



**Biblioteca
de Catalunya**

FONS

**AUGUSTO DEMAY DE
SCHOENBRUN**

SECCIÓ DE MÚSICA

FEBRER DE 2006

Al llegat d'Augusto Demay de Schoenbrunn, donatiu d'Àngel Grau corresponen els topogràfics M 1414 a M 1450. Registrat el 28 de juny de 1933 per mà desconeguda. Es tracta d'un músic també desconegut que no apareix en els repertoris habituals. Citat al Boletín de la Propiedad Intelectual amb l'obra La noche de Valpurgis. Madrid: Calc. de Lodre, 1966.

M 1414

Didone, dramma in 4 atti de Metastasio, Música de Demay de Schoenbrunn. En 4 actes. Partitura manuscrita.

M 1415

Las hazañas de mi estrella, sinfonia a tota orquestra. Partitura manuscrita + 24 partícel·les.

M 1416

Mis tempicidios, exercicis de composició. Manuscrit

M 1417

Las hermanas gemelas, sinfonia-canon a 2 orquestres. Partitura manuscrita + 50 partícel·les. Amb lloc i data Barcelona, 19 d'abril de 1865, amb signatura del compositor.

M 1418

La Mestiza, Sinfonia a toda orquestra por Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa ? + 30 partícel·les.
Amb lloc i data Barcelona, 23 de febrer de 1877.

M 1419

Terceto fúnebre o sea Loa lírica, a la memoria de un artista español de valía, Op. 3 por Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita + 78 partícel·les. Amb signatura del compositor i data en grec al final de l'obra.

M 1420

El viaje de las cien doncellas por Gerardo Blanco y Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita. Amb lloc i data Barcelona 9 de juny de 1873 i la signatura del compositor al final de l'obra.

M 1421

Lepanto, sinfonia a gran orquestra por
Dues partitures manuscrites + 34 partícel·les.



M 1422

Victoria, ouverture solennelle à grand Orchestre par Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa + 24 partícel·les. Amb data setembre de 1860.

M 1423

Mariquita la Florera [per] Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb data 11-V-1863 i signatura del compositor al final de l'obra.

M 1424

Serenata para Tenor. Letra de Miguel Ramos y Carrions; Música A. Demay de Schoenbrunn, Op. 168. Partitura hològrafa + 21 partícel·les.

M 1425

La Góndola, barcarola para voz de Tenor o de Tiple, Op. 134 bis. [Text d'Emilio Blanchet (?), Música d'A. Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa + reducció + 23 partícel·les.

M 1426

Te Deum [de] Demay de Schoenbrunn, Op. 70. Partitura manuscrita. Amb lloc i data Barcelona, 2 Novembre 1870, amb la nota Ejecutado el 26 del mismo en la Catedral. Altra còpia amb data 1880.

M 1427

Las flores de D. Juan, ópera cómica en 3 actos. Letra de Manuel Angelón; Música de Ato. Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita + llibret.

M 1428

La Creación del mundo, oratorio, Op. 114 [de Demay de Schoenbrunn]. Partitura manuscrita + 6 partícel·les. Amb lloc i data Barcelona, 1867.

M 1429

Polda, capricho concertante a gran orquesta, Op. 161 [de] Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Data en grec al final de la composició.

M 1430

Requiem á 4 voix et choeurs á grand orquestre et Marche funèbre avec choeurs pour musique militaires, Op. 2 et 111 [de] Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Data 1856-1866.

M 1431

Llegada a un ensayo, 2do. capricho por Schoenbrunn, Op. 101. Partitura de Director manuscrita + 20 partícel·les. Amb lloc i data Barcelona, 3-1-66 i una nota a portada que diu: Exècutè au Liceo le 26 Desembre 1867.

M 1432

Te Deum 2do., Op. 141 [de] Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa + 19 partícels.

M 1433

Yolanda, dramma lirico in 4 atti. Scritto in Spagnolo dai Victor Balaguer ed Eduardo Vidal; posto in musica de Demay de Schoenbrunn. Tradotto al italiano Giovanni Battista Pietrasanta. Reducció cant i piano manuscrita.

M 1434

Ouverture en La mineur de Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita + 5 partícels. Amb signatura del compositor i lloc i data Barcelona, 6 Novbre. 1848.

M 1435

Laura, Scène lyrique pour Soprano, paroles françaises et italiennes, Op. 7 par A. Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb signatura del compositor i lloc i data Barcelona, Xbre. 1843.

M 1436

Stabat Mater, sense menció d'autor. 7 partícels manuscrites.

M 1437

Choeur double= Coro doble, extrait de la comédie "Juan Garin" [de] Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita. Amb data 1885.

M 1438

Sonate pour piano [de] Demay de Schoenbrunn. Manuscrit hològraf. Amb data 15 agost 1861.

M 1439

Duo concertante para arpa, Op. 151 por Ato. Demay de Schoenbrunn. Dues partícels manuscrites. Amb signatura del compositor, lloc i data Barcino, 1876, 2/3.

M 1440

Moine et fillette, Op. 92, chansonette de Philippe Hammel, musique de Demay de Schoenbrunn; La tour aux rats, Op. 93, ballade des mêmes auteurs. Partitures per a cant i piano hològrafes. Amb signatura del compositor, lloc i data Barcelona, 7 Juin 1865.



M 1441

Quinteto [per a corda], Op. 148 [de Demay de Schoenbrunn]. Partitura manuscrita. Amb signatura, lloc i data en grec.

M 1442

Le Hort amoureux, paroles d'Alphonse Karr, musique de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb signatura del compositor, lloc i data Barcelona, 20 de Stre. 1838.

M 1443

Sic vos ... non vobis, symphonie à grand orchestre et musique militaire obligée composée par Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa + material d'orquestra. Presentada al concurs musical per la inauguració de la nova sala del Teatre del Liceu, Barcelona, 20 abril 1862. Executada en el Teatre Principal els dies 11 i 14 d'abril de 1864.

M 1444

/a

Cuartetto 3º, Op. 160 de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb data 1825.

/b

Ydille, Op. 166 de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb data en grec.

/c

Quattuor, Op. 146 de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb data 1 janvier 1882

M 1445

Cuarteto 1ro., Op. 112 de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa + 4 partícels. Amb signatura del compositor, lloc i data Barcelona, 20 enero 1867.

M 1446

/a

Quinteto, Op. 147 per a corda i Trompa per Demay de Schoenbrunn. 5 partícels manuscrites. Amb data 1879

/b

Cuarteto, Op. 162 [per a corda] per Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita.



M 1447

La Polymathie musicale, Méthode complète théori-pratique de Solfege = La Polimatía musical, método completo teórico práctico de Solfeo [per] A. Demay de Schoenbrunn. Manuscrit. Amb lloc i data Barcelona, 1860.

M 1448

Los Hermanos del Agnus Dei, drama lírico en 4 actos puesto en música por Augt. Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita.

M 1449

/a

Salve Regina a 3 i acompanyament de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Data 1858

/b

Sinfonía introducción a la zarzuela "Los recursos del latín", Op. 51. Letra de Víctor Balaguer; Música de Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa + material d'orquestra.

Amb signatura del compositor, lloc i data Barcelona, 12 jun 1849. Estrenada al Teatre Principal l'any 1851.

M 1450

/a

Misa Angelorum para voces de tiples, acompañamiento de orquesta y arpa por Ato. Demay de Schoenbrunn. Partitura hològrafa. Amb data 8 de maig 1871.

/b

L'Eremita, Op. 8, scena ed aria per voce di Basso por Demay de Schoenbrunn. Partitura manuscrita. Amb data 1887. Altra còpia per a cant i piano.