica de la Música 1881”. – Partícels: : violí I, violí II, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 88</p>	<b>M 2306/25</b>
<b>Donizetti, Gaetano, 1797-1848</b>	<b>[Lucrezia Borgia arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Lucrezia Borgia : terceto</i> / arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a bandúrria, llaüt i guitarra. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 135.</p>	<b>M 2309/13</b>
<b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1960</b>	<b>[España arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>España: jota</i> /del Mtro. Caballero ; arr. de Francesc Laporta i Mercader.</p> <p>5 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda i harmònim. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 36</p>	<b>M 2306/12</b>

<p><b>Fernández Caballero, Manuel, 1835-1960</b></p>	<p><b>[Viejecita. Menuet arr.]</b></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
	<p><i>Minué de la zarzuela La Viejecita</i> / del Maestro M. F. Caballero ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>5 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a trio de corda, piano i harmònim. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, harmònim, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 90</p>	<p><b>M 2306/13</b></p>
<p><b>Ferrán, Eusebio</b></p>	<p><b>[Lilas arr.]</b></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
	<p><i>Lilas : mazurka</i> / por Eusebio Ferran ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 87</p>	<p><b>M 2306/26</b></p>
<p><b>Ferrán, Eusebio</b></p>	<p><b>[Maria Cristina arr.]</b></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
	<p><i>Maria Cristina : mazurka</i> / Eusebio Ferran ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?]. <i>Idylle, Op. 166</i> / Pathe ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a dos violins, violoncel i harmònim. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, harmònim. – Conté: Maria Cristina / Eusebio Ferran – <i>Idylle</i> / Pathe. – Les parts que manquen d'<i>Idylle</i> es troben a <b>M2307/20</b>. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 128</p>	<p><b>M 2306/27</b></p>
<p><b>Gali, Manuel de</b></p>	<p><b>[Languidez arr.]</b></p>	<p><b>Topogràfic</b></p>
	<p><i>Languidez : mazurka</i> / por M. De Gali ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>5 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda, [piano?]. – Partícels: violí I, violí II, viola, violoncel, baix. – A tinta negra. –</p>	<p><b>M 2306/28</b></p>

	Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 93	
<b>Garreta, Juli, 1875-1925</b>	<b>[Juny]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Juny : sardana</i> / J. Garreta ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?]. <i>Pastoral : sardana</i> / J. Garreta ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?]</p> <p>4 partícels ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Partícels: violí I, violoncel, contrabaix, piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/63</b>
<b>Giménez, Gerónimo 1854-1923</b>	<b>[Las mujeres. Polca arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Polca de la zarzuela Las Mujeres</i> / del Mtro G. Gimenez ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a trio de corda i harmònim. – Partícels: violí, violoncel, contrabaix, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 30</p>	<b>M 2306/29</b>
<b>Giró, Manuel 1848-1916</b>	<b>[Nuestra Señora de París arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Nuestra Señora de París : nocturno, cencerrada y couplets.</i> / Manuel Giro ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim. – Partícels: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: s.n.</p>	<b>M 2306/30</b>
<b>Gotós, José</b>	<b>[Vizcaya arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Vizcaya, Oquendo y Teresa : valsos</i> / J. Gotos ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p>	<b>M 2306/31</b>

	Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim. – Particel·les: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 120	
<b>Gottschalk, Louis Moreau</b>	<b>[Dying poet]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El poeta moribundo : meditacion</i> / Gottschilk ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  4 particel·les ms. ; 21 cm.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí, viola, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 107	<b>M 2309/59</b>
<b>Gounod, Charles, 1818-1893</b>	<b>[Le ciel a visité la terre arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Le Ciel a visité la terre</i> / Ch. Gounod ; Laporta.  4 particel·les ms. ; 21 cm.  Manuscrits hològrafs. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Particel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 131	<b>M 2306/32</b>
<b>Gounod, Charles, 1818-1893</b>	<b>[Faust. Seleccions arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Faust: Introducció</i> / Gounod ; Laporta.  4 partitures ms., (4, 3, 2, 2 folis) ; 21 cm.  Manuscrits hològrafs. – Per a harmònim. – Conté: Introduccion – Marcha – Morte di Valentin – Duo y terceto final. – A tinta negra. – Anotacions a llapis a totes les partitures: “La parte de piano en la Opera”. – Indicacions musicals a llapis. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2306/33</b>
<b>Gounod, Charles, 1818-1893</b>	<b>[Roméo et Juliette. Valse arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Romeo et Juliette : valse</i> / Gounod ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  2 particel·les ms. ; 21 cm.	<b>M 2306/34</b>



	Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Particel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.	
<b>Guiteras, Eusebi, 1861-1919</b>	<b>[Maria Cristina arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Maria Cristina : sardana.</i> / por E. Guiteras ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  6 particel·les ; 21 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violí II violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 91	<b>M 2306/35</b>
<b>Guiteras, Eusebi, 1861-1919</b>	<b>[Montserrat arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Montserrat : sardana per a banda : reducida al piano y harmonium por el autor / E. Guiteras</i>  2 particel·les ms ; 30 cm.  Manuscrits. – Per a piano i harmònim. – Particel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 47	<b>M 2306/36</b>
<b>Guiteras, Eusebi, 1861-1919</b>	<b>[Ninfa]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Ninfa : Americana / E. Guiteras ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i>  2 particel·les ms. ; 21 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a piano i harmònim. – Particel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – La part de piano, amb moltes esmenes. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 46	<b>M 2306/37</b>
<b>Guiteras, Eusebi, 1861-1919</b>	<b>[Platja de Riells arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La platja dels Riells : sardana para cuarteto de cuerda y piano / por E. Guiteras ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i>	<b>M 2306/38</b>

	<p>6 partiel·les: violí I, violí II, violoncel, baix, piano, harmònim.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda, piano i harmònim. – Partiel·les: violí, violí II, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 92</p>	
<b>Guiteras, Eusebi, 1861-1919</b>	<b>[Recuerdos del Ter]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Recuerdos del Ter : sinfonía para violín, piano y harmònim / por E. Guiteras ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, piano i harmònim. – Partiel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – La part del violoncel, presumptament composta per Francesc Laporta. – A tinta negra. – Segell d'Eusebio Guiteras, només a les parts de violí, harmònim i piano. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 77</p>	<b>M 2306/39</b>
<b>Haydn, Joseph, 1732-1809</b>	<b>[Schöpfung arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Creación / de Haydn ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>9 partiel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a flauta i corda. – Partiel·les: flauta, violí (5), violoncel, baix (2) . – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: s.n.</p>	<b>M 2306/40</b>
<b>Jungmann, Albert, 1824-1892</b>	<b>[Nachtgesang arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Reverie / por Albert Jungmann ; Laporta.</i></p> <p>4 partiel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a quartet de corda i harmònim. – Partiel·les: flauta, violí I, violí II, violoncel, harmònim. – La part de contrabaix, inclosa a <b>M 2293/30</b>. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc</p>	<b>M 2307/01</b>

	Laporta. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: 79.	
<b>Jungmann, Albert, 1824-1892</b>	<b>[Ronde de nuit arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Reverie</i> / por Albert Jungmann ; Laporta.  4 partícels ms. ; 21, 30 cm.  Manuscrits hològrafs. – Per a quartet de corda i harmòniom [?]. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, harmòniom. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 95.	<b>M 2307/02</b>
<b>Jurch, J. (Josep), 1800-1891</b>	<b>[Arlequín]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El arlequin : schottisch.</i> : per a cordes / [Josep Jurch ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  4 partícels ms. ; 21 cm.  Manuscrit. – Arranjament fet a partir de la partitura de piano inclosa en aquest inventari, a <b>M2309/74</b> . – Sense signatura de Laporta. – Per a cordes. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 21	<b>M 2309/38</b>
<b>Kreutzer, Conradin, 1780-1849</b>	<b>[Nachtlager in Granada arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Une nuit à Grenade : Ouverture</i> / Kreutzer.  2 partícels ms. ; 21 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partícels: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 121.	<b>M 2307/03</b>
<b>Lanzini, Paolo, abans 1869-</b>	<b>[Don Pedro dei Medina arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Don Pedro dei Medina : duetino dei baci</i> / opera còmica di Paolo Lanzini.  4 partícels ms. ; 21 cm.	<b>M 2307/04</b>

	Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim [?]. – Particel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 152.	
--	--	--

<b>Lebeau, Alfred, 1835-1906</b>	<b>[L'aérienne arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>L'aérienne : suite de valse</i> / par Alfred Le Beau ; Laporta.</p> <p>3 particel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a violí, violoncel i harmònim [?]. – Particel·les: violí, violoncel, harmònim. – Conté: Andantino – Valse nº 1 – nº 2 – nº 3 – nº 4 -- Coda. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 78.</p>	<b>M 2307/05</b>

<b>Lefébure-Wély, Louis James Alfred, 1817-1869</b>	<b>[Veilleurs de nuit arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Les veilleurs de nuit</i> / Lefébure – Wely ; Transcripció per a petita orquestra, per Franco. de P. Laporta. – Gener de 1900.</p> <p>Partitura ms., 6 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a flauta, clarinet, trompeta, fiscorn i corda. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 117.</p>	<b>M 2307/06</b>

<b>Lucena, Eduardo, 1849-1893</b>	<b>[A mis amigos]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>A mis amigos : Mazurka</i> / por Lucena ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>Partitura de piano ms., 2 folis ; 30 cm + 6 particel·les ms., 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Arranjament per a sextet a partir de la partitura de piano. – Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano. – A tinta negra. – Segell de</p>	<b>M 2309/45</b>

	Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 27	
<b>Manent i Maurant, Nicolau, 1827-1887</b>	<b>[Euterpense arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Euterpense : Fantasia sinfónica sobre motivos de José A. Clavé / por Nicolás Manent ; Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a dos violins i violoncel [?]. – Partícels: violí I, violí II, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 71.</p>	<b>M 2307/07</b>
<b>Marquès, Pere-Miquel, 1844-1918</b>	<b>[Anillo de hierro arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El anillo de Hierro : preludio del 3er. acto / Mtro. Marquès ; Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>3 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim. – Partícels: violí, violoncel i harmònim. – A tinta negra. – Anotacions i esmenes a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 111.</p>	<b>M 2307/08</b>
<b>Marraco, A. (Alexandre), 1866-1947</b>	<b>[Santاسوبانا]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Santاسوبانا : polca / por A. Marraco ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Arranjament fet a partir de la partitura de piano inclosa en aquest inventari a <b>M 2309/80</b>. – Partícels: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/60</b>
<b>[Mayol, Manuel]</b>	<b>[Alhambra arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Alhambra : Schotisch / por Manuel Mayol. Alhambra Schottisch / Manuel Mayol ; arr.</i></p>	<b>M 2307/09</b>

	<p>Francesc Laporta i Mercader [?]. – Barcelona, 18 d'octubre de 1896.</p> <p>Versió original: Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Arranjament: 4 partitel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf [Mayol]. – Manuscrits sense signatura de Laporta [arranjament]. – Per a piano sol [versió original] . – Per a trio de corda amb piano [arr. Laporta]. – Partitel·les: violí, violoncel, contrabaix, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta a totes les parts i partitura de Mayol. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 38.</p>	
<b>Métra, Olivier, 1830-1889</b>	<b>[Juliette arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Juliette</i> : valse / O. Métra ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?]. Chants du Danube : valse / Joh. Strauss ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partitel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partitel·les: violí, violoncel. – Conté: Juliette / Olivier Métra – Chants du Danube / Johann Strauss. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 117.</p>	<b>M 2307/10</b>
<b>Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864</b>	<b>[Africaine. Marche indienne arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Marcha indiana</i> : de la opera <i>La Africana</i> / del Mtro. Meyerbeer ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partitel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partitel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 145.</p>	<b>M 2307/11</b>
<b>Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864</b>	<b>[Huguenots arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Gli Ugonotti</i> : fantasia para violin i piano / Meyerbeer ; F. Laporta.</p>	<b>M 2307/14</b>

	<p>Partitura ms., 8 folis ; 21 cm + 6 partiel·la ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a violí i piano. – Per a quartet de corda, harmònim i piano [arranjament] . – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: 162.</p>	
<b>Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864</b>	<b>[Pardon de Ploërmel. Dinorah arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Dinorah</i> / Meyerbeer ; Laporta.</p> <p>1 partiel·la ms. 4 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Signatura de Laporta a llapis. – Per a harmònim i piano. – Partiel·les: harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis: “Pagina 292 de la Opera. La parte de piano la Opera”. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2307/12</b>
<b>Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864</b>	<b>[Prophète. Marche du sacre arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Il Profeta : marcha de la coronación</i> / Meyerbeer ; Laporta.</p> <p>1 partiel·la ms. 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit holograf. – Signatura de Laporta a llapis. – Per a harmònim i piano. – Partiel·les: harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis: “Pagina 271 de la Opera. Para piano y armonium”. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2307/13</b>
<b>Michaelis, Th. (Theodor), 1831-1887</b>	<b>[Türkische Schaarwache arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Patrouille turque</i> / pour Th. Michaelis ; arrangée pour le pianos à 16 mans par F. Laporta. – 1884.</p> <p>Partitura ms., 16 folis ; 30 cm.</p> <p>Partitura ms., 4 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a quatre pianos. – Per a bandúrria, llaüt i guitarra [arranjament]. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada i primera pàgina respectivament: 114, 133.</p>	<b>M 2307/15</b>

Morel Campos, Juan, 1857-1896	[Danzas, piano. Seleccions arr.]	Topogràfic
	<p><i>Feliz encuentro : danza / por J. Morel Campos ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>Particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Per a quartet de corda. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2307/16</b>

Morel Campos, Juan, 1857-1896	[Laura y Georgina arr.]	Topogràfic
	<p><i>Laura y Georgina : danza / por J. Morel Campos ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>Particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Per a quartet de corda. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: 89.</p>	<b>M 2307/17</b>

Morera, Enric, 1865-1942	[A la plaça; arr.]	topogràfic
	<p><i>A la plassa : sardana / E. Morera ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i> <i>Devant de la Verge : sardana / E. Morera ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>4 particel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violoncel, contrabaix, piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/62</b>

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756- 1791	[Zauberflöte. Ouverture arr.]	Topogràfic
	<p><i>Ouverture de La Flûte enchantée / Mozart ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>Particel·la ms. ; 21 cm.</p>	<b>M 2307/18</b>



	Manuscrits. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Per a violoncel i piano [?]. – Particel·les: violoncel. – Manca/en part/s. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 153.	
--	--	--

<b>Nieto, M. (Manuel), 1844-1915</b>	<b>[Cuadros disolventes arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cuadros disolventes : Schottisch de la zarzuela / Mozart ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>4 particel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Per a trio de corda i piano [?]. – Particel·les: violí, violoncel, contrabaix, piano. – . – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 29.</p>	<b>M 2307/19</b>

<b>Oberthür, Charles, 1819-1895</b>	<b>[Berceuse arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Marcia de Anger / de Arno Anger. Barcarola / de Oberthür ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?]. – 1881.</i></p> <p>4 particel·les ms., 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a trio de corda i harmònim. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, harmònim. – Conté: Marcia / Arno Anger – Berceuse / Oberthür. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 118 [Marcia] - 119 [Barcarola].</p>	<b>M 2306/1</b>

<b>Pathe, C (Ed.)</b>	<b>[Idylle arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Idylle : op. 166 / arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>2 particel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Francesc Laporta. – Per a trio de corda i harmònim [?]. – Particel·les: violí II, harmònim. – Les parts</p>	<b>M 2307/20</b>

	de violí I i violoncel, al verso de "Maria Cristina", M <b>2306/27</b> . – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 29.	
<b>Petrella, Enrico, 1813-187</b>	<b>[Jone arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Jone</i> / Laporta.</p> <p>Particel·la ms., 6 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Signatura de Francesc Laporta, a llapis. – Per a harmònim i piano. – Particel·les: harmònim. – Conté: : Preludio i coro d'introduzione, atto. 4<sup>o</sup> -- Aria de baritono, acto 3<sup>o</sup>. – A tinta negra. – Anotació a llapis: "Pàgina 228 de la opera. La parte de piano en la opera". – Numeració manuscrita a portada: s.n.</p>	<b>M 2307/21</b>
<b>Ponchielli, Amilcare, 1834-1886</b>	<b>[Gioconda arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Gioconda : fantasia á quartetto</i> / opera di A. Ponchielli ; Laporta. – Setembre de 1996.</p> <p>4 particel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Signatura de Laporta, a llapis. – Per a violí, violoncel, harmònim i piano. – Particel·les: violí, violoncel, harmònim, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 161.</p>	<b>M 2307/22</b>
<b>Porcell, Francisco, 1813- aproximadament 1881</b>	<b>[Fantasia elegíaca arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Fantasia elegíaca a la memòria del malogrado José Anselmo Clavè</i> / por Francisco Porcell ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Indicacions musicals a llapis. – Anotació a la portada posterior: "Para enlazar después de la romanza ó antes del Allo. Pàgina 69". – Apunts</p>	<b>M 2307/23</b>

	musicals a tinta blava a la portada posterior. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 99.	
<b>[Pujol, José]</b>	<b>[Sensible arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La sensible : dansa</i> / por José Pujol ; Laporta.</p> <p>Partitura ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Signatura de Laporta a llapis. – Per a harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 51.</p>	<b>M 2307/24</b>
<b>Ribera, Cosme, 1842-1928</b>	<b>[Pata de cabra]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Vals-jota : La pata de cabra</i> / Mtro. C. Ribera ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>Partitura, 4 folis ; 30 cm + 3 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a piano sol. – Per a violí, violoncel i piano [arranjament]. – Partícels: violí, violoncel, piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 28.</p>	<b>M 2307/25</b>
<b>Roig Ferré, Ramon</b>	<b>[Pulcinella arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Polichinela : gavota</i> / por R. Roig ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim. – Partícels: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 72.</p>	<b>M 2307/26</b>
<b>Rossini, Gioachino, 1792-1868</b>	<b>[Barbiere di Siviglia. Ouverture arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Ouverture de Il barbiere di Siviglia</i> / por Mtro. Rossini ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partícels ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partícels: violí,</p>	<b>M 2307/27</b>

	violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 146.	
<b>Rossini, Gioachino, 1792- 1868</b>	<b>[Gazza ladra arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>La Gazza Ladra : overtura</i> / de Mtro. Rossini ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  2 partiel·es ms. ; 21, 30 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel [?]. – Partiel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Anotacions musicals a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 143.	<b>M 2307/28</b>
<b>Rubinstein, Anton, 1829-1894</b>	<b>[Feramors. Ballet, no. 1-3 arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Feramor : danza nº 2</i> / opera de A. Rubinstein ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].  3 partiel·es ms. ; 21, 30 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí i violoncel i harmònim. – Partiel·les: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 139.	<b>M 2307/29</b>
<b>Saint-Saëns, Camille, 1835-1921</b>	<b>[Serenades, piano, organ, violín, viola, op. 15, E♭ major. arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Serenade</i> / Saint-Saens ; Laporta.  2 partiel·es ms. ; 21 cm.  Manuscrits hològrafs. – Signatura de Laporta, a llapis. – Per a piano i harmònim. – Partiel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions musicals, a llapis. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 48.	<b>M 2307/30</b>
<b>Sarasate, Pablo, 1844-1908</b>	<b>[Capricho vasco violín, piano]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<p><i>Capricho vasco</i> / Pablo Sarasate ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partiel·es ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Partiel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – A portada: “La parte de piano en el libro encarnado Crónica de la música 1881”. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2307/31</b>
<b>Sarasate, Pablo, 1844-1908</b>	<b>[Zapateado arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Zapateado</i> / Pablo Sarasate ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partiel·es ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Partiel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – A portada: “La parte de piano en el libro encarnado Crónica de la música 1881”. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 91.</p>	<b>M 2307/32</b>
<b>Schubert, Franz, 1797-1828</b>	<b>[Ellens Gesang, D. 839; arranament]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Himno a la Virgen</i> / Schubert ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>Partitura ms., 2 folis + 2 partiel·es ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Arranament de “Ave Maria” de Schubert. – Per a flauta, dos violins, harmònim i baix. – Partiel·les: violí II, baix. – Manquen parts. – A tinta negra. – Al verso de la part de baix, relació d’obres a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 102.</p>	<b>M 2307/33</b>
<b>Schubert, Franz, 1797-1828</b>	<b>[Schwanengesang (Song cycle). Ständchen arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Serenata de Schubert</i> / arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 Partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Arranament de la Serenata D. 957 núm. 4 de</p>	<b>M 2307/34</b>

	Schubert. – Per a piano i harmònim. – Particel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 69.	
--	--	--

<b>Stoerker, E.</b>	<b>[Amèricaine]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>L'Américaine : pas de quatre</i> / E. Stoerker ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Sense signatura de Laporta . – Arranjament fet a partir de l'obra per a piano inclosa en aquest fons <b>M 2309/69</b>. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita acamisa: 39.</p>	<b>M 2309/53</b>

<b>Strauss, Edward</b>	<b>[Polques. Seleccions]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Bahn frei! : polka</i> / Ed. Straus ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?]. – <i>Amor's Gruss : polka</i> / Ed. Strauss ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Anotació a llapis a la part de contrabaix: "Falta la parte de piano". – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 25.</p>	<b>M 2309/54</b>

<b>Strauss, Edward</b>	<b>[Serènade]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Serènade : mazurka</i> / Ed. Strauss ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Anotació a llapis a la part de contrabaix: "Falta la parte de piano". – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a la camisa: 26.</p>	<b>M 2309/55</b>

<b>Strauss, Johann, 1825-1899</b>	<b>[An der schönen, blauen Donau]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>El Danubio azul : valeses</i> / Johann Strauss ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 particel·les ms. ; 21 cm.</p>	<b>M 2309/47</b>

	Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violí II, viola, violoncel. – Segell de Francesc Laporta. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a camisa: 24	
--	--	--

Strauss, Johann, 1825-1899	[En el país natal]	topogràfic
	<p><i>En el país natal : mazurka</i> / por Juan Strauss ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 26.</p>	<b>M 2309/56</b>

Strauss, Josef, 1827-1870	[Frahuenherz]	topogràfic
	<p><i>Frahuenherz : mazurka</i> / José Strauss ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel. – A tinta negra. – Anotació a la part de violoncel: “falta la part de piano” . – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada o primera camisa: 24</p>	<b>M 2309/46</b>

Suppé, Franz von, 1819-1895	[Irrfahrt um's Glück. Ouverture arr.]	Topogràfic
	<p><i>In cerca di felicità = Die irrghahrt um's Glück : Ouverture</i> / de F. von Suppé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 Particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a dos violins, violoncel i harmònim. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 94.</p>	<b>M 2307/36</b>

Suppé, Franz von, 1819-1895	[Isabella. Ouvertüre arr.]	Topogràfic
	<p><i>Isabella : Overtura</i> / por Franz von Suppé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 Particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i piano [?]. – Particel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 76.</p>	<b>M 2307/37</b>

Suppé, Franz von, 1819-1895	[Frau Meisterin. Ouvertüre arr.]	Topogràfic
	<p><i>Las mujeres guerreras : Overtura</i> / del Mtro. Franz von Suppé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 Particel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i piano [?]. – Particel·les: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 75.</p>	<b>M 2307/38</b>

Suppé, Franz von, 1819-1895	[Schöne Galathée. Ouvertüre arr.]	Topogràfic
	<p><i>La bella Galatea : Overtura</i> / del Mtro. Franz von Suppé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 Particel·les ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i piano [?]. – Particel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 74.</p>	<b>M 2307/35</b>

Thomas, Ambroise, 1811-1896	[Caïd arr.]	Topogràfic
	<p><i>Le Caïd : Overture</i> / par Ambroise Thomas ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 Particel·les ms. ; 21 cm.</p>	<b>M 2308/1</b>



	Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 109.	
--	--	--

Thomas, Ambroise, 1811-1896	[Mignon arr.]	Topogràfic
	<p><i>Mignon : fantasia a quarteto : violin, violoncello, armonium y piano / opera de Ambrosio Thomas ; F. L. M. – 1888.</i></p> <p>Partitura, 9 folis ; 30 cm. + 3 particel·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a violí, violoncel. Harmònim i piano. – Particel·les: violí, violoncel, piano. – A tinta negra. – Data a portada: 1888. – Data a final de la música: “Sepbre 1895” . – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a camisa: 150.</p>	<b>M 2308/2</b>

Toledo, Nicolás,- 1881	[Celestial arr.]	Topogràfic
	<p><i>Celestial : mazurka / N. Toledo ; Laporta.</i></p> <p>2 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits hològrafs. – Per a piano i harmònim. – Particel·les: piano, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a portada: 45.</p>	<b>M 2308/3</b>

Tomás Almar, Ramón	[Souvenir]	topogràfic
	<p><i>Souvenir : mazurka / por R. Tomás Almar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>5 particel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Arranjament a partir de la versió de piano inclosa en aquest inventari a <b>M 2309/72</b>. – Particel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix, harmònim. – A tinta negra. – La part de violí I feta amb una mà diferent. – Anotacions en blau a la part de violí I i de violoncel. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 42.</p>	<b>M 2309/50</b>

<b>Tomás Almar, Ramón</b>	<b>[Amitiè]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Amitiè</i> : polka / Ramón Tomás Almar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Arranjament fet a partir de la partitura de piano inclosa en aquest fons <b>M 2309/71</b>. – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 41.</p>	<b>M 2309/51</b>
<b>Tomás Almar, Ramón</b>	<b>[Caresses d'oiseaux]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Caresses d'oiseaux</i> : polka / por Ramón Tomás Almar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Arranjament fet a partir de la partitura de piano inclosa en aquest fons <b>M 2309/70</b>. – Per a quartet de corda. – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 40.</p>	<b>M 2309/52</b>
<b>Urgellés, Antoni, 1845-1897</b>	<b>[Salvaje arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>La salvaje</i> : americana / Antonio Urgellés ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Partiel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 35</p>	<b>M 2309/30</b>
<b>Vallcorba, José</b>	<b>[¡Guerra a los microbios! arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Guerra á los microbios</i> : rigodon / J. Vallcorba ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Per a quartet de corda i piano. – Partiel·les: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – Arranjament a partir de l'obra per a piano de Vallcorba. Disponible al fons <b>M4287/34</b>. – A</p>	<b>M 2308/4</b>

	tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a la camisa: 34.	
<b>Vehils i Fuhs, Joaquim María, 1857-1934</b>	<b>[Lancers. Piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p>“<i>Los gomosos</i>” <i>lancers</i> / por J. Ma. Vehils ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Arranjament fet a partir de la partitura de piano inclosa en aquest inventari, a <b>M 2309/73</b>. – Sense signatura de Laporta. – Partícels: violí I, violí II, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Laporta. – Numeració manuscrita a la camisa: 23</p>	<b>M 2309/48</b>
<b>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</b>	<b>[Rigoletto. Seleccions arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Rigoletto</i> / Verdi ; Laporta.</p> <p>1 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Per a harmònim i piano. – Partícels: harmònim. – Conté: Adagio -- Quartetto. – Arranjament a partir de la reducció de la partitura de Verdi. – A tinta negra. – Anotacions a llapis: “Página 173 de la Opera.” ; “La parte de piano es la Opera. Página 179 de la Opera”. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 58 bis.</p>	<b>M 2308/5</b>
<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[¡A baylar niñas! arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>A baylar niñas : Rigodones</i> / J. T. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partícels: violins, viola, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Anotacions a llapis. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 16.</p>	<b>M 2308/6</b>
<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Apolo arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>

	<p><i>Apolo : schotich : arreglado para 2 violines, viola, violoncello, bajo, armonium y piano : op. 1 / de J. T. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>1 partitel·la ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partitel·la: piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 14 bis.</p>	<b>M 2308/7</b>
<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Deseo arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Deseo : polka : arreglada para 2 violines, viola, viollo, bajo, armonium y piano : op 23 / de J. T. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>1 partitel·la ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partitel·la: piano. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2308/26</b>
<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Ecoliers arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Les Ecoliers : quadrille : aarangñe pour 2 violons, alto, violle, basso, orgue et piano : op. 26 / de J. Th. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>6 partitel·la ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partitel·les: violí I, violí II, viola, piano, harmònim. – Inclou un esborrany de part d'acompanyament diferent de les parts de piano ni d'harmònim. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a portada: 10.</p>	<b>M 2308/8</b>
<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Esperanza arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Esperanza : polka : arreglada para 2 violines, viola, viollo, bajo : op. 5 / de J. T. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>7 partitel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partitel·les: violí</p>	<b>M 2308/9</b>

	I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 11.	
--	--	--

<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Impromptu arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Impromptu : valse : arrangée pour 2 violons, alto, viollo, basse, harmònim et piano : op 138 / de J. Th. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>7 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partiel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 15.</p>	<b>M 2308/10</b>

<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Junquillo arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>El Junquillo : Schotisch : arreglado para 2 violines, viola, viollo, bajo, armonium y piano : op 4 / de J. T. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p> <p>7 partiel·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partiel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 14.</p>	<b>M 2308/11</b>

<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Louise arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Louise : polka : op. 31 / de J. T. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i></p>	<b>M 2308/12</b>

	<p>7 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partícels: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 13.</p>	
<b>Vilar, Josep T. (Josep Teodor), 1836-1905</b>	<b>[Voluptueuse arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Voluptueuse : Mazurka op 40 bis</i> / par J. Th. Vilar ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>7 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda, harmònim i piano. – Partícels: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 12.</p>	<b>M 2308/13</b>
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Fliegende Holländer arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Il vascello fantasma</i> / R. Wagner ; Laporta.</p> <p>1 partícels ms. ; 21 cm + 1 fullet 5 x 14 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf. – Signatura de Laporta a llapis. – Per a harmònim i piano. – Partícels: harmònim. – Anotació a llapis: “Página 168 de la Opera (Duetto). Para piano y armonium”. – Al fullet: fragment musical de 3 compassos conclusius que podrien tractar-se d’un final alternatiu. – A tinta negra. – Indicacions musicals, a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2308/15</b>
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Tannhäuser. Seleccions arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Tannhäuser</i> / R. Wagner ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>6 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a flauta, clarinet, corda, harmònim i piano. – Partícels: flauta, clarinet, violí II, viola, contrabaix, harmònim. – Arranjament fet a</p>	<b>M 2308/14</b>

	partir de l'edició per a violí i piano, disponible en aquest fons sota la signatura <b>M2309/77</b> . – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.	
<b>Waldteufel, Emil, 1837-1915</b>	<b>[Estudiantina arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Estudiantina : valse</i> / E. Waldteufel ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a trio de corda i piano [?]. – Partícels: violí I, violí II, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 116.</p>	<b>M 2308/16</b>
<b>Waldteufel, Emil, 1837-1915</b>	<b>[Pomone arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Pomone : vals</i> / Waldteufel ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>3 partícels ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i harmònim [?]. – Partícels: violí, violoncel, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 129.</p>	<b>M 2308/17</b>
<b>Waldteufel, Emil, 1837-1915</b>	<b>[Toujours ou jamais arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Toujours ou Jamais : Suite de valse</i> / E. Waldteufel ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda i piano [?]. – Partícels: violí II, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 127.</p>	<b>M 2308/18</b>
<b>Waldteufel, Emil, 1837-1915</b>	<b>[Violettes arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Les violettes : vals</i> / Waldteufel ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i piano [?]. – Partícels: violí,</p>	<b>M 2308/19</b>

	violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 123.	
--	---	--

<b>Weber, Carl Maria von, 1786-1826</b>	<b>[Euryanthe. Overture]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Overture de Euryanthe / Weber ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i>  1 partiel·la ms.  Manuscrit. – Sense signatura de Laporta. – Partiel·la: violoncel. – A tinta negra. – Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/61</b>

<b>Weber, Carl Maria von, 1786-1826</b>	<b>[Freischütz. Overture arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Overture Freischütz / Weber ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i>  2 partiel·les ms. ; 21 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel i piano [?]. – Partiel·les: violí, violoncel. – Arranjament fet a partir de la partitura de piano i orgue. Edició impresa disponible al fons <b>[1999-fol-C 7/14]</b> . – A tinta negra. – Indicacions musicals a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 144.	<b>M 2308/20</b>

<b>Weber, Carl Maria von, 1786-1826</b>	<b>[Freischütz. Seleccions arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Fantasia de Freischütz / de Weber ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i>  5 partiel·les ms. ; 21, 30 cm.  Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda. – Partiel·les: violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2308/21</b>

<b>Weber, Carl Maria von, 1786-1826</b>	<b>[Preciosa. Overture arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Preciosa : Overture / de Weber ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</i>	<b>M 2308/22</b>



	<p>2 partícels ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a corda. – Partícels: violí, violoncel. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 138.</p>	
--	--	--

Xalabardé, Federico	[Alida arr.]	Topogràfic
	<p><i>Alida : Mazurka para piano</i> / por Federico Xalabardé.</p> <p>Partitura, 2 folis ; 34 x 27 cm. + 2 partícels ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit hològraf de Xalabardé. – Per a piano sol. – Les parts corresponen a l'arranjament de Francesc Laporta. — Partícels: violí, violoncel. – A tinta negra. – A la portada de la partitura de piano: "A mi amigo íntimo Sr. Dn. Manuelm Jefté (Cirujano dentista)". – Segell de Francesc Laporta a les parts. – Numeració manuscrita a portada: 138.</p>	<b>M 2308/23</b>

Xalabardé, Federico	[Deseada arr.]	Topogràfic
	<p><i>La Deseada : americana</i> / por F. Xalabardé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>4 partícels ms. ; 30 cm.</p> <p>Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a quartet de corda. – Partícels: violí I, violí II, Violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2308/24</b>

Xalabardé, Federico	[Los ramilletes arr.]	Topogràfic
	<p><i>Los Ramilletes</i> / por F. Xalabardé ; arr. Francesc Laporta i Mercader [?].</p> <p>5 partícels ms. ; 21, 30 cm.</p>	<b>M 2308/25</b>

	Manuscrits. – Sense signatura de Laporta. – Per a violí, violoncel, contrabaix, pian i harmònim. – Particel·les: violí, violoncel, contrabaix, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 4.	
--	---	--

## 1.2. [Música impresa](#)

<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Amapola]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Amapola : polka para piano.</i> – Barcelona : Clavé y Cia., [18--?]. – Partitura, 4 p. ; 31 cm.  Partitura. – Per a piano. – Numeració manuscrita a portada: 82 y 83. – A catàleg BC	<b>M 2309/24</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Marcha solemne]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Marcha Solemne : para piano.</i> – Barcelona : Clavé y Cia., [1890?]. – Partitura, 5 p. ; 31 cm.  Partitura. – Per a piano. – Anotacions sobre la interpretació a tinta. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n..	<b>M 2309/22</b>
<b>Laporta i Mercader, Francesc, 1857-1900</b>	<b>[Pepita]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Pepita : Americana.</i> Per a piano. – Barcelona : Juan Ayné Ed., [1890?]. – Partitura, 2 p. ; 33 cm.  Partitura. – Per a piano. – Data de composició: 1890?. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 70	<b>M 2309/20</b>

## 3. [Música d'altres compositors](#)

### 3.1. [Música manuscrita](#)

<b>Aguirre, B. A. de</b>	<b>[Juego de versos]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Juego de versos sobre los ocho tonos del canto llano : para organo / por B.A. de Aguirre.</i> – 1870.  Partitura ms. ; 30 cm.	<b>M 2309/1</b>

	<p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a orgue. – Conté: Tono 1º: Verso 1º -- 2º Bravo -- 3º Allegro -- 4º Andante -- -- 5º Allegro -- 6º Allegretto -- 7º Strepitoso -- 8º Andantini -- 9º Andantino -- 10 Gracioso -- 11 Allegro -- 12 Allegretto -- Tono 2º: Verso 1º Allegro -- 2º Andante -- 3º Allegretto -- 4º Allegro -- 5º Andantino -- 6º Moderato -- 7º Positivo -- 8º Allegretto -- Tono 3º: Verso 1º Marcial -- 2º Andante -- 3º Allegro Dulce -- 4º Allegro -- 5º Allegretto -- 6º Allegro -- 7º Allegro -- Tono 4º: Mediación -- Verso 1º Sostenuto -- 2º Andantino -- 3º Allegro -- 4º Vivo -- 5º Dulce -- 6º Allegretto -- 7º Andantino -- 8º Allegro -- 5º Tono: Mediación Magnificat -- Verso 1º Magestuoso -- 2º -- 3º Vivo -- 4º Bravo -- 5º Imitación -- 6º Andantino -- 7º Allegro -- Tono 6º: Mediación -- Verso 1º Grave -- 2º Andantino -- 3º Allegretto -- 4º Allegro -- 5º Allegretto -- 6º Gracioso -- 7º Presto -- Tono 7º: Mediación regular. Otra irregular. – Salmo -- Verso 1º -- 2º Andantino -- 3º Allegro -- 4º Andante gracioso -- 5º Allegro -- 6º Andantino -- 7º Visco -- Tono 8º: Laudate Pueri. Magnificat -- Verso 1º Magestuoso -- 2º Dulce á placer -- 3º Andantino -- 4º Andante -- 5º Andantino -- 6º Allegretto -- 7º Andantino quasi allegro -- Andantino. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	
--	--	--

[Bandiera, Antonio]	[Cuaderno de varias piezas para el órgano]	topogràfic
	<p><i>Cuaderno de varias piezas para el organo : como igualmente hay en dicho cuaderno cuatro tonois de Salmodia, á saber : 1ero y 5to punto bajo, 6to y 7mo tercera baja / Sr. Antonio Bandiera, religioso merce[d]ario. – Sants, 3 de setembre de 1873.</i></p> <p>1 partitura ms., 16 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Per a orgue. – Conté: Minuetto largo para el offertorio – Adagios para la evocación del SSmo. Sacramento – Versos de salmodia para algunos tonos – Sigue el 5º tono punto bajo – Sigue el 6º tono tercera baja – Sigue el 7º tono tercera baja -- Versos per lo Ofertori o per lo últim Evangeli. – A tinta negra. – Anotacions a tinta a portada i última pàgina: “Sans 30 de juny 1873 Fco. Laporta. Sans 3 stbre 1873, Fco Laporta, [?] de Domingo N de Les Corts de Sarrià.” . – Segell amb escut negre. – Numeració manuscrita: s,n</p>	<p><b>M 2309/67</b></p>

<b>Bellini, Vincenzo, 1801-1835</b>	<b>[Il Pirata arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Coro nell'opera Il Pirata : Ridotto per due flautí / Música del Sigor. Maestro Bellini.</i></p> <p>2 partice·les ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta [?]. – Per a dues flautes. – Partice·les: flauta I, flauta II. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/3</b>
<b>Bellini, Vincenzo, 1801-1835</b>	<b>[Norma arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Sinfonia nell'opera Norma / Bellini.</i></p> <p>Partitura ms. ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta [?]. – Per a piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/2</b>
<b>Bosch, Eusebi, 1860-1947</b>	<b>[Quartet]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Cuarteto / por Eusebio Bosch.</i></p> <p>Partitura guió ms, 6 folis ; 30 cm + 3 partice·les ms. ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmòni·m. – Partice·les: violí, violoncel, piano, harmòni·m. – A tinta blava i negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 98.</p>	<b>M 2309/4</b>
<b>Bottesini, Giovanni (1821-1889)</b>	<b>[Quartets, violins (2), viola, cello, op.4, D major]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Quartetto in Re : que ebbe 1º premio al Concorso Basseri / di Giovanni Bottesini. – 1862.</i></p> <p>Partitura ms, 29 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta a partir de l'edició de Vade-mecum. – Per a quartet de corda. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 110.</p>	<b>M 2309/5</b>
<b>[Cereceda, Guillermo, 1844- 1949]</b>	<b>[Pascual Bailon. Religioso y penitente. Partitura vocal]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Pascual Bailon : zarzuela en un acto : piano y canto. – [1869]</i></p>	<b>M 2309/15</b>

	<p>Partitura ms., 20 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Autoria comprovada al catàleg de la BNE. – Per a veu i piano. – A tinta negra. – A coberta: “Parte de dirigir ; A.H.” . – Numeració manuscrita: s.n.</p>	
<b>Ferrer, Jose, aproximadament 1745-1815</b>	<b>[Cuaderno de acompañar]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Cuaderno para ejemplos de acompañar : del Sr. Jph. Valls; y Su've por Franco. Abxca : para el años del Sr. de 1799 / de José Ferrer. – 1872.</i></p> <p>1 partitura ms., 14 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Transcripció per part de Francesc Laporta de l’obra teòrica sobre el baix xifrat, de l’original del seu mestre, José Ferrer. – Per a orgue. – A tinta negra. – Anotacions a tinta a portada: “Nº 73. Propiedad de Franco. Laporta (1872). 21 juliol 72”. – Anotació al final del document: “9 Agost 1872”. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/68</b>
<b>Iradier, Sebastián, 1809-1865</b>	<b>[La jaca de terciopelo]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Jaca de Terciopelo : Canción Andaluza : con acompañamiento de piano / del Maestro Iradier.</i></p> <p>Partitura ms, 2 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a veu aguda i piano. – A tinta negra. – A portada: “De Dolores de Martín y Bassóls”. – Numeració manuscrita a portada: 39, 89.</p>	<b>M 2309/6</b>
<b>López Juarranz, Eduardo, 1844-1897</b>	<b>[Giralda]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Giralda : Marcha Andaluza : a su amigo D. Manuel Martin de Mord / por E. L. Juarranz.</i></p> <p>Partitura ms, 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta [?]. – Per a piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/7</b>

<b>Offenbach, Jacques, 1819-1880</b>	<b>[Grande duchesse de Gérolstein arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Grande Duchesse de Gerolstein : Opera-Buffer. Quadrille</i> / J. Offenbach ; por J. L. Marx. – 1867.</p> <p>Partitura ms, 3 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a piano. – A tinta negra. – Signat per Francesc Laporta. – Apunt musical a llapis, a portada. – Segell escut institucional no localitzat. – Numeració manuscrita a portada: 43.</p>	<b>M 2309/8</b>
<b>Monasterio, Jesús de, 1836-1903</b>	<b>[Adiós a la Alhambra arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Adiós a la Alhambra</i> / [Jesús de Monasterio]</p> <p>9 partitel·les ms ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Autoria de l'arranjament, no identificada. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a quartet flauta, oboè, clarinet, fagot i corda. – Partitel·les: flauta, oboè, clarinet, fagot, violí I, violí II, viola, violoncel, contrabaix. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 130.</p>	<b>M 2309/12</b>
<b>Rubinstein, Anton, 1829-1894</b>	<b>[Feramors. Ballet, no. 1-3 arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>Feramor</i> / Opera de Rubinstein arreglada por E. Bosch.</p> <p>4 partitel·les ms ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Partitel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/10</b>
<b>Schubert, Franz, 1797-1828</b>	<b>[Schwanengesang (Song cycle). Ständchen arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><i>La Sérénade</i> / Melodie de Schubert, transcrite por orgue expressif, piano a violon et violoncelle par A, Fessy (organiste de Saint Rich). – 1867.</p> <p>4 partitel·les ms ; 21, 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a violí, violoncel, piano i harmònim. – Partitel·les: violí, violoncel, piano, harmònim. – A tinta</p>	<b>M 2309/9</b>

	negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 104.	
--	---	--

Wagner, Richard, 1813-1883	[Lohengrin. Feierlicher Zug zum Münster arr.]	Topogràfic
	<p><i>Lohengrin : Marcha religiosa / Mtro Wagner.</i> Arreglo de Carlos Oró.</p> <p>7 partícels ms ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Còpia de Francesc Laporta. – Signatura de Laporta, a llapis. – Per a quartet de corda, piano i harmònim. – Partícels: violí I, violí II, viola, violoncel, piano, harmònim (2). – A tinta negra. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 151.</p>	M 2309/11

	[Marmota]	Topogràfic
	<p><i>La Marmota.</i></p> <p>Partitura ms., 9 folis ; 21 cm.</p> <p>Manuscrit. – Autoria no identificada. – Còpia de Francesc Laporta. – Per a harmònim. – Conté: Introd. y coro – Balada – Duo – Coro – Duo -- Coplas. – A tinta negra. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	M 2309/14

	[Ultimo di]	Topogràfic
	<p><i>L'ultimo di.</i></p> <p>Partitura ms., 2 folis ; 30 cm.</p> <p>Manuscrit. – Música d'autor no identificat, sobre poema de Stendhal. – Per a veu, trompa i piano. – A tinta negra. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 143.</p>	M 2309/16

## [2.2](#) [Música impresa](#)

Chueca, Federico, 1846-1908	[De Madrid a Paris. Americana]	topogràfic
	<p><i>De Madrid a Paris : americana /</i> Chueca y Valverde.</p> <p>Partitura.</p> <p>Per a piano. – Numeració manuscrita: 32</p>	M 2309/19 [extraviat]

<b>Ferrán, Eusebio</b>	<b>[Lilas arr.]</b>	<b>Topogràfic</b>
	<i>Lilas : mazurka</i> / Eusebio Ferran. – Rafael Guardia, s.a.  Partitura.  Per a piano – Numeració manuscrita: 87	<b>M 2309/21</b> <b>[extraviat]</b>
<b>Fontova i Planes, Conrad Abelard, 1863-1923</b>	<b>[Hombre no juegues]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>¡Hombre no juegues!</i> : polka escéntrica para piano / por Conrado A. Fontova. – Barcelona : V. de Haas, abans de 1886. – Partitura, 4 p. ; 33 cm.  Partitura impresa.  Per a piano. – Anotació manuscrita a primera pàgina, a tinta negra: “Al distinguido y compositor Sr. D. Francisco Laporta. De su affmo. 1112 L.M.B., 6 setbre. 1886”.– Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/76</b>
<b>Jurch, J. (Josep), 1800-1891</b>	<b>[Arlequín]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>El arlequín : schottisch</i> / por José Jurch. – Partitura, 4 p. ; 28 cm.  Partitura impresa.  Per a piano. – Versió per a quartet de corda, a <b>M 2309/38</b> . – Signatura manuscrita de Francesc Laporta. – Lloc, data i editor no identificats.– Segell de Francesc Laporta. – Anotacions a llapis blau.– Numeració manuscrita: s.n.	<b>M 2309/74</b>
<b>Marraco, A. (Alexandre), 1866-1947</b>	<b>[Santassusana]</b>	<b>topogràfic</b>
	<i>Santassusana : polka marcha para piano</i> / por el maestro A. Marraco hijo. – Barcelona : Santassusana, [1900?] . – Partitura, 2 p ; 32 cm.  Partitura impresa.  Per a piano. – Arranjament de corda a partir d'aquesta partitura, a <b>M 2309/60</b> . – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 39. – A catàleg BC	<b>M 2309/80</b>



Métra, Olivier, 1830-1889	[Valsos. Seleccions.]	topogràfic
	<p><i>Les faunes : valse pour piano.</i> – Paris : Henri Tellier, [1878?]. – Partitura, 9 p. ; 33 cm</p> <p>Partitura</p> <p>Per a piano. – Conté: Introduction ; valse nº 1 -- valse nº 2 -- valse nº 3 -- valse nº 4. – Segell de Francesc Laporta. – Segell de Sociedad Comandita. – Numeració manuscrita: s.n. – A catàleg BC</p>	<b>M 2309/23</b>
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756- 1791	[Zauberflöte. Overture.]	topogràfic
	<p><i>Ouverture de La Flûte enchantée / Mozart.</i></p> <p>Partitura impresa.</p> <p>Per a piano. – Numeració manuscrita a primera pàgina: 153.</p>	<b>M 2309/28 [extraviat]</b>
Pedrotti, Carlo, [d 1817- 1893.	[Tutti in maschera. Sinfonia]	topogràfic
	<p><i>Sinfonia nell' opera Tutti in Maschera / del maestro Carlo Perotti ; ridotta per pianoforte da L. Truzzi.</i> – Milano [etc.] : Ricordi, 1857. – Partitura, 10 p. ; 25 x 35 cm.</p> <p>Partitura impresa.</p> <p>Per a piano. – Segell de Francesc Laporta. – Segell de Juan Bta Pujol &amp; Cia, Sociedad en Comandita, Barcelona.– Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/75</b>
Stoerkel, E.	[Américaine]	topogràfic
	<p><i>Americaine : nouveau pas de quatre / théorie de Henri de Soria fils ; musique de E. Stoerkel.</i> – Paris : Enoch Frères &amp; Costallat, [ca. 1900]. – Partitura, 7 p. ; 34 cm.</p> <p>Partitura impresa.</p> <p>Per a piano. – Versió per a quartet de corda, a <b>M 2309/53</b>. – Segell de la casa de venda de pianos "Música Baratísima". – Inclou instruccions per als dansaires. – Numeració: s.n.</p>	<b>M 2309/69</b>

<b>Tomás Almar, Ramón</b>	<b>[Amitie]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Amitie : polka para piano</i> / por Ramon Tomás Almar. – Barcelona : Hijos de Andres Vidal y Roger, [entre 1883 i 1887]. – Partitura, 4 p. ; 34 cm.</p> <p>Partitura impresa</p> <p>Per a piano. – Versió per a quartet de corda, a <b>M 2309/51</b>. – Dedicatòria manuscrita: “A mi buen amigo Francisco de P. Laporta”. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada o primera pàgina: s.n.</p>	<b>M 2309/71</b>
<b>Tomás Almar, Ramón</b>	<b>[Caresses d’oiseaux]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Caresses d’Oiseaux : polka para piano</i> / por Ramon Tomás Almar. – Barcelona : Hijos de Andres Vidal y Roger, [entre 1883 i 1887]. – Partitura, 4 p. ; 34 cm.</p> <p>Partitura impresa.</p> <p>Per a piano. – Dedicatòria manuscrita: “A mi buen amigo Francisco de P. Laporta”. – Versió per a quartet de corda, a <b>M 2309/52</b>. – Anotacions a llapis. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita: s.n.</p>	<b>M 2309/70</b>
<b>Tomás Almar, Ramón</b>	<b>[Souvenir]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Souvenir : mazurka para piano</i> / Ramon Tomás Almar. – Barcelona : Hijos de Andres Vidal y Roger, [entre 1883 i 1887]. – Partitura, 5 p. ; 34 cm.</p> <p>Partitura impresa.</p> <p>Per a piano. – Versió per a quartet de corda i harmòni, a <b>M 2309/50</b>. – Dedicatòria manuscrita: “A mi buen amigo Francisco de P. Laporta”. – Anotacions a llapis blau. – Segell de Francesc Laporta. – Numeració manuscrita a portada: 42</p>	<b>M 2309/72</b>
<b>Vehils i Fuhs, Joaquim María, 1857-1934</b>	<b>[Lanceros. Piano]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Los gomosos lanceros : ejecutados con extraordinario éxito en los bailes del Gran Teatro</i></p>	<b>M 2309/73</b>

	<p><i>del Liceo</i> / J. Ma. Vehils. – Barcelona : Juan Ayné, [entre 1883 i 1887]. – Partitura, 5 p. ; 34 cm.</p> <p>Partitura impresa.</p> <p>Per a piano. – Versió per a quartet de corda, a <b>M 2309/48</b>. – Dedicatòria manuscrita: “A mi buen amigo Francisco de P. Laporta”. – Segell de Francesc Laporta. – Anotacions a llapis blau. – Numeració manuscrita: s.n. – A catàleg BC.</p>	
<b>Wagner, Richard, 1813-1883</b>	<b>[Tannhäuser. Seleccions; arr.]</b>	<b>topogràfic</b>
	<p><i>Tannhäuser : opéra de Richard Wagner : duo pour piano et violon</i> / par R. Hammer. – Paris : A. Durand, [1873]. – Partitura, 11 p. ; 35 cm.</p> <p>Partitura + partitel·la</p> <p>Per a violí i piano. – Arranjament per a conjunt de cambra realitzat a partir d'aquesta partitura, a <b>M 2308/14</b>. – Partitel·la: violí. – Anotacions a llapis.– Segell de Francesc Laporta.– Segell de la Sociedad Comandita, a portada.– Numeració manuscrita a la camisa: 141</p>	<b>M 2309/77</b>