

Fons Joan Altisent
Partitures i documentació de Joan Altisent
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2008, actualització 2021

SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

[Inventari](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC, Fons Joan Altisent

Títol: Partitures i documentació de Joan Altisent

Dates

Dates de creació: 1907-1998

Dates d'agregació: 1972, 1998

Nivell de descripció: Fons

Volum i suport de la unitat de descripció: 4,3 m (39 capses + 9 llibres + 10 lligalls, ca. 720 unitats documentals), paper

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Joan Altisent i Ceardi

Notícia biogràfica:

Joan Altisent i Ceardi (Barcelona, 1891-1971), compositor i professor de música. Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori del Liceu, del que anys més tard seria president de la Comissió de Música. Fou director de l'Orfeó Barcelonès així com l'artífex de la creació del Premi Joan Altisent i la construcció de l'auditori privat que també portà el seu nom, ubicat a la Ronda del General Mitre. El 1958 fou nomenat acadèmic corresponent a la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. També fou director honorari de l'Orquesta Sinfónica de Zaragoza, de l'Orfeó Barcelonès i de la Banda Musical de Lliria

Història arxivística: El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per la seva família. Montserrat i Aurora Altisent i Balmes oferiren en donació el fons al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que l'ingressà al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya l'any 1999.

Dades sobre l'ingrés: El fons s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan es tancà el Centre de Documentació Musical i es traslladaren tots els fons a la Biblioteca.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons comprèn l'obra i la documentació generada i recollida per Joan Altisent, així com alguns documents recollits posteriorment per la seva família.

Sistema d'organització: S'ha organitzat en 2 grans àrees i a la vegada s'han subdividit en 2 i 3 apartats respectivament, per respondre a criteris de classificació tipològica i temàtica.

Quadre de classificació

1. Música
 - 1.1. Obra musical de Joan Altisent
 - 1.2. Obra musical d'altres autors
2. Documentació
 - 2.1. Documentació professional
 - 2.2. Obra de creació
 - 2.3. Col·leccions

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

Incrementos: No es preveuen increments.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Instrumentos de descripció:

Citació preferent: La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

- BC. Fons Joan Altisent
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Castellà, català i llatí

Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta

NOTES

Topogràfics: **M 5101 a M 5332**

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Núria Portell i Rifà, 2008. Actualització: Montserrat Molina Egea i Rosa Montalt, Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, 2021.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- Inventaris diversos provinents del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personal
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

LLISTA DE COMPONENTS

MÚSICA

Obra musical de Joan Altisent

Música manuscrita

Música escènica

Òpera

Altres gèneres lírics

Ballet

Música vocal

Cor a capella

Cor i acompanyament instrumental

Cor i orquestra

Veü, cor i acompanyament instrumental

Veü, cor i orquestra

Veü i piano

Veü i acompanyament instrumental

Veü i orquestra

Música instrumental

Orquestra

Orquestra sola

Concertant orquestral

Banda

Música de cambra

Instruments sols

Música per a cobla

Altres

Arranjaments, orquestracions...

Música impresa

Obra musical d'altres autors

Música manuscrita

Música impresa

DOCUMENTACIÓ

Documentació professional

Obra de creació. Guions

Col·leccions

Programes

Cartells

Publicacions periòdiques

INVENTARI
MÚSICA
Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música escènica. Òpera

Altisent, Joan	[Amunt!]	Topogràfic
	<i>Amunt! Drama líric en 3 actes i 5 quadres sobre llibret original de Jaume Picas</i> Partitura ms.; 3 v.; 39,5 cm Tinta negra	M 5101/1
	Partitura ms.; 3 v.; 39,7 cm Tinta negra	M 5101/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 194 p.; 32,1 cm Tinta blau – negra	M 5101/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 207 p.; 33,8 cm Tinta negra i vermella. – Inclou la traducció del text a l'italià	M 5101/4
	50 partícels ms.; 33 cm Duen el segell de la Sociedad General de Autores de España. – S'inclou 1 f. amb la llista de partícels, per al seu lliurament a l'esmentada entitat. – Hi ha partícels impreses de les parts del cor, vegeu Música impresa M 5329	M 5101/5

Altisent, Joan	[Tirant lo Blanc a Grècia]	Topogràfic
	<i>Tirant lo Blanc a Grècia : òpera heroicòmica en 4 actes / llibret de Joan Salas. – 1961</i> Partitura ms.; 696, 34 p.; 39 cm Tinta negra. – Data al final del Preludi, 18 – II – 61	M 5281/1
	Partitura ms.; 697, 34 p.; 38,7 cm Tinta negra	M 5281/2
	Reducció per a piano ms.; 238 p.; 32,5 cm Tinta negra i blava	M 5281/3
	51 partícels ms.; 32,3 cm Corresponen a les parts instrumentals	M 5281/4
	37 partícels ms.; 32,2 cm Corresponen a les parts corals	M 5281/5
	11 partícels ms.; 32,3 cm Corresponen a les parts dels solistes vocals	M 5281/6
	Reducció per a veu i piano ms.; 4 f.; 32 cm Tinta negra. – Conté l'arieta de la Viuda Reposada	M 5281/7
	<i>Tirant lo Blanc a Grècia : òpera heroicòmica en quatre actes</i> Text mecanoscrit; 24 p.; 28,2 cm	M 5281/8
	Esborrany de la numeració dels actes i escenes i la seva durada Text ms.; 1 f.; 30,5 cm Tinta blava i llapis vermell	M 5281/9
	Tres fulls solts del llibret Mecanoscrit; 31,8 cm	M 5281/10

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música escènica. Altres gèneres lírics

Altisent, Joan	[L'orfeneta de la costa]	Topogràfic
	<i>La orfaneta de la costa : melodrama líric en 1 acte y 3 cuadros /</i> lletra d'Enric C. Pujadas. – Barcelona, febrer – març de 1907 Reducció per a veu i piano ms.; 14 f.; 21,4 x 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Signatura i data darrere l'última pàgina	M 5210

Altisent, Joan	[Pensaré sempre en tu]	Topogràfic
	<i>Pensaré sempre en tu : comèdia lírica catalana en tres actes i un pròleg /</i> llibre de Manuel Pascual Pons ; música Mtre. Mas Yablanca. – Sant Climent de Llobregat, 1955 Partitura ms.; 218 p.; 35,6 cm Tinta negra. – Signatura de Joan Altisent, lloc i data al final. – Mtre Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5226

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música escènica. Ballet

Altisent, Joan	[Ballet, núm. 1]	Topogràfic
	<i>Ballet nº 1</i> Esborrany de partitura; 4 f.; 30,8 cm Incompleta. – A llapis i tinta blava i vermella	M 5109/1
	Partitura guió, ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra i blava	M 5109/2
	Partitura ms.; 5 p.; 34,8 cm Inacabada. – Tinta blava i negra	M 5109/3

Altisent, Joan	[Ballet, núm. 2]	Topogràfic
	<i>Ballet nº 2, sobre un tema popular del Panadès</i> Per a petita orquestra Esborrany de partitura ms.; 11 p.; 35,8 cm A llapis i tinta blava i vermella. – En nota a la coberta <i>A intercalar en el 3r quadre de "Gaviotas (Gavines)"</i>	M 5124/1
	Partitura ms.; 10 p.; 34,7 cm Tinta negra, vermella i blava. – En nota a la coberta <i>A intercalar en el 3r quadre de "Gaviotas (Gavines)"</i>	M 5124/2
	Partitura piano - guió ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra	M 5124/3
	Partitura piano - guió ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra, blava i vermella	M 5124/4
	25 partícels ms.; 31,4 cm	M 5124/5

Altisent, Joan	[Gavines]	Topogràfic
	<i>Gavines (Gaviotas) : ballet en un acte i tres quadres.</i> – 1963 Per a veu i orquestra o per a petita orquestra Partitura ms.; 182 p.; 37	M 5127/1

	Per a orquestra. – Tinta negra. – Amb data a la portada. – Hi ha fulls solts fotocopiats	
	Partitura ms.; 148 p.; 39,4 cm Per a petita orquestra. – Tinta negra. – En nota a la portada: <i>Estrenado en el G. T. del Liceo 28 noviembre 1964</i>	M 5127/2
	Esborrany de partitura ms.; 135 p.; 38 cm Per a petita orquestra. – A llapis. – Hi ha un exemplar fotocopiats	M 5127/3
	Esborrany de partitura guió ms.; 33 p.; 32,7 cm Tinta blava. – En nota a la capçalera: <i>Els ballets a, b, c, són armonitzacions de danses populars de Vilanova</i>	M 5127/4
	Reducció per a piano ms.; 35 p.; 32 cm Tinta negra	M 5127/5
	Partitura piano – guió ms.; 53 p. + 3 f. solts; 33,3 cm Tinta negra	M 5127/6
	Reducció per a piano ms.; 22 p.; 32 cm Reducció de la versió per a petita orquestra. – Tinta negra	M 5127/7
	Partitura piano – guió i veu ms.; 1f.; 32,1 cm Hològrafa. – Tinta blava	M 5127/8
	21 partícels ms.; 32,6 cm Per a orquestra. – Segell de Juan Altisent	M 5127/9
	14 partícels ms.; 32,6 cm Per a petita orquestra	M 5127/10
	Esborrany, apunts, fragments, cobertes; 74 f.; diverses mesures	M 5127/11

Altisent, Joan	[El trànsit de Dafne]	Topogràfic
	<i>El trànsit de Dafne (Apol·lo i Dafne) : Ballet en 1 acte / guió</i> d'Esteve Fàbregas i Barri ; coreografia de Joan Magriñà. – Barcelona, 1967 Per a orquestra, veu interior i cor de veus blanques Esborrany de partitura ms.; 30 p.; 32,7 cm + 4 f. solts Tinta blava i a llapis. – Data i rúbrica al final	M 5284/1
	Partitura ms.; 104 p.; 40 cm Tinta negra, blava i vermella	M 5284/2
	Partitura ms.; 104 p.; 39 cm Tinta negra	M 5284/3
	Partitura ms.; 104 p.; 38 cm Tinta negra i blava	M 5284/4
	Reducció per a piano ms.; 21 p.; 32 cm Tinta negra i blava	M 5284/5
	Reducció per a piano ms.; 20 p.; 32 cm Tinta negra	M 5284/6
	Reducció per a piano ms.; 23 p.; 21,5 x 30,8 cm Tinta blava	M 5284/7
	Partitura guió ms.; 48 p.; 31,9 cm Tinta negra	M 5284/8
	Partitura guió ms.; 42 p.; 32,7 cm Tinta negra	M 5284/9
	Partitura guió ms.; 35 p.; 32 cm + 4 partícels de la flauta, oboè, clarinet i fagot ms. Nota a llapis a la portada: <i>Per a tocar en el quartet de fusta.</i> – Tinta negra i blava. – Amb afegits	M 5284/10

	23 partícels ms.; 31,9 cm En nota al contenidor: <i>Originals Vilarrasa, pera xerocopies</i>	M 5284/11
	24 partícels ms.; 32 cm	M 5284/12
	21 partícels ms.; 32 cm Fotocòpia	M 5284/13
	<i>El trànsit de Dafne (Apol·lo i Dafne... : Ballet en un acte / coreografia Joan Magriñà ; llibret Esteve Fàbregas i Barri. – Barcelona – Lloret de Mar, agost de 1967</i> Mecanoscrit; 9 p.; 16 x 22 cm	M 5284/14
	Premsa, guió i notes referents a l'obra 5 f.	M 5284/15
	Partitura per a cor i piano ms.; 2 f.; 32,7 cm Tinta negra i blava. – No hi ha escrita la lletra. – Conté el cor de nimfes de l'escena VI	M 5284/16
	Partícula per a cor ms.; 1 f.; 30,7 cm + 1 f. del text mecanoscrit i ms. de la lletra Tinta blava. – Conté el cor de nimfes de l'escena VI	M 5284/17

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Cor a cappella

Altisent, Joan	[La cançó del despistat]	Topogràfic
	<i>La cansó del despistat : chor a 6 veus mixtes / lletra de Francesch Pelay Briz. – Gener de 1928</i> Partitura ms.; 18 p.; 30,5 cm Tinta negra. – Segell de Joan Altisent. – Amb dedicatòria a l'Orfeó Barcelonès. – En nota a la portada: <i>Estrenada la nit del 19 de maig de 1928</i>	M 5102/1
	22 partícels ms.; 21,8 x 31,5 cm Hi ha versió per a veu i orquestra M 5104 , per a cor i orquestra M 5103 , i per a cobla M 5105	M 5102/2

Altisent, Joan	[La cançó del mestre Jan]	Topogràfic
	<i>La cançó del Mestre Jan / poesia de F. Pelay Briz</i> Partitura ms.; 6 p.; 31,2 cm Per a cor de veus d'home. – Tinta blava. – Hi ha versió per a cor de veus mixtes i orquestra M 5115 , i per a cobla M 5113	M 5114

Altisent, Joan	[Madrigals. Selecció]	Topogràfic
	<i>Dos madrigales sobre poesías anónimas del siglo XVI : para cuarteto vocal (sopranos y contraltos) / adaptació Joan Altisent</i> Partitura ms.; 6 f.; 32 cm Tinta negra. – Conté: <i>I, Aquel caballero madre; II, Morenica era yo.</i> – Inclou la reducció a piano	M 5118

Altisent, Joan	[La batuta]	Topogràfic
	<i>La batuta / Poesia J. M. Ripollès</i> Per a cor de veus mixtes	M 5134/1

	Partitura ms.; 2 f., 35,8 cm Tinta negra	
	6 partícels ms.; 30,5 cm	M 5134/2
Altisent, Joan	[Cantem companys]	Topogràfic
	<i>Cantem companys</i> / Poesia Josep Grau Per a cor de veus mixtes Partitura ms.; 6 p.; 35,8 cm Tinta negra	M 5141/1
	6 partícels ms.; 30,5 cm	M 5141/2
Altisent, Joan	[¡¡Caramelles!!]	Topogràfic
	<i>¡¡Caramellas!! : vals corejat a 3 veus</i> / Lletra de Josep Yglesias Grizard [Josep Iglésias Guizard] Partitura ms.; 3 f.; 21,6 x 31,8 cm Tinta negra	M 5150
Altisent, Joan	[Les cireres de Sant Climent]	Topogràfic
	<i>Les cireres de Sant Climent, cançó catalana : chor a 4 veus d'home</i> / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix Partitura ms.; 2 f.; 33 cm Tinta negra	M 5154/1
	15 partícels ms.; 30,6 cm Hi ha versió per a veu i cobla M 5155 , i per a veu i orquestra M 5156	M 5154/2
Altisent, Joan	[On vas tan de pressa amb ton cistell]	Topogràfic
	<i>On vas tan depresa am ton cistell : Fragment del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore</i> / Traducció M. de Quadras Partitura ms.; 2 f.; 34,9 cm Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu i orquestra M 5185	M 5186
Altisent, Joan	[Morenica era yo]	Topogràfic
	<i>Morenica era yo : poesía anónima del siglo XVI : para cuarteto vocal (sopranos y contraltos)</i> / Adaptació Joan Altisent Partitura ms.; 30,4 cm; 2 f. Tinta negra. – Inclou la reducció a piano	M 5200/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra	M 5200/2
	4 partícels ms.; 24,9 cm Corresponen a 2 violins, viola i violoncel. – 1 to més baix que el de la partitura	M 5200/3
Altisent, Joan	[La viola]	Topogràfic
	<i>La viola</i> / Poesia de Jacint Verdaguer. – Barcelona, maig de 1928	M 5223/1

	Per a cor de 6 veus mixtes Partitura ms.; 2 f.; 30,4 cm Tinta negra. – Lloc, data i rúbrica a la portada	
	15 partitelles ms.; 21,6 x 31,4 cm Hi ha versió per a veu i orquestra M 5224	M 5223/2

Altisent, Joan	[Primera comunió]	Topogràfic
	<i>Primera comunió : para voces blancas, solo y coro</i> / Poesia de Jaime Riera Partitura ms.; 30,8 cm Tinta negra	M 5266

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Cor i acompanyament instrumental

Altisent, Joan	[Aquel caballero, madre!]	Topogràfic
	<i>Aquel caballero, madre! : Adaptación por Juan Altisent, de una poesía anónima del siglo XVI</i> Partitura ms.; 6 p.; 30,4 cm Per a cor de veus blanques i piano. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu, flauta i quintet de corda M 5116	M 5117

Altisent, Joan	[Lo doctor Angelich]	Topogràfic
	<i>Lo doctor Angelich : chor a 3 veus i acompanyament</i> Partitura ms.; 7 p.; 30,5 cm Per a cor de veus d'home i piano o harmònim. – Tinta negra	M 5164

Altisent, Joan	[Vigilate]	Topogràfic
	<i>Vigilate : evocació sobre un tema gregorià per a orgue i chor. – 26 d'octubre de 1963</i> Partitura ms.; 1 f.; 22,2 x 30,4 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data i rúbrica al final	M 5261/1
	Partitura ms.; 2 f.; 32,3 cm Tinta negra	M 5261/2
	Partitura ms.; 2 f.; 32,3 cm Tinta negra. – Subtítol i indicacions en castellà	M 5261/3
	Partitura ms.; 2 f.; 21,8 x 31,3 cm Tinta negra i blava. – Subtítol i indicacions en castellà	M 5261/4
	Partitura ms.; 2 f.; 22,4 x 30,7 cm Tinta negra i blava	M 5261/5
	Melodia gregoriana en què es basa aquesta composició, escrita per J. M ^a Temprano. – 13 de maig de 1962 1 f.; 10,6 x 15,5 cm Tinta negra i vermella	M 5261/6
	Carta del P. Ildelfonso M ^a Temprano agraint a Joan Altisent la composició de l'obra. – 28 de desembre de 1963	M 5261/7

Altisent, Joan	[Elegerunt Apostoli]	Topogràfic
	<i>Elegerunt Apostoli, antifona del dia de Sn. Esteve : pera homens i orgue (tenors I – II, baixos)</i> Partitura ms.; 3 p.; 22,2 x 30,8 cm Hològrafa. – Tinta blava	M 5272/1
	Partitura ms.; 2 f.; 21,8 x Tinta negra i blava	M 5272/2

Altisent, Joan	[O salutatis]	Topogràfic
	<i>O salutaris : chor a dos veus iguals, ab acompanyament d'orga</i> Per a cor a 2 veus blanques i orgue Partitura ms.; 4 f.; 21,7 x 31,9 cm Tinta negra. – Signatura autògrafa i lloc al final. – Segell de Joan Altisent	M 5264/1
	2 partel·les ms.; 21,7 x 32 cm	M 5264/2

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Cor i orquestra

Altisent, Joan	[La cançó del despistat]	Topogràfic
	<i>La cançó del despistat / Lletra de Francesch Pelay Briz</i> Partitura ms.; 16 p.; 34,8 cm Versió ampliada per a cor i orquestra. – Tinta blava. – Hi ha versió per a veu i orquestra M 5104 , per a cor M 5102 , i per a cobla M 5105	M 5103

Altisent, Joan	[La cançó del mestre Jan]	Topogràfic
	<i>La cançó del Mestre Jan / Poesia de F. Pelay Briz</i> Per a cor de veus mixtes i orquestra Partitura ms.; 11 p.; 32,8 cm Tinta negra	M 5115/1
	Partitura ms.; 10 p.; 35,6 cm Tinta blau - negra	M 5115/2
	Reducció per a cor i piano ms.; 6 p.; 30,6 cm Tinta negra	M 5115/3
	Reducció per a cor i piano ms.; 6 p.; 31,2 cm 3 exemplars. – Varies tintes	M 5115/4
	43 partel·les ms. + 33 f. ms. de la coda a afegir a les partel·les; diverses mesures	M 5115/5
	Partel·la ms.; 21,5 x 31,2 cm Correspon a la coda de la reducció per a cor i piano Hi ha versió per a cor de veus d'home M 5114 , i per a cobla M 5113	M 5115/6

Altisent, Joan	[Cántico a la Virgen del Pilar]	Topogràfic
	<i>Cántico a la Virgen del Pilar / Poesia de Josep Maria Gibert</i> Félix Per a cor i orquestra	M 5128/1

	Partitura ms.; 14 p.; 35 cm Tinta blava	
	Partitura ms.; 14 p.; 38 cm Tinta negra	M 5128/2
	47 partícels ms.; 31,2 cm	M 5128/3
	Partícula per a orgue ms.; 32,2 cm	M 5128/4
	Partitura per a cor i orgue ms.; 8 p.; 31,9 cm Tinta negra	M 5128/5
	Partitura per a cor i orgue ms.; 4 f.; 32 cm Tinta negra	M 5128/6
	Partitura per a cor i orgue; 2 f.; 39 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final Hi ha versió per a cor, orquestra de corda, timbales i orgue M 5129	M 5128/7

Altisent, Joan	[Prec de l'Associació a la Verge de la Bonanova]	Topogràfic
	<i>Prec de la Associació a la Verge de la Bonanova</i> / Poesia de Joan Juan Per a cor, flauta, clarinet, orquestra de corda i orgue Partitura ms.; 4 f.; 35,8 cm Tinta negra	M 5213/1
	45 partícels ms.; diverses mesures, format vertical i apaïsat Segell de Joan Altisent	M 5213/2
	Partitura ms.; 12 p.; 32 cm Tinta negra	M 5213/3
	22 partícels ms.; diverses mesures	M 5213/4
	<i>Prec a la Verge de la Bonanova, patrona de la nostra Associació</i> / Lletra d'en Joan Juan [S.l.]: A. Artís, [s.a.] Text imprès; 21,1 cm	M 5213/5

Altisent, Joan	[Cántico a la Virgen del Pilar]	Topogràfic
	<i>Cántico a la Virgen del Pilar</i> / Poesia de J. M. Gibert Per a cor, orquestra de corda, timbales i orgue Partitura ms.; 7 p.; 35,2 cm Tinta blava	M 5129/1
	Partitura ms.; 5 p.; 34,9 cm Sense la part de les timbales. – Tinta blava	M 5129/2
	23 partícels; diverses mesures Hi ha versió per a cor i orquestra M 5128	M 5129/3

Altisent, Joan	[Pregària a la Verge del Carme]	Topogràfic
	<i>Pregària a la Verge del Carme</i> / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix Per a cor a 2 veus i orquestra Partitura ms.; 10 p.; 32,3 cm Tinta negra	M 5219/1
	28 partícels ms.; diverses mesures	M 5219/2
	Partícula en ciclostil de la part de cor; 33 cm 94 còpies	M 5219/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm	M 5219/4

	Tinta negra Hi ha versió per a cor a 2 veus, orquestra de corda i piano o orgue M 5220	
--	--	--

Altisent, Joan	[Pregària a la Verge del Carme]	Topogràfic
	<i>Pregària a la Verge del Carme</i> / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix Per a cor a 2 veus, orquestra de corda i piano o orgue Partitura ms.; 4 f.; 38,2 cm Tinta negra	M 5220/1
	Partitura ms.; 4 p.; 35 cm Tinta blau – negra	M 5220/2
	Partitura ms.; 4 f.; 35,1 cm Tinta negra	M 5220/3
	8 partícels ms.; diverses mesures Hi ha versió per a cor a 2 veus i orquestra M 5219	M 5220/4

Altisent, Joan	[Una vela blanca]	Topogràfic
	<i>Una vela blanca, cançó</i> Per a cor de veus mixtes i orquestra Partitura ms.; 7 p.; 35,7 cm Tinta blava	M 5260/1
	Partícula ms.; 32,2 cm Correspon a la part del cor Hi ha versió per a veu, flauta, oboè, clarinet, triangle i orquestra de corda M 5259	M 5260/2

Altisent, Joan	[Agnus Dei]	Topogràfic
	<i>Agnus Dei : per chor a 2 veus iguales ab acompanyament de orga y orquesta</i> Partitura ms.; 2 f.; 21,7 x 32 cm Tinta negra. – Signatura autògrafa i lloc al final	M 5265

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Veu, cor i acompanyament instrumental

Altisent, Joan	[Cançó de bressol]	Topogràfic
	<i>Cançó de bressol</i> / Poesia de D. Calvet Per a veu, cor i piano Partitura ms.; 7 p.; 30,6 cm Tinta negra	M 5106/1
	Partícula ms.; 1 f.; 21,6 x 31,1 cm Tinta negra. – Correspon a la part de cor Hi ha versió per a soprano i orquestra M 5107, i per a contralt i orquestra M 5108	M 5106/2

Altisent, Joan	[La festa de Sant Llorenç]	Topogràfic
	<i>La festa de Sant Llorenç (Climentona) : sardana</i>	M 5121/1

	Per a tenor, cor de veus mixtes i piano Partitura ms.; 7 p.; 32 cm 2 exemplars, un en tinta blava, l'altre en tinta negra i blava	
	Partitura ms.; 5 p.; 32 cm Tinta negra. – Versió simple del cor	M 5121/2
	Particel·la ms.; 32,1 cm Correspon a la part del cor de la partitura núm. 1 Hi ha versió per a orquestra M 5122 , i per a cobla M 5123	M 5121/3

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Veu, cor i orquestra

Altisent, Joan	[A Nôtre-Dame de Lourdes]	Topogràfic
	<i>A Nôtre-Dame de Lourdes : cantate pour soprano, chœurs, recit, orgue et orchestre</i> / Poesia de Josep Maria Gibert Fèlix. – 1958 Per a soprano, veu recitada, cor, orgue i orquestra Partitura ms.; 26 p.; 38 cm Tinta blava	M 5209/1
	Partitura ms.; 26 p.; 38,3 cm + 2 f. de fragments de diferents parts a afegir a la partitura Tinta negra	M 5209/2
	Reducció per a cor, corda i orgue ms.; 14 p.; 37,7 cm Tinta negra	M 5209/3
	Reducció per a cor i orgue ms.; 14 p.; 32,5 cm Tinta negra	M 5209/4
	46 particel·les ms.; diverses mesures	M 5209/5
	Particel·la en ciclostil de la part de cor; 32 cm 27 còpies	M 5209/6

Altisent, Joan	[Poema de la Resurrecció]	Topogràfic
	<i>Poema de la resurrecció</i> / Poesia de Miquel Melendres Pbre. – 1958 Per a veu recitada, solistes, cor i orquestra Partitura ms.; 199 p.; 40 cm + 12 f. solts de fragments de música i anotacions diverses Hològrafa. – Tinta blava i vermella. – Inclou la traducció del text al castellà. – Data i rúbrica al final	M 5214/1
	Partitura ms.; 199 p.; 39,7 cm Tinta negra	M 5214/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 98 p.; 32 cm Tinta negra. – La pàgina 40 bis està solta	M 5214/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 98 p.; 32 cm + 2 f. solts de fragments de música i anotacions diverses Tinta negra. – La pàgina 40 bis està solta	M 5214/4
	17 particel·les ms.; diverses mesures Corresponen a les parts del cor	M 5214/5
	8 particel·les ms.; diverses mesures Corresponen a les parts dels petits cors	M 5214/6
	32 particel·les ms.; diverses mesures Corresponen a les parts dels solistes	M 5214/7

	Partitura cor – guió ms.; 48 p.; 32,2 cm Tinta negra	M 5214/8
	Reducció per a veu i piano ms.; 11 p.; 32 cm Tinta negra. – Conté la <i>Lamentació de Magdalena</i>	M 5214/9
	Particel·la ms.; 32 cm Correspon a la part de l'orgue. – Hi ha duplicada la part amb el cor	M 5214/10
	Esborrany de partitura, reducció, etc. ms.; 88 f.; diverses mesures A llapis i a tinta. – De mà de l'autor i d'altres mans	M 5214/11
	Esborrany ms. de parts instrumentals; 10 f.; diverses mesures	M 5214/12
	<i>Poema de la resurrecció</i> / Poesia de Miquel Melendres Pbre. – 1958 Textos ms., mecanoscrits i editats en relació a l'obra. Entre ells, cartes d'en Miquel Melendres 27 f.; diverses mesures Hi ha versió en castellà, vegeu <i>Poema de la Resurrecció</i> M 5215	M 5214/13

Altisent, Joan	[Poema de la Resurrección]	Topogràfic
	<i>Poema de la Resurrección</i> / Poesia de Miquel Melendres Pbre. – 1958 Per a veu recitada, solistes, cor i orquestra 6 particel·les ms.; 32,2 cm Corresponen a les parts del cor	M 5215/1
	25 particel·les ms.; diverses mesures Corresponen a les parts dels solistes	M 5215/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 11 p.; 32 cm Tinta negra i vermella. – Inclou les lletres en català i castellà. – Conté de la <i>Lamentación de Magdalena</i>	M 5215/3
	Partitura cor – guió ms.; 48 p.; 32,2 cm Tinta negra Hi ha versió en català, vegeu <i>Poema de la Resurrecció</i> M 5214	M 5215/4

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Veu i piano

Altisent, Joan	[Cançoneta de consolació]	Topogràfic
	<i>Cançoneta de consolació</i> / Lletra de J. Folch i Torres Partitura ms.; 2 f.; 32 cm Per a veu i piano. – Tinta negra	M 5139

Altisent, Joan	[Cataluña soñada]	Topogràfic
	<i>Cataluña soñada : sardana</i> / Lletra Albert Amargós ; música Mas Yablanca Per a veu i piano Partitura ms.; 2 f.; 32,1 cm 2 exemplars. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5142/1

	Partitura ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra	M 5142/2
Altisent, Joan	[Nuestros claveles]	Topogràfic
	<i>Nuestros claveles</i> / Lletra Manuel Pascual ; música Mas Yablanca Partitura ms.; 4 p.; 32,4 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5143
Altisent, Joan	[Sitges, Ciudad de ensueño]	Topogràfic
	<i>Sitges, ciudad de ensueño</i> / Mas Yablanca Partitura ms.; 4 p.; 32,4 cm Per a veu i piano. – 2 exemplars. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5144
Altisent, Joan	[Nostalgia de España]	Topogràfic
	<i>Nostalgia de España</i> / Lletra i música de Mas Yablanca Partitura ms.; 4 p.; 32,5 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5145
Altisent i Ceardi, Joan	[Cinzano]	Topogràfic
	<i>Cinzano</i> / Mas Yablanca Per a 2 veus i piano Partitura ms.; 2 f.; 30,6 cm Tinta negra. – En nota a la portada <i>Cuñia publicitaria</i> . – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5146/1
	Esborrany de contracte amb la Sociedad General de Autores de España Text imprès; 1 f.; 24,9 x 31 cm	M 5146/2
Altisent, Joan	[Cim de la vida, íntima]	Topogràfic
	<i>Cim de la vida, Íntima</i> / Poesia de Josep M. Colomer Pujol. – 20 d'octubre de 1963 Per a veu i piano Partitura ms.; 2 f.; 21,7 x 31,4 cm Tinta negra i blava	M 5151/1
	Partitura ms.; 2 f.; 35 cm Tinta negra i blava	M 5151/2
	Esborrany de partitura ms.; 1 f.; 22,4 x 31,9 cm Tinta blava. – No du el text. – Data al final	M 5151/3
	Esborrany de partitura ms.; 1 f.; 21,8 x 31 cm Tinta blava. – Data al final	M 5151/4

Altisent, Joan	[Dos madrigals]	Topogràfic
	<i>Dos madrigals : I, Mon cor sent gelosia. II, Com sageta brunzent</i> / Poesia de Josep Tort Per a veu i piano Partitura ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra i blava. – La 2a cançó és hològrafa	M 5167/1
	Partitura ms.; 2 f.; 32 cm 2 exemplars. – Tinta negra. – Només conté <i>Mon cor sent gelosia</i>	M 5167/2
	Partitura ms.; 2 f.; 32 cm Reprografia. – 2 exemplars	M 5167/3
	Particel·la ms.; 15,4 x 21,7 cm Part de clarinet	M 5167/4

Altisent, Joan	[Dresfor]	Topogràfic
	<i>Dresfor</i> Partitura ms.; 5 p.; 15,4 x 21,9 cm Per a veu i acompanyament d'instrument de teclat. – Música per a un anunci publicitari. – A la capçalera, " <i>Lema</i> " <i>Australiano</i> . – Tinta negra	M 5168

Altisent, Joan	[Goigs a la Mare de Déu de Lourdes]	Topogràfic
	<i>Goigs a la Mare de Déu de Lourdes</i> / Lletra de Josep Maria Gibert. – 1959 Partitura ms.; 2 f.; 31 cm Per a 2 veus blanques i piano. – Tinta blava. – Data i rúbrica de Joan Altisent (?) al final	M 5176

Altisent, Joan	[La gran naixença]	Topogràfic
	<i>La gran naixensa</i> / Poesia de J. Cortés Buïgas. – 10 de juliol de 1965 [?] Per a veu i piano Partitura ms.; 1 f.; 32,6 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Data i rúbrica al final	M 5178/1
	Partitura ms.; 2 f.; 31,1 cm 2 exemplars. – Tinta negra i blava	M 5178/2
	Partitura ms.; 2 f.; 32,2 cm Tinta blava	M 5178/3

Altisent, Joan	[Himne de l'Assemblea]	Topogràfic
	<i>Himne de l'Assemblea</i> / Poesia Manel Bertran i Oriola. – Barcelona, 27 de març de 1959 Per a veu i piano Partitura ms.; 1 f.; 31 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Lloc, data i rúbrica al final	M 5179/1
	Partitura ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra	M 5179/2
	Text de la lletra mecanoscrit; 1 f.; 22 cm	M 5179/3

Altisent, Joan	[Pensament]	Topogràfic
	<i>Pensament</i> / Poesia de Lluís Valeri. – 6 de març de 1965 Per a veu i piano Partitura ms.; 1 f.; 30,6 cm Hològrafa. – Tinta blava	M 5211/1
	Partitura ms.; 2 f.; 31,7 cm Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5211/2
	Partitura ms.; 2 f.; 31,3 cm Tinta negra. – 2 exemplars	M 5211/3

Altisent, Joan	[Salutación a María Santísima]	Topogràfic
	<i>Salutación a María Santísima</i> / Poesia de José M ^a Torrents Partitura ms.; 2 f.; 21,4 x 31 cm Per a veu i piano o harmònim. – Tinta negra	M 5230

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Veu i acompanyament instrumental

Altisent, Joan	[La mort del pastor]	Topogràfic
	<i>La mort del pastor</i> / Poesia de mossèn A. Navarro Per a veu, flauta, clarinet i quintet de corda Partitura ms.; 5 p.; 30,7 cm Tinta negra	M 5112/1
	16 partícels ms.; 25 cm	M 5112/2
	7 partícels ms.; diverses mesures	M 5112/3

Altisent, Joan	[Aquel caballero, madre!]	Topogràfic
	<i>Aquel caballero, madre!</i> : Adaptación por Juan Altisent, de una poesía anónima del siglo XVI Per a veu, flauta i quintet de corda Partitura ms.; 4 p.; 32,2 cm Tinta negra	M 5116/1
	Partitura ms.; 4 f.; 36,8 cm Tinta negra i vermella	M 5116/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm Tinta negra	M 5116/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm Tinta negra	M 5116/4
	Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 21,7 x 31,1 cm Hològrafa. – Tinta negra. – 1 ½ to més amunt que l'original	M 5116/5
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm 2 exemplars. – 1 ½ to més amunt que l'original	M 5116/6
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm 1 ½ to més amunt que l'original. – Segell de Juan Altisent	M 5116/7
	29 partícels ms.; 30,7 cm Segell de Juan Altisent Hi ha versió per a cor de veus blanques i piano M 5117	M 5116/8

Altisent, Joan	[Canción a lo divino de Cristo y el alma]	Topogràfic
	<i>Canción a lo divino de Cristo y el alma, sobre una poesía de San Juan de la Cruz</i> Per a veu, flauta i quintet de corda Partitura ms.; 4 p.; 31,7 cm Tinta negra i blava	M 5136/1
	9 partícels ms.; 31,2 cm	M 5136/2
	Reducció per a veu i orgue ms.; 31,9 cm Reprografia	M 5136/3
	Partitura ms.; 1 f.; 22,5 x 32 cm Hològrafa. – No hi ha la part de veu. – A llapis. – Signatura al començament	M 5136/4

Altisent, Joan	[Ning... Nang... Ning...]	Topogràfic
	<i>Ning... Nang... Ning... / Poesia de J. Cortés Buigas. – 1961 [?]</i> Pera veu, flauta o violí, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix Partitura ms.; 1 f.; 31,9 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final	M 5205/1
	Partitura ms.; 3 p.; 31,8 cm Tinta blau – negra	M 5205/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32 cm Tinta blau - negra	M 5205/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,1 cm Tinta negra	M 5205/4
	10 partícels ms.; 31,2 cm	M 5205/5

Altisent, Joan	[La marona el porta al llit]	Topogràfic
	<i>La marona el porta al llit : per veu i quintet de corda / Poesia de Gonçal Batlle. – 10 d'agost de 1969</i> Partitura ms.; 2 f.; 34,8 cm Tinta negra i blava	M 5206/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 36,2 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data al final	M 5206/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 32,2 cm Fotocòpia	M 5206/3
	7 partícels ms.; 31 cm	M 5206/4
	Text de la lletra Mecanoscrit; 27,6 cm Mecanoscrit. – Signatura de l'autor de la lletra	M 5206/5

Altisent, Joan	[Els vuitanta anys]	Topogràfic
	<i>Els 80 anys / Poesia de Gonçal Batlle. – 11 d'agost de 1965</i> Per a veu recitada i quartet de corda Esborrany de partitura ms.; 1 f.; 35,1 cm Tinta blava i negra. – Lloc i data al final	M 5263/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,7 cm Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Lloc i data al final	M 5263/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,4 cm	M 5263/3

	Tinta negra	
	Partitura ms.; 2 f.; 31,9 cm Tinta negra i blava	M 5263/4
	4 partícels ms.; 32 cm	M 5263/5
	Reducció per a veu i piano ms.; 32,4 cm Fotocòpia	M 5263/6

Altisent, Joan	[Acròstic]	Topogràfic
	<i>Acrostic : para mezzo o contraalto</i> / Poesia de Lluís Valeri. – 14 de març de 1954 Partitura ms.; 4 p.; 31 cm Per a mezzo o contralt i quintet de corda. -- Tinta negra	M 5268/1
	Esborrany de partitura ms.; 4 p.; 22,4 cm A llapis. – No està escrita la part de la veu	M 5268/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 31 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data i rúbrica al final	M 5268/3
	8 partícels ms.; 31 cm	M 5268/4

Altisent, Joan	[Benedictus]	Topogràfic
	<i>Benedictus.</i> – Barcelona, 10 de desembre de 1914 Partitura ms.; 1 f.; 21,4 x 31,3 cm Per a baríton, 2 violins, violoncel i contrabaix. – Hològrafa. – Lloc, data i signatura al final	M 5274

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música vocal. Veu i orquestra

Altisent, Joan	[La cançó del despistat]	Topogràfic
	<i>La cançó del despistat</i> / Lletra de Francesch Pelay Briz Per a veu i orquestra Partitura ms.; 4 p.; 35,7 cm Tinta negra	M 5104/1
	20 partícels ms.; diverses mesures	M 5104/2
	34 partícels ms. + 32 fragments solts a afegir-hi; diverses mesures 1 to més baix que la partitura Hi ha versió per a cor i orquestra M 5103 , per a cor M 5102 , i per a cobla M 5105	M 5104/3

Altisent, Joan	[Cançó de bressol]	Topogràfic
	<i>Cansó de bressol</i> / poesia de D. Calvet Per a soprano i orquestra Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra. – Amb indicacions de les entrades dels altres instruments	M 5107/1
	22 partícels ms.; diverses mesures Segell de Joan Altisent Hi ha versió per a contralt i orquestra M 5108 , i per a veu, cor i piano M 5106	M 5107/2

Altisent, Joan	[Cançó de bressol]	Topogràfic
	<i>Cansó de bressol</i> / poesia de D. Calvet Per a contralt i orquestra Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,2 cm Tinta negra	M 5108/1
	25 partícels ms.; diverses mesures Segell de Joan Altisent Hi ha versió per a soprano i orquestra M 5107, i per a veu, cor i piano M 5106	M 5108/2

Altisent, Joan	[Primaveral]	Topogràfic
	<i>Primaveral</i> / Poesia de Maria Verger Per a veu i orquestra Partitura ms.; 8 p.; 35,1 cm Tinta negra	M 5110/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 21,7 x 31,2 cm Tinta negra	M 5110/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 21,7 x 31,2 cm Tinta negra i vermella	M 5110/3
	15 partícels ms.; 30,7 cm	M 5110/4

Altisent, Joan	[Amor de mare]	Topogràfic
	<i>Amor de mare</i> / Poesia de J. Boloix y Canela Per a veu i orquestra Partitura ms.; 4 p.; 35,6 cm Tinta negra	M 5111/1
	24 partícels ms.; diverses mesures Segell de Joan Altisent	M 5111/2

Altisent, Joan	[Atardecer en Castilla]	Topogràfic
	<i>Atardecer en Castilla : interludio sinfónico para corno inglés y orquesta</i> Per a contralt, corn anglès i orquestra Partitura ms.; 52 p.; 31,9 cm Tinta negra	M 5120/1
	Partitura ms.; 52 p.; 33,2 cm Tinta blava. – Hi ha 1 full solt mecanoscrit amb informació sobre l'obra	M 5120/2
	Partitura guió – piano ms.; 12 p.; 31,7 cm Tinta negra i blava	M 5120/3
	Partitura guió – piano ms.; 17 p.; 32,3 cm Tinta negra	M 5120/4
	26 partícels ms.; 21,6 i 31,9 cm	M 5120/5
	40 partícels ms.; diverses mesures	M 5120/6

Altisent, Joan	[Bestiari]	Topogràfic
	<i>Bestiari</i> / Text Josep Carner Per a veu i petita orquestra. – Conté: <i>La fura; El cucut; Els corbs; El gafarró; A una oreneta de pas; El rat-penat</i> Partitura ms.; 43 p.; 31,8 cm Tinta blava	M 5130/1
	Partitura ms.; 44 p.; 31,8 cm Tinta negra	M 5130/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 12 f. (6 bifolis sense relligar); 32 cm Tinta negra. – Hi ha un exemplar fotocopiats	M 5130/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 6 f. (3 bifolis sense relligar); 31,1 cm Tinta negra. – Només conté: <i>A una oreneta de pas; El rat-penat; El gafarró</i>	M 5130/4
	19 partícels ms.; 30,8 cm	M 5130/5
	Partícula ms.; 1 f.; 15,1 x 21,5 cm Per a saxòfon. – De la canço <i>Els corbs</i> . – Tinta blava	M 5130/6

Altisent, Joan	[Por un pajecillo]	Topogràfic
	<i>Por un pajecillo : sobre una poesia anònima del siglo XVII /</i> Adaptació i música Joan Altisent Per a veu i orquestra Partitura ms.; 12 p.; 31,8 cm Tinta negra	M 5131/1
	Partitura ms.; 12 p.; 30,9 cm Tinta negra	M 5131/2
	Partitura ms.; 12 p.; 31,2 cm Tinta blava	M 5131/3
	Partitura ms.; 12 p.; 31,2 cm Tinta blava i negra. – Amb trombons i trompes III i IV ad libitum.	M 5131/4
	Reducció per a veu i piano; 5 p.; 30,8 cm Tinta negra	M 5131/5
	25 partícels ms.; 31 cm	M 5131/6
	49 partícels ms.; 25,3 cm	M 5131/7

Altisent, Joan	[Cançó de les boles de neu]	Topogràfic
	<i>Cançó de les boles de neu, del poema de Ramon Masifern "Les flors de Montserrat"</i> / Joan Altisent Per a veu, flauta, 2 clarinets, oboè i orquestra de corda Partitura ms.; 6 p.; 32,1 cm Tinta negra	M 5135/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,8 cm Tinta negra	M 5135/2
	16 partícels ms.; 31,2 i 31,9 cm	M 5135/3

Altisent, Joan	[Cançó ingènua]	Topogràfic
	<i>Cançó ingènua</i> / Poesia i música de Joan Altisent Per a veu i orquestra	M 5138/1

	Partitura ms.; 5 p.; 36 cm Tinta blava	
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm Tinta negra	M 5138/2
	Reducció per a veu, violins, trompes i piano ms.; 2 f.; 30,7 cm Tinta negra	M 5138/3
	Reducció per a veu, violins, trompes i piano ms.; 2 f.; 30,6 cm Tinta blava. – Amb ratlladures	M 5138/4
	34 partícels ms.; diverses mesures	M 5138/5

Altisent, Joan	[Cançó del mar]	Topogràfic
	<i>Cansó del mar</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 8 p.; 36 cm Tinta blava i negra	M 5140/1
	39 partícels ms.; diverses mesures	M 5140/2

Altisent, Joan	[Les cireres de Sant Climent]	Topogràfic
	<i>Les cireres de Sant Climent : cançó catalana</i> / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix. – [?] Per a veu i orquestra Partitura ms.; 6 p.; 36,1 cm Tinta negra i vermella	M 5156/1
	Esborrany de reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 22,1 x 31 cm Hològraf. – Tinta blava. – Amb data: 1962	M 5156/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 4 f.; 31,1 cm Tinta negra	M 5156/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 22,2 x 31,3 cm Tinta negra i blava	M 5156/4
	Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 22,3 x 31 cm Tinta negra i blava	M 5156/5
	25 partícels ms.; diverses mesures Hi ha versió per a veu i cobla M 5155 , i per a cor M 5154	M 5156/6

Altisent, Joan	[Dia d'hivern]	Topogràfic
	<i>Dia d'hivern, per a mezzo o contralt</i> / Poesia Lluís Valeri Per a mezzosoprano o contralt i orquestra Partitura ms.; 7 p.; 22 x 27,8 cm Tinta negra	M 5163/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,9 cm Tinta negra	M 5163/2
	18 partícels ms.; 31 cm	M 5163/3

Altisent, Joan	[Cánticos de Nochebuena]	Topogràfic
	<i>Cánticos de Nochebuena</i> / Poesia del Rdo. Hno. Bertran, de las E.E.C.C. Per a veu i orquestra. – No hi ha la partitura Conté: 1, <i>Nochebuena, Villancico</i> ; 2, <i>Nochebuena, Canción de cuna</i>	M 5166/1

	Reducció per a veu i piano ms.; 7 p.; 21,7 x 31,2 cm Tinta negra	
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm Tinta negra. – Només conté el n. 2, <i>Canción de cuna</i>	M 5166/2
	10 partícels ms.; diverses mesures Corresponen a les parts de l'orquestra	M 5166/3

Altisent, Joan	[Esplai de primavera]	Topogràfic
	<i>Esplai de primavera</i> / Poesia i música de Joan Altisent Per a veu i orquestra Partitura ms.; 6 p.; 35,7 cm Tinta negra	M 5170/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm Tinta blava	M 5170/2
	4 partícels ms.; diverses mesures	M 5170/3
	Traducció del text a l'alemany ms.; 1 f.; 21,6 cm Autor: Gertrud Haunschild de Miró	M 5170/4

Altisent, Joan	[Un gitano licenciado]	Topogràfic
	<i>Un gitano licenciado</i> : sketch còmic / Lletra de Primito Comba ; música de Mas Yablanca Per a veu i orquestra Partitura ms.; 11 p.; 24,9 x 27,5 cm Tinta negra	M 5171/1
	Reducció per a veu i piano ms.; paginació múltiple; 30,9 cm 2 exemplars. – No hi ha la lletra. – Tinta negra	M 5171/2
	14 partícels ms.; 32 cm	M 5171/3
	Text de la lletra Manuscrit; 2 f.; 20,3 cm Tinta blava	M 5171/4
	Text mecanoscrit de la lletra; 1 f.; 31,4 cm Primito Comba és pseudònim de Luis Sainz Morales. – Mas Yablanca és pseudònim de Joan Altisent	M 5171/5

Altisent, Joan	[Graciosa en el mar]	Topogràfic
	<i>Graciosa en el mar</i> : adaptació de una poesia del segle XVI Per a veu i orquestra Partitura ms.; 13 p.; 32,7 cm Tinta negra i vermella	M 5177/1
	Partitura ms.; 18 p.; 35 cm Tinta negra i blava. – Segell de Joan Altisent	M 5177/2
	Reducció per a piano ms.; 4 f.; 32 cm Tinta negra	M 5177/3
	Reducció per a piano ms.; 4 f.; 32 cm Tinta negra	M 5177/4
	41 partícels ms. i 3 fotocopiades; diverses mesures Segell de Joan Altisent	M 5177/5

Altisent, Joan	[On vas tan de pressa amb ton cistell]	Topogràfic
	<i>On vas tan depresa am ton cistell : Fragment del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / Traducció M. de Quadras</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 9 p.; 35,1 cm Tinta blava. – En mi menor	M 5185/1
	Partitura ms.; 8 p.; 32,6 Tinta blau – negra. – En fa menor	M 5185/2
	Reducció per a veu i piano, ms.; 2 f.; 32,7 cm 2 exemplars. – Tinta negra. – Corresponen a la versió de mi menor	M 5185/3
	Reducció per a veu i piano, ms.; 2 f.; 37 cm Tinta negra. – Correspon a la versió de fa menor	M 5185/4
	27 partícels ms.; diverses mesures Corresponen a la partitura número 1	M 5185/5
	21 partícels ms.; diverses mesures Corresponen a la partitura número 2 Hi ha versió per a cor de veus mixtes M 5186	M 5185/6

Altisent, Joan	[Parla'm, amor]	Topogràfic
	<i>Parla'm, amor : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore</i> / Traducció M. de Quadras Per a baríton i orquestra Partitura ms.; 10 p.; 35,1 cm Tinta negra	M 5187/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 6 p.; 31 cm 2 exemplars. – Tinta blava	M 5187/2
	Reducció per a violoncel i piano ms.; 2 f.; 32,8 cm Tinta negra	M 5187/3
	Reducció per a violoncel i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm Tinta blava	M 5187/4
	41 partícels ms.; 30,5 cm	M 5187/5

Altisent, Joan	[Vina com estàs...]	Topogràfic
	<i>Vina com estàs... : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / traducció M. de Quadras</i> Per a tenor i orquestra Partitura ms.; 17 p.; 35,1 cm Tinta blava	M 5188/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 6 f.; 32,2 cm Tinta negra i vermella. – Inclou la traducció de la lletra al castellà	M 5188/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 9 p.; 32,4 cm Tinta negra i vermella. – Inclou la traducció de la lletra al castellà	M 5188/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 9 p.; 32,4 cm Tinta negra i verda. – 1 to més baix que l'original. – Inclou la traducció de la lletra al castellà	M 5188/4
	22 partícels ms.; diverses mesures	M 5188/5
	Text de la lletra en català	M 5188/6

	Mecanoscrit; 1 f.; 21,5 cm	
	Text de la lletra en castellà Manuscrit; 1 f.; 22,1 cm	M 5188/7

Altisent, Joan	[No te vayas sin decírmelo]	Topogràfic
	<i>No te vayas sin decírmelo : Sobre una poesia del poema "El jardinero" de Rabindranath Tagore / traducció J. R. Jiménez</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 9 p.; 35,2 cm Tinta negra	M 5189/1
	Partitura ms.; 6 f.; 37 cm Tinta blava i vermella	M 5189/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 32 i 32,7 cm 2 exemplars. – Tinta negra	M 5189/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 32,4 cm Tinta negra	M 5189/4
	25 partícels ms.; diverses mesures	M 5189/5

Altisent, Joan	[No em faré mai ermità]	Topogràfic
	<i>No em faré mai ermità : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / traducció M. de Quadras. – 28 de juny de 1958</i> Per a veu de baix i orquestra Partitura ms.; 12 p.; 35,2 cm Tinta negra	M 5190/1
	Partitura ms.; 12 p.; 34,5 cm Tinta negra	M 5190/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 21,7 x 31 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Rúbrica i data al final	M 5190/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 31 cm Tinta negra	M 5190/4
	Reducció per a veu i piano ms.; 3 f.; 32 cm Tinta negra	M 5190/5
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,5 cm Adaptació per a tenor. – Tinta negra. – No du la lletra. – Conté 1 partícels a part de la part vocal	M 5190/6
	23 partícels ms.; 31 cm	M 5190/7

Altisent, Joan	[No guardis per tu...]	Topogràfic
	<i>No guardis per tu... : Del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore / Traducció M. de Quadras</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 12 p.; 33,1 cm Tinta negra	M 5191/1
	Partitura ms.; 12 p.; 31,8 cm Tinta negra	M 5191/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 4 p.; 32 cm Tinta negra	M 5191/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 4 p.; 32,2 cm Tinta negra	M 5191/4

	16 partícels ms.; diverses mesures	M 5191/5
Altisent, Joan	[Romance]	Topogràfic
	<i>Romance</i> / Poesia de Félix Antonio González Per a veu i orquestra Partitura ms.; 10 p.; 35 cm Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5192/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,2 cm Tinta negra	M 5192/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,2 cm Tinta negra	M 5192/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,1 cm Tinta negra	M 5192/4
	28 partícels ms.; 32 cm	M 5192/5
	24 partícels ms.; 31 cm	M 5192/6
Altisent, Joan	[¡Malhaya quien les envuelve los mis amores!...]	Topogràfic
	<i>¡Malhaya quien los envuelve los mis amores!... : Sobre una poesia de Gil Vicente (1465 – 1537 ?)</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 8 p., 31,8 cm Tinta negra	M 5201/1
	Partitura ms.; 10 p.; 31 cm Tinta negra i blava	M 5201/2
	Partitura ms.; 8 p.; 31,1 cm Tinta blava	M 5201/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,5 cm Tinta negra	M 5201/4
	33 partícels ms.; 25,4 cm	M 5201/5
Altisent, Joan	[Una pluja d'or]	Topogràfic
	<i>Una pluja d'or : nadala</i> / Poesia de J. Cortés Buigas. – Gener de 1960 Per a veu, flauta, oboè, 2 clarinets i orquestra de corda Partitura ms.; 2 f.; 32,1 cm Tinta negra	M 5212/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 1 f.; 32,3 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Rúbrica i data al final	M 5212/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra	M 5212/3
	15 partícels ms.; 31,2 cm	M 5212/4
Altisent, Joan	[Por el montecico sola...]	Topogràfic
	<i>Por el montecico sola...</i> / Poesia de Lope de Vega ; adaptació i música Joan Altisent Per a veu i orquestra. – En do major Partitura ms.; 8 p.; 35 cm Tinta negra	M 5216/1
	39 partícels ms.; 30,8 cm	M 5216/2

	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32,8 cm Tinta negra Hi ha versió per a veu, flauta, oboè, clarinet i orquestra de corda M 5217 , i per a veu, flauta, oboè, clarinet, fagot i orquestra de corda M 5218	M 5216/3
Altisent, Joan	[Por el montecico sola...]	Topogràfic
	<i>Por el montecico sola...</i> / Poesia de Lope de Vega ; adaptació i música Joan Altisent Partitura ms.; 2 f.; 35 cm Per a veu, flauta, oboè, clarinet i orquestra de corda. – En do major. – Tinta negra. – Hi ha versió per a veu i orquestra M 5216 , i per a veu, flauta, oboè, clarinet, fagot i orquestra de corda M 5218	M 5217
Altisent, Joan	[Por el montecico sola...]	Topogràfic
	<i>Por el montecico sola...</i> / Poesia de Lope de Vega ; adaptació i música Joan Altisent Per a veu, flauta, oboè, clarinet, fagot i orquestra de corda. – En la major Partitura ms.; 2 f.; 38,2 cm Tinta negra	M 5218/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra	M 5218/2
	12 partícels ms.; 30,5 cm Hi ha versió per a veu i orquestra M 5216 , i per a veu, flauta, oboè, clarinet i orquestra de corda M 5217	M 5218/3

Altisent, Joan	[La viola]	Topogràfic
	<i>La viola</i> / Poesia de Jacint Verdaguer Per a veu i orquestra Partitura ms.; 5 p.; 30,7 cm Tinta negra	M 5224/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,6 cm 2 exemplars. – Tinta negra	M 5224/2
	28 partícels ms.; 25 cm	M 5224/3
	13 partícels ms.; 25 cm Hi ha versió per a cor de 6 veus mixtes M 5223	M 5224/4

Altisent, Joan	[Río de Sevilla quien te pasase...!]	Topogràfic
	<i>Río de Sevilla quien te pasase...!</i> : Adaptación de una poesía anónima del siglo XVI Per a veu de contralt o baríton i orquestra Partitura ms.; 10 p.; 32,6 cm Tinta negra	M 5229/1
	Partitura ms.; 10 p.; 35 cm Tinta negra	M 5229/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 4 f.; 31 cm + partícels de la part de veu Tinta negra. – Correspon a la versió per a baríton	M 5229/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 31,3 cm	M 5229/4

	Tinta negra. – Correspon a la versió per a mezzo	
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra. – Correspon a la versió per a mezzo	M 5229/5
	28 partícels ms.; diverses mesures	M 5229/6

Altisent, Joan	[Seis canciones]	Topogràfic
	<i>Seis canciones, inspiradas sobre poesías españolas de la edad media y del renacimiento</i> Per a veu i orquestra. – Conté: <i>I, Enamorado vengo; II, Tres morillas me enamoran; III, Quiero dormir y no puedo; IV, ¿Porqué me besó Perico?; V, Dicen que me case yo; VI, Trébole</i> Partitura ms.; 54 p.; 30,7 cm Tinta blava. – Segell de Juan Altisent.	M 5234/1
	24 partícels ms.; 30,5 cm Segell de Juan Altisent Hi ha versió per a veu i orquestra de corda M 5240	M 5234/2

Altisent, Joan	[Dicen que me case yo]	Topogràfic
	<i>Dicen que me case yo, inspirada sobre la poesía de Gil Vicente (1465 – 1539)</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 6 f.; 36 cm Tinta blava i vermella	M 5235/1
	Partitura ms.; 11 p.; 35,5 cm Tinta blava. – Segell de Juan Altisent	M 5235/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 30,8 cm Tinta negra	M 5235/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 5 p.; 31,3 cm Tinta negra	M 5235/4
	26 partícels ms.; diverses mesures Segell de Juan Altisent	M 5235/5

Altisent, Joan	[Tres morillas me enamoran]	Topogràfic
	<i>Tres morillas me enamoran, inspirada sobre una poesía anónima del siglo XV</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 8 p.; 30,7 cm Tinta blava	M 5236/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm Tinta negra	M 5236/2
	24 partícels ms.; diverses mesures	M 5236/3

Altisent, Joan	[Enamorado vengo]	Topogràfic
	<i>Enamorado vengo, inspirada sobre una poesía anónima del siglo XV</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 6 p.; 33,8 cm Tinta blau – negra	M 5237/1

	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm Tinta negra	M 5237/2
	16 partícels ms.; diverses mesures	M 5237/3

Altisent, Joan	[¿Por qué me besó Perico?]	Topogràfic
	<i>¿Por qué me besó Perico? Inspirada sobre una poesía anónima del siglo XVI</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 4 f.; 31 cm Tinta negra i vermella	M 5238/1
	Partitura ms.; 7 p.; 30,7 cm Tinta blava. – Segell de Joan Altisent	M 5238/2
	Partitura ms.; 6 p.; 31 cm Tinta negra i blava	M 5238/3
	23 partícels ms.; diverses mesures Segell de Joan Altisent	M 5238/4

Altisent, Joan	[Quiero dormir y no puedo]	Topogràfic
	<i>Quiero dormir y no puedo, inspirada sobre una poesía anónima del siglo XVI. – 1952</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 10 p.; 30,8 cm Tinta blava	M 5239/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,9 cm Tinta negra. – Data i signatura autògrafa al començament	M 5239/2
	24 partícels ms.; diverses mesures	M 5239/3

Altisent, Joan	[Seis canciones]	Topogràfic
	<i>Seis canciones, inspiradas sobre poesías españolas de la edad media y del renacimiento</i> Per a veu i orquestra de corda. – Conté: I, <i>Enamorado vengo</i> ; II, <i>Tres morillas me enamoran</i> ; III, <i>Quiero dormir y no puedo</i> ; IV, <i>¿Porqué me besó Perico?</i> ; V, <i>Dicen que me case yo</i> ; VI, <i>Trébole</i> Partitura ms.; 30 p.; 31,8 cm Tinta blava	M 5240/1
	Partitura ms.; 32 p.; 34,8 cm Tinta negra	M 5240/2
	13 partícels ms.; 32 cm Hi ha versió per a veu i orquestra M 5234	M 5240/3

Altisent, Joan	[Trébole]	Topogràfic
	<i>Trébole, sobre la poesía de Lope de Vega (1562 – 1635)</i> Per a veu i orquestra de corda Partitura ms.; 5 p.; 35,1 cm Tinta negra	M 5241/1
	12 partícels ms.; 31 cm	M 5241/2
Altisent, Joan	[Trébole]	Topogràfic

	<i>Trébole, sobre la poesia de Lope de Vega (1562 – 1635)</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 6 f.; 31 cm Tinta negra i vermella	M 5242/1
	Partitura ms.; 11 p.; 30,8 cm Tinta blava. – Segell de Joan Altisent	M 5242/2
	40 partícels ms. + 6 de reprografiades; diverses mesures De diverses mans. – Algunes amb el segell de Joan Altisent	M 5242/3

Altisent, Joan	[Vanse mis amores, madre]	Topogràfic
	<i>Vanse mis amores, madre, poesia de Gil Vicente (1465 – 1540)</i> / Adaptació i música Joan Altisent Per a veu i orquestra Partitura ms.; 8 f.; 35,8 cm Tinta negra, blava i vermella	M 5258/1
	Partitura ms.; 8 f.; 35 cm Tinta negra i vermella	M 5258/2
	Partitura ms.; 8 f.; 31,1 cm 2 exemplars. – Per a petita orquestra. – Tinta negra i vermella. – Segell del copista <i>Félix Alonso</i>	M 5258/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 7 p.; 34,9 cm Tinta negra	M 5258/4
	71 partícels ms.; 30,8 cm Segell del copista <i>Félix Alonso</i>	M 5258/5

Altisent, Joan	[Una vela blanca]	Topogràfic
	<i>Una vela blanca : cançó</i> Per a veu, flauta, oboè, clarinet, triangle i orquestra de corda Partitura ms.; 8 p.; 35,7 cm Tinta negra	M 5259/1
	28 partícels ms. + 2 partícels fotocopiades; 31 cm Hi ha versió per a cor de veus mixtes i orquestra M 5260	M 5259/2

Altisent, Joan	[L'ametller]	Topogràfic
	<i>L'ametller : cançó catalana</i> / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix Per a veu i orquestra Partitura ms.; 2 f.; 36,1 cm Tinta negra i vermella	M 5273/1
	44 partícels ms.; diverses mesures	M 5273/2

**Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música instrumental. Orquestra.
Orquestra sola**

Altisent, Joan	[La festa de Sant Llorenç]	Topogràfic
	<i>La festa de Sant Llorenç (Climentona) : sardana.</i> – 1964 Per a orquestra Esborrany de partitura ms.; 14 p.; 34,6 cm Tinta blava i vermella. – Data al final i a la portada	M 5122/1

	Partitura ms.; 14 p.; 34,6 cm Tinta negra i vermella. – Hi ha un exemplar fotocopiats	M 5122/2
	30 partícels ms.; 31 cm Hi ha versió per a tenor, cor de veus mixtes i piano M 5121 , i per a cobla M 5123	M 5122/3

Altisent, Joan	[Danza catalana, op. 34]	Topogràfic
	<i>Danza catalana, op. 34</i> Per a orquestra Partitura ms.; 18 p.; 35 cm Tinta negra i vermella. – En nota a la portada <i>Nova versió</i>	M 5125/1
	Partitura ms.; 18 p.; 35 cm Tinta negra. – En nota a la portada <i>Nova versió</i>	M 5125/2
	Partitura piano – guió ms.; 5 p.; 32 cm Tinta negra i blava. – 2 exemplars	M 5125/3
	43 partícels ms.; 31 cm Vegeu <i>Danza, op. 34, para orquesta M 5225</i>	M 5125/4

Altisent, Joan	[Divertiment]	Topogràfic
	<i>Divertiment : Ballades a la Plassa. Suite de ballet sobre temas de la costa catalana.</i> – Juliol – agost 1967 Per a orquestra Partitura ms.; 24 p.; 38 cm Tinta negra	M 5126/1
	Partitura ms.; 24 p.; 38 cm Tinta negra i blava	M 5126/2
	Partitura ms.; 23 p.; 39 cm Tinta blava. – Data a la coberta	M 5126/3
	Partitura ms.; 27 p.; 35 cm Tinta blava, negra i vermella. – Data a la coberta	M 5126/4
	Reducció per a piano ms.; 6 p.; 32 cm Tinta blava i vermella	M 5126/5
	Reducció per a piano ms.; 4 f.; 32 cm Tinta negra	M 5126/6
	Partitura piano – guió ms.; 7 p.; 32 cm Diverses tintes i a llapis. – Data a la portada	M 5126/7
	Partitura piano – guió ms.; 7 p.; 32 cm Diverses tintes i a llapis	M 5126/8
	55 partícels ms.; diverses mesures Hi ha un joc de partícels fotocopiades <i>Acabat el Divertiment, entra la cobla per interpretar la sardana La festa de Sant Llorenç</i>	M 5126/9

Altisent, Joan	[Esbozos]	Topogràfic
	<i>Esbozos : suite para orquesta</i> Partitura ms.; 45 p.; 31,8 cm Tinta negra	M 5172/1
	Partitura ms.; 45 p.; 32,2 cm Tinta negra	M 5172/2
	Partitura ms.; 45 p.; 32,2 cm	M 5172/3

	Tinta negra i llapis vermell	
	Reducció per a piano ms.; 15 p.; 32 cm 2 exemplars. – Tinta negra	M 5172/4
	79 partícels ms.; 33 cm	M 5172/5

Altisent, Joan	[La indecisa]	Topogràfic
	<i>La indecisa : sardana</i> Per a orquestra Partitura ms.; 11 p.; 35,1 cm Hològrafa. – Tinta blava i a llapis	M 5184/1
	Partitura ms.; 13 p.; 34,6 cm Tinta negra	M 5184/2
	Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra	M 5184/3
	Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31 cm Tinta negra i blava	M 5184/4
	24 partícels ms. + 10 fotocopiades; 31,2 cm Hi ha versió per a cobla M 5183	M 5184/5

Altisent, Joan	[Preludio para un drama musical]	Topogràfic
	<i>Preludio para un drama musical</i> Per a orquestra Partitura ms.; 22 p.; 35 cm Tinta blava	M 5221/1
	Partitura ms.; 22 p.; 36,1 cm Tinta negra	M 5221/2
	57 partícels ms.; diverses mesures	M 5221/3

Altisent, Joan	[Danza, op. 34]	Topogràfic
	<i>Danza, op. 34 : para orquesta</i> Partitura ms.; 19 p.; 35,2 cm Tinta negra i blava. – Segell de Juan Altisent. – En nota a llapis a la portada <i>Versión antigua</i>	M 5225/1
	Reducció per a violí i piano ms.; 5 f.; 21,4 cm Tinta negra. – Segell de la Sociedad de Autores Españoles autoritzant la interpretació de l'obra. – Signatura autògrafa a la portada	M 5225/2
	43 partícels ms.; 31 cm Segell de Juan Altisent Vegeu <i>Danza catalana, op. 34</i> M 5125	M 5225/3

Altisent, Joan	[Temas e impresiones]	Topogràfic
	<i>Temas e impresiones.</i> – Novembre de 1915 Per a orquestra Partitura ms.; 27 p.; 35,6 cm Tinta negra. – Dates de composició i d'interpretació a la portada	M 5254/1
	Partitura ms.; 27 p.; 38,2 cm Tinta negra	M 5254/2

	28 partícels ms.; 30,8 cm	M 5254/3
	39 partícels ms.; 32 cm	M 5254/4

Altisent, Joan	[Ite misa est]	Topogràfic
	<i>Ite misa est, marcha. Ofertorio</i> 15 partícels ms.; diverses mesures Per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompetes, fiscorn, quintet de corda i orgue. – Hi ha partitura per a corda i orgue M 5269 i M 5270	M 5271

Altisent, Joan	[Tirante el Blanco]	Topogràfic
	<i>Tirante el Blanco : suite para orquesta sinfónica</i> 40 partícels ms.; diverses mesures Conté <i>Preludio, Interludio (Pavana de la Princesa) i Danzas griegas</i> de l'òpera <i>Tirant lo Blanc a Grècia</i> , del mateix autor	M 5282/1
	Guió de la suite Text mecanoscrit; 3 f.; 15,8 x 21,5 cm	M 5282/2
	Guió de la suite Text mecanoscrit; 2 f.; 16,1 x 22,1 cm 2 exemplars	M 5282/3

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música instrumental. Orquestra. Concertant orquestral

Altisent, Joan	[Interludio, corn anglès, orquestra]	Topogràfic
	<i>Interludio para corno inglés y orquesta</i> Partitura ms.; 27 p.; 35 cm Tinta negra	M 5119/1
	23 partícels; 30,3 i 32,8 cm Es tracta d'una altra versió de l' <i>Atardecer en Castilla, interludio sinfónico para corno inglés y orquesta</i>	M 5119/2

Altisent, Joan	[Divertimento, fagot, orquestra de corda]	Topogràfic
	<i>Divertimento para fagot y orquesta de cuerda</i> Partitura ms.; 10 p., 35 cm Tinta negra	M 5132/1
	Reducció per a fagot i piano ms.; 9 p.; 32 cm Tinta blava	M 5132/2
	Reducció per a fagot i piano ms.; 6 f.; 32 cm Tinta blava	M 5132/3
	15 partícels ms. i 1 fotocopiada; 32,3 cm	M 5132/4
	12 partícels ms.; diverses mesures	M 5132/5
	Partitura ms.; 1 f.; 22 x 27,8 cm Fragment. – Hològrafa. – Tinta blava. – Només conté els últims 11 compassos	M 5132/6
	Partitura ms.; 1 f.; 32,2 cm Fragment. – Tinta blava i negra	M 5132/7

Altisent, Joan	[Diferències sobre una cantiga del Rei Alfons X el Savi]	Topogràfic
	<i>Diferències sobre una Cantiga del Rei n'Anfós X el Savi.</i> – Març de 1962 Per a orgue i orquestra de corda Partitura ms.; 14 p.; 32 cm Tinta negra	M 5147/1
	Partitura ms.; 14 p.; 35,2 cm Tinta negra. – Data a la portada	M 5147/2
	Reducció per a dos pianos ms.; 14 p.; 32,1 cm 2 exemplars. – Tinta negra i blava	M 5147/3
	Reducció per a dos pianos ms.; 14 p.; 32 cm 2 exemplars. – Tinta negra	M 5147/4
	Partitura orgue – guió ms.; 8 p.; 22 x 31,5 cm Tinta blava, negra i vermella	M 5147/5
	Reducció per a orgue ms.; 8 p.; 32,7 cm Correspon a la part de l'orgue. – Hològrafa. – Tinta blava. – Data i signatura al començament	M 5147/6
	Reducció per a orgue ms.; 9 p.; 22,1 x 31,3 cm Tinta negra. – Inclou les entrades del violoncel i el violí	M 5147/7
	Reducció per a orgue ms.; 9 p.; 21,8 x 31,5 cm Tinta negra	M 5147/8
	Reducció per a orgue ms.; 9 p.; 21,8 x 31,5 cm Tinta negra i vermella. – Inclou les entrades del violoncel i el violí	M 5147/9
	33 partícels ms.; 32,2 cm	M 5147/10

Altisent, Joan	[Concierto en forma de suite, piano, orquestra]	Topogràfic
	<i>Concierto en forma de suite para piano y orquesta</i> Partitura ms.; 87 p.; 32 cm Tinta negra	M 5152/1
	Reducció per a piano ms.; 21 p.; 32,1 cm Tinta negra i blava	M 5152/2
	Reducció per a piano ms.; 15 p.; 32,1 cm Tinta negra i blava	M 5152/3
	Reducció per a piano ms.; 17 p.; 32,1 cm Tinta negra. – Hi ha 8 exemplars fotocopiats	M 5152/4
	23 partícels ms.; 32 cm	M 5152/5

Altisent, Joan	[Concerts, arpa, orquestra]	Topogràfic
	<i>Concierto para arpa y orquesta</i> Partitura ms.; 46 p.; 39,5 cm Tinta blava	M 5157/1
	Partitura ms.; 46 p.; 39 cm Tinta blava	M 5157/2
	Partitura guió arpa – orquestra ms.; 32 p.; 32,7 cm Tinta negra	M 5157/3
	Reducció per a arpa i piano ms.; 11 p.; 32,7 cm Tinta negra	M 5157/4
	35 partícels ms.; diverses mesures	M 5157/5

Altisent, Joan	[Concerts, corn, orquestra]	Topogràfic
	<i>Concert per a corn i orquestra (simfònica)</i> . – 30 de novembre de 1961 Partitura ms.; 101 p.; 39,1 cm + 1 f. amb anotacions Hològrafa. – Tinta blava. – Rúbrica i data al final	M 5158/1
	45 partícels ms.; 32 cm	M 5158/2
	Text mecanoscrit on s'explica l'estructura de l'obra; 2 f.; diverses mesures Hi ha versió per a trompa i orquestra de cambra M 5159 , i per a trompa i orquestra de corda M 5160	M 5158/3

Altisent, Joan	[Concerts, corn, orquestra de cambra]	Topogràfic
	<i>Concert per a corn i orquestra (de cambra)</i> Partitura ms.; 76 p.; 22,5 x 32 cm Tinta negra	M 5159/1
	Partitura ms.; 96 p.; 32,8 cm Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5159/2
	Partitura piano – guió ms.; 27 p.; 32 cm Tinta negra i vermella	M 5159/3
	19 partitures ms.; diverses mesures Hi ha inclosa la partícula de la trompa solista Hi ha versió per a trompa i orquestra simfònica M 5158 , i per a trompa i orquestra de corda M 5160	M 5159/4

Altisent, Joan	[Concerts, corn, orquestra de corda]	Topogràfic
	<i>Concert per a corn i orquestra de corda</i> Partitura ms.; 29 p.; 32 cm Tinta negra. – Nota a llapis a la portada, <i>versió primitiva</i> . – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5160/1
	Reducció per a corn i piano ms.; 28 p.; 31,9 cm Tinta negra Hi ha versió per a trompa i orquestra simfònica M 5158 , i per a trompa i orquestra de cambra M 5159	M 5160/2

Altisent, Joan	[Doble concierto, flauta, clarinet, orquestra]	Topogràfic
	<i>Doble concierto para flauta, clarinete y orquesta</i> Partitura ms.; 41 p.; 39,3 cm Tinta blava	M 5161/1
	Partitura ms.; 42 p.; 39,3 cm Tinta blava	M 5161/2
	Partitura ms.; 45 p.; 39 cm Tinta negra	M 5161/3
	Reducció per a flauta, clarinet i piano ms.; 43 p.; 35,4 cm Tinta negra	M 5161/4
	28 partícels ms.; 32 cm	M 5161/5
	68 partícels ms.; diverses mesures En nota al contenidor, <i>versió primitiva</i> , dos materials complets	M 5161/6

Altisent, Joan	[Concerts, oboè, orquestra]	Topogràfic
	<i>Concert per a oboè i orquestra</i> Partitura ms.; 34 p. 39,5 cm Tinta blava	M 5162/1
	Partitura ms.; 30 p. 39,5 cm + 2 f. (Trio) a intercalar a la p. 20 Tinta blau - negra	M 5162/2
	Reducció per a oboè i piano ms.; 30 p.; 32 cm Tinta negra	M 5162/3
	97 partícels ms.; diverses mesures	M 5162/4
	Text mecanoscrit on s'explica l'estructura de l'obra; 1 f.; 32,1 cm En anglès. 52 còpies	M 5162/5

Altisent, Joan	[Impresiones concertantes]	Topogràfic
	<i>Impresiones concertantes : para piano y orquesta</i> Partitura ms.; 47 p.; 34,7 cm Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5181/1
	Reducció per a piano ms.; 13 p.; 31,7 cm Tinta negra i vermella. – Hi ha 3 exemplars fotocopiats	M 5181/2
	Reducció per a piano ms.; 13 p.; 31,7 cm + 1 bifoli de la <i>cadenza</i> Tinta negra, blava i vermella. – Amb afegits	M 5181/3
	Reducció per a piano ms.; 11 p.; 32 cm Tinta negra, blava i vermella	M 5181/4
	Reducció per a 2 pianos ms.; 18 p.; 31,9 cm Tinta negra. – Hi ha 2 exemplars fotocopiats	M 5181/5
	25 partícels ms. + 62 fotocopiades; 31,7 cm	M 5181/6

Altisent, Joan	[Impromptu, clarinet, orquestra de corda]	Topogràfic
	<i>Impromptu para clarinete y orquesta de cuerda</i> Partitura ms.; 10 p.; 32,2 cm Tinta blava	M 5182/1
	Reducció per a clarinet i piano ms.; 8 p.; 31,9 cm Tinta blava	M 5182/2
	Reducció per a clarinet i piano ms.; 10 p.; 31,9 cm Tinta negra i blava	M 5182/3
	28 partícels ms.; diverses mesures	M 5182/4

Altisent, Joan	[Suite, orgue, orquestra de corda]	Topogràfic
	<i>Suite per a orgue i orquestra de corda</i> Partitura ms.; 40 p.; 32 cm Tinta blava	M 5250/1
	Partitura ms.; 24 f.; 35 cm Tinta negra. – En quaderns independents per a cada moviment	M 5250/2
	[Suite, orgue, orquestra de corda]	
	<i>Suite per a orgue i orquestra de corda : praeludium</i> Partitura ms.; 6 p.; 32 cm Tinta blava	M 5251/1
	Reducció per a piano o orgue ms.; 5 p.; 22 x 31,7 cm Tinta blava i negra. – 2 exemplars	M 5251/2

	Partitura orgue – guió ms.; 5 p.; 21,8 x 31,5 cm Tinta blava i negra	M 5251/3
	31 partícels ms.; diverses mesures	M 5251/4
	[Suite, orgue, orquestra de corda]	
	<i>Suite per a orgue i orquestra de corda : fantasia pastorale</i> Partitura ms.; 12 p.; 35 cm Tinta negra	M 5252/1
	29 partícels ms.; diverses mesures	M 5252/2
	[Suite, orgue, orquestra de corda]	
	<i>Suite per a orgue i orquestra de corda : coral i variacions</i> Partitura ms.; 22 p.; 35 cm Tinta negra	M 5253/1
	Partitura orgue – guió ms.; 18 p.; 22 x 31 cm Tinta negra	M 5253/2
	30 partícels ms.; 31 cm	M 5253/3

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música instrumental. Orquestra. Banda

Altisent, Joan	[Pavana de la princesa]	Topogràfic
	<i>Pavana de la princesa : Danzas griegas (de la suite Tirante el Blanco) / transcripció per a banda E. Sapetti</i> 75 partícels ms.; 33 cm Corresponen als dos primers moviments de la suite <i>Tirante el Blanco</i> , del mateix autor	M 5283

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música instrumental. Música de cambra

Altisent, Joan	[Caprice bohémien]	Topogràfic
	<i>Caprice bohémien, pour clarinet et quintet à cordes, op. 45</i> Partitura ms.; 6 f.; 30,8 cm Tinta negra	M 5149/1
	Partitura ms.; 2 f.; 31,3 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Signatura al final	M 5149/2
	16 partícels ms.; 30,8 cm Algunes amb segell de Joan Altisent	M 5149/3

Altisent, Joan	[El comte Arnau]	Topogràfic
	<i>El comte Arnau : variacions sobre un tema popular català : per a quintet de vent</i> Partitura ms.; 8 p.; 35 cm Tinta negra	M 5153/1
	Reducció per a piano ms.; 6 p.; 31,2 cm Tinta negra	M 5153/2
	Partitura piano – guió ms.; 6 p.; 32 cm Tinta blava i negra	M 5153/3
	5 partícels ms.; 32 cm	M 5153/4
	Esborrany ms.; 10 f.; diverses mesures	M 5153/5

Altisent, Joan	[Divertiment, contrabaix, piano]	Topogràfic
	<i>Divertimento per a contrabaix i piano</i> Partitura ms.; 11 p.; 32,2 cm Tinta negra	M 5165/1
	Particel·la ms.; 2 f., 32,1 cm Tinta negra	M 5165/2
Altisent, Joan	[Minuets, núm. 3]	Topogràfic
	<i>Minuetto n° 3</i> Per a violí, violoncel i piano, o per a quintet de corda Partitura ms.; 7 p.; 31,4 cm Tinta negra. – Per a violí, violoncel i piano	M 5193/1
	5 particel·les ms.; diverses mesures	M 5193/2
Altisent, Joan	[Minuets, núm. 4]	Topogràfic
	<i>Minuetto n° 4. – 23 de juliol de 1945</i> Per a violí, violoncel i piano Partitura ms.; V p.; 30,7 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Data al final	M 5194/1
	2 particel·les ms.; 31 cm	M 5194/2
Altisent, Joan	[Minuets, núm. 4]	Topogràfic
	<i>Menuetto n° 4 : para instrumentos de arco</i> Per a 2 violins, viola, violoncel i contrabaix Partitura ms.; 7 p.; 31,1 cm Tinta negra i blava	M 5195/1
	13 particel·les ms.; 31,2 cm	M 5195/2
Altisent, Joan	[Minuets, núm. 1]	Topogràfic
	<i>Menuet n° 1 pera violí, violoncel i piano</i> També per a flauta, violoncel i piano Partitura ms.; 6 f.; 31,2 cm Tinta negra	M 5196/1
	Reducció per a piano ms.; 3 f.; 21,6 x 31,8 cm Tinta negra	M 5196/2
	2 particel·les ms.; 21,5 x 31,5 cm	M 5196/3
Altisent, Joan	[Minuets, núm. 2]	Topogràfic
	<i>Menuet n° 2 pera violí, cello i piano</i> Partitura ms.; 4 f.; 30,7 cm + 2 particel·les ms. Tinta negra	M 5197/1
	Partitura ms.; 7 p.; 30,4 cm + 5 particel·les ms. 2 exemplars. – Tinta negra	M 5197/2
Altisent, Joan	[Minuets, núm. 2]	Topogràfic
	<i>Menuet n° 2 para flauta, clarinete y cuerda</i> Partitura ms.; 7 p., 30,8 cm	M 5198/1

	Tinta negra	
	18 partícels ms.; 31 cm	M 5198/2
	[Minuets, núm. 2]	
	<i>Minueto nº 2 para sexteto de cuerda y piano</i> Partitura ms.; 6 f.; 31,3 cm Tinta negra	M 5199/1
	7 partícels ms.; diverses mesures	M 5199/2

Altisent, Joan	[A Luisita]	Topogràfic
	<i>A Luisita : schotisch</i> Per a flauta, 2 clarinets, 2 cornetins, fiscorn, 2 violins i contrabaix Partitura ms.; 14 p.; 21,5 x 31 Tinta negra. – Segell de la Sociedad de Autores Españoles, autoritzant la interpretació d'aquesta obra	M 5222/1
	Reducció per a piano ms.; 4 f.; 21,6 x 31,5 cm Tinta negra. – Segell de la Sociedad de Autores Españoles, autoritzant la interpretació d'aquesta obra	M 5222/2
	15 partícels ms. 21,5 x 31,3 cm	M 5222/3

Altisent, Joan	[Quinteto en re]	Topogràfic
	<i>Quinteto en re</i> 9 partícels ms. 21,5 x 31,6 cm Per a quintet de corda	M 5227

Altisent, Joan	[Quintet romàntic]	Topogràfic
	<i>Quintet romàntic.</i> – 1959 Per a flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot Partitura ms. 38 p.; 32,4 cm Tinta negra	M 5228/1
	Reducció per a piano ms. 8 f.; 22,4 x 31 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Signatura i data a la portada i al final	M 5228/2
	Reducció per a piano ms. 13 p.; 32 cm Tinta blava	M 5228/3
	Reducció per a piano ms.; 5 p.; 32,1 cm Tinta negra. – Correspon al 4rt temps	M 5228/4
	5 partícels ms.; 32,4 cm	M 5228/5

Altisent, Joan	[Coral amb variacions i petites romances]	Topogràfic
	<i>Choral ab variacions i petites romances I i II</i> Per a quintet de vent Partitura ms.; 6 p.; 35,5 cm Tinta blava	M 5231/1
	5 partícels ms.; 32,9 cm	M 5231/2

	5 partícels ms.; 30,5 cm	M 5231/3
Altisent, Joan	[Cuatro piezas breves para quinteto de viento]	Topogràfic
	<i>Cuatro piezas breves para quinteto de viento</i> Partitura ms.; 11 p.; 32,2 cm Tinta blau – negra. – Conté: <i>I, Coral con variaciones; II, Pequeña romanza nº 1; III, Pequeña romanza nº 2; IV, Scherzo</i>	M 5232
Altisent, Joan	[Scherzo]	Topogràfic
	<i>Scherzo : para quinteto de viento</i> Partitura ms.; 9 p.; 31 cm Tinta negra	M 5233/1
	5 partícels ms.; 31 cm	M 5233/2
Altisent, Joan	[Suite]	Topogràfic
	<i>[Suite]</i> Per a flauta, clarinet, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix. – Conté: <i>I, Serenata; II, Brindis; III, Tema</i> Partitura ms.; 7 f.; 30,7 cm Tinta negra	M 5243/1
	8 partícels ms.; 31,2 cm	M 5243/2
Altisent, Joan	[Serenata y brindis]	Topogràfic
	<i>Serenata y brindis : para cello y piano</i> Partitura ms.; 5 f.; 30,9 cm Tinta negra	M 5244/1
	2 partícels ms.; 30,8 cm	M 5244/2
Altisent, Joan	[Soliloquis, saxo, piano]	Topogràfic
	<i>Soliloqui : per a saxo alto (mi b) i piano</i> Partitura ms.; 2 f.; 32 cm + partícels ms. Tinta negra	M 5247/1
	Partitura ms.; 2 f.; 32 cm + partícels ms. Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5247/2
Altisent, Joan	[Soliloquis, clarinet, piano]	Topogràfic
	<i>Soliloqui per a clarinet (en la) i piano</i> Partitura ms.; 2 f.; 32 cm + partícels ms. per a clarinet en si b Tinta negra. – Hi ha partícels fotocopiats per a clarinet en la	M 5248
Altisent, Joan	[Tres impressions]	Topogràfic
	<i>Tres impresions per a clarinet (si b) i piano</i> Partitura ms.; 8 f.; 32,1 cm + partícels ms. Tinta negra	M 5249/1
	Partitura ms.; 14 p.; 32,1 cm + partícels ms. Tinta negra i blava. – Hi ha 4 exemplars fotocopiats	M 5249/2

	Partitura ms.; 14 p.; 32,1 cm + partícels ms. Tinta negra i blava	M 5249/3
--	--	----------

Altisent, Joan	[Trio]	Topogràfic
	<i>Trio para violín, violoncello y piano</i> Partitura ms.; 13 p.; 31,3 cm Tinta negra	M 5255/1
	Partitura ms.; 8 p.; 30,8 cm Tinta negra	M 5255/2
	4 partícels ms.; diverses mesures	M 5255/3

Altisent, Joan	[Trio serenade]	Topogràfic
	<i>Trio – Serenade.</i> – 1963 Per a flauta, clarinet i fagot Partitura ms.; 12 p.; 22,1 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data al començament	M 5257/1
	Reducció per a piano ms.; 8 p.; 22,4 x 30,7 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data al començament	M 5257/2
	Partitura ms.; 13 p.; 32 cm + 3 partícels ms. Tinta negra	M 5257/3
	Partitura ms.; 12 p.; 32,2 cm + 3 partícels ms. Tinta negra i blava	M 5257/4
	Reducció per a piano ms.; 12 p.; 32 cm Tinta negra	M 5257/5

Altisent, Joan	[Elevació]	Topogràfic
	<i>Elevació.</i> – 1946 Quartet de corda Partitura ms.; 1 f.; 21,4 x 31,3 cm Hològrafa. – Tinta negra. – Data i signatura al final	M 5267/1
	4 partícels ms.; diverses mesures	M 5267/2

Altisent, Joan	[Ite misa est]	Topogràfic
	<i>Ite misa est.</i> – Sant Climent de Llobregat, 12 de maig de 1941 Partitura ms.; 1 f.; 21,6 x 31,9 cm Per a quintet de corda i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra. – Lloc, data i rúbrica al final. – Hi ha partícels, vegeu <i>Ite misa est, marcha. Ofertorio</i> per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompetes, fiscorn, quintet de corda i orgue M 5271	M 5269

Altisent, Joan	[Ofertori]	Topogràfic
	<i>Ofertorio.</i> – Sant Climent de Llobregat, 12 de juny de 1941 Partitura ms.; 1 f.; 21,6 x 31,6 cm Per a quintet de corda. – Hològrafa. – Tinta negra. – Hi ha partícels, vegeu <i>Ite misa est, marcha. Ofertorio</i> per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompetes, fiscorn, quintet de corda i orgue M 5271	M 5270

Altisent, Joan	[Morenica era yo, quartet de corda]	Topogràfic
	<i>Morenica era yo, poesía anónima del siglo XVI, para cuarteto vocal (sopranos y contraltos) / Adaptació Joan Altisent</i> Hi ha una adaptació per a quartet de corda, vegeu Cor a cappella M 5160	

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música instrumental. Instruments sols

Altisent, Joan	[Sintonia]	Topogràfic
	<i>Sintonia : tpo. de Marcia</i> Partitura ms.; 2 f.; 31 cm Per a piano. – Tinta negra	M 5245

Altisent, Joan	[Sis preludis cromàtics, orgue]	Topogràfic
	<i>Sis preludis cromàtics per a orgue.</i> – Estiu de 1963 Partitura ms.; 14 p.; 22,1 x 31,2 cm Hològrafa. – Tinta blava i negra. – Data a la portada	M 5246/1
	Partitura ms.; 14 p.; 32,3 cm Tinta negra. – Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5246/2
	Partitura ms.; 14 p.; 32 cm Tinta negra i blava	M 5246/3

Altisent, Joan	[Tocata, arpa]	Topogràfic
	<i>Tocata para arpa</i> Partitura ms.; 9 p.; 32,5 cm Tinta negra	M 5256

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Música per a cobla

Altisent, Joan	[La cançó del despistat]	Topogràfic
	<i>La cansó del despistat : glosa per a cobla / Lletra de Francesch Pelay Briz.</i> – Barcelona, 1951 Partitura ms.; 14 p.; 25 cm Tinta negra. – Segell de Juan Altisent	M 5105/1
	Esborrany de partitura ms.; 15 p.; 22,5 cm A llapis. – Segell de Juan Altisent	M 5105/2
	12 partícels ms.; 25,2 cm	M 5105/3
	12 partícels ms.; diverses mesures Hi ha versió per a veu i orquestra M 5104 , per a cor i orquestra M 5103 , i per a cor M 5102	M 5105/4

Altisent, Joan	[la cançó del mestre Jan]	Topogràfic
	<i>La cançó del mestre Jan</i> Per a cobla Partitura ms.; 15 p.; 21,9 cm	M 5113/1

	Tinta negra. – Segell de Juan Altisent	
	Partitura ms.; 14 p.; 25 cm Tinta negra. – Segell de Juan Altisent	M 5113/2
	12 partícels ms.; diverses mesures	M 5113/3
	12 partícels ms.; 15,4 x 22 cm	M 5113/4
	12 partícels ms.; 15 x 22 cm Hi ha versió per a cor de veus mixtes i orquestra M 5115 , i per a cor de veus d'home M 5114	M 5113/5

Altisent, Joan	[La festa de Sant Llorenç]	Topogràfic
	<i>La festa de Sant Llorenç (Climentona) : sardana.</i> – 1964 Per a cobla Partitura ms.; 11 p.; 22,1 x 31 cm Tinta blava i a llapis	M 5123/1
	Partitura ms.; 11 p.; 21,8 x 31,5 cm Tinta negra	M 5123/2
	Partitura ms.; 15 p.; 31 cm Tinta negra	M 5123/3
	Partitura piano – guió ms.; 3 f.; 32,7 cm Tinta blava	M 5123/4
	Partitura piano – guió ms.; 4 f.; 31,9 cm Tinta negra	M 5123/5
	10 partícels ms.; 15,6 x 21,7 cm Hi ha versió per a tenor, cor de veus mixtes i piano M 5121 , i per a orquestra M 5122	M 5123/6

Altisent, Joan	[Les cireres de Sant Climent]	Topogràfic
	<i>Les cireres de Sant Climent : cançó catalana / Poesia de Josep M. Gibert Fèlix</i> Per a veu i cobla Partitura ms.; 9 p.; 32 cm Tinta negra	M 5155/1
	Partitura ms.; 22 p.; 25 cm Tinta blava	M 5155/2
	12 partícels ms.; 21 x 31,4 cm i 15,3 x 22 cm	M 5155/3
	12 partícels ms.; 15,3 x 21,9 cm	M 5155/4
	11 partícels ms.; 25,1 i 15,7 x 22 cm Hi ha versió per a veu i orquestra M 5156 , i per a cor M 5154	M 5155/5

Altisent, Joan	[La indecisa]	Topogràfic
	<i>La indecisa : sardana.</i> – Gener de 1965 Per a cobla Partitura ms.; 13 p.; 31,1 cm Tinta negra	M 5183/1
	Partitura ms.; 14 p.; 30,9 cm Tinta negra i blava. – Inclou la reducció a piano	M 5183/2
	Partitura ms.; 14 p.; 31,1 cm Tinta negra. – Inclou la reducció a piano	M 5183/3
	Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31 cm Hològrafa. – Tinta blava. – Data i rúbrica al final	M 5183/4

	Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31,1 cm Tinta negra	M 5183/5
	2 jocs d'11 partitel·les ms.; 15,3 x 21,2 cm	M 5183/6
	11 partitel·les ms.; 15 x 24,5 cm	M 5183/7
	12 partitel·les ms.; 17,5 x 24,6 cm Hi ha versió per a orquestra M 5184	M 5183/8

Altisent, Joan	[La noia xica]	Topogràfic
	<i>La noia xica : sardana per a cobla.</i> – 1954 Esborrany de partitura ms.; 13 p.; 17,4 x 24,7 cm A llapis i tinta negra. – Signatura i data a la coberta	M 5208/1
	Reducció per a piano ms.; 2 f.; 33 i 35 cm 2 exemplars. – Tinta negra	M 5208/2
	11 partitel·les ms.; 15,5 x 22 cm	M 5208/3
	11 partitel·les ms.; 15,7 x 22,2 cm	M 5208/4

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Altres

Altisent, Joan	[Idil·li dramàtic]	Topogràfic
	<i>Idily dramatisch</i> / Lletra d'A. Carrion 22 partitel·les ms.; diverses mesures Corresponen a l'orquestra. – Segell de Joan Altisent	M 5180

Altisent, Joan	[La filadora]	Topogràfic
	<i>La filadora ; Los tres tambors</i> 8 partitel·les ms.; 15,2 x 21,2 cm Corresponen a les parts dels tenors i els baixos. – No duen la lletra	M 5275

Altisent, Joan	[La dama]	Topogràfic
	<i>La Dama</i> 4 partitel·les ms.; 21,7 cm Corresponen a parts vocals. – Duen el segell de Joan Altisent	M 5277

Altisent, Joan	[Càntics de Nadal]	Topogràfic
	<i>Cantichs de Nadal</i> 2 partitel·les ms.; 21,1 cm Per a cor. – Les partitel·les corresponen a les parts de sopranos i contralts. – Conté: <i>I, Cansó de bres; II, Nadalencas</i>	M 5279

Altisent, Joan	[Si soc Nadalencia...]	Topogràfic
	[<i>Si soc Nadalencia... ; Sense títol</i> [?]] 2 partitel·les ms.; 21,1 cm Per a veu i cor. – Les partitel·les, iguals, corresponen al solista. – Només hi ha escrita la lletra de <i>Si soc Nadalencia</i> . – Una cançó està a l'anvers i l'altra al revers de la partitel·la	M 5280

Obra musical de Joan Altisent. Música manuscrita. Arranjaments, orquestracions...

	[L'almorratxa]	Topogràfic
	<i>La almorratxa. Toquen a córrer : Armonització de un ballet popular de Lloret de Mar / Joan Altisent. – 1967</i> Per a orquestra Partitura piano – guió ms.; 2 f.; 31,9 cm Tinta negra	M 5133/1
	Partitura guió ms.; 2 f.; 32 cm Tinta negra i blava. – 2 exemplars	M 5133/2
	Partitura piano – guió ms.; 1 f.; 32,6 cm Hològrafa. – Tinta negra i blava i a llapis. – Amb data i rúbrica al peu final	M 5133/3

Rakhmaninov, Sergej	[Cançó georgiana]	Topogràfic
	<i>Cançó georgiana / orquestració Joan Altisent</i> Per a veu i orquestra Partitura ms.; 11 p.; 35,8 cm Tinta negra. – Segell de Juan Altisent	M 5137/1
	Esborrany de partitura ms.; 12 p.; 17,5 x 25,4 cm Tinta blava i vermella	M 5137/2
	Reducció per a veu piano ms.; 4 f.; 15,7 x 21,7 cm Tinta negra	M 5137/3
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm Inacabada. – Tinta negra	M 5137/4
	26 partícels ms.; diverses mesures Segell de Juan Altisent	M 5137/5
	Text de la lletra Mecanoscrit; 1 f.; 16,2 cm	M 5137/6

	[Cantiga de Santa María del Rey Alfonso X el Sabio]	Topogràfic
	<i>Cantiga de Santa Maria del rey Alfonso X el Sabio /</i> Harmonització per a cor mixte i reducció a piano o orgue de Joan Altisent. – 1963 Partitura ms.; 2 f.; 21,7 X 31,4 cm Text en castellà. – Tinta negra i blava. – Darrere el 2n full hi ha el text de la lletra	M 5148/1
	Partitura ms.; 2 f.; 22,3 x 31,8 cm Text en castellà. – Tinta blava	M 5148/2
	Reducció per a una veu i instrument de teclat ms.; 2 f.; 30,8 cm Text en castellà. – Tinta negra	M 5148/3
	Partitura ms.; 2 f.; 22,2 x 31,9 cm Text en català versió de Joan Altisent. – Tinta negra	M 5148/4
	4 partícels ms.; 22 cm Text en castellà	M 5148/5
	Carta autògrafa de Josep M. Llorens. – 29 d'abril de 1965. – Capçalera: Diputació Provincial de Barcelona. Biblioteca Central S'hi explica el significat del text de la Cantiga	M 5148/6
	Text de la lletra	M 5148/7

	Mecanoscrit; 1 f.; 31,6 cm	
	[La enamorada]	Topogràfic
	<i>La enamorada, popular asturiana</i> / Instrumentació Joan Altisent Per a veu i orquestra Partitura ms.; 13 p.; 30,8 cm Tinta negra. – En nota a la portada: <i>Melodía popular extraida de un libro de 40 canciones españolas: Madrid 1924</i>	M 5169/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31 cm + 1 f. Tinta negra. – Inclou la partícel·la de la part de veu	M 5169/2
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 30,8 cm + 1 f. Tinta negra i verda. – Inclou la partícel·la de la part de veu	M 5169/3
	23 partícel·les ms.; 31 cm	M 5169/4
	Text de la lletra ms.; 21,5 cm Tinta blau – negra	M 5169/5
	[Goigs de Sant Pau de Narbona]	Topogràfic
	<i>Goigs de Sant Pau de Narbona : populars en la vila de Anglesola, harmonisats pera veus mixtes</i> / Joan Altisent Partitura ms.; 4 f.; 21,7 x 31,5 cm Tinta negra	M 5173
	[Goigs de Santa Creu, Anglesola (Pla d'Urgell)]	Topogràfic
	<i>Goigs de Santa Creu, de la vila d'Anglesola (Pla d'Urgell)</i> / Harmonització Joan Altisent Partitura ms.; 4 f.; 21,4 x 30,9 cm Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra	M 5174
	[Goigs de Santa Cecília, Granera (Bisbat de Vic)]	Topogràfic
	<i>Goigs de Santa Cecília, de la Capella de Granera (Bisbat de Vich) : harmonizats pera veus mixtes</i> / Joan Altisent 2 f.; 21,4 x 30,8 cm Per a cor de veus mixtes. – Tinta negra	M 5175
	[Una matinada fresca]	Topogràfic
	<i>Una matinada fresca : cançó popular del Pla d'Urgell, glosada i harmonitzada pera veus mixtes</i> / Joan Altisent Partitura ms.; 5 f.; 30,7 cm Tinta negra	M 5202/1
	Partitura ms.; 5 f.; 21,5 x 30,9 cm Tinta negra. – Segell de Joan Altisent	M 5202/2
	[Lo pardal]	Topogràfic
	<i>Lo pardal : cançó popular del Pla d'Urgell, harmonitzada per a veus mixtes</i> / Joan Altisent Partitura ms.; 5 f.; 21,2 x 31,1 cm Tinta negra. – Segell de Joan Altisent	M 5203
	[Meditación]	Topogràfic
	<i>Meditación</i> / Ekitai – Ahn ; transcripció per a orquestra de cambra de Joan Altisent Esborrany de partitura ms.; 4 f.; 35,4 cm Tinta negra i a llapis	M 5204/1

	Reducció per a piano ms.; 5 p.; 30,3 cm Tinta negra	M 5204/2
	16 partícels ms.; 30,7 cm	M 5204/3

	[La Virgen es panadera]	Topogràfic
	<i>La Virgen es panadera</i> : popular navideña / Harmonització Joan Altisent. – Nadal 1944 Per a veu, flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot, o per a flauta i orquestra de corda Partitura ms.; 1 f.; 21,3 x 31,3 cm Hològrafa. – A llapis. – Signatura i data al final	M 5262/1
	Reducció per a veu i piano ms.; 2 f.; 31,9 cm Tinta negra	M 5262/2
	5 partícels ms.; 15,3 x 22 cm Corresponen a la versió per a quintet de vent	M 5262/3
	7 partícels ms.; 26 cm Corresponen a la versió per a flauta i orquestra de corda	M 5262/4

	[L'Arlesiana]	Topogràfic
	<i>L'Arlesiana</i> : <i>Aria de Federico</i> / Francesco Cilea ; [instrumentació] Joan Altisent Per a veu i orquestra Partitura ms.; 11 p.; 35,6 cm Tinta negra	M 5276/1
	18 partícels ms.; 30,8 cm	M 5276/2

Obra musical de Joan Altisent. Música impresa

Altisent, Joan	[Poema de la Resurrecció]	Topogràfic
	<i>Poema de la Resurrecció</i> / Sobre texto de Miguel Melendre Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.] 6 partícels Corresponen a les parts del cor: contralts i baixos	M 5285

Altisent, Joan	[Poema de la Resurrecció]	Topogràfic
	<i>Poema de la Resurrecció</i> / Poesia de Miquel Melendre Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.] 10 partícels Corresponen a les parts del cor	M 5286

Altisent, Joan	[la festa de Sant Llorenç]	Topogràfic
	<i>La festa de Sant Llorenç (Climentona)</i> Barcelona: Lit. J. Martí, 1964 Partitura Per a piano. – 3 exemplars	M 5287

Altisent, Joan	[la festa de Sant Llorenç]	Topogràfic
-----------------------	-----------------------------------	-------------------

	<i>La festa de Sant Llorenç (Climentona) ; La cançó del Mestre Jan, cançó a una veu o a chor</i> Barcelona: Lit. J. Martí, 1964 Partitura Per a cobla. – 3 exemplars + partitelles soltes	M 5288
Altisent, Joan	[Una vela blanca]	Topogràfic
	<i>Una vela blanca</i> / Poesia de Maria Verger [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5289
Altisent, Joan	[Una vela blanca]	Topogràfic
	<i>Una vela blanca, de la Estela d'Or</i> / Poesia de Maria Verger [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5290
Altisent, Joan	[Parla'm, amor]	Topogràfic
	<i>Parla'm amor</i> / Lletra del poema "El jardiner" de Rabindranath Tagore ; traducció de Maria de Quadras Barcelona: Joan Altisent i Ceardi, 1955 Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5291
Altisent, Joan	[Romance]	Topogràfic
	<i>Romance</i> / Poesia de Félix Antonio González ; música Juan Altisent ; <i>No te vayas sin decírmelo</i> / Del poema "El jardinero" de Rabindranath Tagore ; trad. de J. R. Giménez [S.l.]: [s.n.], 1961 Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5292
Altisent, Joan	[On vas tan de pressa amb ton cistell?]	Topogràfic
	<i>On vas tan depressa amb ton cistell?</i> / Fragment del poema "El jardiner", de Rabindranath Tagore ; traduc. M ^a de Quadras Barcelona: Joan Altisent i Ceardi, 1956 Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars	M 5293
Altisent, Joan	[Una pluja d'or]	Topogràfic
	<i>Una pluja d'or : nadala</i> / Poesia de J. Cortés Buhigas Barcelona: E. Climent, Edicions de Música, 1960 Partitura Per a veu i piano. – 5 exemplars	M 5294
Altisent, Joan	[Plegaria a Jesús]	Topogràfic

	<i>Plegaria a Jesús : motete eucarístico</i> / Poesía Dr. Melchor Colet Barcelona: Ediciones Martín – Ventura, 1945 Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars	M 5295
	[Plegaria a Jesús]	
	<i>Plegaria a Jesús : motete eucarístico</i> / Poesía Dr. Melchor Colet Barcelona: Lit. Miralles y Francolí, 1946 Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars	M 5297
Altisent, Joan	[Acròstic]	Topogràfic
	<i>Acròstic</i> / Poesia de Lluís Valeri [S.l.]: Joan Altisent, Edicions per a cant i piano, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5296
Altisent, Joan	[Salutación a María Santísima]	Topogràfic
	<i>Salutación a María Santísima</i> / Poesia de José M ^a Torrents [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5298
Altisent, Joan	[Música. Seleccions]	Topogràfic
	<i>Quadern de música</i> Barcelona: Unión Musical Española, [s.a.] Partitura Per a veu i piano, piano, violí i piano. – 2 exemplars. – Conté: <i>Primavera ; Charivari ; ¿Cómo no? ; A Luisita ; Intermedi nº 1 ; Dança op. 34 ; La viola</i>	M 5299
Altisent, Joan	[Pregaria a la Verge del Carme]	Topogràfic
	<i>Pregària a la Verge del Carme</i> / Poesia de Josep M ^a Gibert [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5300
Altisent, Joan	[Toccatà impromptu]	Topogràfic
	<i>Toccatà Impromptu</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1960 Partitura Per a piano. – 2 exemplars	M 5301
Altisent, Joan	[Polca 1800]	Topogràfic
	<i>Polca 1.800. Charivari marsch</i> / Instrumentación para banda E. Sapetti [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Particel·les	M 5302

	3 exemplars	
Altisent, Joan	[Polca 1800]	Topogràfic
	<i>Polca 1.800. Charivari marsch</i> / instrumentación para banda E. Sapetti Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.] Partitura 3 exemplars	M 5303
Altisent, Joan	[Ning... Nang... Nong...]	Topogràfic
	<i>Ning... Nang... Nong... nadala</i> / Poesia de J. Cortés Buigas Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5304
Altisent, Joan	[Tres impresiones]	Topogràfic
	<i>Tres impresiones : para clarinete y piano</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1969 Partitura + partitella 3 exemplars + 4 partitelles soltes	M 5305
Altisent, Joan	[Soliloquis, saxo, piano]	Topogràfic
	<i>Soliloquio : para saxo (alto mi b) y piano</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1969 Partitura. -- 3 exemplars	M 5306
Altisent, Joan	[Seis canciones]	Topogràfic
	<i>Seis canciones inspiradas sobre poesías españolas de la Edad Media y del Renacimiento</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1951 Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars. – Conté: <i>Enamorado vengo, Tres morillas me enamoran, Quiero dormir y no puedo, Por qué me besó Perico?, Dicen que me case yo, ¡Trébole!</i>	M 5307
Altisent, Joan	[Goig a llaor de la Mare de Déu de Lourdes]	Topogràfic
	<i>Goigs a llaor de la Mare de Déu de Lourdes, amb motiu del Centenari de les Aparicions</i> / Poesia de Josep Maria Gibert Barcelona: Gráficas Marina, 1959 Partitura Per a veu i orgue. – 3 exemplars + partitella solta	M 5308
Altisent, Joan	[Dos cánticos de Nochebuena]	Topogràfic
	<i>Dos cánticos de Nochebuena</i> / Poesías catalanas del Hno. Bertrán, de las EE. CC ; Poesías catalanas de Josep Iglesias Guizard Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.]	M 5309

	Partitura Per a veu i / o piano o orgue. – 3 exemplars. – Conté: 1, <i>Nochebuena, villancico</i> ; 2, <i>Nochebuena, canción de cuna</i>	
Altisent, Joan	[Dia d'hivern]	Topogràfic
	<i>Dia d'hivern : per a mezzo – sopran o contralt</i> / Poesia de Lluís Valeri Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5310
Altisent, Joan	[Concerts, oboè, orquestra]	Topogràfic
	<i>Concierto para oboe y orquesta</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1954 Particel·la per a oboè 3 exemplars	M 5311
Altisent, Joan	[Concerts, oboè, orquestra]	Topogràfic
	<i>Concierto para oboe y orquesta</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, 1954 Partitura 3 exemplars	M 5312
Altisent, Joan	[Les cireres de Sant Climent]	Topogràfic
	<i>Les cireres de Sant Climent : cançó catalana</i> / Poesía de J. M ^a Felix Gibert Barcelona: Ediciones Marvent, 1951 Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars	M 5313
Altisent, Joan	[Caprice bohémien]	Topogràfic
	<i>Caprice bohémien pour violoncello et piano</i> [S.l.]: Unión Musical española [s.a.] Partitura + particel·la 3 exemplars	M 5314
Altisent, Joan	[Cántico a la Virgen del Pilar]	Topogràfic
	<i>Cántico a la Virgen del Pilar</i> / Poesia J. M ^a Gibert [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Partitura Per a cor a 2 veus blanques. – Reprografia. – 2 exemplars	M 5315
Altisent, Joan	[Cantiga de Sta. María, Alfonso X]	Topogràfic
	<i>Cantiga de Sta. Maria, Alfonso X siglo XIII : adaptación libre del texto original.</i> Armonización Juan Altisent [S.l.]: [s.n.], [s.a.] Partitura	M 5316

	Per a veu i instrument de teclat. – 3 exemplars	
Altisent, Joan	[Cançó del mar]	Topogràfic
	<i>Cançó del mar</i> / Poesia i música de Joan Altisent Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars	M 5317
Altisent, Joan	[Cançó ingènua]	Topogràfic
	<i>Cançó ingènua : cançión catalana</i> Barcelona: Ediciones Marvent, 1951 Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5318
Altisent, Joan	[Cançó de les boles de neu]	Topogràfic
	<i>Cançó de les boles de neu, del poema de Ramon Masifern "Les flors de Montserrat"</i> Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, 1960 Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5319
Altisent, Joan	[Oh bon Jesús]	Topogràfic
	<i>Oh bon Jesús</i> / Poesia de Josep M ^a Torrens Solé Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars	M 5320
Altisent, Joan	[¡Honneur a Foch!]	Topogràfic
	<i>¡Honneur a Foch! : marche triomphale</i> Barcelona: Unión Musical Española, [s.a.] Partitura Per a piano. – 3 exemplars	M 5321
Altisent, Joan	[Idil·li]	Topogràfic
	<i>Idil·li : cançó a 4 veus mixtes</i> / Poesia d'Antoni Careta Vidal Barcelona: E. Climent, Edicions Musicals, [s.a.] Partitura	M 5322
Altisent, Joan	[Aplec de cançons]	Topogràfic
	<i>Aplec de cançons : per a cant i piano</i> Barcelona: Boileau y Bernasconi, [s.a.] Partitura Hi ha 1 exemplar fotocopiats	M 5323

Altisent, Joan	[Cançó de bressol]	Topogràfic
	<i>Cançó de bressol</i> / Poesia D. Calvet Partitura Per a veu i piano. – Reprografia	M 5324
Altisent, Joan	[la cançó del mestre Jan]	Topogràfic
	<i>La cançó del mestre Jan</i> / Poesia de F. Pelai Briz Barcelona: Litografia Domingo, [s.a.] Partitura Per a veu i piano. – 3 exemplars + 1 exemplar sense coberta	M 5325
Altisent, Joan	[L'ametller]	Topogràfic
	<i>L'ametller : cançión catalana para canto y piano</i> / Poesía de José M ^a Gibert Felix Barcelona: Ediciones Marvent, 1951 Partitura 2 exemplars	M 5326
Altisent, Joan	[Aquel Caballero, madre!]	Topogràfic
	<i>Aquel caballero, madre!</i> / Adaptación por Juan Altisent de una poesía anónima del siglo XVI Barcelona: Juan Altisent Ceardi, 1956 Partitura Per a veu i piano. – 2 exemplars	M 5327
Altisent, Joan	[Amunt!]	Topogràfic
	<i>Amunt! : Drama líric en 3 actes i 5 quadres sobre llibret original de Jaume Picas</i> Barcelona: E. Climent, [s.a.] 9 particel·les Corresponen a les parts del cor	M 5329

Obra musical d'altres autors. Música manuscrita

Fusté, Esteve	[La nit de Nadal]	Topogràfic
	<i>La nit de Nadal : cançó nadalenca</i> / Lletra de Joan Altisent. – Desembre de 1920 Per a veu i piano Partitura ms.; 2 f.; 30,9 cm Tinta negra. – Data al final	M 5207/1
	Particel·la ms.; 24,9 cm Correspon a la part de cant	M 5207/2

Obra musical d'altres autors. Música impresa

	[Victimæ Paschali]	Topogràfic
	<i>Victimæ Paschali</i> : secuencia de la misa de Pascua ; <i>Salve festa dies</i> : cántico triunfal de Pascua Barcelona: Editorial Balmes, [s.a.] Per a veu	M 5328

DOCUMENTACIÓ
Documentació professional

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
S		
Sociedad General de Autores de España	Carta a Joan Altisent. Convocatòria de la Junta General Ordinària. – 30 d'abril de 1971 Mecanoscrit; 2 f. Reprografia	M 5330

Obra de creació. Guions

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Altisent, Joan	<i>Mañana de bodas</i> Mecanoscrit; 1 f.; 21,5 cm	M 5278

Col·leccions. Programes

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1962		
Conservatori Superior de Música del Liceu	<i>Conservatorio Superior de Música del Liceo</i> . Barcelona, 25 d'octubre de 1962 Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona [S.l.]: Mariano Galve, 1962 Entre altres obres s'interpretà <i>Divertimento</i> de Joan Altisent	M 5331/4
1964		
Associació de Música de Girona	<i>Asociación de Música de Gerona</i> . Girona, Fomento de Cultura (Cine Moderno), 28 d'abril de 1964 Orquesta de Cámara de Gerona [S.l.]: [s.n.], 1964 Joan Altisent hi dirigí la seva obra <i>Concert per a trompa i orquestra</i>	M 5331/3
Biblioteca de Catalunya	<i>Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central. Actos en conmemoración de la festividad de Santa Cecilia</i> . Barcelona, Biblioteca Central, 22 de novembre de 1964 Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics Entre altres obres s'interpretà <i>Concert per a trompa i orquestra</i> de Joan Altisent	M 5331/5

1967		
	<i>Fiestas de Primavera</i> . Zaragoza, Teatro Principal, 14 de maig de 1967 Orquesta Sinfónica "Luis Aula", de Zaragoza Zaragoza: Tip. Gravalos - Loyola, 1967 Entre altres obres s'interpretà el <i>Concert per a trompa i orquestra</i> de Joan Altisent	M 5331/1
1972		
Associació Musical Estela	<i>Asociación Musical Estela</i> . Barcelona, Institut Milà i Fontanals, 25 de Febrer de 1972 Orquesta Sinfónica Estela [S.l.]: [s.n.], 1972 Entre altres obres s'interpretà <i>Por un pajecillo</i> i <i>Trebole</i> de Joan Altisent	M 5331/2

Col·leccions. Cartells

Any	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1961		
Associació Bonanova	<i>Bodas de oro Asociación Bonanova 1911 – 1961</i> . Barcelona, Palau de la Música, 4 de març de 1962 Orquesta Sinfónica de Barcelona, Masa coral Barcelona: Gráficas Marina, S.A., 1962 Entre altres obres s'interpretà la <i>Suite per a orgue i orquestra</i> , <i>Pregària a la Verge del Carme</i> , <i>Cántico a la Virgen del Pilar</i> i <i>Cantate à Notre – Dame de Lourdes</i> , de Joan Altisent	M 5333

Col·leccions. Publicacions periòdiques

Títol	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
<i>Associació Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics</i>	<i>Activitats del mes Associació Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics</i> . Febrer 1998 S'hi anuncia el concert del 15 de febrer en què s'interpretà el <i>Concert per a trompa i orquestra</i> de Joan Altisent	M 5332