Biblioteca de Catalunya

Fons Maria Ester-Sala
Documentació de Maria Ester-Sala
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
1996, actualització juny de 2015, 2026

Identificació
Context
Contingut i estructura
Condicions d'accés i ús
Documentació relacionada
Notes
Control de la descripció
Llista de components

IDENTIFICACIÓ

Codi(s) de referència: BC, Fons Maria Ester-Sala
Títol: Partitures i documentació de Maria Ester-Sala
Data(es):
Dates de creació: 1825-1996
Dates d'agregació: 1825-1944 i 1996
Nivell de descripció: Fons
Volum i suport de la unitat de descripció: 9,23 m (65 capses, 3293 unitats documentals aproximadament ; 10 fitxers, 8185 fitxes aproximadament), paper i suport informàtic

CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s): Maria Ester-Sala
Notícia biogràfica: Maria Ester-Sala (Barcelona, 1946-1994), musicòloga. Realitzà els estudis de música al Conservatori Superior de Música del Liceu (1957-1967). Es llicencià en Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona (1971-1976). Estudià contrapunt i fuga amb el compositor Josep Soler durant els anys 1968-1970. S'especialitzà en la música per a tecla dins l'àmbit ibèric amb Santiago Kastner a Lisboa entre els anys 1972-1974 i amplià els estudis de musicologia amb Raymond Meylan a Basilea el 1975. Des de 1988 fou col·laboradora tècnica del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i també de diverses publicacions musicals, com la *Revista Musical Catalana* i la *Revista de musicologia* de la Sociedad Española de Musicología. Dugué a terme una tasca de recerca, documentació, catalogació i difusió del patrimoni musical conservat als arxius de Catalunya, amb Josep M. Vilar.
Història arxivística: El fons fou custodiat per la musicòloga i, posteriorment a la seva mort, pels hereus.
Dades sobre l'ingrés: El marmessor del llegat de Maria Ester-Sala, l'amic i compositor Josep Soler i Sardà, seguí les darreres voluntats d'ingressar el fons a la Biblioteca de Catalunya el 1994.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut: El fons comprèn la documentació generada i rebuda per Maria Ester-Sala.
Sistema d'organització: La documentació s'ha organitzat en 10 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

Informació sobre avaluació, tria i eliminació: El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació
Increments: No es preveuen increments

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés: Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.
Condicions de reproducció: S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.
Citació preferent: Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Fons Maria Ester-Sala
- BC, [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents: Català i castellà. Inclou documents en alemany, anglès, francès, italià i portuguès.
Característiques físiques i requeriments tècnics: El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.
Instruments de descripció: Inventari sumari elaborat per la Secció de Música el 1996 i actualitzat el juliol de 2010, 2015 i 2026.

NOTES

Topogràfics:
M 4795 a M 4848
M 4880 a M 4887
M 8063 a M 8072

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data: Montse Molina, Secció de Música, 1996 i 2015; Pilar Estrada, Secció de Música, 2026.
Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard* (*DACS*). Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

Biblioteca de Catalunya

LLISTA DE COMPONENTS

Documentació personal
- Documentació civil
- Documentació mèdica
- Documentació acadèmica
  - Beques
- Documentació laboral
- Documentació associativa
- Documentació patrimonial
  - Documentació administrativa i comptable
- Documentació civil i associativa d'altres persones

Ensenyament
- Filosofia i Lletres
- Musicologia
- Institución Cultural del CIC

Obra de creació
- Tesina
- Tesi
- *La noblesa catalana i la música* (1986)
- *El mecenazgo de la nobleza en la música del siglo XVI* (1987)
- Treball de recerca
  - Capítols 1-7
  - Capítols 7-18
  - Capítol 16
- Carles Baguer
- Treball de música tradicional
- Altres treballs de recerca i textos
- "Temes secundaris"
- Textos dins programes de mà
- Col·laboracions amb Josep M. Vilar i Torrents
  - Fonoteca de Música Tradicional de Catalunya
  - Altres col·laboracions junts
- Col·laboracions periodístiques
  - 1982-1988
  - 1988-1992
- Material de treball

Documentació professional
- Currículum
- Activitat docent
  - Institut Ricart i Matas. 1981-1982
  - Treballs. 1984-1986
  - Història de l'art. 1986-1988
  - Seu d'Urgell. 1987
  - Cursos i seminaris
  - INBAD
    - Cursos 1979-1984
    - Plantejaments. 1979-1986
    - Objectius. 1981
    - Diversos. 1978-1981
    - Història de la Música

- Esquemes
- Audicions

1r de BUP

- Temari. 1979
- Treballs. 1981-1982

Història de la Música

- 1987
- Exercicis
- Temari
- Audicions

- Activitat editorial
- Activitat com a conferenciant
  - Congreso Internacional de Musicología de Zaragoza
- Altres activitats

Documentació musicològica

Documentació

Activitats

- Anuario Musical
- Ars Nova
- Arxiu de Protocols de Madrid
- Arxiu Els Arcs, de Santa Pau
- Arxius. Vilanova i la Geltrú
- Arxius i biblioteques
- Arxius, biblioteques i centres de documentació
- Arxius, biblioteques i fons
- Arxius eclesiàstics
- Associacions i altres entitats
- Bibliografia de temàtica musical (1)
- Bibliografia de temàtica musical (2)
- Bibliografia de temàtica diversa
- Biblioteca de Catalunya
- Cançoners

Capella del Palau Menor de Barcelona

- Ordinacions
- Músics
- Arxiu
- Exemples musicals composats per mestres de capella
- Lligall 46
- Lligalls 46 i 50
- Lligall 96
- Lligalls 363, 442, 492, 517, 518; Ms. 66, 100
- Lligall 492
- Lligall 517
- Lligalls 517, 539; Ms. 65, 66
- Lligall 518
- Lligall 534
- Lligall 537
- Lligall 539
- Lligalls 539, 554, 605, 662
- Lligall 554
- Lligall 605

- Lligall 662
- Lligalls 666, 669, 670, 671, 672
- Ms. 66
- Ms. 100
- Retalls de premsa

Capelles musicals
Catàlegs
Catàlegs d'antigues cases editorials de música
Catàlegs de publicacions
Catedral de Barcelona
Centre de Documentació, Fonoteca, arxius sonors
Cercle del Liceu
Compositors
- Aguilera de Heredia, Sebastian
- Bermudo, Juan
- Cabanilles, Joan
- Cabezón, Antonio de (1)
- Cabezón, Antonio de (2)
- Correa de Araujo, Francisco
- Couperin, François
- Des Prez, Josquin
- Frescobaldi, Gerolamo
- Guerrero, Francisco
- Haydn, Joseph
- Morera, Enric
- Mozart, Wolfgang Amadeus
- Pedrell, Felip
- Ruimonte, Pedro
- Scarlatti , Alessadro i Domenico
- Soler, Antoni (1)
- Soler, Antoni (2)
- Soler, Josep
- Tovar, Francisco
- Venegas de Henestrosa, Luis
  - Coimbra i Venegas
  - Venegas i altres compositors del s. XVI
- Webern, Anton
- Compositors catalans
- Compositors i músics diversos
- Teòrics violistes i compositors
- Esquemes

Cultura popular
Dansa
Dedicatòries
Discografia
Edició
Edicions
Editorials
Enregistraments sonors
- *Llibertats d'orgue*

Ensenyament musical

- Escoles
- Etnomusicologia
- Gran Teatre del Liceu
- Història i historiografia
  - Personatges de la història d'Espanya; capella de música de Carles V
- Història de l'art
- Història de la música
  - Música catalana, s. XIX-XX
  - Música renaixentista i música àrab
  - Renaixement i barroc
- Llibres, edicions, biografies
- Viatges
- Iconologia i iconografia
- Informàtica
  - Dubtes
- Instruments
- Intèrprets
- Literatura
- Llenguatge musical
- Manuscrits musicals
  - Ripoll
- Mecenatge
- Metodologia
- Museus
- Música
  - Música de cinema
  - Música espanyola per a tecla, s. XVIII
- Musicologia
  - Kastner, Santiago
- Noblesa
  - Noblesa i música
  - Requesens, Estefanía de
  - Requesens, família
    - Genealogies
    - Testaments
  - Cronologia
  - Llistats de nobles
- Patrimoni musical
- Publicacions periòdiques
  - Índexs
  - *Revista de musicologia*
  - *Revista Musical Catalana*

Obra d'altres autors

- Música
- Textos
  - Temàtica musical
  - Temàtica diversa
- Poesies

Col·leccions

- Programes de mà
- Retalls de premsa

- Material gràfic
- Impresos diversos

Correspondència

- Familiar. Rebuda
- Professional
  - Enviada
  - Rebuda
- Entre tercers
  - Enviada pels familiars a tercers
  - Rebuda per d'altres

Material d'acompanyament

Fitxers

Biblioteca de Catalunya

DOCUMENTACIÓ

Documentació personal. Documentació civil

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Barcelona. Registre Civil	**1** Còpia del certificat d'inscripció de naixement . Barcelona, 1973 Paper timbrat Fotocòpia	M 4887/1
D		
Delegación Provincial de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.	**1** Certificat de qualificacions a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 1 de juny de 1960 Paper timbrat. Segells de tinta	M 4887/3
	1 Quadern de treballs del Servicio Social de la Mujer Universitaria a nom d'Ester-Sala. 1961-1963 Paper timbrat. 10 f. Signatures autògrafes no identificades. Segells de tinta	
	1 Quadern de treballs del Servicio Social a nom d'Ester-Sala. 1962-1963 Paper timbrat. 12 f. Signatures autògrafes no identificades. Segell de tinta	
	1 Certificat de la prestació del Servicio Social a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 13 de febrer de 1969 Signatures autògrafes no identificades. Capçalera i segells de tinta	
	2 Formularis de certificat de prestació del Servicio Social. 19-- Capçalera	
	2 Segells postals Llegenda: "Una grande y libre". Valors: 3 i 5 ptes.	
	1 Sobre amb anotacions manuscrites. Sense data Capçalera	
	1 Insígnia del Servicio Social. Sense data Metall Restauració, la tanca està separada de la insígnia	

Biblioteca de Catalunya

Documentació personal. Documentació mèdica

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Assistència Sanitària Col·legial	**1** Autorització d'ingrés ambulatori. Barcelona, 1990 Signatura autògrafa de [J. Suñol]. Capçalera Fotocòpia	M 4887/4
C		
Clinica Corachán	**2** Factures manuscrites a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 1971-1973 Rúbrica autògrafa [d'A. Llach]. Capçalerera	M 4887/6
	2 Fulls de resultats mèdics mecanoscrits. 1978 i sense data Rúbrica autògrafa [de R. Casanelles Salvans]. Capçalera	
	2 fulls amb resultats mèdics i 1 circular. Barcelona, 1971, 1973, 1977-1978 i s.d.	
	1 Circular informativa impresa. Sense data Capçalera	
Clínica de Ntra Sra. del Pilar	**2** notes i 1 autorització de la companyia asseguradora *Assistència Sanitària Col·legial*. Barcelona, 1990	M 4887/7
	1 Nota de diagnòstic mèdic manuscrit. B[arcelona], 1990 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera Fotocòpia	
	1 Nota d'autorització d'assistència sanitària. Barcelona, 1990 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera Fotocòpia	
I		
Institut Català de la Salut	**6** Fulls amb baixes per incapacitat laboral transitòria. 1990 Capçalera Fotocòpia	M 4887/8
	1 Full d'interconsulta. Sense data Capçalera Fotocòpia	
P		
Policlínica del Vallès	**1** Informe mèdic. Granollers, 1990 Mecanoscrit Fotocòpia	M 4887/5

Documentació personal. Documentació acadèmica

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Barcelona. Subdirecció General d'Administració	**1** Certificat a nom de Maria Ester-Sala del curs sobre la Gestió de la Documentació Administrativa Activa. Barcelona, 1992 Signatura autògrafa de Jordi Vela. Capçalera i segell de tinta	M 4887/9

Centre Informàtic de la Generalitat de Catalunya	**1** Certificat mecanoscrit de l'assistència al curs "Basis Basic". Barcelona, 1989 Signatura autògrafa de Josep Molas i Bertran. Capçalera i segell de tinta	M 4887/10
C		
Conservatori del Liceu	**28** Diplomes d'Ester-Sala. de les Barcelona, 1953-1964 Mecanoscrites. Signatures autògrafes de M. Cortinas, Francisco Figueras, V. Sepúlveda, Teresa Gracia, Pere Vallribera, J. Vidal Nunell, C. Font, [Roig], Ricardo [Valls], [M. Boron Cam...?] Assignatures de *Teoria Solfeo*, *Armonia*, *Piano*, *Historia de la Cultura*, *Estetica Musical*, *Formas Musicales*, *Acompañamiento Estado* i *Musicologia*. Adjunta **1** Nota manuscrita	M 4887/104
Conservatori del Liceu	**1** Acreditació manuscrita a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 17 de març de 1967 Signatures autògrafa de Manuel de Zammar, Pere Vallribera, Enrique Lanfrano i altra persona no identificada. Capçalera i segell de tinta Fotocòpia	M 4887/105
Conservatori del Liceu	**1** Certificació acadèmica d'Enrique Lanfranco Gifreda a nom d'Ester Sala. Barcelona, 3 de juliol de 1969 Signatures autògrafes de Pere Vallribera i de Lanfranco. Capçalera i segells de tinta. Paper timbrat Fotocòpia	M 4887/106
U		
Universitat Autònoma de Barcelona	Plec de documentació relativa a la matrícula d'Ester-Sala. 1974-1989 Conté: - **1** Còpia de sol·licitud mecanoscrita d'Ester-Sala al degà de la Facultat de Lletres de la UAB (Barcelona, 25 d'octubre de 1974), signatura autògrafa - **1** Còpia de sol·licitud mecanoscrita d'Ester-Sala al rector de la UAB (Barcelona, 13 d'octubre de 1975), signatura autògrafa - **1** Saluda mecanoscrit de Juan Reglá Campistol (25 d'octubre de 1974), capçalera d'El Decano de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, segell de tinta - **1** Resguard de pagament de taxes acadèmiques de la UAB (sense data), imprès, capçalera - **1** Resguard de pagament de taxes del Ministerio de Educación y Ciencia a nom d'Ester-Sala (1976), capçalera - **1** Carta mecanoscrita de la UAB (Bellaterra, 16 de gener de 1989), en anglès, capçalera La carta del 16 de gener adjunta: - **1** Nota manuscrita de The British Library (31 de gener de 1989), signatura autògrafa no identificada, en anglès, capçalera - **1** Petició de fotocòpies de The British Library (sense data), capçalera	M 4887/11

	- **1** Còpia de sol·licitud mecanoscrita d'Ester Sala al rector de la universitat (sense data)	
	Plec de documentació relativa als estudis universitaris. 1972-1977 Conté: - **1** Resguard a nom d'Ester-Sala, segell de tinta - **7** Fulls de pagament de matrícula de la UAB a nom d'Ester-Sala (Bellaterra, 1972-1977), capçalera i segell de tinta - **1** Circular mecanoscrita de l'Instituto de Ciencias de la Educación (Barcelona, 12 de juny de 1972), capçalera, fotocòpia - **1** Full de qualificació a nom d'Ester-Sala de la Prova d'accés per a més grans de 25 anys de la UAB (Barcelona, 9 de juny de 1972), inclou fotografia, capçalera i segell de tinta, fotocòpia - **3** Resguards de pagament de taxes del Ministerio de Educación y Ciencia a nom d'Ester-Sala (Bellaterra, 1973-1975), capçalera - **2** Certificats de Miguel Izard Llorens sobre la matriculació d'Ester-Sala (Barcelona, 1973-1975), signatura autògrafa, capçalera i segell de tinta - **1** Full de matrícula de la UAB a nom d'Ester-Sala, curs 1973-1974, signatura autògrafa, capçalera - **4** Sol·licituds de matrícula a nom d'Ester-Sala (Bellaterra, Barcelona, 1974-1977 i sense data), bifolis, signatures autògrafes d'Ester, [Francesc Bonastre] i d'Antonio M. Moreno, capçalera del Ministerio de Educación y Ciencia, segell de tinta de la UAB - **1** Resguard de pagament de taxes, capçalera de la UAB (sense data) - **1** Comunicat del Rectorat de la UAB (Bellaterra, 23 d'octubre de 1975), signatura autògrafa de [Josep Cabré Piera], capçalera i segells de tinta - **25** Butlletes de qualificacions del Departament d'Art de la UAB a nom d'Ester-Sala (Bellaterra, 23 de febrer de 1977), signatures autògrafes d'Antonio M. Moreno, Miguel Izard Llorens, Ernest Belenguer, Francesc Bonastre, Ma. [Teresa] Camps, A. Balull, Isabel Rodà, Gonzalo M. Borrás i altres no identificades, capçalera i segells de tinta	M 4887/12
Diversos		
	1 Llibre de qualificacions escolars de batxillerat a nom d'Ester-Sala. 1956 Paper timbrat. Signatures autògrafes d'Ester-Sala, José Mª Font Tullot, [P.] Ruscalleda Ribas, M. Martin, Clara Mª Cots. Segells de tinta de l'Instituto Nacional de Enseñanza Media "Montserrat" i de l'Instituto Nacional de Enseñanza Media "Maragall" i de la signatura d'Estadella, Font, E. Ribelles, [Jucho] Grifoll. Inclou 2 Fotografies d'Ester-Sala en b/n. Adjunta solts: - **1** Resguard a nom d'Ester-Sala sobre l'obtenció del	M 4887/13

	certificat d'Hogar del batxillerat (Barcelona 1 de [gener] de 1960], segell de tinta de al signatura de Rosario Bou, paper timbrat - **2** Fulls de paper de l'estat pel pagament dels drets d'expedició del títol de batxillerat elemental (Barcelona, 19 de gener de 1961), signatura autògrafa de Mari, segell de tinta de l'Instituto Nacional d'Enseñanza Media "Montserrat" - **1** Resguard del pagament dels drets d'expedició del títol de batxiller (Barcelona, 19 de gener de 1961), signatura autògrafa de Mari, capçalera de l'Instituto Nacional de Segunda Enseñanza "Montserrat" (Barcelona), paper timbrat - **1** Resguard del pagament dels drets d'expedició d'una certificació (Barcelona, 18 de febrer de 1971), rúbrica autògrafa no identificada, capçalera i segell de tinta de l'Instituto Nacional de Enseñanza Media "Maragall"	

Documentació acadèmica. Beques

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica (CIRIT)	**1** Comunicat mecanoscrit. 1985 Signatura autògrafa de Narcís Majó i Clavell. Capçalera i segells de tinta Adjunta: - **1** Sol·licitud d'Ester-Sala d'*Ajuts d'ampliació d'estudis i estades a l'estranger* (Barcelona, 10 d'octubre de 1984), mecanoscrita, signatura autògrafa, capçalera i segells de tinta - **1** *Descripció dels objectius del pla de treball*, 7 f. mecanoscrits - **1** *Descripció dels objectius del pla de treball*, 6 f. mecanoscrits - **1** Comprovant de sol·licitud presentada (8 d'octubre de 1984), segell de tinta - **1** Resguard postal destinat a Salvador Meca (2 de novembre de 1984) - **1** Sol·licitud mecanoscrita de Josep M. Llorens adreçada al CIRIT (Barcelona, 4 d'octubre de 1984), signatura autògrafa, capçalera - **1** Còpia mecanoscrita de la sol·licitud de Josep M. Llorens adreçada al CIRIT(Barcelona, 4 d'octubre de 1984) - **1** Sobre amb la capçalera del CIRIT	M 4887/14
D		
Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya	**1** Plec relatiu a convocatòries per a la concessió de subvencions en matèria de biblioteques i patrimoni bibliogràfic, DOGC núm. 1279 (11-IV-1990), p. 1279; beques de recerca i ampliació d'estudis a l'estranger, DOGC núm. 1283 (24-IV-1990), p. 1612-1613; premis nacionals de	M 4842 carpeta 740

	música, DOGC núm. 1281 (10-IV-1990), p. 1543; i ajuts per a treballs sobre terminologia catalana, DOGC núm. 1292 (16-V-1990), p. 1935 i 1936. Fotocòpia	
E		
Ester-Sala, Maria	**2** Esborranys de sol·licituds de beca adreçades a l'alcalde de Barcelona. Barcelona, [1970]-1971 Autògrafs	M 4887/15
	1 Còpia de sol·licitud de Maria Ester-Sala. Barcelona, 1971 Mecanoscrita. Signatura autògrafa. Paper timbrat. Segell de l'ajuntament	
[Ester-Sala, Maria]	*Documents acreditatius : Maria A. Ester-Sala*. 1967-1989 Conté: - **1** Títol de llicenciada en Filosofia i Lletres (secció d'art) a nom d'Ester-Sala (Madrid, 17 de maig de 1978), paper timbrat, segells de tinta, fotocòpia - **1** Resguard de pagament de taxes (Barcelona, 28 de maig de 1986), segells de tinta de l'Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia - **1** Diploma de capacitació per a l'ensenyament del Conservatori del Liceu a nom d'Ester-Sala (Barcelona, 17 de març de 1967), paper timbrat, signatures autògrafes de Manuel de Zammar, Pedro Vallribera, E. Lanfranco i altra no identificada, fotocòpia compulsada, segell de tinta - **1** Diploma de capacitació per a l'ensenyament del Conservatori del Liceu a nom d'Ester-Sala (Barcelona, 17 de març de 1967), paper timbrat, signatures autògrafes de Manuel de Zammar, Pedro Vallribera, E. Lanfranco i altra no identificada, fotocòpia - **1** Certificat mecanoscrit de la Fundaçao Calouste Gulbenkian a nom d'Ester-Sala (24 de setembre de 1974), signatura autògrafa de Maria Clara Farinha, capçalera, fotocòpia - **1** Certificat mecanoscrit de Raymond Meylan a nom d'Ester-Sala (Münchenstein, 23 de desembre de 1975), signatura i esmenes autògrafes, capçalera, fotocòpia - **1** Expedient acadèmic d'Ester-Sala (sense data), segell de tinta, fotocòpia - **1** Certificat de Josep Molas i Bertran a nom d'Ester-Sala relatiu a un curs de formació (Barcelona, 31 d'abril de 1989), signatura autògrafa, capçalera i segell de tinta del Centre Informàtic de la Generalitat de Catalunya, fotocòpia - **1** Certificat de la Fundaçao Calouste Gulbenkian relatiu a la beca atorgada a Ester-Sala (24 de setembre d 1974), signatura autògrafa de Maria Clara Farinha, en portuguès, capçalera, fotocòpia - **1** Compromís mecanoscrit de la Fundación Universitaria Agustín Pedro y Pons relatiu a una beca atorgada a Ester-Sala (Barcelona, 3 d'octubre de 1975), 2 f., signatures autògrafes de Juan Obiols Vié, Fabián Estapé Rodríguez i M. Ester-Sala, capçalera i segell de tinta, fotocòpia	M 4887/16

	- **1** Comunicat mecanoscrit del CSIC relatiu a la concessió d'una beca a Ester-Sala (Madrid, 3 de febrer de 1977), signatura autògrafa [de Josep Climent], capçalera i segell de tinta, fotocòpia - **1** Certificat mecanoscrit de Carles Bailo i Llompart relatiu a l'activitat docent d'Ester-Sala (Barcelona, 2 de març de 1988), signatura autògrafa, capçalera i segell de tinta dels Serveis Territorials Barcelona-Ciutat, fotocòpia - **1** Certificat dels Serveis Territorials d'Ensenyament (Barcelona, 1988) - **1** *Contrato administrativo para la realización de trabajos específicos, concretos y de carácter extraordinario o de urgencia*. Consejo Superior de Investigaciones Cientificas (Madrid, 10 de gener de 1983), sigatures autògrafes d'Ester-Sala i d'Alejandro Nieto García, segell de tinta, fotocòpia - **1** Comunicat de concessió d'ajut d'investigació (Barcelona , 16 de gener de 1986), signatura autògrafa de Jordi Maluquer, capçalera de la Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia, segell de tinta, fotocòpia	
[Ester-Sala, Maria]	Plec de documentació relativa a la beca atorgada per la Fundación Universitaria Agustín Pedro y Pons a Maria Ester-Sala. 1969-1975 Conté: - **1** Llistat de documentació (sense data), mecanoscrit, signatura autògrafa d'Ester-Sala, capçalera, fotocòpia - **1** *Curriculum vitae* (sense data), mecanoscrit, capçalera d'Ester-Sala, fotocòpia - **1** Carta de la Fundación Universitaria Agustín Pedro y Pons a Ester-Sala (Barcelona, 12 de setembre de 1975), rúbrica autògrafa de Juan Obiols, capçalera i segell de tinta - **1** Certificat mecanoscrit de Macario Santiago Kastner sobre Ester-Sala (Lisboa, 3 d'octubre de 1974), signatura autògrafa, afegitó mecanoscrit de Manuel [...?], amb signatura, capçalera del Conservatório Nacional - **1** Certificat mecanoscrit de la Fundação Calouste Gulbenkian sobre la beca atorgada a Ester-Sala (24 de setembre de 1974), signatura autògrafa de Maria Clara Farinha, en portuguès, capçalera, fotocòpia - **1** Certificat de Raymond Meylan sobre un curs que impartì a Ester-Sala (Münchenstein, 11 de juny de 1975), signatura autògrafa, en francès, capçalera, fotocòpia - **1** Certificació acadèmica del Conservatori Superior de Música del Liceu sobre els estudis d'Ester-Sala (Barcelona, 3 de juliol de 1969), signatures autògrafes de Pere Vallribera i Enrique Lanfranco Gifreda, capçalera i segell de tinta, fotocòpia - **1** Contracte mecanoscrit entre la fundació, d'una part, i Maria A. Ester-Sala, de l'altra (Barcelona, 3 d'octubre de 1975), 2 f., capçalera, fotocòpia, signatures autògrafes de Juan Obiols Vié, Fabián Estapé Rodríguez i Maria Ester-Sala, segell de tinta	M 4887/17

	- **1** Certificació de Raymond Meylan sobre la participació d'Ester-Sala en un curs (Münchenstein, 23 de desembre de 1975), signatura i esmenes autògrafes, capçalera - **1** Certificació de Josep M. Llorens sobre els estudis realitzats per Ester-Sala (Barcelona, 4 de juliol de 1975), signatura autògrafa, anotació autògrafa d'Ester-Sala, capçalera i segell de tinta	
	Plec de documentació sobre una beca. 1971-1985 Conté: - **1** Llistat mecanoscrit de documents presentats (sense data) - **1** *Curriculum vitae* (sense data), 4 f. mecanoscrits, anotació autògrafa d'Ester-Sala - **1** Certificació mecanoscrita de Pere Lluís Font, capçalera i segell de tinta de la Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Letras; segell de tinta de la signatura autògrafa - **1** Expedient universitari d'Ester-Sala (sense data), 2 f., fotocòpia - **1** *Valoración de la Certificación académica personal. (Facultad de Letras)* (sense data), mecanoscrit, afegitons autògrafs - **1** *Valoración personal de la Certificación académica. (Conservatorio Superior de Música)* (sense data), mecanoscrit - **1** *Memoria : Título tesis doctoral : Orígenes y estructura de la sonata bipartida para instrumentos de teclado en la Península Ibérica* (sense data), 6 f. mecanoscrits, esmena autògrafa - **1** *Memoria* (sense data), 5 f. mecanoscrits, esmenes i afegitons autògrafs, fotocòpia - **1** Informe de Josep M. Llorens sobre Ester-Sala adreçat al sots-secretari i president de l'Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante (Barcelona, 11 de maig de 1980), mecanoscrit, fotocòpia - **1** Informe de Macario Santiago Kastner sobre Ester-Sala adreçat al sots-secretari i president de l'Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante (12 de maig de 1980), mecanoscrit, signatura autògrafa, capçalera de l'adreça: "Avenida de Berna, 4, 2º E", fotocòpia - **1** Document de compromís d'Ester-Sala (Barcelona, 15 de maig de 1980), signatura autògrafa - **1** Certificat de l'Institut Nacional de Batxillerat a Distància sobre el càrrec laboral d'Ester-Sala (Barcelona, 13 de maig de 1980), mecanoscrit, signatura autògrafa no identificada, capçalera - **1** Rebut de pagament de taxes a nom d'Ester-Sala (14 de novembre de 1977), capçalera del Ministerio de Educación y Ciencia - **1** *Orden de 25 de junio de 1976 sobre titulación académica para impartir enseñanzas de la música en Centros de Bachillerato*), dins: B.O.E. (núm. 166 (12-VII-1976), p. 13591, fotocòpia	M 4887/18

[Ester-Sala, Maria]	Plec de documentació per a una beca d'intercanvi Espanya-Portugal. 1976-1977 Conté: - **1** Carta mecanoscrita de Santiago Kastner a Miquel Querol (Lisboa, 25 d'octubre de 1976), signatura i anotació autògrafes, capçalera del Conservatório Nacional - **1** Carta mecanoscrita de Santiago Kastner a Maria Ester-Sala (25 d'octubre de 1976), signatura autògrafa, capçalera del Conservatório Nacional - **1** Declaració de Santiago Kastner acceptant de la direcció de la tesi doctoral de Maria Ester-Sala (Lisboa, 25 d'octubre de 1976), 2 f. mecanoscrits, signatura autògrafa, esmenes mecanoscrites, capçalera del Conservatório Nacional - **1** Informe mecanoscrit de Miquel Querol sobre Maria Ester-Sala (Barcelona, 29 d'octubre de 1976), signatura autògrafa, capçalera de l'institut, fotocòpia - **1** Còpia de sol·licitud de beca d'Ester-Sala adreçada al secretari general del CSIC (Barcelona, 29 d'octubre de 1976), mecanoscrita, signatura autògrafa mig esborrada - **1** *Plan de trabajo* (sense data), 3 f. mecanoscrits, capçalera, fotocòpia, anotació autògrafa d'Ester-Sala - **1** Còpia de sol·licitud de beca d'Ester-Sala adreçada al secretari general del CSIC (Barcelona, 26 de novembre de 1977), signatura autògrafa - **1** Comunicat del CSIC sobre la concessió de beca a Ester-Sala (Madrid, 3 de febrer de 1977), signatura autògrafa de Josep M. Llorens i Cisteró, capçalera i segell de tinta, fotocòpia, al verso hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala - **1** Carta mecanoscrita de Macario Santiago Kastner al secretari general del CSIC (Lisboa, 21 de novembre de 1977), signatura autògrafa - **1** Informe mecanoscrit de Miquel Querol adreçat al secretari general del CSIC sobre Maria Ester-Sala (Barcelona, 24 de novembre de 1977), signatura autògrafa, capçalera i segell de tinta de l'institut, fotocòpia	M 4887/19
[Ester-Sala, Maria]	Plec de documentació relativa a la sol·licitud d'una beca de doctorat. 1977-1978 Conté: - **1** Certificació mecanoscrita de Josep M. Llorens Cisteró relativa a la tesi doctoral de Maria Ester-Sala (Barcelona, 22 de novembre de 1977), signatura autògrafa, capçalera i segell de l'institut - **1** Còpia de la sol·licitud d'Ester-Sala adreçada al president de l'Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante per a la concessió d'un ajut per a realitzar el doctorat (Barcelona, 23 de novembre de 1977), signatura autògrafa - **1** *Memoria* [sobre la tesi doctoral *Los teóricos musicales y la música de tecla en los siglos XVI y XVII*], 3 f. mecanoscrits, anotacions autògrafes d'Ester-Sala - **1** Declaració mecanoscrita d'Ester-Sala sobre els sus	M 4887/20

	recursos econòmics (Barcelona, 21 de novembre de 1977), signatura autògrafa, capçalera - **1** Comunicat de l'Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante relatiu als ajuts per a realitzar la tesi doctoral (Madrid, 3 de maig de 1978), signatura autògrafa no identificada, capçalera i segells de tinta	
[Ester-Sala, Maria]	Plec de documentació relatiu a la sol·licitud d'una "ayudantía" de la UAB. 1978 Conté: - **1** Còpia de sol·licitud d'Ester-Sala al degà de la Facultat de Lletres de la UAB (Barcelona, 25 de setembre de 1978), signatura autògrafa - **1** *Curriculum vitae* (Barcelona, 25 de setembre de 1978), 4 f. mecanoscrits, capçalera d'Ester-Sala, fotocòpia	M 4887/21
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes agrupades sota el títol *Beca doctorado 1985*. També inclou: - C. Rodríguez Suso: "Formación, persistencia y destrucción de un repertorio tradicional de música", a *Medievalia*, 6 (1988), p. 20-21 i 26-27, fotocòpia - Joan Prat i Jesús Contreras: *Les festes populars*, Barcelona, Els llibres de la Frontera, 1984, fotocòpia	M 4838 carpeta 608
Ester-Sala, Maria	**1** Còpia de sol·licitud de M. Ester-Sala i Josep M. Vilar. Barcelona, 1990	M 4887/22
	1 Sol·licitud de M. Ester-Sala i Josep M. Vilar. Barcelona, 1990 Signatures autògrafes Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	

Documentació personal. Documentació laboral

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Cátedra Jovellanos	**1** Còpia de rebut mecanoscrit per quantitat rebuda per Ester-Sala en concepte de despeses pel curs "Historia y análisis del fenómeno musical". Gijón, 1980	M 4887/23
Clivis Publicacions	**3** Fulls de liquidació mecanoscrits. Barcelona, 1985-1986 Signatura autògrafa d'Elisenda Climent. Capçalera Fotocòpia, en alguns hi ha signatura original	M 4887/37
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	**1** Contracte entre Alejandro Nieto García, president del CSIC, i Maria Ester-Sala. Madrid, 10 de gener de 1983 Mecanoscrit. Signatura autògrafa d'Ester-Sala Fotocòpia Adjunta: - **2** Declaracions jurades d'Ester-Sala (Madrid, 24 de març de 1983), mecanoscrites, signatura autògrafa, en una hi ha capçalera del CSIC, fotocòpia - **1** Full de domiciliació bancària de la nòmina (197-), mecanoscrit, signatura autògrafa d'Ester-Sala, fotocòpia	M 4887/24

	- **1** Sol·licitud de comptabilitat d'Ester-Sala (Barcelona, 22 de març de 1983), 2 f. mecanoscrits, signatura autògrafa, paper timbrat, fotocòpia, segell de tinta de la Direcció General de Batxillerat - **1** Resolució de la Direcció General de Batxillerat (Barcelona, 8 d'abril de 1983), mecanoscrita, signatura autògrafa de Carme-Laura Gil i Miró, capçalera i segell de tinta del Departament d'Ensenyament, segell de tinta de la Direcció General de Batxillerat - **1** Recurs d'alçada d'Ester-Sala adreçat a la Secretaria General Tècnica de la Conselleria d'Ensenyament (Barcelona, 19 d'abril de 1983), 2 f. mecanoscrits, signatura autògrafa, paper timbrat, fotocòpia, segell de tinta del Departament d'Ensenyament	
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	**1** Comunicat mecanoscrit. Madrid, 6 d'abril de 1984 Mecanoscrit. Signatura autògrafa de Salvador Meca Gómez. Capçalera i segells de tinta Adjunta: - **1** Contracte mecanoscrit entre José Elguero Bertolini, president del CSIC, i Maria Ester-Sala (Madrid, 2 de gener de 1984), signatures autògrafes d'Ester Sala i rúbrica autògrafa d'Elguero, capçalera i segells de tinta - 1 Certificació de Juan Maria Ferre Nunell sobre l'activitat educativa d'Ester-Sala (Barcelona, 4 d'octubre de 1983), signatura autògrafa, capçalera i segell de tinta de l'Institut Nacional de Batxillerat a Distància, fotocòpia - **1** Sol·licitud d'autorització de compatibilitat (Barcelona, 7 d'octubre de 1983), mecanoscrita, signatura autògrafa d'Ester-Sala, paper timbrat, fotocòpia, segell de tinta del Departament d'Ensenyament - **1** Certificació de Maria Eugènia Cuenca i Valero sobre incompatibilitat laboral d'Ester-Sala (Barcelona, 16 de novembre de 1983), rúbrica autògrafa, capçalera i segell de tinta del Departament d'Ensenyament, fotocòpia - **1** Comunicat mecanoscrit de la Secretaria General Tècnica autoritzant la comptabilitat laboral d'Ester-Sala (Barcelona, 30 de desembre de 1983), signatura autògrafa de Ma. Goretti Mas, capçalera i segell de tinta, fotocòpia, anotacions manuscrites	M 4887/25
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Plec de documentació. 1984-1985 - **4** Notificacions de transferència a nom d'Ester-Sala (1984-1985), signatures autògrafes no identificades, capçalera i segell de tinta del CSIC - **1** Comunicat d'aprovació de pagament (Madrid, 5 d'octubre de 1984), mecanoscrit, signatura autògrafa de Gustavo Monje Vergés, capçalera i segells de tinta, fotocòpia amb afegitó manuscrit a [Josep M.] Llorens, signatura autògrafa no identificada - **2** Certificats d'IRPF a nom d'Ester-Sala (Madrid, 1985-1986), signatura autògrafa no identificada, capçalera i segells de tinta del CSIC i de la signatura de Francisco Cisneros	M 4887/26

	- **2** Notificacions d'abonament bancari de La Caixa a nom d'Ester-Sala (1984), capçalera - **1** Notificació de transferència de La Caixa a nom d'Ester-Sala (sense data), capçalera	
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	**1** Carta mecanoscrita. Madrid, 1976 Signatura autògrafa d'Elsa Bach. Anotacions manuscrites. Capçalera Adjunta: - **1** Còpia de carta d'Ester-Sala a Elsa Bach (Barcelona, 1976), signatura autògrafa - **1** Comunicat mecanoscrit del CSIC (Madrid, 1977), signatura autògrafa no identificada, al verso hi ha anotació manuscrita, capçalera i segells de tinta del CSIC - **1** Comunicat mecanoscrit del CSIC (Madrid, 1983), signatura autògrafa de Salvador Meca, capçalera i segells de tinta - **1** Contracte entre Alejandro García Nieto, president del CSIC, i Ester-Sala (Madrid, 10 de gener de 1983), signatures autògrafes, segells de tinta - 1 Full de liquidació de drets d'autor a nom d'Ester-Sala (1986), capçalera del CSIC - **1** Comunicat mecanoscrit de Distribuciones de Publicaciones del CSIC (1987), signatura i esmena autògrafa de Teresita Baños Villalba, capçalera - **1** Notificació d'abonament bancari de La Caixa a nom d'Ester-Sala (1987), capçalera	M 4887/27
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	**1** *Manual de organización : Asunto: Convocatoria de Becas del PFPI y normas aprobadas por la Junta de Gobierno del CSIC en relación con la misma*. Madrid, 17 d'octubre de 1984 2 f. mecanoscrits. Signatura autògrafa de Salvador Meca. Capçalera i segells de tinta Fotocòpia Adjunta: - **1** Còpia d'informe de Josep M. Llorens sobre Ester-Sala (Barcelona, 31 d'octubre de 1984), mecanoscrit - **1** Còpia d'informe de Josep M. Llorens sobre Ester-Sala (Barcelona, 27 de setembre de 1984), fotocòpia - **1** Informe de Josep M. Llorens sobre Ester-Sala (Barcelona, 31 d'octubre de 1984), 2 f. mecanoscrits, signatura autògrafa, capçalera i segell de tinta del CSIC, fotocòpia - **1** Còpia de la sol·licitud de l'Instituto Español de Musicología relativa a la tesi doctoral d'Ester-Sala (Barcelona, 28 de setembre de 1984), signen: Josep M. Llorens i Mª Antonia Callís, fotocòpia - **1** Pre-sol·licitud de beca del PFPI d'Ester-Sala (Barcelona, 31 d'octubre de 1984), mecanoscrita - **1** Certificació de Ricardo García Cárcel sobre la tesis doctoral d'Ester-Sala (sense data), mecanoscrit, rúbrica autògrafa, capçalera i segell de tinta de la Univeritat Autònoma de Barcelona, fotocòpia	M 4887/28

	- **1** *La música en la nobleza española. La capilla musical en el Palacio de la família Requesens-Zuñiga*, mecanoscrit - **1** *La música en la nobleza española. La capilla musical en el Palacio de la família Requesens-Zuñiga* (sense data), mecanoscrit, fotocòpia, esmenes i afegitons autògrafs d'Ester-Sala - **1** *La nobleza en la música española* (sense data), 2 f. mecanoscrits, fotocòpia, afegitons autògrafs	
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	**1** Sobre amb anotacions autògrafes d'Ester-Sala Capçalera de l'Instituto Español de Musicología	M 4887/29
E		
Ester-Sala, Maria	**1** *Curriculum vitae*. Barcelona, 1971 Anotació autògrafa	M 4887/30
	1 Còpia de sol·licitud adreçada al director de l'Instituto de Enseñanza Media. Barcelona, 1978 Fotocòpia Adjunta 1 *Curriculum vitae*, 2 f. mecanoscrits, fotocòpia	M 4887/31
	1 Còpia mecanoscrita de full d'honoraris d'una presentació històrica [encarregada per Toni Parera]. Barcelona, 1980 Capçalera	M 4887/32
	1 Còpia de minuta mecanoscrita. Barcelona, 1984 Signatura autògrafa Nota: fa menció al text d'un programa del concert d'homenatge a Antoni Soler	M 4887/33
M		
Museu Pau Casals (El Vendrell)	**1** *Pressupost detallat per la realització del treball d'inventariar les partitures i manuscrits musicals conservats fora de les vitrines del Museu Pau Casals d'El Vendrell* fet per Josep M. Vilar i M. Ester**.** Barcelona, 1992 3 f. mecanoscrit Fotocòpia	M 4887/34
R		
RISM-España	**1** Certificació de José Vicente González Valle de la participació d'Ester-Sala a les I Jornadas de Estudio y Catalogación de Fuentes musicales. Madrid, 1990 Signatura autògrafa. Segells de tinta	M 4887/35
U		
Universitat Autònoma de Barcelona	Plec de documentació sobre una plaça a la UAB. 1977-1978 Conté: - **1** Comunicat mecanoscrit de la UAB a Ester-Sala (Bellaterra, 4 d'octubre de 1978), fotocòpia, capçalera, signatura autògrafa de Joaquim Nadal i Farreras - **1** Expedient acadèmic d'Ester-Sala a la UAB (sense data), capçalera, fotocòpia compulsada, segells de tinta - **1** Expedient acadèmic d'Ester-Sala a la UAB (sense data), capçalera, fotocòpia, adjunta 2 Resguards de pagament de taxes del MInisterio de Educación y Ciencia (Santa Coloma de Gramanet, 13 de novembre de 1978) i de la UAB (Bellaterra, 10 de març de 1977), capçalera i	M 4887/36

	segell de tinta, un és fotocòpia - **1** Diploma de llicenciada en Filosofia i Lletres a nom d'Ester-Sala (Madrid, 17 de maig de 1978), fotocòpia compulsada, segells de tinta - **1** Diploma de llicenciada en Filosofia i Lletres a nom d'Ester Sala (Madrid, 17 de maig de 1978), segells de tinta, fotocòpia	

Documentació associativa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
J		
Joventuts Musicals de Barcelona	**1** Rebut de quota. 1979 Capçalera i segells de tinta	M 4887/73
O		
Òmnium Cultural	**2** Rebuts mecanoscrits. Barcelona, 1973 Capçalera. Segell de tinta amb signatura no identificada	M 4887/81

Documentació personal. Documentació patrimonial

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
Multimar, S.A.	**1** Pòlissa d'assegurança d'automòbil mecanoscrita. Barcelona, 1971 Signatures autògrafes d'Ester Sala. Capçalera i segell de tinta	M 4887/38
	1 Certificat d'assegurança mecanoscrit. 1971 Signatura no identificada. Capçalera i segell de tinta	
	7 Rebuts mecanoscrits. 1971-1975 Signatures autògrafes de Mª L. Doménech i Juan Sijuan. Capçalera i segell de tinta Adjunten **1** Tiquet de caixa	
	5 Comunicats mecanoscrits. 1972-1979 Signatura autògrafa no identificada. Anotacions manuscrites. Capçalera i segell de tinta Adjunten: - **2** Tiquets de caixa , en un hi ha anotacions manuscrites - **2** Rebuts mecanoscrits (1972-1973),	
	1 Certificat internacional d'assegurança d'automóbil. [1972-1973] 6 f. mecanoscrits. Segells de tinta	
	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1978 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta	
	1 Circular mecanoscrita. 1980 Capçalera	
S		
Solé, Eulàlia	**1** Contracte d'arrendament de finques urbanes entre Maria Ester-Sala, d'una part, i Eulàlia Solé Olivart, d'altra.	M 4887/39

	Barcelona, 1 de desembre de 1976. Manuscrit. Signatures autògrafes. Paper timbrat Adjunta **1** Fitxa amb anotació autògrafa d'Ester-Sala	

Documentació administrativa i comptable

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
ADP. Serveis	**1** Factura manuscrita. Barcelona, s.d. Segell de tinta	M 4887/40
Aerpons	**2** Factures mecanoscrites. Màlaga, 1988 Capçalera Una d'elles és còpia	M 4887/41
Agencia de Turismo Moçambique	**1** Factura mecanoscrita. Lisboa, 1977 En portuguès. Capçalera	M 4887/42
	2 Rebuts mecanoscrits. Lisboa, 1977 Signatura no identificada. En portuguès. Capçalera	
Arte Tripharia	**3** Factures mecanoscrites. 1984-1987 Capçalera La factura del 1987 adjunta 1 Resguard postal, franquejat	M 4887/43
	1 Circular mecanoscrita. 1988	
B		
Banco Espírito Santo e Comercial de Lisboa	**1** Full de càrrec bancari mecanoscrit. 1978 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera	M 4887/44
	1 Circular impresa adreçada a Ester-Sala. 1978 En portuguès. Capçalera Adjunta **1** Targeta d'una pòlissa d'accidents, impresa	
Barcelona. Ajuntament	**1** Rebut de multa de trànsit. 1971 Paper timbrat. Segells de tinta	M 4887/45
	2 Justificants de l'impost de circulació. 1972-1973 En un hi ha segell de tinta. Capçalera.	
	4 Notificacions de multa de trànsit. 1973 Paper timbrat. Capçalera i segell de tinta	
	1 Factura manuscrita. 1974	
	5 Declaracions per l'impost municipal sobre circulació de vehicles. 1976-1979 Capçalera i segells de tinta Dues són fotocòpia, amb afegitons manuscrits	
	1 Rebut de l'impost municipal sobre circulació de vehicles. 1978 Capçalera i segell de tinta	
Barcelona. Delegació d'Hisenda	**1** Carta de pagament de l'impost de luxe. 1979 Segells de tinta	M 4887/46

Barcelona. Direcció Provincial de Trànsit	**2** Notificacions de multes de trànsit. 1972-1976 Capçalera i segell de tinta	M 4887/47
	1 Full de timbre de l'estat. 1973 Segell de tinta	
	1 Justificant relatiu al permís de conduir. 1974 Capçalera i segell de tinta	
	1 Resguard de gir. 1973	
Barcelona. Jutjat d'Instrucció núm. 11	**1** Cèdula de citació. 1993 Fotocòpia	M 4887/48
Biblioteca Nacional de Madrid	**2** Còpies de peticions de reproduccions de manuscrits. 1984 Capçalera	M 4887/50
Blackwell's	**1** Factura mecanoscrita a nom de Josep Soler. Oxford, 1976 En anglès. Capçalera	M 4887/49
Brauchli, Willy	**1** Comunicat d'abonament mecanoscrit. Barcelona, 1978 Signatura no identificada. Capçalera del Banco Popular Español Restauració	M 4887/ 51
	1 Resguard d'abonament mecanoscrit. Barcelona, 1978 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera del Banco Popular Español	
C		
Caixa, la / Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona	**1** Resguard d'ingrés. 1992 Capçalera i segell de tinta	M 4887/52
Caja de Ahorros Provincial de Barcelona	**4** Resguards de lliurament en efectiu a nom de Jordi Cucurull. Barcelona, 1976-1977 Capçalera i segell de tinta	M 4887/55
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares	**1** Notificació de càrrecs bancaris. Barcelona, 1979 Capçalera	M 4887/53
Cesma, S.A.	**1** Nota de lliurament a nom d'Ester-Sala. 1981 Capçalera	M 4887/54
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias	**1** Factura manuscrita a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 1978 Capçalera	M 4887/490
Correos	**4** Resguards postals. 1974-1975 Franquejats	M 4887/56
	1 Factura a nom d'Ester-Sala. 1975 Capçalera de la Mutualidad Benéfica de Correos. Franquejada	
	1 Informe sobre una reclamació. Barcelona, 1975 Franquejat	
Cualladó, S.A.	**3** Resguards de tramesa. 1974-1975 Capçalera	M 4887/57

	1 Albarà de lliurament. 1984 Capçalera	
D		
Drugstore Apolo 70 (Lisboa)	**1** Factura manuscrita. Sense data Capçalera	M 4887/58
E		
Editorial Alpuerto	**1** Factura mecanoscrita. 1988 Rúbrica no identificada. Capçalera	M 4887/59
Electrigal	**3** Factures manuscrites. 1980 Capçalera	M 4887/60
	3 Rebuts manuscrits. Barcelona, 1980 Capçalera	
Escorial (Monestir). Biblioteca	**1** Factura manuscrita. 1979 Signatura no identificada. Capçalera	M 4887/61
	1 Resguard postal. 1979	
Exclusivas Silvio Dequi, S.A.	**3** Rebuts manuscrits. Barcelona, 1979 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta Adjunta: - **1** Comanda de vehicle (19 de febrer de 1979), mecanoscrit, capçalera de SEAT i segell de tinta d'Exclusivas Silvio Dequi - **1** Factura mecanoscrita (Barcelona, 21 de febrer de 1979), capçalera de SEAT	M 4887/61
F		
Ferysa	**2** Factures mecanoscrites. Madrid, 1981-1984 En una hi ha anotacions manuscrites. Capçalera	M 4887/62
Fundació Joan Miró	**1** Rebut manuscrit a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 1976 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta	M 4887/63
G		
Garage Baulenas	**1** Factura manuscrita. 1971 Capçalera i segell de tinta	M 4887/64
[Gasull Fotografia]	**1** Factura manuscrita. Barcelona, 1984	M 4887/65
Gesellschaft der Freunde der Österreichischen Nationalbibliothek	**2** Factures manuscrites a nom de l'Instituto Español de Musicología. Viena, 1973 En alemany. Segells de tinta. Són original i còpia Adjunta **2** sol·licituds de pagament a l'estranger a nom de l'Instituto Español de Musicología (1973), capçalera de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, són original i còpia	M 4887/69
Gestoria Administrativa Ferré	**1** Factura manuscrita. Barcelona, 1978 Capçalera. Segell de tinta de Santiago Ferré Pedret	M 4887/66
Gres S.A.	**1** Albarà a nom d'Ester-Sala relatiu a la llista de noces Lynn-J. Varton. Barcelona, 1979 Capçalera	M 4887/67
Gruas Cataluña	**1** Factura manuscrita. Barcelona, 1974 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera	M 4887/68
H		
Hospitalet de	**1** Rebut de multa mecanoscrit. Hospitalet, 1974	M 4887/70

Llobregat, l'. Ajuntament	**1** Reclamació de deute mecanoscrita. Hospitalet de Llobregat, 1975 Capçalera	
	1 Comunicat mecanoscrit. 1975 Capçalera. Franquejat	
J		
Jordan, Brian	**1** Factura manuscrita. Londres, 1982 Segell de tinta	M 4887/71
[Jordi]	**1** Full de despeses manuscrit. [1977] Amb signatura. Anotació autògrafa d'Ester-Sala	M 4887/72
L		
Librería Martínez Pérez	**1** Factura mecanoscrita a nom del Servei de Música de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1986 Capçalera i segell de tinta	M 4887/74
Licosa	**4** Factures. 1980 En italià. Capçalera i segell de tinta. Són dos originals i dues còpies	M 4887/75
Lisboa. Polícia de Segurança Pública	**1** Rebut de pagament d'una multa de trànsit. Lisboa, 1972 Signatura autògrafa de Luis da Silva Almeida. En portuguès. Capçalera i segell de tinta	M 4887/76
	1 Multa de trànsit. 1972 En portuguès. Capçalera	
M		
Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones	**1** Notificació manuscrita. Madrid, 1971 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera	M 4887/77
Madrid. Subdirección General de Documentación y Publicaciones	**1** Albarà mecanoscrit. Madrid, 1987 Afegitó manuscrit. Capçalera	M 4887/78
Molina Latorre, Antonio	**1** Factura manuscrita. Barcelona, 1975 Segell de tinta	M 4887/79
Mozart & Cia.	**4** Factures mecanoscrites. Saragossa, 1988-1989	M 4887/80
O		
Orfeó Català	**1** Factura manuscrita. Barcelona, 1978 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta	M 4887/82
Oxford University Press	**1** Factura mecanoscrita. Oxford, 1988 En anglès. Capçalera	M 4887/83
P		
Pórtico Librerías	**10** Factures manuscrites. 1979-1983 Capçalera. D'una hi ha original i còpia	M 4887/84
	8 Factures mecanoscrites. 1989-1993 En algunes consta Mª Ángeles Ester Sala. Capçalera	
Promoció de Cultura Valenciana (Del Cénia al	**1** Full de lliurament. València, 1980 Manuscrit. Segell de tinta	M 4887/85

Segura)		
R		
Real Automovil Club de Cataluña	**2** Factures manuscrites. 1974-1975 Capçalera i segell de tinta	M 4887/86
Real Musical	**4** Factures manuscrites. Madrid, 1979-1980 Signatures autògrafes no identificades. Capçalera	M 4887/87
	2 Factures mecanoscrites. Madrid, 1980 Original, amb signatura autògrafa no identificada, i còpia. Capçalera	
	1 Albarà mecanoscrit. 1990	
RENFE. Servicio de Paquetes Postales Internacionales	**1** Rebuts postals. 1971 En castellà i portuguès. Segell de tinta de la signatura de J. López. Franquejat	M 4887/88
S		
Salmerón (Barcelona)	**1** Circular impresa adreçada a Oscar Ester Puig. 1973 Afegitó mecanoscrit. Anotació manuscrita. Capçalera	M 4887/89
	6 Rebuts manuscrits a nom de Maria Ester-Sala. Barcelona, 1971-1972 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera	
Scarecrow Press, the	**3** Factures a nom de Bernard Brauchli. 1986 Original i còpies. A l'original hi ha anotació manuscrita. En anglès. Capçalera	M 4887/90
SEAT (Sociedad Española de Automoviles de Turismo)	**3** Factures mecanoscrites a nom de Nazario González González. Madrid, 1970 Capçalera	M 4887/91
Seminario de Estudios de Música Antigua	**1** Factura manuscrita. 1979	M 4887/92
Servicio Oficial Solex	**1** Factura manuscrita. 1972 Capçalera. Segell de tinta.	M 4887/93
Seu d'Urgell. Duana	**1** Resguard del servei de viatgers manuscrit. Seu d'Urgell, 1971 2 f. Capçalera i segell de tinta Reproducció	M 4887/95
Slatkine Reprints	**1** Factura mecanoscrita. Ginebra, 1984 En francès. Capçalera	M 4887/94
T		
Talleres Portas	**20** factures (una adjunta nota), 17 rebuts (un inclou factura de Gruas Max-Diego) i 29 albarans. Barcelona, 1973-1979 i 1990	M 4887/96
	16 Rebuts manuscrits. Barcelona, 1973-1979 Signatura autògrafa de R. Porta. Capçalera	
	20 Factures manuscrites. 1973-1990 Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta	
	29 Albarans manuscrits. Barcelona, 1973-1979 Capçalera La factura de 1990 adjunta 1 Rebut manuscrit de Gruas Max-Diego (1990), capçalera, fotocòpia	
Talleres Salmerón	**2** Factures mecanoscrites. Barcelona, 1990	M 4887/97

	Capçalera i segell de tinta	
	1 Rebut mecanoscrit. Barcelona, 1990 Capçalera i segell de tinta Fotocòpia	
Talleres Tejeda	**1** Rebut manuscrit. Barcelona, 1974 Capçalera i segell de tinta	M 4887/98
Tecla Editions	**1** Rebut manuscrit. Sense data Al verso hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala. Segell de tinta Adjunta **1** Resguard postal, franquejat	M 4887/99
U		
Unión y el Fénix Español, la	**1** Proposta de pòlissa d'assegurança mecanoscrita a nom de Nazario González González. Madrid, 1970 Signatura autògrafa de González. Capçalera i segell de tinta	M 4887/100
	3 Rebuts mecanoscrits a nom de Nazario González González. Madrid, 1970 Capçalera i segell de tinta	
	1 Certificat d'assegurança mecanoscrit a nom de Nazario González González. 1970 Capçalera i segell de tinta	
	1 Pòlissa d'assegurança mecanoscrita a nom de Nazario González González. Madrid, 1970 4 f., un d'ells bifoli. Capçalera i segell de tinta	
V		
Vanguardia, La	**1** Rebut manuscrit a nom d'Ester-Sala. Barcelona, 1977 Capçalera	M 4887/101
No identificat		
	1 Factura mecanoscrita a nom d'Ester-Sala. 1979 Adjunta **1** Rebut manuscrit (18 de juliol de 1979), signatura autògrafa no identificada	M 4887/103
	1 Factura mecanoscrita a nom d'Ester-Sala. 1988	M 4887/102

Documentació associativa i civil d'altres persones

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
Molas Portell, Montserrat	**1** Carnet de lector de la Biblioteca de Catalunya. Sense data Autògraf, amb signatura. Capçalera	M 4887/487
X		
Xiró Roig, Luis de F.	**1** Certificat de baptisme de Santiago Kastner. Barcelona, 10 de març de 1931 Autògraf, amb signatura. Paper timbrat Fotocòpia	M 4887/2

Ensenyament. Filosofia i Lletres

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec d'apunts sobre les causes econòmiques de la Revolució Francesa.	M 4823 carpeta 235
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Prehistoria, Egipto, Grecia*.	M 4834 carpeta 536
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Edad Media*.	M 4834 carpeta 537
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Juicio hasta Edad Media*. Conté: Programa general de octubre a Navidad Grabaciones leccion 1ª Grabaciones leccion 2ª Grabaciones lección 3ª Grabación lección 4ª Lecciones 5ª y 6ª, 7ª y 8ª	M 4834 carpeta 538
	1 Introducció, objectius generals, objectius terminals, criteris d'avaluació i orientacions didàctiques de l'assignatura d'*Història de la música*.	M 4834 carpeta 541
	1 Notes trobades a l'interior del llibre de Fernando Lázaro: *Curso de Lengua Española*. Inclou 2 fulls de l'assignatura de Llengua de COU.	M 4843 carpeta 773
	1 Notes trobades a l'interior del llibre de Cristóbal Halffter, Pablo López de Osaba i Tomás Marco: *Música y cultura / 1º BUP*. manuscrits.	M 4843 carpeta 775
	1 Apunts de l'assignatura de Geografia (1r curs).	M 4846 carpeta 848
	1 Apunts de Lengua Castellana (1r curs). Adjunta: - Programa de l'assignatura a la UAB. - Fotocòpies dels "Símbolos del Alfabeto Fonético Internacional", extretes del llibre d'A. Quilis i J.A. Fernández: *Curso de fonética y fonología españolas*. - Fotocòpia de "Nociones de fonética general". - Fotocòpies de "Observaciones sobre las vocales castellanas", extretes d'un llibre de T. Navarro Tomás.	M 4846 carpeta 849
	1 Apunts de l'assignatura d'*Historia del Arte*.	M 4847 carpeta 858
	1 Apunts de l'assignatura d'*Història*.	M 4847 carpeta 859
	1 Apunts de l'assignatura de *Filosofia*, curs 1972-1973. Adjunta full sobre *Introducción a la filosofia ("Fundamentos") / 1972-73*.	M 4847 carpeta 860
	1 Plec d'apunts de *1er Curso*. Inclou: - Programa de la població de Sitges. - Diversos treballs: - Gráficas - Análisis de la estructura interna urbana de Barcelona. Adjunta còpia - Excursión a Torredambarra y Sitges. Adjunta còpia. - Resumen sobre el libro "La població", de Alfred Sauvy.	M 4847 carpeta 865

	Adjunta còpia. - Resumen sobre el libro “Las condiciones del desarrollo en la agricultura”, de Ester Boserup. Adjunta còpia. - Resumen sobre el libro “Historia economica de la població mundial”, de Carlo M. Cipolla. Adjunta còpia - Breves ideas sobre “La filosofía de la nueva música” de Theodor W. Adorno. - Inquisición y limpieza de sangre. Eramos, iluministas y contrarreforma.	
	1 Plec d’apunts de l’assignatura d’*Arte*. Inclou els treballs: - Arte Mudéjar - Resumen y aplicación del “Orden del Discurso” de Michel Foucault. - Razón del gusto. Discurso XI / El “no sé qué”. Discurso XII / Carta primera. El deleyte de la música. - Visión general e influencias del canto mozarabe. - Ideas sobre el tema de Restauración y reconstrucción de instrumentos. - Paolo Uccello. - Comentario sobre el libro “Estudios sobre iconología” de Erwin Panofsky. També inclou fotocòpies de: - Guastavino, G.: *A propos du sens et des dimensions sociales, artistiques et litteraires du concept “Mudéjar” hispano-arabe* - Borrás Gualis, Gonzalo M.: *El Mudéjar como constante artistica*. - Chevalier, Raymond: “Cité et territoire. Solutions romaines aux problèmes de l’organisation de l’espace / Problématique 1948-1973”, *Auffstieg und Niedergang der römische Welt*, vol. I, T 3, (p. 649-783). - Martin, Roland: *El urbanismo en el mundo griego*, Paris, 1974 (p. 13-53 i 97-107). - Maluquer de Motes Nicolau, J.: *Panorama general de la problematica sobre el urbanismo prerromano en la peninsula iberica*. (p. 7-27) - Urbanistica. Enciclopedia Arte Clásico y Oriental (p. 1062-1071) - Marcuse, Herbert: *Vers la liberation* (p. 37-68)	M 4848 carpeta 866
	1 Apunts agrupats sota el títol *Literatura Española II*. Inclou apunts de l’assignatura d’Història i els treballs: - Lengua y estilo en Cervantes. Adjunta còpia - Tratado quinto del Lazarillo. Adjunta còpia. - Historia del soldado. Igor Strawinsky. - El mundo clásico en Góngora. (Interpretación de la Fábula de Píramo y Tisbe). - Resumen del libro “Erasmo y España”.	M 4848 carpeta 867
	1 Apunts agrupats sota el títol *Literatura Española III*. Inclou apunts d’Història i també: - Programa de l’assignatura de Literatura Española III de la Universitat Autònoma de Barcelona. I els treballs:	M 4880 carpeta 868

	- Relaciones entre las distintas formas de la lírica tradicional. - Recensión sobre el libro de Eric Kahler: *La desintegración de las formas en el arte*. Adjunta còpia	

Ensenyament. Musicologia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Cataluya. Departament d'Ensenyament	**1** *Directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención del titulo oficial de licenciado en historia y ciencias de la música*, Departament d'Ensenyament. Fotocòpia amb anotacions Adjunta **1** *Algunes objeccions a la titulació de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música*.	M 4835 carpeta 580
E		
[Ester-Sala, Maria]	Carpeta blava, GFol, conté apunts corresponents a cursos diversos d'assignatures de la carrera de música: Musicologia, Estètica, Gregorià, Història de la Música. Contingut: - Sobre, mida 4t; conté: 1) **1** Sobre, mida 12au, amb 18 fitxes, mida 12au, manuscrites, amb transcripció dels primers compassos d'obres de Cabanilles, i bibliografia; 4 fitxes, mida 12au, amb apunts manuscrites d'Història de la música. 2) **1** Programa d'examen oficial de l'assignatura d'Història de la Música i Musicologia Espanyola, curs 1963-1964, del Conservatori Superior de Música de Barcelona; full, mida 4t, mecanografiat; amb notes addicionals manuscrites. 3) **1** Plec d'apunts mecanografiats de l'assignatura d'Història de la Música i Musicologia Espanyola, dels temes que entren a l'examen (document anterior); notes addicionals manuscrites; 16 fulls, mida 4t. 4) **1** Llibreta, mida 8au, amb apunts manuscrits del curs de Musicologia, curs 1963-1964; 44 pàgines; conté 8 fulls, mida 12au, de contingut inconnex, amb apunts sobre el "Tiento en la obra de Cabanilles". 5) **1** Full, mida Fol, imprès, amb 3 melodies: "Dum Pater Familias", "Mio Cid", "Los Siete Infantes de Lora". 6) **1** Document; títol "Trabajo meritorio para el examen de musicologia; El tiento en la obra de Juan Bautista Cabanilles", curs 1963-1964; 11 fulls, mida 8au, manuscrits. - 1 Document; títol "*Estética de la música*", curs 1960-1961; 43 fulls, mida Fol; manuscrit; amb apunts de diverses lliçons de l'assignatura. - **1** Portafolis, mida Fol; conté apunts de l'assignatura "Gregoriano", curs febrer-maig, 1970; 14 fulls, mida 8au, manuscrits; 2 fulls, mida 8au, amb apunts manuscrits de l'assignatura de Gregorià; llistat de vocabulari francès-castellà. - 1 Document amb apunts manuscrits d'Història de la Música; 77 fulls, mida Fol. - **1** Document amb exemples musicals de totes les èpoques,	M 4806 carpeta 99

	manuscrit; 10 fulls, mida Fol, amb pautat musical. - **1** Document amb 3 exemples musicals de música dodecafònica; procedent del "II Seminario de música contemporanea", gener 1972, Institut Alemany. - **1** Document amb fotocòpia dels apunts mecanografiats de l'assignatura d'«Història de la Música del Conservatorio Superior del Liceu», redactats per José Mª Llorens; 117 p., mida 8au. - **1** Document, mida 8au, amb fotocòpia d'apunts mecanografiats de "Estudios de Modalidad Antigua y Medieval", procedent del 'Centro Difusor de Música Sagrada de Barcelona', redactats per José Mª Llorens; 32 p; 2 fulls amb apunts manuscrits. - **1** Document de 2 fulls, mida Fol i GFol, amb pautat musical; amb exemples dels modes grecs.	

Ensenyament. Institución Cultural del CIC

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i apunts de l'assignatura de *Musica*, cursos 197 3-74 i 1976-77, Institución Cultural del CIC. Inclou una taula cronologica sobre *L'évolution des formes*.	M 4835 carpeta 583

Obra de creació. Tesina
Carpeta vermella, mida GFol. Conté tot el material relacionat amb la tesina de llicenciatura de Maria Ester, de l'any 1977; text mecanografiat, fotocopiat; fotografies d'originals d'obres de compositors espanyols; indicacions per a l'edició d'aquesta investigació. Conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	Conjunt de documents referents als exemples musicals a incloure en l'edició. Conté: 1) **1** Full, mida 8au, amb una indicació manuscrita. 2) **1** Full, mida 4t; indicacions mecanografiades sobre la impressió dels exemples musicals en el treball. 3) **1** Plec de 8 fulls, mida 4t, manuscrits, amb l'esborrany dels comentaris pertanyents als exemples musicals a incloure en el treball, extrets de *Libro de cifra nueva* de Luis Venegas de Henestrosa. 4) **1** Plec de 8 fulls, mida 4t, equivalent a l'anterior document, mecanografiat, amb els comentaris pertanyents als exemples musicals a incloure en el treball. 5) **1** Plec de 20 fulls, mida 4t, amb fotocòpia de les p. 66-85 del treball, on apareixen exemples musicals pertanyents al *Libro de cifra nueva* de Luis Venegas de Henestrosa. - **1** Conjunt de 40 fulls de paper vegetal, mida 8au, amb els exemples musicals que apareixen a les p. 66-85 del treball, extrets de *Libro de Cifra Nueva* de Luis Venegas de Henestrosa. - **1** Plec de 29 fulls, mida 4t, amb còpia de diversos documents ja	M 4806 carpeta 97/2

	citats: el full, mida 4t, mecanografiat, amb indicacions sobre la impressió dels exemples musicals en el treball; 8 fulls, mida 4t, mecanografiats, amb els comentaris pertanyents als exemples musical a incloure en el treball extrets del *Libro de cifra nueva* de Luis Venegas de Henestrosa; 20 fulls, mida 4t, amb fotocòpia de les p. 66-85 del treball, on apareixen exemples musicals pertanyents al *Libro de cifra nueva*. - **1** Fotocòpia del treball de tesina de llicenciatura de Maria Ester; IV + 262 p; 246 fulls, mida Fol, mecanografiats, sobre l'ornamentació a la música de tecla del s. XVII hispànica. - **1** Plec de 4 fulls, mida fol, amb fotocòpies d'exemples musicals a incloure a les p. 6, 7, 9, 33, 55 56 i 60 de la tesina; hi han anotacions manuscrites. - **1** Conjunt de 23 fulls, mida GFol, acompanyats de 20 fulls de paper vegetal, mida GFol, amb fotocòpia dels 23 fulls citats; contenen exemples musicals a incloure a la tesina; hi han anotacions manuscrites referents a la impressió dels fulls i el núm. de pàgina on s'han d'incloure. - **2** Fotografies, de 18x24 cm, amb dos exemples musicals a 4 veus; acompanya un full, mida 12au, amb notes manuscrites referents a la col·locació d'aquests exemples musicals dins de la tesina. - **1** Plec de 15 fulls de paper vegetal, mida Fol, amb exemples musicals vocals i per a tecla, a incloure en la impressió del treball de tesina; acompanyats de 5 fulls, mida 12au, amb anotacions manuscrites sobre la impressió d'aquests exemples; i la seva col·locació dins de la tesina. - **1** Plec de 21 fulls de paper vegetal, mida Fol, amb exemples musicals a incloure en la impressió de la tesina; còpia dels documents anteriors. - **1** Plec de 7 fulls de paper vegetal, mida Fol, amb exemples musicals a incloure a la impressió de la tesina. - **1** Plec de 4 fulls, mida 4t, amb fotocòpia de les pàgines 201-204 de la tesina, on apareixen exemples musicals. - **1** Plec de 4 fulls, mida Fol, amb exemples musicals impresos, a incloure a la tesina. - **1** Plec de 10 fulls, mida Fol, amb exemples musicals impresos; amb correccions manuscrites.	
Diversos		
	Plec de fotografies Conté: 1) Conjunt de **40** fotografies de diverses pàgines d'un tractat d'interpretació de Santamaria; fotografies mida 12x18 cm; dins d'un sobre, mida 12au, amb indicacions referents a l'edició del treball. 2) Conjunt de **12** fotografies de diverses pàgines de l'obra *Declaración* de Juan Bermudo, 12x18 cm; totes les fotografies tenen indicacions manuscrites referents a la inclusió de les fotografies en les pàgines del treball corresponents.	M 4806 carpeta 97/1

Obra de creació. Tesi

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	Plec de documentació agrupada sota el títol *Tesis doctoral*. Conté: - **1** Fotocòpia de *Copia literal del artículo 9º y 10º y de la cuarta disposición transitoria del real decreto 185/1985, de 23 de enero, por el que se regula el tercer ciclo de estudios universitarios, la obtención del título de doctor y otros estudios postgraduados*. - **1** Fotocòpia del "Real Decreto 185/1985, de 23 de enero, por el que se regula el tercer ciclo de estudios universitarios, la obtención y expedición del título de Doctor y otros estudios postgraduados", al *BOE*, núm. 41 (16-II-1985), p. 3947-3953 - **2** impresos d'instància de l'UAB. - **1** Imprès d'informe del director de tesi doctoral. - **1** Plec de notes.	M 4843 carpeta 767

Obra de creació. *La noblesa catalana i la música*, de M. Ester-Sala (1986)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester Sala, Maria	**1** Treball *La noblesa catalana i la música. (Una introducció al segle XVI)*, novembre 1986. 71 p. Fotocòpia	M 4827 carpeta 359
	1 Dades bibliogràfiques i fotocòpia de *La noblesa catalana i la música. (Una introducció al segle XVI)*, novembre 1986. 54 p.	M 4827 carpeta 360
	1 Treball *La nobleza catalana y la música. (Una introducción al siglo XVI)*. 50 p. Fotocòpia	M 4827 carpeta 361
	1 Plec de memòries de la recerca *La noblesa catalana i la música*, 1985 i 1986.	M 4835 carpeta 568
	1 Plec de fotocòpies agrupades sota el títol *Treball d'investigació*. Inclou fotocòpies del Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, rebut de Xavier Virós i Galtier pel treball de M. Ester: *La noblesa catalana i la música (una introducció al segle XVI)* i fotocòpia d'una sol·licitud de subvenció.	M 4847 carpeta 861

Obra de creació. *El mecenazgo de la nobleza en la música del siglo XVI*, de M. Ester-Sala (1987)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester-Sala, Maria	**1** Còpia mecanografiada del treball *El mecenazgo de la nobleza en la música del siglo XVI*. 24 p. Adjuntava una carta de Maria Ester a Pedro Calahorra del 30 de gener de 1987, vegeu **M 4887/160**.	M 4827 carpeta 362
	1 Plec amb el títol *Plan de investigación curso 1982-1983*. Inclou	M 4847

	projecte d'investigació sobre la *Relación entre la música culta y la de tradición oral en los siglos XVI-XVIII* per M. Ester i José Crivillé.	carpeta 862

Obra de creació. Treball de recerca. Capítols 1-7

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier taronja, mida 4t, titulat "Cap. I-II y III. Prólogo". Conté: - Full amb esquema de l'índex del treball. - Grup de 5 fitxes amb bibliografia sobre metodologia de treball. - 14 fitxes amb notes manuscrites sobre la metodologia de treball a seguir.	M 4797 carpeta 23
	1 Dossier taronja, mida 4t, titulat "Cap. IV-I. Bibliografia". Conté: - 7 fitxes bibliogràfiques; grup de 6 fitxes amb bibliografia d'*Anuario Musical*; grup de 8 fitxes amb bibliografia sobre història de la música; grup d'11 fitxes amb bibliografia sobre Venegas. - Grup de 12 fitxes amb bibliografia i notes sobre Venegas i diversos aspectes de la música del s. XVI. - Grup de 6 fulls, mida 4t, amb esquemes de metodologia de treball i bibliografia mecanografiada sobre música espanyola. - 2 pàgines retallades de l'apartat de cultura de *La Vanguardia* (12-X-1982), p. 35-38; amb articles sobre Santa Teresa de Jesús; 2 fitxes amb bibliografia de Subirà i Stevenson.	M 4797 carpeta 24
	1 Dossier taronja, mida 4t, titulat "Cap IV-II. Fuentes". Conté: - 22 fitxes i fulls manuscrits amb notes, bibliografia i esquemes de treball sobre música hispànica i florentina del s. XVI. - 6 Fotocòpies, mida Fol, de la composició *Harmonia à 5* de Mateo Flecha, el jove, Reg. IX-23573, de Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. - 23 fitxes i fulls amb bibliografia i notes sobre fonts; inclou informació sobre fonts desaparegudes i també sobre metodologia de treball.	M 4797 carpeta 25
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Cap. V. Estado de la cuestión"; conté 18 fulls i fitxes amb bibliografia i notes sobre aspectes musicals del s. XVI; també notes sobre metodologia de treball amb esquemes.	M 4797 carpeta 26
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Cap V. Definición terminológica"; conté 34 fulls i fitxes manuscrites amb notes sobre qüestions terminològiques en referència a nombrosos aspectes de la música hispànica renaixentista; també conté bibliografia.	M 4797 carpeta 27
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Cap. VII. *Presentación del tema I*. Datos históricos, sociedad, historia, arte"; conté full doblegat, GFol, titulat: "Sociedad ... clase social músicos"; al seu interior hi han 12 fulls i fitxes manuscrits que contenen notes i cites de G. Blancafort: *El órgano español del siglo XVII* (1981); i del "I Congreso Nacional de Musicologia" (1981); conté esquemes de metodologia de treball i notes sobre reflexions.	M 4797 carpeta 28

Obra de creació. Treball de recerca. Capítols 7-18

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier blanc, mida Fol, titulat “Cap VII. Presentación del tema II. Economía-música, filosofia, literatura, religión”; conté cites, bibliografia, anotacions de metodologia d’investigació, referents al “canto llano” i a economia relacionada amb música; 6 fitxes, mida 12au.	M 4801 carpeta 62
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat “Cap: VIII, Notaciones instrumentales, tablaturas tecla i vihuela”; notes sobre el xifrat a l’obra de Venegas, i les fonts bibliogràfiques: Wolf, Anglès; 7 fitxes, mida 12au i 4t. 1) Apunts manuscrits sobre la tablatura a l’obra de Valderrábano i Narváez i Valente; 3 fulls doblegats, mida GFol, amb pautat musical. 2) Bibliografia i notes sobre la tablatura a l’obra de Mudarra, Valente, Vorsternam, i també sobre escritura instrumental al Renaixement; 16 fitxes, mida 12au i Fol.	M 4801 carpeta 63
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat “Cap IX, transcripción Venegas”; conté 2 fitxes amb índex del cap IX, titulat “transcripción y su problemática”; indicacions sobre metodologia d’investigació. 1) Notes i cites sobre les nocions de compas, ritme i ‘glosados’; també esquemes de tabulatura; 14 fitxes. 2) 8 fitxes, mida 12au, amb cites sobre modalitat; 5 fitxes amb cites de Narváez sobre el ‘compàs’; 2 fitxes amb cites de Mudarra sobre ritme; 12 fitxes amb cites de Valderrábano, Pisador i Cabezón sobre la noció de compàs. 3) Notes sobre teoria, ritme i compàs; vocabulari relacionat amb el tema; 7 fulls, mida 4t, manuscrits i mecanografiats. 4) Notes sobre compàs a la música de Froberger i Anglebert; 2 fulls, mida 12au. 5) 3 fulls mida Fol, agrupats sota el títol “Problemas de barras, ternario y binario, formas”. Contenen apunts referents al ritme i es citen diverses obres; una taula de ‘Cantus firmus’ tractats per Cabezón. 6) Treball titulat “Aspectos de revivicação da música antiga ibérica: A transcriçaõ con interpretação de métrica na renascimento”; presenta 15 exemples musicals de músics espanyols sobre la interpretació de música renaixentista per a tecla, viola o corda; 14 fulls, mida Fol, mecanografiats.	M 4801 carpeta 64
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat “Cap X Analisis de la obra I; identificación obras”; conté: 1) Llista de ‘cantus firmus’ i exemples tècnics de teoria musical; 2 fulls, mida 4t, amb pautat musical; 1 fitxa bibliogràfica sobre el ricercare. 2) Cites referents a les formes musicals al Renaixement hispànic; conté índex esquemàtic del contingut del capítol X titulat “Análisis de la obra”; 6 fulls, mida 4t. 3) 4 fulls agrupats sota el títol “formas”, amb anotacions sobre la	M 4801 carpeta 65

	forma musical renaixentista. 4) Notes manuscrites extretes d'obres de Kinkeldey i Besseler sobre la dansa al segle XVI; es cita vocabulari referent a la dansa i a l'escriptura de composicions per a dansar; 4 fulls, mida Fol.	
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap X. Análisis de la obra II; formal, estilo"; conté: 1) Cites i bibliografia sobre el 'tiento partido', la forma musical, ritme, estil, temes i contingut musical, a la música del s. XVI; 21 fitxes, mida 12au. 2) Treball titulat "Análisis de los tientos de Antonio de Cabezón"; s'analitzen dotze 'tientos' d'aquest compositor; s'inclouen exemples de cada 'tiento'; 16 fulls mecanografiats. 3) Exemples de 'Quiebros' de diversos autors hispànics; full doblegat, mida GFol; amb pautat musical. 4) Exemples de 'Tientos' de Antonio de Cabezón, Modena, Vila, Soto; 5 fulls doblegats, mida GFol, amb pautat musical. 5) 3 exemples de 'glosado' de Nelly van Keebernard; full, mida GFol. 6) Còpia manuscrita de "Cinco diferencias sobre las vacas", Anònim; full doblegat, mida GFol, amb pautat musical.	M 4801 carpeta 66
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap X. Análisis de la obra III"; conté notes sobre les modificacions d'estil en les composicions del s. XVI; 3 fitxes, mida 12au.	M 4801 carpeta 67
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap X. Análisis de la obra IV. Ornamentación"; conté notes sobre improvització i ornamentació a la interpretació a l'orgue; 2 fitxes, mida 12au.	M 4801 carpeta 68
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap X. Análisis obra V. Características generales"; conté esquemes de metodologia d'investigació, reflexions sobre la música renaixentista (fonts, transmissió i interpretació de la música), les seves característiques, aspectes sociològics; 4 fulls, mida Fol.	M 4801 carpeta 69
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap XII. El recopilador de la antologia"; conté cites de Jambou i Meyer sobre el músic José Solana i sobre Venegas; reflexions sobre aquests autors; inclou un índex del cap XI citat; 5 fulls, mida 12au i 4t.	M 4801 carpeta 70
	1 Dossier blanc, mida 12au, titulat "Cap XII. Instrumentos"; conté: 1) Bibliografia sobre l'orgue renaixentista espanyol; 10 fitxes, mida 12au. 2) Índex del contingut del cap. XII; full, mida 4t. 3) 3 fitxes, mida 12au, agrupades amb el títol "Afinación"; reflexions sobre la afinació de l'orgue hispànic del s. XVI. 4) Notes sobre la construcció de clavicordis a la península; sobre l'arpa a la litúrgia; gràfic de la família Ruckers, constructors d'instruments; 7 fitxes, mida 12au. 5) Cites i bibliografia sobre la construcció de l'orgue medieval i renaixentista a la península; esquema manuscrit de tessitures de registres de l'orgue; 8 fitxes, mida 12au i 4t.	M 4801 carpeta 71
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap XIII. Interpretación ejecución"; conté notes sobre la digitació en la interpretació a	M 4801 carpeta 72

	l'orgue, extretes de Venegas i Santa Maria. Inclou un esquema del contingut del cap. XIII; 3 fulls, mida 4t, mecanografiats.	
	1 Dossier blanc, mida fol, titulat "Cap. XIV biogafias (músicos que constan en la antologia). Datos biográficos diferentes autores que se conoce la música. Datos biográficos diferentes autores que *no* se conoce música"; conté: 1) Metodologia a seguir en la investigació; 8 fitxes, mida 12au. 2) 3 fitxes bibliogràfiques, mida 12au, relacionades amb música renaixentista hispànica. 3) Índex del contingut del cap. XIV citat al títol del dossier; full, mida 4t. 4) 18 fitxes, mida 12au, reunides amb el títol "Ministriles"; contenen notes i bibliografia sobre la vida dels ministrils. 5) Full doblegat, mida GFol, titulat "Citas de músicos en fuentes no musicales"; conté al seu interior fotocòpia, mida 4t, d'una pàgina de *publicació desconeguda* (p. 277); capítol titulat "Historia y crítica musical", on es cita l'obra de Cristobal Suárez de Figueroa: *Plaza universal de todas ciencias y artes ...*	M 4801 carpeta 73
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap XV. *Teóricos* (introducción Venegas), Prólogos, T. varios". Conté: 1) Bibliografia amb notes sobre modalitat i solfeig; conté exemple musical de transcripció d'un cantus firmus a llenguatge musical modern; 7 fitxes, mida 12au. 2) Índex del contingut del cap. XV, citat al títol del dossier. 3) Cites dels tractats teòrics de Nassarre, Sanctamaria i Bermudo; 4 fulls, mida Fol, mecanografiats. 4) Cites sobre aspectes de teoria musical, extrets d'Anglès: *Venegas*; 2 fitxes, mida 12au. 5) 3 fulls, mida Fol, reunits sota el títol "Introducción teórica de Venegas"; contenen notes sobre diversos aspectes de escritura musical a l'obra de Venegas i una taula de notes segons els teòrics Glareanus, Zarlino i Galilei.	M 4801 carpeta 74
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap. XVII. Imprenta"; conté 26 fitxes, mida 12au, on es citen diversos impressors i bibliografia relacionada amb ells; 2 fitxes, mida 12au, amb reflexions sobre la investigació.	M 4801 carpeta 76
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cap. XVIII. Exámenes, obligaciones, organistas, maestros de capilla"; conté 39 fitxes, mida 12au, amb notes i cites bibliogràfiques relacionades amb l'ofici de mestre de capella; cites de S. López de Velasco: *Libro de motetes*; també sobre els cors de veus blanques i tots els càrrecs laborals d'una capella musical.	M 4801 carpeta 77

Obra de creació. Treball de recerca. Capítol 16
Dossier blanc, mida Fol, titulat “Cap. XVI. Vihuelistas”; contingut dividit en dos apartats:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Vila, Maria]	**1** Plec de documentació relacionada amb els compositors i obres dedicats a la viola de mà. Conté: 1) Treball de M.S. Kastner: “Commentary and report concerning p.h. D. Thesis, J.G. Griffiths, *The vihuela*, fantasia, a comparative study of forms & stiles”; recensió sobre l’edició d’aquests dos autors dedicada als compositors hispànics que van dedicar obres a la viola de mà; 3 fulls, mida 4t, mecanografiats. 2) Bibliografia sobre Narváez; 1 fitxa, mida 12au.	M 4801 carpeta 75/1
	1 Plec amb full doblegat, mida GFol, titulat “Vihuelistas”; conté al seu interior: 1) Cita de PUJOL sobre els violistes en relació amb la interpretació a tecla; 1 fitxa, mida 12au. 2) Full doblegat, mida GFol, titulat “Mudarra”; preparat per contenir fitxes, no conté res. 3) Full doblegat, mida GFol, titulat “Narvaez”; conté anotacions sobre diversos aspectes de composició musical; llistat-índex de diverses obres d’aquest compositor, on apareixen els primers compassos d’aquestes obres; 2 fitxes, mida 12au, amb cites sobre les obres de Narváez. 4) Full doblegat, mida GFol, titulat “Milán”; conté anotacions sobre diversos aspectes de composició música; llistat-índex de diverses obres d’aquest compositor, on apareixen els primers compassos d’aquestes obres; 2 fitxes, mida 12au, amb notes sobre aspectes diversos de les obres d’aquest compositor.	M 4801 carpeta 75/2

Obra de creació. Carles Baguer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Baguer, Carles	**1** Fulls de paper pautat amb la *Sonata pastoral*, de Baguer.	M 4826 carpeta 335
	1 Plec de material referent a Carles Baguer. Conté: - Notes, fitxes i dades diverses pel [*Catàleg Carles Baguer*]. Conté també: - Notes agrupades sota el títol *Fuentes Musicales - C. Baguer / Incipits sonatas*. - Fotocòpia de l’entrada “Baguer, Carlos” feta per Maria Ester-Sala i Josep M. Vilar i de documentació remitida per López-Calo. - 2 esborranys del treball de Maria A. Ester-Sala: *Algunos datos biográficos de Carlos Baguer (1768-1808), organista de la catedral de Barcelona*. - Dades cronològiques sobre *Contemporaneos C. Baguer*.	M 4833 carpeta 515

	- Notes agrupades sota el títol *Temas pendientes sobre C. Baguer / Temas resueltos*. - Plec de fitxes amb dades bibliogràfiques i notes agrupades sota el títol *Bibliografia*. - Fotocòpies de les obres de Juan Bautista Roca y Bisbal: *Gramatica musical*, Barcelona, 1837, p. 60-68; i de Fernando de Arteaga: *Celebridades musicales*, Barcelona, 1886, p. 530-531, 630-631 i 640-643; i de l'entrada "Música en España, La" de Luisa Lacal: *Diccionario de la música*, Madrid, 1902, p. 323-325. - Fitxes amb dades cronològiques agrupades sota els títols *Compositores XVIII con música editada* i *Autores extranjeros por orden cronológico*. - Notes agrupades sota el títol *Sociedades :/ Conservatorios*. - Notes agrupades sota els títols *Instrumento* i *Instrumentos de tecla más afines con la escritura*. - Notes agrupades sota el títol *Apuntes para una edición conjunta sinfonias orquesta y tecla*. - Notes agrupades sota el títol *Historia*. - Notes sobre *Ornamentación (tabla de adornos que salen) / Sinfonias editadas de Baguer i Ornamentación / Teóricos*. - Notes sobre *Signos repetición / M. 1378 Bibl. Universitaria con obras de Baguer y otros*. - Notes agrupades sota el títol *Aspectos concretos de cada Sinfonia para tecla editada y algunas comparaciones con las de orquesta*. - Notes agrupades sota el títol *Fuentes / Sinfonias tecla*. - Notes agrupades sota el títol *Opiniones sobre la música de C. Baguer*. - Notes agrupades sota els títols *Fuentes literarias del XVIII*, *Sociedad XVIII* i *Historia XVIII*. - Notes sobre *Métodos de órgano, editados después de la muerte de C. Baguer / ¿Podria haber algo de él?*. - Notes agrupades sota el títol *Opiniones sobre la música de tecla del XVIII*. - Notes agrupades sota el títol *Opiniones sobre la música en gral. XVIII*. - Notes agrupades sota el títol *Ideas propias sobre la música de tecla de C. Baguer*.	
	1 *C. Baguer / obras transcritas*. Conté: /1 Fotocòpia de *Fuga sobre tema original*. Extret de l'obra Museo Orgánico Español, p. 79-83. /2 Fotocòpia de l'*Ofertorio nº 4*, p. 64-72. Adjunta còpia de la carta enviada a Joaquín Pildain Araolaza (Barcelona, 8-2-1984). /3 Manuscrits de Carles Baguer a la Biblioteca de Catalunya. Conté: M. 388/2. 2 fotografies i 5 fotogrames de microfilm. M. 388/3. [3 f. reprografiats]	M 4885 carpeta 1026

	M. 388/3. Rondos. Incipits. [2 f. reprografiats + 2 f. manuscrits] M. 388/4. 3 fotografies M. 791/16-18. [2 f. manuscrits] /4 M. 1378 de la Biblioteca Universitària. [29 f. manuscrits] /5 Rondos. Manuscrits de la Biblioteca de l'Orfeó. [6 f. manuscrits] /6 Manuscrit de la Biblioteca de l'Orfeó. [21 f. reprografiats] Adjunta portada d'una obra d'Antonio Soler.	
	1 *Rondó*, de Baguer. Manuscrit de la Biblioteca Universitària. 56 fotografies.	M 4886 carpeta 1030
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de material referent a Carles Baguer. Conté: - Notes agrupades sota el títol *Bibliografia sobre la vida de C. Baguer / Citas y fichas libros*. També inclou: - 2 fotocòpies de l'entrada "Baguer, Carlos" - Dades bibliogràfiques agrupades sota el títol *Libros consultados para la biografia de C. Baguer, por orden de autores* - Notes referents a diverses obres agrupades sota el títol *Carlos Baguer / Fotocopias citas diccionarios / Fichas libros que citan Baguer*. Inclou fotocòpies de l'entrada "Baguer, Carlos" i d'altra obra. - Notes agrupades sota el títol *Proyectos trabajo Baguer*. - Notes agrupades sota el títol *Revistas musicales*. Inclou 5 fotografies. - Notes agrupades sota el títol *Hemeroteca / XVIII / Baguer*. Inclou microfilm d'un Diario de Barcelona de 1792.	M 4837 carpeta 602
	1 Plec de documentació sobre *Carles Baguer*. Conté: /1 *Vida de C. Baguer*. Inclou notes sobre alguns documents que parlen d'ell, com resolucions capitulars, i una cronologia. [60 f. manuscrits] Adjunta fotocòpia de l'Anuari Musical on es transcriu un document (p. 102), d'una petició original de Baguer del 19-4-1796; i d'altre document també del s. XVIII. /2 *Formación*. Inclou notes sobre alguns documents que parlen d'ell, com resolucions capitulars. [24 f. manuscrits] /3 *Documentació estudiada en la catedral, para la biografía de Carlos Baguer*. [30 f. manuscrits]. Adjunta l'article "Pequeña historia de la Catedral de Barcelona. Maestros directores de música y organistas", de Francesc Baldelló, a *La Vanguardia Española* (20-11-1970). (1 f.) /4 *Fichas catedral*. [3 f. manuscrits]. També conté: *Cantores*. [66 f. manuscrits] *Entonadors*. [109 f. manuscrits] Adjunta fotocòpia de la resolució original del 29-6-1800. (4 f.) *Escolans de cota de grana*. [61 f. manuscrits]	M 4884 carpeta 1023

	/5 *Órgano*. Còpia de resolucions capitulars i altres documents. [13 f. manuscrits] Adjunta fotocòpia de l'article *Historia del órgano mayor de la Catedral de Barcelona*, de José Pavia, a Anuario Musical 1978-1980, p. [102]-108. /6 *Teatros*. Notes sobre resolucions capitulars. [6 f. manuscrits] /7 *Capillas musicales iglesias Barcelona*. Notes sobre resolucions capitulars. [23 f. manuscrits] /8 Notes sobre resolucions capitulars que parlen de Josep Pujol, organista. [14 f. manuscrits] /9 *Guerra con Francia*. Notes sobre resolucions capitulars que parlen del tema. [17 f. manuscrits] /10 Notes sobre resolucions capitulars que parlen de Francesc Queralt, mestre de capella. [22 f. manuscrits] /11 *Manxador d'orgue*. Notes sobre resolucions capitulars que parlen de Felix Ros, manxador d'orgue. [11 f. manuscrits] /12 *Tema sobre las discusiones entre Maestro Capilla - canónigo, Músicos de la Capilla – Cabildo*. Notes de resolucions capitulars que parlen d'aquesta qüestió. [36 f. manuscrits]. Adjunta fotocòpia d'alguns documents originals. [11 f.] /13 *Temas*. [10 f. manuscrits] /14 Notes diverses. [5 f. manuscrits]	

Obra de creació. Treball de música tradicional

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes i dades del *Treball de música tradicional*.	M 4838 carpeta 609
Diversos		
	2 Fotocòpia d'una obra musical de l'Arxiu Municipal de la Parròquia de la Santa Creu (Cambrils), s.n. (Treball Música Tradicional).	M 4823 carpeta 242
	2 Fotocòpia i descripció d'una obra musical de l'Arxiu de la Corona d'Aragó (Barcelona), núm. 3 (Treball de Música Tradicional).	M 4823 carpeta 243
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Rigodones / Polighinelas / Musard / Para Piano* de l'Arxiu de la Parròquia del Pi (Barcelona), núm. 4 (Treball de Música Tradicional).	M 4823 carpeta 244
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Marcha de Pere Camps / Por / Piano Forte* de l'Arxiu de la Parròquia del Pi (Barcelona), núm. 6	M 4823 carpeta 245

	(Treball de Música Tradicional).	
	2 Fotocòpia i descripció d'una obra de l'Arxiu de la Parròquia del Pi (Barcelona), núm. 8 (Treball de Música Tradicional).	M 4823 carpeta 246
	1 Descripció d'una obra de l'Institut Municipal d'Història de Barcelona, núm. 9 (Treball de Música Tradicional).	M 4823 carpeta 247
	1 Descripció de l'obra *Cuaderno / de / Rigodones para el Forte / Piano / 1832e.* de l'Arxiu Capitular de la Catedral de Girona, núm. 12 (Treball de Música Tradicional).	M 4823 carpeta 248
	2 Fotocòpia i descripció d'una obra de l'Arxiu Capitular de la Catedral de Lleida, núm. 13 (Treball Música Tradicional).	M 4823 carpeta 249
	1 Fotocòpia i descripció d'una obra de l'Arxiu Parroquial de Sant Esteve (Olot), núm. 14 (Treball Música Tradicional).	M 4823 carpeta 250
	1 Fotocòpia i descripció d'una obra de l'Arxiu Parroquial de Sant Esteve (Olot), núm. 15 (Treball Música Tradicional).	M 4823 carpeta 251
	1 Descripció d'una obra de l'Arxiu particular de Joan Capdevila (La Pobla de Lillet), núm. 19 (Treball Música Tradicional).	M 4823 carpeta 252
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Colecció de Ballets Catalans / de autors desconeguts / Dipositat al Archiu Municipal per sempre y donad pel / M^{tre} F. Piqué* de l'Arxiu Històric Comarcal de Reus, núm. 26 (Treball Música Tradicional).	M 4823 carpeta 253
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Tocadas Pastoriles / para órgano / M[anuel] C[aballeria]* del Museu-Arxiu de Ripoll, núm. 27 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 254
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Notes Folkloriques / transcrites per / Mossèn Manuel Cavalleria Pvre. / Any 1922* de l'Arxiu-Museu de Ripoll, núm. 28 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 255
	2 Fotocòpia i descripció de l'obra *Missa Pastoril 5º Tono por las Fiestas de Navidad* del Museu-Arxiu de Ripoll, núm. 29 (Treball Música Tradicional)	M 4824 carpeta 256
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Versos Pastoriles para Navidad y empiezen en el Gloria* del Museu-Arxiu de Ripoll, núm. 30 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 257
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Varias tocatas pastoriles para las fiestas de Navidad / Siendo en uso para las Maitines y Completas de / dicha fiesta* del Museu-Arxiu de Ripoll, núm. 31 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 258
	1 Fotocòpia de *l'obra Missa Pastoril / Quinto Tono para / las Fiestas de / Nadal / Soy de Juan Nonó* de l'Arxiu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses, núm. 34 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 259
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Variaciones del Fandango* del Museu Romàntic "Can Llopis" (Sitges), núm. 40 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 261
	1 Fotocòpia i descripció de l'obra *Coderno de Contradansas / Minuetes y Balsat /* ... de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria de la Geltrú (Vilanova i la Geltrú), núm. 42 (Treball Música Tradicional).	M 4824 carpeta 262

Obra de creació. Altres treballs de recerca i textos

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Índex del treball d'investigació sobre la musicologia a Espanya, Europa i Amèrica; també sobre teoria de la música del Barroc espanyol, sobre diversos autors i instruments, història de la música catalana per a tecla; full, mida 4t, editat en impressora.	M 4799, carpeta 45
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Guiones tema trabajo nobleza*.	M 4830 carpeta 466
Ester-Sala, Maria	**1** Fotocòpia i transcripció al català d'un escrit seu sobre Johann Joachim Quantz; conté nota manuscrita adreçada a Mercè [Pons i Mir]?.	M 4832 carpeta 494
	1 *Domenico Scarlatti y España*; 11 p.	M 4833 carpeta 512
	1 Article "A la mort de Macario Kastner", maig 1992.	M 4834 carpeta 535

Documentació professional. Temes secundaris
Dossier marró, mida 4t, titulat "Temas secundarios". Conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	Dossier marró, mida 4t, titulat "Temas secundarios". Conté: - **1** Full pautat doblegat, amb apunts de contrapunt. Al seu interior hi han 2 fulls mecanografiats amb el pròleg de M. Ester: *La ornamentación en la música de tecla española del siglo XVI*; notes manuscrites sobre metodologia de treball. - **2** fitxes amb cites de V.V.A.A.: *La música en el Renacimiento*, Universidad de Oviedo (1975), p. 25-34, 83-88. - **1** Document titulat "Temas secundarios"; conté una fitxa amb notes sobre Victoria; full, mida GFol, doblegat.	M 4797 carpeta 21

Obra de creació. Textos en programes de mà

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Programes que contenen escrits de M. Ester agrupats sota el títol *Programes concerts*. Adjunta el treball *Xavier Gols i Solé (1902-1938)* fet per M. Ester.	M 4846 carpeta 855

Obra de creació. Col·laboracions amb Josep M. Vilar i Torrents. Fonoteca de Música Tradicional de Catalunya

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i treball de Maria Ester-Sala i Josep M. Vilar: *La música tradicional manuscrita recollida a diferents arxius de Catalunya*, beca de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana. 7 + 88 p.	M 4824 carpeta 266
	1 Document amb les taules sobre les *Recerques de música tradicional efectuades en el període 1987-1991 per la Fonoteca de Música Tradicional Catalana*; 7 p. Fotocòpia	M 4834 carpeta 518
F		
Fonoteca de Música Tradicional	**1** Certificat de Josep Crivillé i Bargalló sobre la beca atorgada a Josep M. Vilar i Maria-Ester Sala. Barcelona, 1990 Signatura autògrafa. Capçalera Fotocòpia	M 4887/107
Diversos		
	1 Plec de documentació referent a l'avantprojecte de treball per a la Fonoteca de Música Tradicional de Catalunya. Conté: - Ester-Sala, Maria; Vilar, Josep M.: *La música tradicional recollida a diversos arxius musicals a Catalunya*, abril 1990. - Fotocòpia de la "convocatòria de concurs públic per a la concessió de beques per a la realització de treballs sobre cultura tradicional i popular catalana per a l'any 1990", Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, núm. 1271 (23-III-1990), p. 1145. - Normativa per la presentació de l'avant projecte. - Fotocòpia d'un rebut de transferència de La Caixa. - Fulls de pressupostos orientatius.	M 4824 carpeta 265

Obra de creació. Altres col·laboracions amb Josep M. Vilar i Torrents

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
Ester-Sala, Maria A.; i Vilar i Torrens, Josep M.	**1** Document, mida 4t, imprès per ordinador; títol "Partitures conservades fora de les vitrines del museu Pau Casals del Vendrell", de Maria Ester-Sala i Josep M. Vilar, gener 1992. Comentari sobre el procés de catalogació del fons musical; llistat d'obres per ordre alfabètic d'autors. 27 p.	M 4804 carpeta 92
	1 *Una aproximació als fons manuscrits musicals de Catalunya*, [1988]. Fotocòpia amb correccions	M 4832 carpeta 499
	1 *Una aproximació als fons manuscrits musicals de Catalunya*. (continuació)	M 4835 carpeta 582
	1 *Inventari provisional dels manuscrits musicals / (i ordenació dels impresos) de l'Arxiu de l'Església del Pi* -- 40 + 34 p. + [5 f.] -- Imprès per ordinador.	M 6913/5
Diversos	**1** Dossier marró, mida Fol, titulat "*Publicacions* Anuario, Rev. Musical catalana, CIDIM, Lligall, *Llistats* d'autors, arxius"; conté documents sobre diverses actuacions en l'àmbit de la musicologia dutes a terme per Maria Ester i Josep M. Vilar; també documentació referent a arxivística. Conté: 1) Conjunt de documents agrupats amb el títol "Llistat dels Arxius del Banc de Dades meu i d'en Josep M."; conté 21 fitxes referents a arxius municipals i diocesans de diverses poblacions de Catalunya; 3 fulls impresos per ordinador, mida 4t, amb la relació d'arxius de Catalunya. 2) Llistat de 3 fulls, mida Fol, amb relació d'arxius per ordre alfabètic de poblacions. 3) Document de 34 fulls, mida Fol, titulat "Autors amb obra conservada als arxius Musicals de Catalunya"; conté un llistat d'arxius i un per ordre alfabètic de compositors dels que es conserva obra en els arxius citats; document datat el 20-V-1991. 4) Conjunt de documents agrupats amb el títol "1- *Articles* publicats a l'Anuario Musical; 2- *Arxius* publicats a Revista Musical Catalana; 3- Resum Arxius i Musicologia pel CIDIM"; conté un exemplar de *Lligall. Revista catalana d'arxivistica*, núm. 5, (1992); conté un article escrit per Maria Ester i Josep M. Vilar: "Els fons musicals a Catalunya: un patrimoni a revalorar", p. 123-146. 5) Exemplar de la separata de l'*Anuario Musical*, 42, amb el treball realitzat per Maria Ester i Josep M. Vilar: "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya"; 15 p. 6) Exemplar de la separata de l'*Anuario Musical* 44, amb l'estudi de Maria Ester i Josep M. Vilar: "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (II)"; 12 p. 7) Exemplar de la separata de l'*Anuario Musical*, 46, (1991), amb l'estudi de Maria Ester i Josep M. Vilar: "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III)"; 26 p. 8) Document imprès per ordinador, mida 4t, titulat "Arxius i	M 4803 carpeta 87

	biblioteques musicals", CIDIM, escrit per Maria Ester i Josep M. Vilar; exposa una visió dels arxius catalans i cita una relació dels més destacats; 4 p. 9) Document, mida 4t, titulat "La musicologia a Catalunya", escrit per Maria Ester; descriu la història de la musicologia a Catalunya, des de la tasca de Felip Pedrell fins a finals del s. XX; 3 p. impreses per ordinador. 10) Fotocòpia de l'article M. Carmen Gómez Muntané: "Ser i no ser de la Biblioteca de l'Orfeó Català", a *Catalunya Música / Revista Musical Catalana*, núm. 83 (p. 29-30). 11) Fotocòpies, mida 4t, dels 32 articles dedicats als arxius musicals a Catalunya escrits per Maria Ester i Josep M. Vilar a *Revista Musical Catalana*, núm. 45 (1988) al núm. 87 (1992); dedicats als arxius de Igualada, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Vic, Girona, Vilafranca del Penedès, Seu d'Urgell, Cervera, Olot, Tortosa, Premià de Mar, Tàrrega, Mataró, Canet de Mar, Santa Pau, Puigcerdà, Badalona, Sabadell, Reus, Cardona, Sant Joan de les Abadesses, Sitges, Ripoll, Lleida, La Pobla de Lillet, Granollers, Esparreguera. [S'ha extret una carta de l'Arxiu Històric de Sitges, referent als articles publicats per Josep M. Vilar i Maria Ester a *Revista Musical Catalana*, números 45 a 87, escrita per l'arxiver i dirigida als dos investigadors; la carta està a la carpeta "Correspondència"] 12) Document de 2 fulls, mida 4t, titulat "Arxius musicals a Catalunya"; relació del contingut del fons de l'Arxiu Musical de la Parròquia de la Santa Creu de Cabrils.	

Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1982-1988

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester-Sala, Maria	**1** Plec de fotocòpies dels seus articles agrupats sota el títol *Altres publicacions*. 1982-1988 Conté: - "El Museo de la Música de Barcelona", *Ritmo*, núm. 537 (1983). - "II Mostra de Música Catalana Contemporània", *Revista Musical Catalana*, núm. 13 (1985). - "Renteria, Centre Musical del País Basc, amb l'Arxiu de Compositors Bascs (ERESBIL) i la Setmana Musical de Música Basca ('MUSIKASTE')", *Revista Musical Catalana*, núm. 36 (1987). - "'Ritmo', un punto de referencia", *Ritmo "60 Aniversario"* (1988). També conté entrevistes: - "Con Antoni Sabat, cap del Servei de Música de la Generalitat de Catalunya", *Ritmo*, núm. 525 (1982). - "Javier Monsalvatge 'La música nunca tendra protección suficiente'", *Ritmo*, núm. 535 (1983). - "Josep Soler 'Mi música es cada vez [más] opaca'", *Ritmo*, núm. 539 (1983).	M 4846 carpeta 845

	- “Joan Guinjoan ‘Escribo para el presente, no para el futuro’”, Ritmo, núm. 547 (1984). - “Mestres Quadreny: ‘No creo en la vanguardia, sí existe la retaguardia’”, *Ritmo*, núm. 559 (1985). - “Josep Soler: balanç als 50 anys”, *Revista Musical Catalana*, núm. 6 (1985). Conte les ressenyes dels llibres: - Climent, José: “Alvaro Marzal. Organista y músico olivense”. - Querol i Gavalda, Miguel: “Cançoner català dels segles XVI-XVIII”. - Bagües, Jon: “Catálogo del Antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu”. - Bruna, Pablo: “Cinque composizioni inedite per organo”. - Kastner, Macario Santiago: “Tres compositores lusitanos para tecla. Séculos XVI e XVII”. - Aguilera de Heredia, Sebastián: “L’oeuvre d’orgue, vol I”. - Crivillé i Bargalló, Josep: “Música tradicional catalana. I. Infants”. - Siemens Hernández, Lothar: “Antonio Brocarte (1629-1696). 4 tientos para órgano”. - Associació Catalana de Compositors: *Llibre per a piano*.	
Ester-Sala, Maria	**1** Plec de fotocòpies dels seus articles. 1985-1989 Conté: - “Presència a l’Espanya del XVIII”, *Revista Musical Catalana*, núm. 14 (1985) - “Breu notícia del fons musical de la parròquia de S. Esteve d’Olot”, *Alimara*, núm. 22 (1987) - “Revistes de Musicologia: un fet aïllat”, *Revista Musical Catalana*, núm. 32 (1987) - “L’evolució de la musicologia catalana, un tema a debat”, *Revista musical Catalana*, núm. 39 (1988) - “Un manuscrit scarlattià retrobat”, *Revista Musical Catalana*, núm. 43 (1988) - “Los glosados: una improvisación en el siglo XVI”, *Scherzo*, año IV, núm. 33 (1989) - “Qui és Xavier Gols?”	M 4846 carpeta 847
Ester-Sala, Maria	**1** Entrevista no editada feta a José Luis Ansorena i Jon Bagües [el maig de 1987].	M 4822 carpeta 208

Obra de creació. Col·laboracions periodístiques. 1988-1992

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester-Sala, Maria ; Josep M. Vilar	**1** Plec de fotocòpies agrupades sota el títol *Arxius musicals a Catalunya*, articles de M. Ester i Josep M. Vilar a la Revista Musical Catalana. Conté: - *Arxius Musicals a Catalunya (I) / Igualada Arxiu Municipal*, núm. 41 (1988). - *Arxius Musicals a Catalunya (II) / Manresa*, núm. 42 (1988). - *Arxius Musicals a Catalunya (III) / Vilanova i la Geltrú. Arxiu Parroquial de Santa Maria de la Geltrú*, núm. 43 (1988). - *Arxius Musicals a Catalunya (IV) / Arxiu de la Corona d'Aragó*, núm. 44 (1988). - *Arxius Musicals a Catalunya (V) / Barcelona: Institut Municipal d'Història. Vic: Arxiu Episcopal. Girona: Arxiu Episcopal*, núm. 45-46 (1988). - *Arxius Musicals de Catalunya (VI) / Vilafranca del Penedès. Arxiu de Preveres. Museu de Vilafranca*, núm. 47 (1988). - *Arxius Musicals de Catalunya (VII) / La Seu d'Urgell. Arxiu Musical de la Catedral. Arxiu Musical del Seminari i Arxiu Musical d'Agramunt*, núm. 48 (1988). - *Arxius Musicals de Catalunya (VIII) / Cervera. Arxiu Històric Comarcal*, núm. 50 (1988). - *Arxius Musicals de Catalunya (IX) / Olot. Arxiu de l'Església Parroquial de Sant Esteve*, núm. 51 (1989) - *Arxius Musicals a Catalunya (X) / Tortosa. Arxiu Capitular de la Catedral*, núm. 52 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XI) / Barcelona. Fons de música de l'Arxiu de la Parròquia del Pi*, núm. 53 (1989). - Carbonell i Guberna, Jaume: *Arxius Musical de Catalunya (XII) / Premià de Mar: Museu Municipal*, núm. 54 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XIII) / Tàrrega. Arxiu Històric Comarcal de Tàrrega*, núm. 56 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XIV) / Mataró. Museu-Arxiu de Santa Maria*, núm. 57-58 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XV) / Canet de Mar: Arxiu Parroquial de Sant Pere*, núm. 59 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XVI) / Santa Pau. Arxiu Parroquial*, núm. 60 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XVII) / Puigcerdà. Arxiu Històric Comarcal*, núm. 61 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XVIII) / Badalona. Castelló d'Empúries*, núm. 62 (1989). - *Arxius Musicals a Catalunya (XIX) / Sabadell. Arxiu Històric*, núm. 63 (1990). - *Arxius Musicals a Catalunya (XX) / Barcelona: Arxiu de l'Escola Pia de Catalunya, Arxiu Històric dels Franciscans de Catalunya, Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears, i Arxiu dels Caputxins de Sarrià*, núm. 64 (1990). - *Arxius Musicals a Catalunya (XXI) / Cornudella: Església de*	M 4846 carpeta 844

	Santa Maria / Reus: Centre de Lectura, Arxiu Històric Comarcal i Església Prioral de Sant Pere, núm. 65 (1990). - *Arxius Musicals a Catalunya (XXII) / Arxiu Històric Comarcal de Cardona*, núm. 66 (1990). - *Arxius Musicals a Catalunya (XXIII) / Sant Joan de les Abadesses: Arxiu del Monestir*, núm. 67 (1990).	
Ester-Sala, Maria ; Josep M. Vilar	**1** "Els fons musicals a Catalunya: un patrimoni a revalorar", *Revista Catalana d'Arxivística, Lligall/5* (1992), p. 125-144. Fotocòpia	M 4833 carpeta 504

Obra de creació. Material de treball

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Bloc de fulls titulat "*Ideas de trabajo*"; 3 fulls, mida 4t, agrupats amb el títol "Temas planteados por Anglès y no estudiados"; un conjunt de 12 fitxes agrupades amb el títol "Ideas varias" sobre qüestions diverses relacionades amb tècniques musicals a la península al s. XVI; grup de 3 fitxes agrupades amb el títol "Planes de trabajo provisionales" sobre els temes "glosados", música per a tecla del Renaixement; 9 fitxes amb bibliografia de diversos músics.	M 4796 carpeta 16
	1 Plec de fitxes amb diverses anotacions.	M 4823 carpeta 222
	1 Plec d'esquemes de treball.	M 4823 carpeta 236
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Estado de la cuestión. Interrogantes y nuevos caminos*.	M 4830 carpeta 465
	1 Plec de notes i fotocòpies de llibres per demanar.	M 4845 carpeta 829
	3 Llibretes amb dades bibliogràfiques, etc.	M 4845 carpeta 830
	1 Fitxes amb dades bibliogràfiques.	M 4845 carpeta 831
	1 Vària. Conté entrades, bitllets, fitxes i fulls diversos.	M 4845 carpeta 832
	1 Quadern de paper pautat amb notes.	M 4846 carpeta 833
	1 Plec de fulls, una gran part impresos per ordinador, amb anotacions diverses.	M 4846 carpeta 834
	1 Notes sobre alguns llibres o articles.	M 4846 carpeta 836
	1 Plec d'apunts i notes diverses.	M 4846 carpeta 838
	1 Plec de fulls diversos.	M 4846 carpeta 839
Diversos		
	1 Plec de fotocòpies diverses.	M 4845 carpeta 835

Documentació professional. Currículum

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester-Sala, Maria	**1** Exemplar d'un currículum de Maria A. Ester-Sala. Barcelona, 1990. 42 p.	M 4846 carpeta 846
	1 Exemplar d'un currículum de M. Ester. Barcelona, 1990.	M 4846 carpeta 850
	1 Diversos currículums de M. Ester agrupats sota el títol *Curriculums breus*.	M 4846 carpeta 851
	1 Plec de fotocòpies agrupades sota el títol *Curriculum Generalitat / papers amb informació*. Inclou: - Còpia d'un full complimentat per M. Ester amb dades necessàries per la classificació del personal del Departament de Cultura (Barcelona, 27-X-1988). - Còpia de la descripció, feta per M. Ester, d'una plaça de titular superior amb denominació d'expert en música clàssica i coordinació i assessorament de l'activitat Musical (Barcelona, 29-IX-1989). - Llistat de *Projectes relacionats amb Espanya - Europa - USA - Canada*. Juliol 1988. - Llistat de projectes puntuals a realitzar pel Servei de Música. - Fotocòpia de l'article de Jordi Maluquer: "La projecció exterior dels intèrprets de música catalans", *Cultura*, febrer de 1990.	M 4847 carpeta 857
	1 Plec agrupat sota el títol *Curriculum*. Conté diversos fulls amb anotacions i: - 2 fulls amb les publicacions fetes per M. Ester - 2 programes del "I Seminari a l'entorn del Renaixement Musical Hispànic". - 2 programes de "Cursos de Música a Catalunya / Estiu-tardor '90 i Aquest estiu música a Catalunya / Estiu-tardor '89". - Programa de les "I Jornadas de estudio y catalogación de fuentes musicales" (Madrid, maig de 1990). - Ressenya de la *Col·lecció Mestres de l'Abadia de Montserrat* feta per M. Ester-Sala. - Fotocòpia del retall de premsa "'El ball de l'àliga' se incluirà en el espectáculo 'El Laberint d'Arcàdia'", *Diario de Terrassa*, 6 de maig de 1992. - Ressenya del llibre de H.C. Robbins Landon: *Mozart y su realidad*. - Article de Juan José Carreras: "Musicology in Spain (1980-1989)", *AM,* vol. LXII, fasc. II/III, 1990 (p. 260-288)	M 4847 carpeta 864

Documentació professional. Activitat docent. Institut Ricart i Matas. 1981-1982

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i bibliografia agrupades sota el títol de *Renacimiento*, curs realitzat el novembre-desembre 1981-1982 a l'Institut Ricart i Matas.	M 4830 carpeta 435

Documentació professional. Activitat docent. Treballs. 1984-1986

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Plec de treballs agrupats sota el títol *Montserrat Mateu i Garcia 2º BUP*. Conté fulls amb anotacions i els escrits: - *Etna*, maig 1984. 4 p. - *El Sahara*, desembre 1982-gener 1983. 5 p. - *Volcans*, març 1984. 7 p. - Text sense títol, desembre 1985. 8 p. Comença: "Des de sempre he tingut por a perdre els dits ..." - Text sense títol, febrer 1986. 10 p. Comença: "Aquella nit haurien de dormir a bord del Calypso ancorat ..." - *Escala Mercalli*, maig 1986. 5 p. - *Fado*, agost 1986. 56 p. - També inclou l'article de Joan de Déu Domènech: "El dia que Sherlock Holmes conegué J.V. Foix", a *El País*, Quadern, 11-V-1986. - Programa de la Fundación Juan March: "Aula de (re)estrenos"	M 4847 carpeta 863

Documentació professional. Activitat docent. Història de l'art. 1986-1988
Dossier groc, mida Fol, titulat "Arte"; conté apunts i esquemes referents a la Història de l'Art; documents dividits per estils, des de l'Antic Egipte fins al Renaixement; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents agrupats amb el títol "Objetivos métodos". Conté: 1) 4 fulls amb esquemes de metodologia pedagògica, destinats a l'organització d'un curs d'Història de l'Art; 3 fulls, mida 4t i Fol, manuscrits. 2) Bibliografia de l'assignatura de Història de l'Art de COU; full, mida 4t, manuscrit.	M 4811 carpeta 127/2
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol "Arte. Horarios, organización, normas alumnos"; conté documents referents a l'organització d'horaris, cursos, i sobre relació amb els alumnes; conté esquemes referents a continguts, organització de les classes, durant el curs 1987-88; normes d'assistència a classe dels alumnes; i normes referents a les tutories; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4811 carpeta 127/3
	1 Documents reunits amb el títol "Arte - temas - repartidos por trimestres"; conté: full manuscrit, mida 4t, amb la divisió dels temes per trimestres i per seminaris, organitzat en esquemes; fotocòpia de les p. 128-135 d'una "Guia de l'Estudiant" titulat "Historia del arte"; en les pàgines citades s'exposen els objectius de l'assignatura, material didàctic, distribució del contingut per avaluacions i quinzenes; 4 fulls impresos, mida 4t, fotocopiats.	M 4811 carpeta 127/4
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol "Trabajos exposiciones Barcelona"; conté exercicis dirigits als alumnes	M 4811 carpeta

	d'Història de l'Art de COU; conté: 1) Document titulat "Olympia, esport i educació al mon grec"; exercici pels alumnes d'Història de l'Art de COU, a partir de l'exposició que es muntà a la seu de "La Caixa" de Barcelona; conté un qüestionari amb data novembre de 1987; full, mida 4t, mecanoscrit. 2) Fotocòpia del document titulat "Guión del trabajo sobre la Catedral de Barcelona"; exercici pels alumnes d'Història de l'Art de COU, de l'INBAD; 3 fulls, mida Fol i 4t, mecanoscrits. 3) Fotocòpia del document titulat "Exposición: Dario de Regoyos (1857-1913)"; exercici pels alumnes d'Història de l'Art de COU, curs 1986-87, de l'INBAD; full, mida Fol, mecanoscrit.	127/5
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a la cultura de Grècia i Roma; es comenten aspectes de la història de la societat, la religió, l'arquitectura, l'escultura, la ceràmica, la pintura; 24 fulls, mida 4t, manuscrits; conté 3 fotocòpies d'una cronologia impresa que comprèn del 2300 aC fins el 476 dC; 2 fotocòpies amb exemples de l'art grec.	M 4811 carpeta 127/8
	1 Document titulat "Egipto Mesopotamia"; conté documents amb apunts referents a aquestes cultures: 1) Esquema sobre les cultures mediterrànies i esquema cronològic de les eres de la Humanitat; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. 2) Fotocòpia d'una taula cronològica que comprèn des del 30000 aC fins el 206 aC; full, mida Fol, imprès. 3) Conjunts d'esquemes i apunts referents a les cultures egípcia i mesopotàmica; es comenten aspectes de l'arquitectura, escultura i arts aplicades; 10 fulls, mida 4t.	M 4811 carpeta 127/7
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a l'art paleocristià; conté taula cronològica de l'art paleocristià, que comprèn des de l'any 14 fins al 1049; full, mida Fol, imprès; 10 fulls manuscrits, mida 4t, amb apunts referents a aquest art; exposa punts bàsics d'arquitectura, arts figuratives, art carolingi i pre-romànic.	M 4811 carpeta 127/9
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a l'art bizantí; conté full imprès i fotocopiat, mida Fol, amb taula cronològica que comprèn de l'any 476 al 1492; 8 fulls, mida 4t, manuscrits amb apunts referents a l'art bizantí; es comenten aspectes de l'arquitectura, arts figuratives i decoratives.	M 4811 carpeta 127/10
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a l'art islàmic; conté 3 fulls manuscrits, mida 4t, amb idees bàsiques sobre l'estil.	M 4811 carpeta 127/11
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a l'art romànic; conté 7 fulls manuscrits, mida 4t, amb nocions sobre aquest estil: arquitectura, escultura, pintura i nocions estètiques.	M 4811 carpeta 127/12
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a l'estil gòtic; conté 7 fulls, mida 4t, amb idees bàsiques sobre aquest estil; 1 fotocòpia, mida fol, amb gràfics extrets d'una obra impresa.	M 4811 carpeta 127/13
	1 Conjunt d'esquemes i apunts referents a l'estil renaixentista; conté 4 fulls manuscrits, mida 4t, amb idees bàsiques sobre l'estil; 2 fulls manuscrits, mida Fol, amb llistat de diapositives relacionades amb aquest estil, utilitzades a les aules de forma	M 4811 carpeta 127/14

	pedagògica.	
No identificat		
	1 Fotocòpia del document titulat “Cronologias”; conté taula cronològica, que comprèn des de l’any 1022 fins el 1521; fotocòpia d’un llibre desconegut, p. 236-237 i 238-239; 2 fulls, mida Fol, impresos.	M 4811 carpeta 126/6
	1 Fotocòpia de 3 p. d’una Guia de l’Estudiant titulada “3. Distribución del contenido por evaluación y quincena”; es comenten els temes que entre a examen, repartits per avaluacions; 2 fulls, mida Fol, impresos.	M 4811 carpeta 127/1

Activitat professional. Activitat docent. Seu d’Urgell. 1987

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificat		
	1 Curs de música antiga sobre *El barroco español: dos extremos difíciles de ajustar*, [Seu d’Urgell], setembre de 1987.	M 4830 carpeta 437

Activitat professional. Activitat docent. Cursos i seminaris

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Plec de programes i fotocòpies agrupades sota el títol *Seminaris i cursets impartits* per M. Ester.	M 4846 carpeta 854

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. Cursos 1979-1984
Dossier marró, mida Fol; títol “Evaluaciones, 1979-81 (...) Materia Madrid (...) Material Vario, Opiniones alumnos (...) Madrid, Material 1981-82”; conté documentació derivada de l’actuació de Maria Ester com a mestre de l’INBAD; exercicis, exàmens i altres documents.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
I		
INBAD	**1** Plec d’informació general sobre els cursos de l’INBAD. 1980-1981 Conté: 1) Fotocòpia del qüestionari del Departament d’Estudis de l’INBAD dirigit als alumnes; 6 fulls, mida 4t, mecanoscrits. 2) Fotocòpia del document titulat “Informe de la extensión del INBAD en Barcelona”; anàlisi de diversos aspectes d’aquesta organització educativa; 8 fulls, mida 4t, mecanografiats. 3) Fotocòpia del document titulat “Decrets de creación del INBAD”; 2 fulls, mida Fol, mecanoscrits. 4) Fotocòpia del document titulat “Enseñanza a distancia. Justificación”; informació per a l’alumnat de l’INBAD, curs 1980-81; 5 fulls, mida 4t, mecanoscrits.	M 4810 carpeta 126/1
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol “Material dado a los alumnos adultos INBAD. Curso 1980-81”. Conté:	M 4810 carpeta 126/2

	1) Fotocòpia del document titulat “INBAD, Correspondencia 1º BUP. Música”; presentació de l’assignatura, enquesta als alumnes del curs; 1 full, mida 4t, mecanoscrit. 2) Document titulat “Tema nº 1”; enquesta als alumnes del curs de Música; document relacionat amb l’anterior; 1 full, mida 4t, mecanoscrit; anotacions manuscrites; s’adjunta fotocòpia, mida 8au. 3) Document titulat “Inbad. Corespondència 1º BUP. Música”; exercicis a partir d’audiovisuals, fotocopiats; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits. 4) Document titulat “Tema 2. Observación del entorno audiovisual”; model d’enquesta dirigida als alumnes de l’assignatura de Música de 1r de BUP de l’INBAD; full mecanoscrit, mida 4t, fotocopiat; inclou fotocòpia del document 5) Document titulat “Tema 3. La música en la Edad Media”; conté preguntes dirigides als alumnes del curs de Música de 1r de BUP de l’INBAD; 1 full, mida 4t, mecanoscrit; conté una còpia mecanoscrita. 6) Document titulat “Tema nº 4. La música en el Renacimiento”; exercicis dirigits als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD; full, mida 4t, mecanoscrit. 7) Fotocòpia del document titulat “Tema nº 4. La música en el Renacimiento”; preguntes dirigides als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD; document relacionat amb l’anterior; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrit. 8) Document titulat “Tema 5. La música en el Barroco”; exercicis dirigits als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD; full, mida 4t, mecanoscrit, amb notes manuscrites; conté còpia, mida Fol. 9) Document titulat “Tema 6. La música en la época clásica”; conjunt d’exercicis dirigits als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD; full, mida Fol, mecanoscrit, amb fragments manuscrits; conté fotocòpia, mida 4t. 10) Document titulat “Tema 7. La música en el Romanticismo”; exercicis dirigits als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD; full, mida 4t, mecanoscrit; còpia. 11) Document titulat “Tema 7 bis. Concierto”; exercici per als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD. 12) Document titulat “Tema 8. La música en el siglo XX”; exercicis sobre el tema pels alumnes de música de 1r de BUP de l’INBAD; full, mida 4t, mecanoscrit; conté fotocòpia. 13) Full, mida 4t, amb una cita manuscrita de tema musical; al revers hi ha una fotocòpia d’una pàgina mecanoscrita referent als “glosados” de la música hispànica.	
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol “Curso música 1981-82, hecho por mi”. Conté: 1) Fotocòpia del document; conté descripció del contingut del curs, amb enquesta als alumnes de Música de 1r de BUP de l’INBAD; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits. 2) Fotocòpia del document titulat “Trabajo sobre las lecciones 3	M 4810 carpeta 126/3

	y 4. La Edad Media y la Monodia. La Edad Media y la Polifonia"; treball del 1r trimestre; exercicis per als alumnes de Música de 1r de BUP de l'INBAD; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits. 3) Fotocòpia del document titulat "El Renacimiento y la música. Trabajo sobre las lecciones 5, 6, 7 y 8 del Docum."; exercicis i 3r treball del 1r trimestre pels alumnes de Música de l'INBAD; full, mida 4t, mecanoscrit. 4) Document titulat "Trabajo práctico. Asistencia a dos audiciones musicales en directo"; 1r treball del 2n trimestre pels alumnes de 1r de BUP; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; s'adjunten 2 fotocòpies. 5) Fotocòpia del document titulat "Comentario de texto y audiciones sobre el Barroco"; 2n treball del 2n trimestre; exercici pels alumnes; full, mida 4t, mecanoscrit; s'adjunta fotocòpia i l'original mecanoscrit del text en el revers del document. 6) Fotocòpia del document titulat "Trabajo sobre las lecciones 12, 13, 14 i 15. El Clasicismo y el Romanticismo musical"; 3r treball del 2n trimestre; exercicis pels alumnes; full, mida 4t, mecanoscrit. 7) Fotocòpia del document titulat "Trabajo sobre las lecciones 16-17-18-19 y 20. Del Romanticismo al siglo XX"; treball del 3r trimestre; exercicis pels alumnes; full, mida Fol, mecanoscrit.	
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Copias de trabajo 1er, 2º, 3º trimestre (...) curso 1981-82". Conté documentació comú a la C.126/3. Conté: 1) Document titulat "Programació curso 1981-1982". Conté esquema de les activitats pedagògiques a desenvolupar al llarg del curs; 1 full, mida 8au, manuscrit. 2) Document titulat "Música 1º BUP, Inbad"; descripció del desenvolupament de l'assignatura; full, mida Fol, mecanoscrit; notes addicionals manuscrites; s'adjunta còpia, mida 4t. 3) Fotocòpia del document titulat "1e. trabajo práctico del primer trimestre"; full, mida 4t, mecanoscrit; 2 p.; s'adjunten 2 còpies. 4) Fotocòpia del document titulat "Trabajo sobre las lecciones 3 y 4. La Edad Media y la monodia; la Edad Media y la Polifonia"; 2n treball del 1r trimestre; exercicis; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrit; s'adjunta 1 còpia. 5) Fotocòpia del document titulat "El renacimiento y la musica, trabajo sobre las lecciones 5, 6, 7 y 8 del Documento"; 3r treball del 1r trimestre; exercicis; full, mida 4t, mecanoscrit; 2 p.; s'adjunta còpia. 6) Fotocòpia del document titulat "Trabajo práctico. Asistencia a dos audiciones musicales en directo"; 1r treball del 2n trimestre; exercicis; full, mida 4t, mecanoscrit; amb notes manuscrites addicionals; 2 p.; s'adjunta còpia. 7) Fotocòpia del document titulat "Comentario de texto y audiciones sobre el Barroco"; 2n treball del 2n trimestre; exercicis; full, mida 4t, mecanoscrit; 2 p.; s'adjunta còpia". 8) Fotocòpia del document titulat "Trabajo sobre las lecciones 12, 13, 14, 15. El Clasicismo y el Romanticismo musical"; 3r treball del 2n trimestre; exercicis; full, mida 4t, mecanoscrit;	M 4810 carpeta 126/4

	s'adjunta 2 fotocòpies. 9) Fotocòpia del document titulat "Trabajo sobre las lecciones 16, 17, 18, 19 y 20, del Romanticismo al siglo XX"; treball del 3r trimestre; exercicis; full, mida Fol, mecanoscrit; 2 p.; s'adjunta fotocòpia. 10) Enquesta fotocopiada dirigida als alumnes a final de curs; full, mida 4t, mecanoscrit.	
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Materiales extensiones València. Centro Piloto Madrid. Música". 1980-1981. Conté exàmens, exercicis, temaris i documentació relativa als cursos de Música de l'INBAD, curs 1980-81; conté: 1) Document fotocopiat titulat "Valencia. Música"; conté programació del curs de Música de 1r de BUP, curs 1980-81, a l'INBAD; 5 fulls, mida 4t, mecanoscrits; s'adjunta còpia. 2) Document fotocopiat titulat "La música como hecho cultural"; material d'estudi pels alumnes del curs de Música, datat el novembre de 1980; definicions de conceptes musicals; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrits, 4 p. 3) Document fotocopiat titulat "La partitura"; tema d'estudi pels alumnes, datat el novembre de 1980; definicions de conceptes; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; 4 p. 4) Document titulat "Fuga en Do menor: J.S. Bach"; document complementari de la C.126/5/2; conté fotocòpia de la fuga per a tecla citada; full, mida 4t, fotocopiat. 5) Document titulat "Fuga en Sol Mayor, J.S. Bach"; document complementari de la C.126/5/3; fotocòpia de la fuga per a orgue citada; full, mida 4t, fotocopiat. 6) Document fotocopiat amb el títol "La música en la edad media"; tema d'estudi pels alumnes, datat el novembre de 1980; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; 4 p. 7) Document fotocopiat amb exercicis d'examen de la 1a avaluació del curs de 1r de BUP, datat el 13-1-1981; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits.	M 4810 carpeta 126/5
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Evaluaciones curso 1979-80; hechas en la Extensión Barcelona"; conté exàmens i exercicis pels alumnes de música del curs 1979-80. Conté: 1) Document fotocopopiat amb el títol "Primera evaluación de la asignatura de Música, 1º de BUP"; examen de música; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; s'inclou fotocòpia. 2) Document titulat "Examen 2ª evaluación para academias"; full, mida 4t, manuscrit. 3) Document titulat "Examen de música 3ª evaluación"; full, mida 4t, mecanoscrit; s'inclou fotocòpia, mida Fol. 4) Document amb exercicis pels alumnes de música; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; amb nota addicional manuscrita. 5) Document titulat "Examen septiembre, 1980 (academias)"; full, mida 4t, manuscrit.	M 4810 carpeta 126/6
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "*Evaluaciones* sede central, 1979-80 / *Contenido* materia"; conté circulars dirigides als professors de l'INBAD i als alumnes.	M 4810 carpeta 126/7

	Conté: 1) Circular dirigida als professors tutors de música de l'INBAD des de la direcció del 'Seminario de Música' de l'entitat (Madrid, 3 de juliol de 1979); full, mida 4t, mecanoscrit; notes addicionals manuscrites. [S'ha inclòs una còpia a correspondència, **M 4811 carpeta 126/7/1**] 2) Document fotocopiat amb el títol "Seminario de Música"; circulars dirigides als alumnes del curs de Música per Juan D. Martin (Madrid, juliol de 1979) amb programació del curs de 1r de BUP, de Música de l'INBAD; inclou un model d'examen; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrits; 6 p. 3) Document fotocopiat amb el títol "Seminario de Música. Normes para realizar la evaluación"; full, mida 4t, mecanoscrit. [S'han extret 3 circulars dirigides als professors tutors de Música de 1r de BUP des del Seminario de Música, on s'informa de l'esquema d'examen d'avaluació (Madrid, 12 de novembre de 1979; Madrid, febrer 1980; Madrid, juny 1979); s'han inclòs a Correspondència, **M 4810 carpeta 126/7/3**] 4) Document fotocopiat format per 4 mostres d'exàmens de Música de 1r de BUP; 2 fulls, mida 4t, i 2 fulls, mida Fol, mecanoscrits.	
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Exámenes acadèmias, Curso 1980-81"; conté diverses mostres d'exàmens de Música. Conté: 1) 2 exemplars fotocopiats d'exàmens de música de la 1a avaluació de 1r de BUP del curs 1980-81; 2 fulls, mida 4t, mecanografiats. 2) Esborrany d'examen pel curs 1980-81; full, mida 4t, manuscrit. 3) Exemplar fotocopiat d'examen de música de la 2a avaluació de 1r BUP; full, mida 4t, mecanoscrit. 4) 2 exemplars fotocopiats d'exàmens de música de la 3a avaluació i de recuperació de la 2a avaluació; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits. 5) 2 exemplars fotocopiats d'examen de recuperació de música de setembre de 1r de BUP del curs 1980-81; 2 fulls, mida Fol, mecanoscrits.	M 4810 carpeta 126/8
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Examenes academias junio 1981-82, septiembre 1981-82"; conté exemplars d'exàmens. Conté: 1) Exemplar fotocopiat d'examen de música de 1r de BUP del curs 1981-82, datat el juny de 1982; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; s'inclou una còpia de cadascun. 2) Exemplar fotocopiat d'examen de música de la convocatòria de setembre de 1r de BUP, curs 1981-82; full, mida Fol, mecanoscrit.	M 4810 carpeta 126/9
	1 Conjunt de documents conservats en un sobre de l'INBAD, mida 23x32, titulat "Exámenes que la sede central manda, curso 1979-80, 1980-81. Música". Conté mostres d'exàmens de	M 4810 carpeta 126/10

	música. Conté: 1) Document fotocopiat titulat “Seminario de Música”; circular dirigida als alumnes del curs de Música, per Juan D. Martin (Madrid, juliol de 1979) amb programació del curs de 1r de BUP de Música de l’INBAD; inclou un model d’examen; 3 fulls, mida Fol, mecanoscrits; 6 p.; còpia del document C.126/7. 2) Còpia fotocopiada de l’anterior document; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrits. 3) Document titulat “Modelo de prueba para la evaluación 2ª”; examen de música de 1r de BUP adjuntat a una circular extreta; full, mida 4t, mecanoscrit. 4) Document titulat “Pruebas de recuperación”; conté cites de temes suggerits per a l’examen de recuperació de la 2a avaluació de 1r de BUP del curs 1979-80; datat el març de 1980; full, mida 4t, mecanografiat. 5) 2 exemplars fotocopiats d’exàmens de música de la 3a avaluació i de la recuperació de setembre de 1r de BUP; 3 fulls, mida Fol, mecanoscrit. - Exemplar d’examen de música de la 3a avaluació de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanografiat. 6) Exemples fotocopiats d’activitats del curs 1980-81 de Música de 1r de BUP; full, mida Fol, mecanografiat; 2 p. 7) Document fotocopiat titulat “Seminario Música; Normas para realizar la 1ª evaluación”; datat el novembre de 1980; full mida 4t, mecanoscrit. 8) Exemplar fotocopiat d’examen de música de la 1a avaluació de 1r de BUP del curs 1980-81; full mida Fol, mecanoscrit 9) Exemplar fotocopiat d’examen de música de la 2a avaluació de 1r de BUP del curs 1980-81; full, mida 4t, mecanografiat. 10) Exemplar fotocopiat d’examen de recuperació de setembre del curs 1980-81; full, mida 4t, mecanoscrit.	
	1 Conjunt de documents conservats en un sobre, mida [23x32cm], de l’INBAD titulat “Examenes de Madrid, curso 1981-82, Música”; conté: - Fotocòpia de 3 mostres d’exàmens de Música de la 2a i 3a avaluació, i d’un doble examen de recuperació de la 1a i 2a avaluació de 1r de BUP del curs 1981-82; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrits.	M 4810 carpeta 126/11
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol “Examenes de Madrid, Curso 1982-83”; conté: 1) - Fotocòpia d’exemplar d’examen de Música de la 2a avaluació de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit. - Document fotocopiat amb les solucions de l’examen de la 2a avaluació del curs 1982-83; full, mida 4t, mecanoscrit. 2) - Exemplar fotocopiat d’examen de Música de la 3a avaluació de 1r de BUP; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrits; notes addicionals manuscrites. - Document fotocopiat amb les solucions de l’examen de la 3a	M 4810 carpeta 126/12

	avaluació del curs 1982 (document anterior); full, mida 4t, mecanoscrit. 3) - Mostra fotocopiada de l'examen global de 1r de BUP del curs 1982-83; full, mida 4t, mecanoscrit. - Document fotocopiat amb les solucions de l'examen d'avaluació global, juny de 1983 (document anterior); full, mida 4t, mecanoscrit. 4) - Mostra fotocopiada d'examen de recuperació de setembre de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit.	
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Curso 1982-83; exámenes puestos por mí"; conté esborranys i exemplars d'examen de Música del curs 1982-83 elaborats per Maria Ester. Conté: 1) 2 esborranys de l'examen de Música del 1r trimestre de 1r de BUP del curs 1982-83; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. 2) Esborrany de l'examen de Música del 2n trimestre i recuperació del 1r trimestre de 1r de BUP, curs 1982-83; full, mida Fol, manuscrit. 3) Fotocòpia de 2 modalitats de l'examen de Música de juny de 1r de BUP, curs 1982-83; 2 fulls, mida Fol, mecanoscrits. 4) Exemplar fotocopiat de l'examen de Música de setembre de 1r de BUP, curs 1982-83; full, mida 4t, mecanoscrit.	M 4810 carpeta 126/13
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Examenes hechos por mi; curso 1983-84"; conté exemplars d'exàmens de música; conté: 1) Exemplar fotocopiat de l'examen de música de setembre de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit. 2) 18 exemplars fotocopiats de l'examen de música, model B, del 1r trimestre de 1r de BUP, curs 1983-84; full, mida 12au, mecanoscrit; amb notes addicionals manuscrites. 3) 4 exemplars fotocopiats de l'examen de música, modal A, del 1r trimestre de 1r de BUP, curs 1983-84; full, mida 12au, mecanoscrit. 4) 20 exemplars fotocopiats de l'examen de música de 1r de BUP, curs 1983-84; full, mida Fol, mecanoscrit. 5) Exemplar de l'examen de música, modalitat A, del 2n trimestre del curs 1983-84; full, mida Fol, mecanoscrit; inclou 10 còpies amb correccions manuscrites. 6) Exemplar de l'examen de música, modalitat B, del 2n trimestre del curs 1983-84; full, midal Fol, mecanoscrit; inclou 8 fotocòpies, una d'elles amb correcció mecanografiada del text.	M 4810 carpeta 126/14
	1 Conjunt de documents conservats en un sobre de l'INBAD, mida 23x32 cm., titulat "Examenes 1er, 2º, 3er trimestre, curso 1983-84", conté exemplars d'examen i el solucionari. 1) Exemplar fotocopiat d'examen de Música de la 1a avaluació de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit; inclou solucionari de l'examen en un full mecanoscrit, mida 4t, fotocopiat. 2) Exemplar fotocopiat de l'examen de música de la 2a avaluació de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit; inclou "solucionari" de	M 4810 carpeta 126/15

	l'examen en un full mecanoscrit, mida 4t, fotocopiat. 3) Exemplar fotocopiat de l'examen de la 3a avaluació de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit; inclou solucionari de l'examen en un full mecanoscrit, mida 4t, fotocopiat. 4) Exemplar fotocopiat de l'examen de setembre de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit. 5) Exemplar fotocopiat de la 1a avaluació de 1r de BUP; 2 fulls, mida 4t, mecanoscrit; conté anotacions manuscrites.	

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. Plantejaments. 1979-1986
Dossier marró, mida Fol, titulat "Planteamientos INBAD"; conté documents d'organització dels cursos de música de l'INBAD, articles i apunts referents a la difusió de la música:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bazaco, Eduard	**1** Document titulat "La música a l'escola" de Eduard Bazaco (?); datat el setembre de 1979; presenta un anàlisi del mètode musical del pare Ireneu Segarra i de l'Escola de Pedagogia Musical; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrit. Fotocòpia	M 4811 carpeta 131/6
I		
INBAD	**1** Plec de documents Conté: - Fotocòpia de l'organigrama de l'INBAD i de l'educació a distància en general; 2 fulls, mida 4t, mecanografiats; amb notes manuscrites. - Esquema fotocopiat de l'estructuració de l'assignatura de música de 1r de BUP; full, mida 4t, mecanoscrit. - Document de l'INBAD titulat "Técnicas de estudio"; es descriuen un mètode d'estudi i tècnica per realitzar un examen; full, mida 4t, imprès per l'INBAD.	M 4811 carpeta 131/1
	1 Plec de documentació Conté: - Fotocòpia del document de l'INBAD titulat "Anteproyecto de un primer curso de lengua"; presenta l'esquema d'estructuració del curs; full, mida 4t, mecanoscrit. - Fotocòpia d'una circular de l'INBAD, dirigida als seus tutors, amb el programa d'actes d'una sessió informativa; full, mida 4t, mecanoscrit. - Fotocòpia d'una circular de l'INBAD dirigida als seus alumnes; informe de l'estructuració dels cursos de Batxillerat; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrits.	M 4811 carpeta 131/2
	1 Fotocòpia del document de l'INBAD titulat "Informe"; redactat per la comissió "Apoyo tutorial" i datat a Barcelona, l'abril de 1986; presenta un pla experimental de recolzament tutorial; 5 fulls, mida Fol, mecanoscrits.	M 4811 carpeta 131/3
	1 Document fotocopiat de l'INBAD titulat "Conclusiones de las sesiones de trabajo sobre apoyo tutorial en la educación a distancia"; datat a Madrid, el 29-30 d'abril de 1985; presenta calendari de treball, conclusions i un pla de treball; 11 fulls, mida	M 4811 carpeta 131/4

	4t, mecanoscrit.	

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. Objectius. 1981
Conjunt de documents reunits amb el títol "Objetivos problemática"; conté notes sobre objectius de l'educació, reflexions sobre música i educació; esquemes d'estructuració de treball; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Document titulat "Objetivos"; relació d'objectius educatius i metodologia per a aconseguir-los; full, mida 4t, manuscrit.	M 4811 carpeta 131/5/1
	1 Plec de documentació Conté: - Fitxa amb esquema d'estructuració del curs de música i relació del material multimedia; full, mida 12au, manuscrit. - Notes, reflexions i observacions entorn a la pedagogia musical i a la comunicació amb els alumnes; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4811 carpeta 131/5/4
Diversos		
	1 Plec d'articles Conté: - Article d'E.S.B.: "Se trata de cantar simplemente", a *El País*, 5-IV-1981; entorn a l'actualitat educativa espanyola. - Article de Lluís Permanyer: "Memorizar la música", a *La Vanguardia*; reflexió sobre l'audició musical a partir d'una crítica a l'edició d'un àlbum de Lluís Permanyer del compositor Xavier Benguerel.	M 4811 carpeta 131/5/5
No identificat		
	1 Document titulat "Memoria"; reflexions entorn als objectius de l'educació musical a batxillerat.	M 4811 carpeta 131/5/2
	1 Reflexions entorn a la música i diversos conceptes musicals.	M 4811 carpeta 131/5/6
	1 Document amb descripció de les actuacions pedagògiques per aconseguir la sensibilització dels alumnes vers la música; full, mida 4t, mecanoscrit.	M 4811 carpeta 131/5/3

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. Diversos. 1978-1981

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes extretes del llibre de Juan D. Martín Sanz i Jacinto Torres Mulas: *Música* / BUP 1er Curso de l'Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (Madrid), 1981.	M 4843 carpeta 785
I		
INBAD	**1** Fotocòpia dels apunts de *Filosofía* de COU de l'Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (Madrid), Seminario de Filosofía. [46 f.]	M 4843 carpeta 784
	1 Notes extretes del llibre *Tècnicas de Hogar* / BUP 3er Curso de l'Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (Madrid), 1978.	M 4843 carpeta 786
	1 Activitats de l'assignatura de *Música* (7a i 8a quinzena) de l'Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia. 8 + 6 p.	M 4843 carpeta 795
Diversos		
	1 Temes de l'assignatura d'Història realitzats per Mª Antonia Ferrer Ripollés i Mª Vicenta Martínez Ruiz, Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia, curs 1979-80. Conté: - El origen del hombre - La revolución neolítica y las primeras culturas urbanas - El feudalismo. El resurgimiento del comercio y la vida urbana - La transición del feudalismo al capitalismo - La revolución industrial	M 4843 carpeta 806

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. Història de la música. Esquemes
Conjunt de documents agrupats amb el títol "2º trimestre. Esquemas lecciones Barroco, Clasicismo"; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec d'esquemes i notes del temari de classe per exposar; sobre Classicisme i Barroc; 6 fulls, mida 4t i Fol, manuscrits.	M 4811 carpeta 132/6/1
	1 Conjunt de documents referents a les audicions de classe; pel contingut vegeu: **M 4811 carpeta 132/6/2/1 a M 4811 carpeta 132/6/2/4**	

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. Història de la Música. Audicions
Conjunt de documents referents a les audicions de classe; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Programació del 2n trimestre; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4811 carpeta 132/6/2/1
	1 Comentari i anàlisi de les "Simfonies de les 4 estacions" de Vivaldi; 5 fotocòpies, mida 4t, amb notes manuscrites.	M 4811 carpeta 132/6/2/2
	1 Apunts biogràfics i estilístics sobre Vivaldi, Haydn, Mozart i Chopin; 6 fulls, mida 4t i Fol; manuscrits.	M 4811 carpeta 132/6/2/3
	1 Fotocòpia d'un solucionari per a un exercici d'audició de classe, de la 6a quinzena de 1r curs; 4 fulls, mida 4t, mecanoscrits.	M 4811 carpeta 132/6/2/4

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. 1r de BUP. Temari. 1979
Conjunt de documents agrupats amb el títol "1er trimestre. Temas preparados"; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Document amb esquemes i notes del temari de classe per a exposar davant dels alumnes de 1r de BUP; 34 fulls.	M 4811 carpeta 132/4/1
I		
INBAD	**1** Document de l'INBAD; títol "Tecnicas de estudio"; conté un mètode d'estudi pels alumnes; 1 full, mida 4t, imprès per l'INBAD.	M 4811 carpeta 132/4/3
Diversos		
	1 Programa d'un concert ofert per Ravi Shankar, sitar, el 24 d'octubre de 1979 al Palau de la Música Catalana; conté notes manuscrites de Maria Ester.	M 4811 carpeta 132/4/2

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. 1r de BUP. Treballs. 1981-1982
Dossier marró, mida Fol, titulat "Trabajos"; conté indicacions per a la presentació de treballs per part dels alumnes:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Fotocòpia d'esquema de metodologia per a la presentació de treballs; full, mida 4t, mecanoscrit.	M 4811 carpeta 130/1
	1 Conjunt de documents: 3 fitxes manuscrites, mida 12au, 8au i 4t, amb cites de Barce i Boulez; 1 exemplar del comentari de text i audicions sobre el Barroc; 2n treball del 2n trimestre d'Història de la Música de 1r de BUP, curs 1981-82 de l'INBAD; full, mida	M 4811 carpeta 130/2

	4t, mecanoscrit; relació amb el document [C.129?]	
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol "Audiciones"; conté 6 fulls manuscrits, mida 8au, 4t i Fol, amb indicacions de planificació d'audicions pels alumnes d'Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD; documents continguts en un full doblegat, mida 4t, amb un esquema manuscrit sobre els documents que reuneix.	M 4811 carpeta 130/3
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol "Trabajos"; conté idees sobre proposta, estructuració i presentació de treballs per part dels alumnes d'Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD; presenta esquemes i notes sobre el tema; 12 fulls, mida 4t i Fol, manuscrits.	M 4811 carpeta 130/4
	1 Plec de 3 documents de temes diversos: full manuscrit, mida Fol, amb l'organització de treballs a proposar als alumnes d'Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD; full manuscrit, mida Fol, amb un esquema inacabat sobre la percepció de l'alumne; full manuscrit, mida 4t, amb l'esborrany de l'examen de recuperació, datat el 1 de juny.	M 4811 carpeta 130/5

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. 1r de BUP. Història de la Música. 1987
Dossier marró, mida Fol, titulat "Música"; conté documents relacionats amb el material d'estudi i exercici pels alumnes d'Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier marró, mida Fol, titulat "Audiciones"; conté material relacionat amb l'audició pedagògica de música, per a l'assignatura de Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD Per al contingut vegeu: **M 4811 carpeta 132/1/1** a **M 4811 carpeta 132/1/4**	
	1 Plec de notes preses a una visita al Museu de la Música de Barcelona; es comenta el contingut de les vitrines del museu; 2 fitxes, mida 12au, manuscrites.	M 4811 carpeta 132/2
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "1er trimestre. Temas preparados"; pel contingut vegeu **M 4811 carpeta 132/4/1 a M 4811 carpeta 132/4/3**	
	1 Plec de documents agrupats amb el títol "Música"; conté esquemes d'organització d'horaris, del curs, i normes pels alumnes; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4811 carpeta 132/3
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Guiones - preguntas"; conté 2 guions d'exposició a classe, d'una lliçó d'Història de la música de 1r de BUP; un dels guions inacabat; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4811 carpeta 132/5
	Conjunt de documents agrupats amb el títol "2º trimestre. Esquemas lecciones Barroco, Clasicismo"; pel contingut vegeu: **M 4811 carpeta 132/6/1 a M 4811 carpeta 132/6/2**	
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "3er trimestre, esquemas lecciones Romanticismo"; notes i esquemes del temari de classe, sobre el Romanticisme i la música del s. XX;	M 4811 carpeta 132/7

	per a exposar als alumnes de 1r de BUP; 10 fulls, mida Fol i 4t, manuscrits.	
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Trabajos 1er trimestre. Museo instrumentos"; conté exercici pels alumnes de Música de 1r de BUP, de l'INBAD; redactat a partit d'una visita al Museu de la Música de Barcelona; datat l'octubre de 1987; 1 full, mida 4t, mecanoscrit; s'hi adjunten 50 fotocòpies, mida 4t; esborrany del mateix exercici; 1 full, mida 4t, mecanoscrit.	M 4811 carpeta 132/8

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. 1r de BUP. Història de la Música. Exercicis
Dossier marró, mida Fol, titulat "Quincenas"; conté diversos exemplars de la publicació *Quincena, Música*, revista de l'INBAD, d'orientació i activitats quinzenals pels alumnes; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
I		
INBAD	**1** *1ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre nocions generals de música; 11 p., mida 4t, mecanoscrites; amb notacions manuscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/1
	1 *2ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música dels ss. V-XIV; 8 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/2
	1 *3ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música renaixentista; 10 p, mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/3
	1 Exemplar fotocopiat de *4ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música del s. XVI; 8 p., mida 4t, mecanoscrit.	M 4811 carpeta 128/4
	1 *5ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música Barroca; 7 p., mida 4t, mecanoscrits. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/5
	1 *6ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música Barroca a Espanya; 12 p., mida 4t, mecanoscrit. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/6
	1 *7ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música romàntica; 8 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/7
	1 *8ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre música operística; 7 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/8
	1 *9ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre nacionalisme i post-romanticisme; 7 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/9
	1 *9ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; presenta diferències del contingut respecte al document 128/9; exercicis sobre nacionalisme i post-romanticisme; 7 p., mida 4t, mecanoscrites Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/10
	1 *10ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música; 7 p., mida 4t, mecanoscrites.	M 4811 carpeta

	Fotocòpia	128/11
	1 *11ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre la música del segle XX; 7 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/12
	1 *11ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; presenta diferències de contingut respecte al document 128/12; exercicis sobre la música al s. XX; 8 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/13
	1 *12ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; exercicis sobre música s. XX; 12 p., mida 4t, mecanoscrit; conté 2 còpies. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/14
	1 *12ª Quincena, Música*, INBAD, 1r BUP; presenta diferències de contingut respecte al document 128/14; exercicis sobre la música al segle XX; 12 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia	M 4811 carpeta 128/15

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. 1r de BUP. Història de la Música. Temari
Dossier marró, mida Fol, titulat "Esquema gral. temas"; conté esquemes dels temes de l'assignatura d'Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec d'esquemes del contingut del temari de l'assignatura d'Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD.	M 4811 carpeta 129/2
	1 Plec d'esquemes i reflexions pedagògiques i metodològiques; 4 fulls, mida 4t i 8au, manuscrits.	M 4811 carpeta 129/1

Documentació professional. Activitat docent. INBAD. 1r de BUP. Història de la Música. Audicions
Dossier marró, mida Fol, titulat "Audiciones"; conté material relacionat amb l'audició pedagògica de música, per a l'assignatura de Història de la Música de 1r de BUP, de l'INBAD; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Document de 7 fulls manuscrits, mida 4t, titulat "Audiciones"; conté relació d'obres per fer audicions per a estudiants; notes referents a la pràctica educativa de les audicions escolars.	M 4811 carpeta 132/1/1
	1 Document titulat "Bolero de Ravel"; amb la descripció de la composició i la seva instrumentació; descripció d'una sessió d'audició per a alumnes; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4811 carpeta 132/1/2
	1 Documents referents a audicions sobre la monodia i polifonia a l'Era Medieval; esquemes i notes; 2 fulls, mida 4t, manuscrits; 1 fitxa, mida 8au, amb pautat musical; amb un tema musical manuscrit del "Llibre vermell" de Montserrat.	M 4811 132/1/3
	1 Document titulat "Contenido cintas sede INBAD"; descripció esquematitzada del contingut de les 14 cassetes d'audició	M 4811 carpeta

	pedagògica del Seminari de Música de l'INBAD, disponibles pels deixebles; 19 fulls, mida Fol i 4t., manuscrits.	132/1/4

Activitat professional. Activitat editorial

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes sobre *Analisis obra editada F. Mariner*.	M 4839 carpeta 657
Ester-Sala, Maria (ed.)	**1** Esborrany de *Ramon Carnicer. Sonata nº 6 per a orgue o forte piano*, edició Maria Ester Sala, Edicions La Mà de Guido. Fotòcopia	M 4832 carpeta 489
	1 Esborrany de *Francesc Mariner. Tocata*, edició Maria Ester-Sala, La Mà de Guido. Fotocòpia	M 4832 carpeta 496

Activitat professional. Activitat com a conferenciant

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
1981		
Ester-Sala, Maria	**1** [Conferència] sobre *La música de tecla al bárroco*. Oviedo, estiu de 1981.	M 4830 carpeta 440
	1 Conferència sobre "La música instrumental en el Renacimiento". Oviedo, 1981.	M 4830 carpeta 436
1983		
Ester-Sala, Maria	**1** [Conferència] sobre *El P. Antoni Soler i Ramos*. Generalitat, desembre de 1983.	M 4830 carpeta 442
	1 Conferència sobre *Antoni Soler en la investigació musical*. Olot, desembre de 1983.	M 4830 carpeta 443
1985		
Ester-Sala, Maria	**1** [Conferència] sobre *La música religiosa instrumental al Renaixement*, desembre de 1985.	M 4830 carpeta 441
1991		
Ester-Sala, Maria	**1** Conferència sobre *Música de tecla*. Conservatori, 20-III-1991. També conté fotocòpies de Maria A. Ester-Sala: *Ornamentación*, p. 36, 37, 44-51, 76, 77, 86, 87, 110 i 111.	M 4830 carpeta 439
Sense data		
Ester-Sala, Maria	**1** Ponència *La ornamentación en la música de tecla del siglo XVII*; 20 p. Fotocòpia	M 4834 carpeta 542
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Temas pendientes que han surgido de la ponencia de Zaragoza: Nobleza-Música*.	M 4830 carpeta 463
	1 Conferència sobre *Las capellas cortesanes i nobiliaries a Andalucia i Castella*, Conservatori.	M 4830 carpeta 438
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes de cursets, xerrades i conferències.	M 4829 carpeta 395
	1 Reflexions sobre el Renaixement agrupades sota el títol *Conferència a Manresa*.	M 4829 carpeta 413

	1 Esborrany d'una [conferència?] sobre [*150 años de historia de la música peninsular*].	M 4834 carpeta 521
	1 Plec de programes i fotocòpies agrupades sota el títol *Conferències*.	M 4846 carpeta 853
	1 Programes i fotocòpies de *Ponencies i comunicacions presentades a congressos* per M. Ester.	M 4846 carpeta 856

Documentació professional. Activitat com a conferenciant. Congreso Internacional de Musicología de Zaragoza

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Plec de fotocòpies agrupades sota el títol *Recull de premsa*, articles sobre la participació de M. Ester a ponències i comunicacions, conferències, seminaris i cursets impartits i sobre la seva activitat professional. Conté: - Ruiz Tarazona, Andrés: "Ciencia musical en el Congreso de Musicología de Zaragoza", *El País*, 22-IX-1979. - E.F.: "Más de cuarenta comunicaciones en el Primer Congreso de Bibliografía Musical", *El País*, 1982. - Ruiz Tarazona, Andrés: "El Renacimiento musical español, estudiado en un congreso internacional en Zaragoza", *El País*, 26-XI-1986. - "*Gijón: cursos de verano de la universidad*, Música en España, IX-1980. - J.I.: "Una tribuna musical en Radio Barcelona-FM". - "En pro de nuestros musicos", *Algo*, núm. 343 (1979). - Cervelló, Jordi: "El programa 'De Música' a Radio Barcelona", [*Jano*], núm. 393 (1979). - "La música clásica en Radio Barcelona (F.M.)", *El Noticiero Universal*. - "'De Música' programa de música clásica en Radio Barcelona". - Ruiz Tarazona, Andrés: "El IV Encuentro de la Música Antigua Ibérica de Evora", *El País*, 20-IX-1980. - Ansorena, José Luis: "En torno a Musikaste 87", *Ritmo*, núm. 580 (1987). - "La Asociación de Músicos Vascos resulta inviable por el momento", *Kultur Deia* (23-V-1987). - Guerrero Martín, José: "El lunes será reestrenada en el Condal una sinfonía de Carles Baguer que en su día llevó la firma de Haydn", *La Vanguardia*, 19-II-1988. - Gallego, Antonio: "El estado de la Unión", *ABC*, 22-III-1990. - Fotocòpia de diversos programes. - Fotocòpia d'una carta del Comité Español del *Año Europeo de la Música / 1985* i altra del Centro de Documentación Musical	M 4846 carpeta 843

Documentació professional. Altres activitats

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Esquema de la taula rodona organitzada per Musikaste: "Compromiso social y música contemporánea".	M 4822 carpeta 213
	1 Esquema de la taula rodona organitzada per Musikaste: *Compromiso social después de las vanguardias musicales*.	M 4822 carpeta 214
Diversos		
	1 Diversos impresos: - Inscripció pel curs 1976-77 de la Institució Cultural del CIC. - Paper de carta de la Sociedad General de Autores de España amb motiu del "90 Aniversario Joaquín Rodrigo". - Paper de la revista *Ritmo*. - Imprès d'ingrés en efectiu de la Caja Postal	M 4823 carpeta 233
	1 Llistats de participants a diversos congressos: - Primer encuentro sobre música antigua instrumental española, Zaragoza-Daroca, 1 y 2 de octubre de 1977. - I Congreso Nacional de Musicología, Zaragoza, 10 al 14 de septiembre de 1979. - II Congreso Nacional de Musicología, Madrid-El Escorial, 8 al 10 de diciembre 1983. - II Encontro de música antiga instrumental ibérica.	M 4825 carpeta 278

Documentació musicològica. Anuario Musical
Carpeta, mida 4t, titulada "Anuario"; conté fotocòpies dels índex de diversos números d'*Anuario Musical*, recensions de diversos articles extrets d'aquests números d'*Anuario Musical*.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació Conté: - 31 fotocòpies del índex d'*Anuario Musical*, dels números I al XXVII (anys 1946 a 1972) - exceptuant el núm. XII (1957) - i del 42 al 45 (1987 a 1990). - 37 fulles mida quart amb extractes manuscrits dels índex d'*Anuario Musical* des del número I (1946) fins al XLI (1986); també hi ha un full on s'especifica en que volums s'al·ludeix explícitament a la noblesa dels segles XVI-XVIII.	M 4796 carpeta 6/1
	1 Bloc de 146 fulls manuscrits que contenen recensions (cites, comentaris, reflexions) d'articles provinents d'*Anuario Musical*. Els articles elegits fan referència a esdeveniments musicals dels segles XVI-XVII: músics (Juan Vasquez, Pedro Ruimonte, Melchor de Robledo, Juan García de Salazar, Cristóbal de Morales, Cárceres, Francisco de Salinas, Fuenllana, Pere Alberch Vila), capelles nobles i catedralícies (de Barcelona, Osca, Girona, dels Reis d'Aragó, Monestir de las Descalzas Reales de Madrid, de Felipe II, del Conde Duque de Calabria), organologia, interpretació, protectors de les arts (Cardenal Juan Tavera, papa Paulo III, Juana de Austria), anàlisi de	M 4796 carpeta 6/2

	composicions, música popular, impressió musical als segles XVI-XVII, l'humanisme musical, mística, tractats musicals (Joan Carles Amat), els cançoners (d'Upsala, i *Cantos diversos sonados*).	

Documentació musicològica. Ars Nova

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes referents a Ars Nova.	M 4823 carpeta 217
G		
Günther, Ursula	**1** Article "Das Ende der ars nova", *Die Musikforschung*, XVI (1963), p. 105-120 + [11 f.]. Adjunta transcripció al castellà. Fotocòpia	M 4882 carpeta 951

Documentació musicològica. Arxiu de Protocols de Madrid

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificat		
	1 Plec de fotografies del Lligall 871, Cristóbal de Cuevas (notario), año 1596, Archivo de Procolos de Madrid.	M 4821 carpeta 172

Documentació professional. Arxiu Els Arcs, de Santa Pau

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta blava, mida Fol; títol "Santapau" Conté informació sobre les obres del fons de l'Arxiu Santa Pau, Els Arcs; fotocòpies de diverses obres. Conté: 1) Factura de les fotocòpies fetes al Museu de Santapau; dos fulls, mida 12au. 2) Full, mida 4t, manuscrit; relació dels compositors dels que es conserva obra a l'Arxiu Els Arcs, de Santa Pau; hi ha un índex d'obres amb exemple dels primers compassos de cadascuna. 3) Document de 2 fulls, mida 4t, manuscrit; conté relació dels autors dels que es conserva obra a l'Arxiu de Santa Pau, amb el nom de les obres de cadascun; informació extreta de les fitxes de F. Bonastre. 4) Fotocòpia de document manuscrit, 20 fulls, mida 8au; títol "Llibreta de tocatas de Joseph La Marca"; obres de Vila, Francesc Mariner, Elias i Subias. 5) Fotocòpia de document manuscrit, 9 fulls, mida 8au; títol "Joseph Marca. Versos"; obres de Josep Marca, Subias. 6) Fotocòpia de document manuscrit, 35 fulls, mida 8au; títol "Llibreta de tocatas de Josep Marca, Mariner, Subias, Vilar, Elias.	M 4805 carpeta 94

	7) Fotocòpia de document, 16 fulls, mida 8au; títol “So de Josep Marca”; manuscrit; obre de Josep Marca. 8) Fotocòpia de document, 10 fulls, mida 8au; títol “Josep Marca. Versos”; manuscrit; obres de Josep Marca. 9) Fotocòpia de document, 23 fulls, mida 8au; títol “So de Josep Marca”; manuscrit; obres de Josep Marca i Anton Elías. 10) Fotocòpia de document, 22 fulls, mida 8au; títol “Codern de obras de orga de Josep Marca. Versos”; manuscrit; obres de Josep Marca, Francisco O.(?). 11) Fotocòpia de document, 23 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de versos per oficis, Josep Marca”; manuscrit; obres de Josep Marca, Francisco Vilar, Vila, Castelló. 12) Fotocòpia de document, 25 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de versos per oficis de Joseph Marca”; manuscrit; obres de Marca. 13) Fotocòpia de document, 18 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de Versos Pastorals de Mariner, per Joseph Marca”; manuscrit; obres de Mariner (versos), Jaume Casanovas, Castelló. 14) Fotocòpia de document, 40 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de Versos de Josep Marca”; manuscrit i obres de Josep March, Josep Elias, Francisco Vilar. 15) Fotocòpia de document, 8 fulls, mida 8au, manuscrit; composició d’Antoni Mestres. 16) Fotocòpia de document, 9 fulls, mida 8au, manuscrit; obra de Josep Elias “Juego de Manos”. 17) Fotocòpia de document, 58 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de difarens versos per orga del Rt. Antoni Mestras organista”; manuscrit; obres d’Antoni Mestres. 18) Fotocòpia de document, 3 fulls, mida 8au. Dues obres manuscrites d’Antoni Mestres i Josep Castelló (“Toccata, Pastorell”). 19) Fotocòpia de document, 5 fulls, mida 8au; títol “Llibreta per Psalmodia de Joseph Lamarca”; manuscrit, obres de Josep Lamarca, Vila. 20) Fotocòpia de document, 18 fulls, mida 8au; títol “Joseph Marca. Versos”; obres manuscrites de l’autor. 21) Fotocòpia de document, 19 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de Versos per Salmodia de Joseph Marca”; obres manuscrites de Josep Marca. 22) Fotocòpia de document, 20 fulls, mida 8au; títol “Versos de Psalmodia per Joseph Marca i Joan Vila”; obres manuscrites d’aquests autors. 23) Fotocòpia de document, 11 fulls, mida 8au; títol “Llibreta de cant figurat de Joseph Lamarca i Esteve”; anotacions de caire pedagògic sobre tècnica musical i d’interpretació. 24) Fotocòpia de document, 5 fulls, mida 4t, amb obres manuscrites d’Alberti, Scarlatti. 25) Fotocòpia de document, 5 fulls, mida 4t; títol “Villancico a 4º para la Navidad del Señor. 1767”; manuscrit anònim; gènere vocal. 26) Fotocòpia de document, 2 fulls, mida 4t, amb fragments de	

	dues obres per a tecla i vocals, manuscrites.	

Documentació professional. Arxius. Vilanova i la Geltrú
Carpeta blava, mida fol; títol "Vilanova i la Geltrú. Vila, Josep Mª". Conté documents agrupats en tres blocs.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Andrés del Carmelo, fra	**1** Fotocòpia de "Cuaderno de tocatas para guitarra"; fotocòpia del ms. 571 de l'Arxiu Parroquial de Santa Maria de la Geltrú; document signat per F. Andrés del Carmelo; conté peces per a guitarra i exemples de diverses escales; 17 fulls, mida 4t, hi ha anotacions manuscrites.	M 4804 carpeta 91/3/1
E		
[Ester-Sala, Maria] [Ester-Sala, Maria]	**1** Plec amb el títol "Vilanova: Museo Balaguer - Casa Papiol - Parròquia de Sta. Maria". Conté: 1) Document, títol "Vilanova i la Geltrú. Biblioteca. Museu Balaguer". 2 fulls, mida 4t. Comenta el fons musical conservat en aquest museu. El signa Josep M. Vilar (16-1-1989). 2) Document d'1 full fotocopiat i mecanoscrit, mida 4t. Relació de les partitures musicals conservades a la sala de música de la Casa-Museu Can Papiol, de Vilanova i la Geltrú. 3) Fitxa amb el telèfon d'una senyora encarregada de portar a terme un 'catàleg i inventari' d'un arxiu desconegut. 4) Full imprès per ordinador, mida 4t, amb informació addicional sobre el fons de l'Arxiu de la Parròquia de Santa Maria de la Geltrú. 5) Document de 17 fulls, mida 4t, mecanoscrits; títol "Inventari del material musical contingut a l'Arxiu Parroquial de Sta. Mª de la Geltrú". Conté llistat d'obres, ordenades per carpetes. 6) Document de 2 fulls fotocopiats i mecanoscrits, mida 4t. Conté relació dels manuscrits musicals retornats a la Parròquia de la Geltrú; s'adjunta còpia; signat "Montserrat, octubre 1980". 7) Documents de 2 fulls fotocopiats i manuscrits, mida 4t, amb notes manuscrites. Conté llistat d'autors amb obra conservada a l'Arxiu de la Geltrú, per ordre alfabètic.	M 4804 carpeta 91/2
	Dossier marró, mida Fol; títol "Materiales. Vilanova i la Geltrú". Conté conjunt de composicions fotocopiades; fitxes.	**vegeu M 4804 carpetes 91/3/1 a 91/3/3**
	1 Plec de documentació Conté: 1) 25 fitxes, mida 8au, manuscrites. Relació de les obres conservades a l'Arxiu Parroquial de Vilanova i la Geltrú; fons ordenat per carpetes; obres litúrgiques per a cor, obres musicals per a orquestra; música de cambra; cançons, exercicis per a tecla o guitarra. 2) Fotocòpia, mida 4t, d'una plana de llibreta, amb la relació	M 4804 carpeta 91/3/2

	d'organistes de la Parròquia de Vilanova i la Geltrú, des de 1630 fins a 1978.	
	1 Plec de documentació Conté: 1) Fotocòpia de documents d'Emanuel Febrer: "*Codern de obras de orgue*", 1747; document núm. 184, carpeta núm. 7 de l'Arxiu de Vilanova i la Geltrú; manuscrit; conté obres de Elias, Closells, Vila-Thomas, Mariner; conté 4 tocates per a tecla. 8 fulls mida 4t. 2) Fotocòpia de la 4a tocata de Mariner, any 1742, en Sol M; 4 fulls, mida 4t, manuscrits; s'adjunta transcripció inacabada manuscrita d'aquesta obra, paper, mida Fol, amb pautat musical. 3) Fotocòpia de les pàg. 5v. fins a 20 d'Emanuel Febrer: "*Codern de obras de orgue*", 1747, 30 fulls, mida 4t, manuscrits; contenen 18 tocates, 5 adagios, una pastorella, un minué i un tiento dels compositors Mariner, Thomas, Febrer, Closells, Vila, Elias. 4) Fotocòpia del document 159, un Rondon i 4 Sonates de Vaguer (sic); 16 fulls, mida 4t, manuscrits. 5) Fotocòpia del document 160, del "Rondon" de Baguer; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. 6) Fotocòpia del document 161, de les "Variaciones" de Baguer; 2 fulls, mida 4t, manuscrit. 7) Fotocòpia del document 162, "Sonata Allegreto" de Baguer; 8 fulls, mida 4t, manuscrits. 8) Fotocòpia del document 163, "Sonatas de Carlos Baguer"; conté 5 sonates, una simfonia per a tecla, un duo de Flautes de Pleyel, un full amb anotacions manuscrites de Maria Ester. 9) Fotocòpia del document 164, de "*Coderno de tocatas de Carlos Vaguer*"; 16 fulls, mida 4t, manuscrits. Conté sis tocates d'aquest compositor. 10) Fotocòpia del document 165; 16 fulls, mida 4t, manuscrits. Conté simfonies per a tecla dels compositors Vaguer, Sors, Cimarosa, Fioravanti. 11) Fotocòpia del document 166 "*Codern de tocatas de Vaguer*", obres de Vaguer, Coderch i M. Ferrer; 6 sonates, dues simfonies i dos rondós; 19 fulls, mida 4t, manuscrits. 12) Fotocòpia del document 167 "*Tocatas de Carlos Vaguer*". Conté un rondo, 15 simfonies per a tecla, 7 minuets d'aquest compositor; 20 fulls, mida 4t, manuscrit. 13) Fotocòpia del document 168. Conté obres de Vaguer i F. Rodríguez; Versos a 8, Andante, Rondo i 3 sonates; 24 fulls, mida 4t, manuscrit. 14) Fotocòpia del document 183. Conté "Salmodia para todos los tonos" de Mariner; 24 fulls, mida 4t, manuscrit. 15) Fotocòpia del document 199. Conté dues sonates per a tecla de Rodríguez; 8 fulls, mida 4t, manuscrit. 16) Fotocòpia del document 207. Conté sonates de Viola, R. Viñas, F. Mariner i F. Rodríguez; 31 fulls, mida 4t, manuscrit. 17) Fotocòpia del document 465. Conté "Versos en el 6º tono", anònims; 3 fulls, mida 4t, manuscrit. 18) Fotocòpia del document 576. Conté diversos "tientos" en diferents tons; 18 fulls, mida 4t, manuscrit.	M 4804 carpeta 91/3/3

	19) Fotocòpia del document 588. Conté "Coderno de Sonatas, Sinfonias y Oberturas de varios autores"; obres de Fiorabanti, Ariana i Anònims; 17 fulls, mida 4t, manuscrits. 20) Fotocòpia del document M.589. Conté "Quadernos de Sonatas de Diferentes autores"; l'última composició inclou una transcripció manuscrita sobre full amb pautat musical; 25 fulls, mida 4t, manuscrits. 21) Fitxa manuscrita, mida 12au, amb notes sobre el compositor Ponseti. 22) Fotocòpia del document M.590. Conté "Coderno de Tocatas"; hi han anotacions manuscrites de Maria Ester; 6 fulls, mida 4t, manuscrits.	
V		
[Vilar, Josep M.]	**1** Plec amb el títol "Arxiu particular Josep M. Vilar". Conté fotocòpia d'un manuscrit, títol "Sinfonia por Joaquín Borrell"; 5 fulls, mida Fol. Conté un moviment d'una simfonia en Re M; consta d'una introducció del tema seguida d'un desenvolupament.	M 4804 carpeta 91/1

Documentació professional. Arxius i biblioteques

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	1 Dossier verd, mida Fol, titulat "Arxius, cartes"; fotocòpies de documents i un llistat imprès per ordinador de diverses obres. Conté: - 10 fotocòpies, mida GFol, de documents musicals dels ss. XI a XV, pertanyents a l'Arxiu Històric "Fidel Fita" d'Arenys de Mar. - 5 fotocòpies, mida 4t, de la portada de diverses publicacions musicals del s. XX, pertanyents a l'Arxiu Històric de Tarragona. - 12 fotocòpies, mida GFol i Fol, de diversos documents musicals, pertanyents a l'Arxiu Històric de Girona. - 14 fulls, mida 4t, amb el llistat imprès per ordinador de les obres musicals conservades a l'Arxiu Parroquial d'Igualada. - 10 fotocòpies, mida 4t, amb el llistat del fons musical conservat a l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrega; el contingut es divideix en: Fons "Ramon Florensa", Fons "Lluís Sarret" (Orfeó de Tàrrega), Fons de "La Lira Tarregense".	M 4802 carpeta 86
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier verd, mida Fol, titulat "Arxius llistat"; conté diversos llistats d'arxius de Catalunya: 1) Llistat de les biblioteques amb adreça i telèfon de cadascuna; full mecanografiat, mida 4t, que acompanya una fotocòpia, mida 4t, de *Guia del Departament de Cultura*, p. 82-83, on es parla del Servei de Biblioteques i del Patrimoni Bibliogràfic; hi han subratllades dades de la Fonoteca de Catalunya. 2) "Llistat d'Arxius històrics"; document de 6 fotocòpies, mida	M 4803 carpeta 88

	4t, de *Guia del Departament de Cultura*, p. 20-27, amb el llistat dels arxius pertanyents a la xarxa d'arxius històrics de la Generalitat; hi han anotacions manuscrites en alguns dels noms d'arxiu. 3) 2 fotocòpies, mida 4t, de *Memòria 1986*, del Departament de Cultura; editat per la Generalitat de Catalunya, p. 70-72; informació sobre la xarxa d'arxius històrics de la Generalitat. 4) Conjunt de documents agrupats sota el títol "Arxius fora de Catalunya"; llistat d'arxius d'arreu d'Europa. 5) 2 fulls mecanografiats, mida 4t, amb informació referent a arxius de Mallorca; fotocòpia d'un article de publicació desconeguda, on es comenta la recuperació d'una obra de Carles Baguer per part de la Coral "Estaller" de Mallorca. 6) Conjunt de documents agrupats amb el títol "Arxius eclesiàstics ordenats per municipis"; conté 31 fitxes, mida 4t, impreses per ordinador, amb anotacions manuscrites; cada fitxa conté dades d'un arxiu municipal, d'un total de 31 arxius de tota Catalunya. 7) Conjunt de documents, mida 4t, agrupats amb el títol "Arxius, Noblesa"; conté un full amb informació sobre fonts d'arxius de la noblesa catalana; 2 fitxes amb la descripció de dos arxius pertanyents al patrimoni d'unes famílies de la noblesa; 1 fotocòpia de la pàgina d'una *publicació desconeguda* amb la descripció del fons de l'Arxiu del Centre d'Història Contemporània de Catalunya; 4 fotocòpies de *Memòria 1986* del Departament de Cultura, editada per la Generalitat de Catalunya, p. 65-70 i 71; informació sobre els fons rebuts l'any 1986 a l'Arxiu Nacional de Catalunya. 8) Conjunt de documents, mida 4t, agrupats amb el títol "Arxius històrics, municipals i altres; ordenats per municipis i ordre alfabètic"; conté fotocòpia de la *Memòria 1986* del Departament de Cultura, editat per la Generalitat de Catalunya, p. 82-83; s'exposen diverses actuacions del Servei de Biblioteques del Patrimoni Bibliogràfic; 94 fitxes impreses per ordinador, mida 4t, amb informació variada sobre 94 arxius i biblioteques d'arreu de Catalunya.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Sobre del Ministeri de Cultura dirigit a Maria Ester; anotacions manuscrites sobre el cens d'Arxius de Tarragona i Barcelona. 1) Llistat dels arxius de La Garriga (Blancafort, Marraco i Aimeric); 2 fitxes, mida 4t. 2) Full amb llista manuscrita de direccions d'arxivers de diverses viles catalanes. 3) Fotocòpia d'un plànol de Catalunya per comarques. 4) Pàgina núm. 5-6 d'una publicació informativa de la Generalitat; apareix un plànol de Catalunya per comarques. 5) Exemplar de *Inforism*, publicat pel "Répertoire international des sources musicales", núm. 2, abril (1990), 27 p.; dins de l'exemplar es troben 4 fitxes manuscrites, mida 12au, amb informació sobre catalogació, sobre un programa informàtic, organigrama de l'arxivística musical internacional; a la pàg. 26	M 4803 carpeta 90/1

	de *Inforism*, apareix l'article de V. Pliego de Andrés: "El RISM en España", extret d'ABC, núm. desconegut; on es parla de la constitució d'una associació que col·laborarà amb el RISM. 6) Conjunt de fotocòpies agrupades sota el títol "Diccionari, Labor i Groves"; conté 3 fotocòpies, mida 4t, del *Diccionario Labor*, (1945), p. 269-271, amb informació sobre els arxius amb fons musical de Barcelona i Girona; 4 fotocòpies, mida 4t, del *Grove dictionary*, p. 552, 538, 555, 787, amb informació sobre arxius i biblioteques musicals a Espanya; 20 fotocòpies, mida 4t, de diverses pàgines de *The New Grove dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie; conté una llista d'abreviacions utilitzada en aquesta obra.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents relacionats amb la xarxa d'arxius històrics de la Generalitat; conté: 1) Fotocòpia, mida Fol, titulat "Introducció"; conté la biografia de Ramon Carnicer, compositor català, signat per Maria Ester. 2) Document, mida 4t, amb llistat de diversos arxius del Priorat i els arxivers que s'hi encarreguen, anotacions manuscrites. 3) Document titulat "Relació d'Arxius de la Xarxa d'Arxius de la Generalitat que no han respost la carta del Sr. Sans Travé, Cap del Servei d'Arxius de la Generalitat", en relació a una recerca de fons musicals que portà a terme Maria Ester el 1988; document relacionat amb la carpeta 86 i amb "Correspondència" C.86; 2 fulls mecanografiats, mida 4t, amb anotacions manuscrites. 4) Document titulat "Relació d'Arxius de la Xarxa d'Arxius de la Generalitat que han respost a la carta del Sr. Sans Travé, Cap del Servei d'Arxius de la Generalitat, donant notícies de fons musicals"; conté un llistat dels arxius que aportaren informació a Maria Ester en la seva recerca de fons musicals el 1988. 5) Llistat manuscrit, mida 4t, de diversos arxius parroquials de Catalunya i els seus fons musicals.	M 4803 carpeta 90/2
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conté documentació diversa en relació a l'arxivística i documentació. 1) Conjunt de documents agrupats amb el títol "Ponències del Congreso de Música". 2) Document titulat "Accessibilitat dels fons de documentació musical", ponència de Daniel Codina; es centra en presentar el panorama legislatiu relacionat amb els fons i arxius musicals; 6 fulls, mida 4t, mecanografiats. 3) Document titulat "Els fons musicals a Catalunya", ponència de Joana Crespi, presentada a un Congrés de Música Catalana; descriu la situació actual dels arxius musicals a Catalunya a finals del s. XX; es presenten propostes d'actuació en relació a inventari, conservació i catalogació dels fons; 6 fulls, mida 4t, mecanografiats. 4) Document titulat "Per la Dinamització dels fons musicals", ponència de Josep M. Vilar; conté un pla d'actuació en 8 fases de revitalització dels fons musicals a Catalunya; 3 fulls mecanografiats, mida 4t.	M 4803 90/3
[Ester-Sala,	**1** Conjunt de documents, mida 4t, titulats "Esquemes"; conté	M 4803

Maria]	full, imprès per ordinador, amb l'esquema de l'estructura d'un article descriptiu d'un arxiu de música. 1) Gràfic de classificació del fons musical de diferents arxius; 1 full, mida GFol. 2) Esquema manuscrit de les fonts usuals de partitures; 1 full. 3) Llistat de les abreviacions dels termes usats per a la classificació de la música en arxius; 1 full.	carpeta 90/4
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents, mida 4t i Fol, titulat "Arxius privats, arxius de cors"; conté descripció del contingut de diversos arxius musicals privats i d'entitats corals: 1) Descripció del fons de l'Arxiu privat d'Adrià Margarit i Durand (1888-1976); 1 full, imprès per ordinador. 2) Descripció d'un fons musical d'un particular de Barcelona, conegut a través de Rosa M. Girbau, el 14 de juny de 1993; descripció de les composicions del fons; 1 full. 3) Descripció del fons de l'Arxiu Capdevila, de Bellpuig; 1 full, imprès per ordinador. 4) 3 fulls, impresos per ordinador, dels arxius privats Monné i Borràs, de la vila d'Esparraguera; descriu el contingut del fons; inclou un llistat d'autors. 5) Descripció del fons propietat de la Banda Municipal de Manresa, conservat a l'Arxiu Històric de la ciutat; 1 full. 6) Descripció del fons de l'arxiu Josep M. Vilar, adquirit a Manresa per aquest senyor; 6 fulls, impresos per ordinador. 7) Descripció del fons musical del Cor "La Unió Manresana", de Manresa; llistat d'autors; 1 full. 8) Descripció del fons musical del "Cor de Sant Josep" de Manresa; llistat d'autor; 1 full. 9) Descripció del fons de l'Arxiu musical de Nicanor Pérez, de Manresa; 2 fulls, impresos per ordinador. 10) Descripció del fons de l'Arxiu de Joan Capdevila i de Josep Cristòfol, tots dos de la Pobla de Lillet; 2 fulls, impresos per ordinador. 11) Descripció del fons musical de l'Arxiu de Enric Mañosas i Barrera, de Castellterçol; 1 full.	M 4803 carpeta 90/5
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents titulat "Arxius / diccionario"; esborranys, impresos per ordinador, dels articles dedicats als arxius musicals de Catalunya, publicats a *Revista Musical Catalana*, des de 1989 i següents; presenten llista dels diversos autors de les composicions de cada fons, impresos per ordinador o mecanografiats; 53 fulls, mida 4t.	M 4803 carpeta 90/6
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents reunits amb el títol "Arxius i biblioteques a localitzar. Catalunya - extranger". Conté: 1) 4 fulls manuscrits, mida 4t i 12au, amb dades sobre diversos fons musicals de tota la península, llistat d'arxius i font bibliogràfica d'on s'ha extret la informació. 2) 3 documents agrupats amb el títol "Arxius i biblioteques. Estranger". Diversos fulls manuscrits, mida 4t, amb informació sobre diverses biblioteques i fons. 3) Conjunt de documents agrupats amb el títol "Catalunya.	M 4803 carpeta 90/7

	Localitzar". Conté un exemplar de la guia *Les comunitats contemplatives de les diòcesis de Catalunya i les Balears, editat per les Delegacions Diocesanes per a la Vida* Religiosa, Girona; 44 p. presenta un llistat de les diferents comunitats contemplatives, per diòcesis i per famílies religioses. 4) Article d'Albert Winter Halder: "El 'Casino dels Nois' de Sant Feliu de Guíxols quiere revitalizar su histórica biblioteca", a *La Vanguardia*, 4-X-1987, contraportada. S'exposa la situació del fons de la Biblioteca d'aquest casino, l'espoli sofert els anys 1939-1948 i l'atenció de promoure el seu us. 5) Article de Jordi Úbeda: "La biblioteca de Can Travé: el Olimpo al alcance de los mortales", a *La Vanguardia* (11-X-1987). Descriu el fons de la biblioteca de la finca de Can Travé, a Cubelles. Fons reunit per Frederic Travé. 6) Fotocòpia de l'article de Lluís Freixas: "Una biblioteca centenaria", a *Diari de Girona*, (7-V-1989) (p. 50-55). Dedicat a la biblioteca del Castell de Peralada; es descriu el contingut i la història. 7) Fotocòpia de l'article "La Generalitat començarà aviat la microfilmació dels fons de l'Arxiu Històric de Girona", a *Avui*, 16-X-1990, (p. 41). 8) Fotocòpia dels articles d'Imma Roca: "L'exposició del fons Lambert Mata revela l'abandó en què s'ha tingut el llegat" i "Una història accidentada", a *Punt Diari*, 28-III-1990 (p. 145-146). Descriu el contingut i l'estat del fons Lambert Mata, propietat de l'Ajuntament de Ripoll. 9) Fotocòpia de l'article de Juan Bassegoda Nonell: "El Círculo del Liceo en peligro", a *ABC*, 4-VI-1990 (p. 34). Parla de l'amenaça de desaparició del Cercle del Liceu; hi ha subratllat un passatge que parla sobre el fons musical de la seva biblioteca. 10) Fotocòpia de l'article de Conxa Rodríguez: "La Biblioteca Britànica de Londres serà la més moderna i gegantina de tot Europa", a *Avui*, 1-VI-1990 (pàg. ?). Es comenta el projecte de remodelació d'aquesta entitat; hi ha subratllat un passatge on es cita el fons de llibres impresos a Espanya dels segles XVII i XVIII. 11) Fotocòpia de l'article: "Donen llibres històrics i documentació musical a l'arxiu de Palafrugell", a *Punt Diari*, 5-V-1992 (pàg. ?). Es descriu un fons musical donat al citat arxiu per Joaquim Borràs; es descriu el fons. 12) Fotocòpia de l'article Carles Molist: "Donació de l'arxiu de 'la Cítara' al Museu de Manlleu", a *Ausona*, 15-III-1991. Es descriu el fons d'aquesta donació. 13) Fotocòpia de l'article d'E.J.: "Les partitures de mossèn Aulet ja són a la Biblioteca de Manlleu", a *El 9 nou*, Osona, 5-X-1990. Descriu les condicions de la donació d'aquest fons. 14) Article "Josep Gavin terminarà en breve su Arxiu de las 21000 iglesias de Catalunya", a *La Vanguardia*, 14-I-1990 (p. 32). Descriu la investigació que porta a terme el Sr. Gavin, sobre esglésies.	

	15) Fotocòpies d'una pàgina, d'una guia editada per la Generalitat, amb la relació de museus de Catalunya; hi ha assenyalat el Museu de les Arts de l'Espectacle. 16) Fotocòpia de l'article d'Albert Pont: "Tres archivos de Lleida en la Guía de Catalunya", a *Segre*, 22-III-1990 (pàg. ?). Es parla de l'aparició dels arxius de Balaguer, Tàrrega i la Seu d'Urgell a la Guia dels Arxius Històrics de Catalunya". 17) Fotocòpia de l'article Benigne Rafart: "L'Arxiu Diocesà de Solsona es prepara per enfrontar-se al futur", a *Regió 7*, 17-IV-1990. Informa de les millores operades a l'Arxiu del Museu Diocesà de Solsona. 18) Fotocòpia de l'article de P.D.: "La Generalitat rep el fons Moixó per cedir-lo a l'Arxiu Nacional", a *Punt Diari*, 7-IV-1990. Cessió del fons de la família Moixó originària de Cervera, a l'Arxiu Nacional. 19) Fotocòpia de l'article "Cultura ha inventariado 22 archivos municipales del Urgell y el Pla d'Urgell", a *La Mañana*, 6-VII-1989. Inventari i informatització dels arxius d'aquestes dues comarques. 20) Fotocòpia de l'article de Lluís Bonada: «Josep M. Gavin: 'per poder fer l'inventari de les esglésies, he dormit cinc hores al dia'», a *Avui*, 7-VII-1989. Informa de l'inventari que es duu a terme; es comenten les dificultats i el nombres d'esglésies censades. 21) Fotocòpia de l'article "L'arxiu comarcal s'instal·larà a la Casa Balmes de Vic", a *Ausona*, 24-XI-1989. 22) Fotocòpia de l'article de J.M. Bernils: "L'Arxiu de l'Alt Empordà començarà a funcionar el primer semestre de 1990", a *Diari de Girona*, 29-XI-1989. Informa de la restauració i condicionament de les instal·lacions de l'Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà. 23) Fotocòpia de l'article Ignasi Aragay: "La Llibreria Delstre's treballa amb mètodes moderns en la recerca del documents antic", a *Avui*, 8-XII-1989. Informa dels mètodes arxivístics d'una llibreria antiquària de Barcelona. 24) Conjunt de documents agrupats sota el títol "Barcelona". Conté: fitxa, mida 8au, amb llistat manuscrit de tres persones i entitats que posseeixen partitures; fitxa mecanografiada, mida 8au, amb informació sobre arxius que contenen obres de Granados i Albéniz; full, mida 4t, amb informació mecanografiada sobre el fons musical dels músics Miquel Llobet i Joaquim Malalts.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Documents agrupats sota el títol "Bibliografia. Arxius". Conté 2 fulls manuscrits, mida 4t, amb bibliografia referent a músics i arxius de Catalunya.	M 4803 carpeta 90/8
[Ester-Sala, Maria]	**1** Llistat d'autors i arxius.	M 4834 carpeta 529
S		
Swedish Institute, the	**1** *Archivos/Bibliotecas de música importantes*. 1988 3 f. mecanoscrits. Anotacions autògrafes d'Ester-Sala. Capçalera	M 4887/108

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Arxius, biblioteques i centres de documentació

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Baratz, Lewis Reece	**1** Article "A Belgian Fonds and Secondary Source Materials", p. 288-290. Fotocòpia	M 4883 carpeta 999
Berche, Claire	**1** Article "Una exposició d'arxius, per què, de quina manera?", *Lligall*, 4 (1991), p. 115-124. Fotocòpia	M 4881 carpeta 901
C		
Consorci d'Informació i Documentació de Catalunya	**1** Llistat de "Catàlegs de bases de dades 1985 / Principals bases de dades accesibles online des del CIDC", Barcelona, Consorci d'Informació i Documentació de Catalunya, 1985. Fotocòpia	N 4842 carpeta 735
D		
Dobrznski, Eva	**1** Article "Les Échanges internationaux: Département de la musique, Bibliotheque nationale, Paris", a *Fontes Artis Musicae*, vol. 38, núm. 2, abril-juny 1991, p. 97-101. Fotocòpia	M 4838 carpeta 618
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier verd, mida Fol, titulat "Biblioteques especialitzades"; conté dades sobre 20 biblioteques especialitzades de Catalunya; s'especifiquen les seves característiques; 20 fulls, mida 4t, impresos per ordinador.	M 4802 carpeta 80
	1 Dossier verd, mida Fol, titulat "Biblioteques Universitàries"; Conté dades sobre 38 biblioteques universitàries de Catalunya; s'especifiquen les seves característiques; 38 fulls, mida 4t, impresos per ordinador.	M 4802 carpeta 81
	1 Plec referent al tipus de fitxes de diverses institucions. Conté: - Fotocòpies de diversos catàlegs i fitxes de la Biblioteca de Catalunya, RISM, la Universitat Autònoma de Barcelona, el Centre de Documentació de la Música Contemporània, Campanya de Música i Escena a l'abast 1990, etc. - Fotocòpies i notes orientatives per omplir camps. - Plec amb idees de catàlegs. Conté un treball sobre Josep Fàbrega, un llistat d'obres de [Pleyel] i algunes fotocòpies. - Dades bibliogràfiques.	M 4825 carpeta 292
	1 Plec de fitxes i dades amb informació referent a l'Arxiu musical de Montserrat.	M 4828 carpeta 381
	1 Document incomplet sobre una *Proposta d'organització d'una fonoteca i arxiu sonor dins el marc del futur auditori, o a altres centres culturals de la Ciutat de Barcelona*; 1 full. Fotocòpia	M 4834 carpeta 540
	1 Plec de notes i fotocòpia del llibre *Archivos de Barcelona*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional (1952), p.	M 4841 carpeta 699

	13-252.	
F		
Fernández i Trabal, Josep	**1** Article “Els arxius familiars i patrimonials. Problemàtica, caracterització i metodologia”, *Lligall*, núm. 4 (1991), p. 95-114. Fotocòpia	M 4882 carpeta 940
H		
Hausfater, Dominique	**1** Article “L’inventaire du Patrimoine musical écrit en France”, *Fontes Artis Musicae*, 38.2 (abril-juny 1991), p. 94-96. Fotocòpia	M 4882 carpeta 953
R		
Rodríguez Suso, M. Carmen	**1** Treball *Contribución y sugerencias para un Plan Nacional de Documentación Musical: Problemas de Catalogación de la Iconografía Medieval*. Fotocòpia	M 4825 carpeta 306
T		
Thacker, Martin	**1** Article “Single Composer Collections: Libraries, Archives or Documentation Centres?”, a *Fontes Artis Musicae*, núm. 37.4, octubre-desembre (1990), p. 296-298. Fotocòpia	M 4829 carpeta 419
Diversos		
	1 Document, mida 4t, titulat “Música i automatització: una experiència” de Joana Crespi, Joana M. Garau i M. Rosa Montalt, bibliotecàries-documentalistes del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya; ponència presentada per les autores a les 4es. Jornades Catalanes de Documentació; es descriu el sistema d’automatització utilitzat per la Biblioteca de Catalunya, i els de catalogació de material musical a la Secció de Música; es comenten els problemes, bibliografia; i s’inclouen exemples pràctics de catalogació; 23 p.	M 4803 carpeta 89
	1 Documentació sobre l’arxiu de Cervera i fotocòpies de partitures	M 4819 carpetes 160-161
	1 Documentació sobre l’Arxiu de la Corona d’Aragó i fotocòpies de partitures	M 4819 carpeta 162
	1 Documentació sobre l’arxiu de Puigcerdà i fotocòpies de partitures.	M 4820 carpetes 163- 164
	1 Documentació sobre l’arxiu de Puigcerdà i fotocòpies de partitures.	M 4820 carpetes 165
	1 Fotocòpia de la llista d’obres exposades a la Biblioteca Pública de Evora en el IV encontro de música antiga ibérica.	M 4838 carpeta 624

Documentació professional. Arxius, biblioteques i fons
Dossier blau, mida Fol. Conté llistat d'arxius, biblioteques i fons amb informació musical de tota Catalunya. Dividit en cinc seccions:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents reunits amb el títol "Barcelona ciutat". Conté llistats dels fons musicals dels arxius de la ciutat de Barcelona; contingut agrupat en cinc subgrups, **vegeu del M 4803 carpeta 90/9/1/1 a M 4803 carpeta 90/9/1/5**	M 4803 carpeta 90/9/1
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents referents a les biblioteques Arús, Ateneu, Universitària, Bones Lletres i Seminari: 1) Conjunt de documents referents a la Biblioteca del Seminari de Barcelona; s'hi detalla part del contingut d'aquesta biblioteca; es descriuen dos documents concrets: núms. 96 i 265, en quatre fitxes manuscrites, mida 12au i 45; fotocòpia de l'article J. Perucho: "La porta tancada "La Biblioteca Diocesana", a *Avui*, 27-IV-1991. Es descriu la història d'aquesta entitat. 2) Conjunt de documents referents a la Biblioteca Pública Arús. Conté un tríptic informatiu, mida 8au, sobre la història del fons d'aquesta entitat; 6 fulls, mida 4t, amb bibliografia musical del fons; inclou descripció general dels llibres i documents continguts en aquesta biblioteca. 3) 6 fulls, mida 4t, amb informació sobre la Biblioteca de l'Ateneu de Barcelona, manuscrits i mecanoscrits. Conté bibliografia musical conservada en aquest centre. 4) 6 fulls, mida 4t, amb informació sobre la Biblioteca de l'Acadèmia de Bones Lletres; manuscrit i mecanoscrit; conté llistat de la bibliografia musical conservada a la citada entitat. 5) 14 fulls, mida 4t, amb informació sobre el fons de la Biblioteca Universitària. Conté un llistat, imprès per ordinador, de la col·lecció de manuscrits musicals. Llistat de bibliografia musical. 6) Full, mida 4t, amb informació sobre el fons musical de Sant Pere de les Puelles, a l'Arxiu Diocesà de Barcelona.	M 4803 carpeta 90/9/1/1
[Ester-Sala, Maria]	**1** Llistat d'obres i autors pertanyents al fons Josep Subirà, conservat al Centre de Documentació Musical; 8 fulls, mida 4t, impresos per ordinador.	M 4803 carpeta 90/9/1/2
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents on es descriu el contingut de diversos fons conservats a la Biblioteca de Catalunya. 13 fulls, mida 4t. Els fons són: Massana, Antoni Mestres, Amadeu Vives, Museu; 8 fulls amb el llistat d'autors dels que es conserven obres a la Biblioteca de Catalunya.	M 4803 carpeta 90/9/1/3
[Ester-Sala, Maria]	**1** Documents diversos referents als fons de diversos arxius de Barcelona. Conté: 1) Full, mida 4t, amb informació sobre el fons musical de l'Arxiu de Protocols Notarials; imprès per ordinador. 2) Document manuscrit de 3 fulls, mida 4t, amb l'inventari de l'Arxiu Central de la Casa del Teatre; hi ha relació del fons musical d'aquest arxiu, ordenat per carpetes. 3) Full, mida 4t. Conté una proposta per a un cicle de tres concerts amb el títol "Manuscrits de l'Orfeó Català";	M 4803 carpeta 90/9/1/4

	mecanografiat; concert muntat amb obres conservades a l'arxiu de l'Orfeó Català. 4) 3 fulls manuscrits, mida 4t, amb la descripció de tres visites realitzades als arxius de 3 parròquies barcelonines: Sant Just i Pastor, Col·legiata de Santa Anna i Sant Pere de les Puelles. 5) Llistat alfabètic per autors de les obres conservades a l'Arxiu Sants-Sagrera; 4 fulls, mida 4t, fotocopiats, impresos per ordinador. 6) Llistat alfabètic per autors dels que es conserva obra a l'Institut Municipal d'Història de Barcelona, fotocòpia; s'adjunten notes manuscrites sobre una visita al fons de l'Arxiu de l'Ardiaca, on no s'ha trobat res de temàtica musical.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents reunits amb el títol "Arxiu Carmelites". Conté: 1) Llistat d'11 fulls fotocopiats, mida 4t, amb 2 relacions d'obres contingudes a l'Arxiu de Carmelites, una seguint l'ordre d'obres, una altra per ordre alfabètic d'autors. 2) 5 fulls impresos per ordinador, mida 4t, on es descriu el fons de l'Arxiu de l'Escola Pia de Catalunya. Conté una relació d'obres per ordre alfabètic d'autors. 3) 2 fulls impresos per ordinador, mida 4t. Contenen llistat d'obres conservades a l'Arxiu Històric dels Franciscans de Catalunya. 4) 4 fulls on es descriu el fons musical de l'Arxiu dels Carmelites Descalços de Catalunya i Balears; impresos per ordinador i manuscrits. Llistat d'obres que conté el fons. 5) 6 fulls mecanografiats, mida 4t, amb informació sobre l'Arxiu dels Caputxins de Sarrià. Es descriu el fons musical. 6) Conjunt de notes manuscrites on es descriu el fons musical carmelita.	M 4803 carpeta 90/9/1/5
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents agrupats amb el nom "Barcelona Província". Conté informació sobre els fons musicals de diversos arxius de la província de Barcelona. Conté: 1) Document manuscrit, mida 4t, amb informació sobre aspectes musicals de la comarca del Berguedà. Es citen diversos fons musicals. 2) Fotocòpia d'una guia de museus del Maresme. 3) Full manuscrit, mida 4t, amb informació sobre l'Arxiu Parroquial de Begues. 4) Fotocòpia d'un text imprès amb informació sobre la casa-museu Torres Amat de Sallent. S'informa del fons musical d'aquest museu; s'adjunten 2 fotocòpies amb informació impresa per la Diputació de Barcelona sobre la Casa Museu Torres Amat. 5) Document de 3 fulls, mida 4t, imprès per ordinador. S'exposa la història i descripció del fons de l'Arxiu Històric Comarcal de Cardona; conté el llistat per ordre alfabètic de compositors dels que es conserva obra. S'adjunten 2 fotocòpies d'un díptic amb informació sobre l'exposició del fons de l'Arxiu Mas, de l'11 al 18 de setembre de 1988, editat per la Generalitat de Catalunya. 6) Document de 10 fulls, mida 4t, manuscrit; títol "Arxiu Mas". Es	M 4803 carpeta 90/9/2

	descriu la història del fons; llistat del contingut del fons musical. Inclou: 6.1) Document de 5 fulls, mida 4t, imprès per ordinador; títol "Fons de Música de l'Hemeroteca Municipal de Granollers". Conté una descripció del fons. 6.2) Full amb llistat d'autors del fons musical de l'Arxiu Històric de Sabadell, fon de "Els Fatxendes" i "Massó", i de la donació "Barcelona". 6.3) 4 fitxes manuscrites, mida 12au, amb llistat d'obres religioses vocals i instrumentals conservades a l'Arxiu-Museu de Vilafranca (?). 6.4) Document. 5 fulls, mida 4t, mecanografiats; títol "La Música instrumental del Museu de Vilafranca". Es descriu i analitza el fons musical d'aquest arxiu; treball signat per Josep M. Vilar. 6.5) Document de 2 fulls, mida 4t, mecanografiat; títol "Arxiu d'Igualada". Es descriu el fons musical que el forma; s'inclou llistat alfabètic d'autors dels què es conserva obra; signat per Josep M. Vilar.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents agrupats sota el títol "Lleida ciutat, província". Conté: 1) Document d'un full, mida 4t; títol "Vallbona de les Monges"; imprès per ordinador amb anotacions manuscrites; bibligrafia referent al contingut de l'arxiu del Monestir de Santa Maria de Vallbona; sobre arxivística. 2) Document, mida 4t, amb llistat d'autors dels que es conserva obra als fons Pujol (Lp) i Viñes (Lv). Imprès per ordinador. 3) Document de 6 fulls, mida 4t. Fotocòpia d'un prospecte amb informació sobre el fons "Emili Pujol" de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida. Bibliografia i obres. 4) Prospecte-guia de la Sala-Museu Ricard Viñes, mida 8au, impresa pel Departament de Cultura de l'Ajuntament de Lleida. Biografia de l'artista i catàleg del material exposat.	4803, carpeta 90/9/3
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents agrupats sota el títol "Girona ciutat i província". Conté informació del contingut de diversos arxius de la província de Girona. Conté: 1) Full, mida 4t. Breus notes manuscrites sobre el convent del Carme d'Olot. 2) Full, mida 4t, amb dades manuscrites sobre diversos arxius de Sant Feliu de Guíxols. 3) Fotocòpia, mida 4t, amb informació mecanografiada sobre el fons de l'Arxiu Històric de Palafrugell. 4) Fotocòpia de l'article de D. de G.: "Es commemora el centenari de la mort del compositor Melcior de Ferrer", a *Diari de Girona*, 17-XII-1984. Informa sobre un concert amb obres d'aquest compositor; biografia. 5) Document d'un full manuscrit. Informació del fons musical de l'arxiu de la parròquia de Cassà de la Selva. 6) Article de Josep Bosch: "L'arxiu musical de l'Orfeó Catalunya", a *Llum i guia*, núm. 413, 1985, publicació de Cassà de la Selva (p. 28-30). Llistat del fons de l'arxiu musical de l'Orfeó Catalunya	M 4803 carpeta 90/9/4

	de Cassà de la Selva. 7) Document d'un full, mida 4t, mecanografiat. Es descriu el fons musical de l'església de Llagostera. 8) Document d'un full mecanoscrit, mida 4t, sobre una visita infructuosa a l'arxiu de l'església de Caldes de Malavella. 9) Document de dos fulls, mida 4t, impresos per ordinador. Llistat dels autors de les composicions conservades a l'Arxiu Parroquial de Castelló d'Empúries.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents; títol "Tarragona ciutat-província". Conté documents referents als fons musicals de diversos arxius de la província de Tarragona. Conté: 1) Document d'un full, mida 4t, amb notes manuscrites sobre diversos arxius de Valls i el possible fons musical; inclou fotocòpia de l'article "L'Arxiu Històric Comarcal de Valls va obrir dilluns novament les seves portes", a *El Pati*, Valls, 9-XI-1990; cita el fons musical d'aquest arxiu. 2) Document d'un full, mida 4t, imprès per ordinador. Llistat de compositors dels quals es conserva obra a l'Arxiu de la Catedral de Tarragona; signat per Josep M. Vilar. 3) Document de dos fulls, mida 4t, manuscrits. Informa d'una visita a l'arxiu de la parròquia de Santa Maria de Falset i la carència de fons musical interessant. 4) Document fotocopiat. Full, mida 4t, imprès per ordinador. Llistat de compositors i obres conservades a l'arxiu de Cornudella. 5) Document en dos fulls, mida 4t, manuscrit. Llistat d'obres del fons de l'arxiu de Cornudella. 6) Document mecanografiat de 9 fulls, mida 4t, fotocopiats. Conté relació dels autors amb obra conservada a l'Arxiu de la Catedral de Tortosa; breus explicacions sobre el fons. 7) Document mecanografiat de 4 fulls, mida 4t, fotocopiats. Conté relació d'autors dels que es conserva manuscrits a l'Arxiu de la Catedral de Tortosa; conté exercicis de composició procedents d'aquest arxiu.	M 4803 carpeta 90/9/5

Documentació professional. Arxius eclesiàstics

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Pedrals i Costa, Xavier	**1** "Una proposta de classificació dels arxius eclesiàstics locals, segons un esquema orgànic i funcional: estudi de l'arxiu eclesiàstic de Bagà", *Lligall* 4 (1991). Fotocòpia	M 4825 carpeta 304

Documentació professional. Associacions i altres entitats

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid	**1** Resumen de les activitats dels anys 1981, 1982 i 1983 de l'Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Organo de Valladolid. Inclou 2 llistats de socis.	M 4825 carpeta 279
Associació Catalana de Compositors	**1** Llistat de membres de l'Associació Catalana de Compositors.	M 4825 carpeta 280
Associació Catalana d'Estudis Musicològics	**1** Estatuts de l'Associació Catalana d'Estudis Musicològics. Fotocòpia	M 4825 carpeta 281
I		
IAML	**1** Fullet informatiu de l'IAML. Fotocòpia	M 4825 carpeta 296

Documentació professional. Bibliografia de temàtica musical (1)
Portafolis verd titulat "Bibliografia"; conté llistats de bibliografia; s'han extret diversos catàlegs editats.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Document titulat "Microfichas-Eresbil"; conté bibliografia de l'Archivo de Compositores Vascos, que ha estat microfitxada; 3 fulls, mida 8au, manuscrits.	M 4814 carpeta 143/1
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Preparar bibliografia en el ordenador*.	M 4838 carpeta 614
F		
Fundación Banco Exterior	**1** Anunci publicitari de les publicacions de temàtica musical de la Fundación Banco Exterior, en una pàgina arrencada de *Ritmo*, p. 83-84.	M 4814 carpeta 143/4
I		
Institut de Musicologia Ricart i Matas	**1** Relació de publicacions de l'Institut de Musicologia Ricart i Matas; 1 full, mida 4t, mecanoscrit.	M 4814 carpeta 143/2
Institute of Mediaeval Music, Ltd	**1** Fotocòpia de diverses pàgines del catàleg de publicacions de l'«Institute of Mediaeval Music, Ltd»; es citen obres de Cabezón, recensions de diverses publicacions; apareix com a exemple, una obra de Girolano Diruta, "Il transilvano"; 16 fulls, mida Fol.	M 4814 carpeta 143/6
Diversos		
	1 Article de Philippe Pignarre: "Entre la cour de bourgogne et la Chapelle Sixtine"; recensió del llibre de J.P. Ouvrard: "Josquin Desprez et ses contemporaines"; article de RIST, Xavier: "Un code la route du chef d'orchestre ... par Hermann Scherchen; recensió del llibre de Scherchen: "La direction d'orchestre", a	M 4814 carpeta 143/3

	Diapason, p. 30; catàleg de partitures anunciades a la pàg. 52 de *Diapason*; 2 fulls, mida 4t, impresos.	
	1 Fotocòpia de l'article de Malena Kuss: "Current State of Bibliografia Research in Latin American Music", a *Fontes Artis Musicae*, núm. 31, (1984), p. 206-228; 23 fulls, mida 4t, amb notes addicionals manuscrites; inclou fotocòpia de l'article de Malena Kuss: "Center for Latin American Music Bibliography", a *Fontes Artis Musicae*, núm. 31/3, (1984), p. 186-187; 1 full, mida 4t.	M 4814 carpeta 143/5

Documentació professional. Bibliografia de temàtica musical (2)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Aguirre, Jesús	**1** Article "El conde de Aranda y la reforma de espectáculos en el siglo XVIII", a *El País* (12-XII-1986), p. 32-33.	M 4841 carpeta 715
Alatorre, Margit Frenk	**1** Article "Sobre los textos poéticos en Juan Vásquez, Mudarra y Narváez", *NRFH*, VI, p. 33-56. Fotocòpia	M 4882 carpeta 942
Albet, Montserrat	**1** Exemplar de *Treball per a l'exposició del Mil·lenari de Catalunya*. 5 + 8 p.	M 4843 carpeta 807
Alier, Roger	**1** Article "La visita a Barcelona del comte Karl von Zinzendorf l'agost de 1765", *Revista de Catalunya*, núm. 77 (1993), p. 35-47. Fotocòpia	M 4880 carpeta 874
Anglès, Higini	**1** Article "Una nueva versión del credo de Tournai", p. 97-99.	M 4880 carpeta 877
	1 Article "Early spanish musical culture and Cardinal Cisneros's Hymnal of 1515", p. 3-16. Fotocòpia	M 4880 carpeta 878
Arnheim, Rudolf	**1** Article "Perceptual Dynamics in Musical Expression", *The Musical Quarterly*, vol. LXX, núm. 3 (estiu 1984), p. 295-309. Fotocòpia	M 4880 carpeta 887
Audbourg-Popin Marie-Daniel	**1** Article "Éléments d'une sémiotique rationnelle du discours musical: Bach prédicateur", *Revue de Musicologie*, vol. 70, núm. 1 (1984), p. 86-94. Fotocòpia	M 4880 carpeta 890
Aviñoa, Xosé	**1** Article "Sobre crítica i crítics musicals vuitcentistes", *Revista de Catalunya*, núm. 15 (gener 1988), p. 105-119. Fotocòpia	M 4880 carpeta 891
B		
Beechey, Gwilym	**1** Article "C.P.E. Bach (1714-1788) - His solo keyboard and chamber music", *The Consort*, núm. 44 (1988), p. 10-22. Fotocòpia	M 4880 carpeta 897
Benoit, Marcelle	**1** Article "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne", *La Revue Musicale*, núm. especial 226	M 4880 carpeta 898

	(1953-1954), p. 48-60. Fotocòpia	
Bent, Margaret	**1** Article "Resfacta and Cantare Super Librum", *Journal of the American Musicological Society*, XXXVI (1983), p. 371-391. Fotocòpia	M 4881 carpeta 900
Bradshaw, Murray C.	**1** Article "The influence of vocal music on the venetian toccata", *Musica Disciplina*, Vol. XLII (1988), p. 157-198. Fotocòpia	M 4881 carpeta 907
Brown, Howard	**1** Article "The Chanson Spirituelle, Jacques Buus, and Parody Technique", *Journal of the American Musicological Society*, 15 (1962), p. 145-173. Fotocòpia	M 4881 carpeta 908
Bukofzer, Manfred F.	**1** Article "Fauxbourdon revisited", *The Musical Quarterly*, XXVIII (1952), p. 22-47. Fotocòpia	M 4881 carpeta 912
Burns, Joseph A.	**1** Article "Antonio Valente, Neapolitan Keyboard Primitive", *Journal of the American Musicological Society*, XII (1959), p. 133-143. Fotocòpia	M 4881 carpeta 914
C		
Carreira, Xoan M.	**1** Article "La vanguardia como excusa", a *Músicos*, núm. 22 (1983), p. 15-22.	M 4828 carpeta 392
Carreras y Bulbena, José Rafael	**1** *El oratorio musical* / desde su origen hasta nuestros dias -- p. 134-140, 143-155 -- Barcelona, Tipografía "L'Avenç", 1906. Fotocòpia	M 4843 carpeta 788
Carreras López, Juan José	**1** Articles "El fondo español de "Las Siete Palabras de Ntro. Salvador en al Cruz" de Joseph Haydn. Descripción e interpretación del 'Terremoto'" i "La música sacra española en el siglo XVIII. El libro de Magnificat de Luis Serra en la tradición de la composición del Magnificat", a *Artigrama*, núm. 1 (1984), p. 340-373. Fotocòpia	M 4843 carpeta 763
Charteris, Richard	**1** Article "Another keyboard canzona by Giovanni Gabrieli?", *Early Music*, vol. XV, núm. 4 (1987), p. 480-486. Fotocòpia	M 4881 carpeta 921
	1 Article "Newly discovered works by Giovanni Gabrieli", *Music and Letters*, vol. 68, núm. 4 (1987), p. 343-363. Fotocòpia	M 4881 carpeta 922
Cuellar, Juan Mario	**1** Article "Josep Costa i Hugas", p. 71-76. Fotocòpia	M 4881 carpeta 925
D		
Dobbins, Frank	**1** Article "'Doulce Mémoire' A Study of the Parody Chanson", *Proceedings of the Royal Musical Association*, vol. 96 (1969-1970), p. 85-101. Fotocòpia	M 4881 carpeta 932
E		
Eigeldinger, Jean-Jacques	**1** Article "Autour de préludes de Chopin", p. 3-7. Adjunta full amb anotacions. Fotocòpia	M 4881 carpeta 933
Elias, Cathy	**1** Article "Musical performance in 16th-century Italian literature:	M 4843

Ann	Straparola's Le piacevoli notti", a *Early Music* (maig 1989), p. 161-166, 168, 170-173 + 1 f. Fotocòpia	carpeta 756
[Ester-Sala, Maria]	**1** Llistat de bibliografia musical; anglès, italià i francès; 4 fulls, mida 4t, mecanoscrit; amb notes addicionals manuscrites.	M 4814 carpeta 145/2
	1 Plec de notes referents a diversos llibres. Conté: Eguiagaray, Bohigas, Francisco: *Los intelectuales españoles de Carlos V*. Haydon, Glen: *Introduction to musicology*. Querol Gavaldá, Miguel: *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*. Querol Gavaldá, Miguel: *La música en las obras de Cervantes*. Palisca, Claude V.: *La música del barroco*. Salvetti, Guido: *Il Novecento I*. Lluge, Fillippo: *Sonata* / for Flanto Traverso. Althusser, Louis, i altres: *Polémica sobre marxismo y humanismo*. Grout, Donald Jay: *Historia de la música occidental*, 2. Westrup, Jack: *An introduction to musical history*. Lang, Paul Henry: *La música en la civilización occidental*. Castro, Américo: *El pensamiento de Cervantes*.	M 4823 carpeta 227
	1 Plec de notes referents a *Melodrama*; 3 p.	M 4839 carpeta 649
	1 Plec de notes amb el títol *Dos recientes publicaciones de Albero*.	M 4835 carpeta 633
	1 Plec de notes sobre Pedro José Frias: *Memorias del Músico Zipoli*.	M 4839 carpeta 675
	1 Treball titulat *Un nou model de músic instrumental en el modernisme*; 17 p.	M 4841 carpeta 711
	1 Plec de notes sobre el llibre de Samuel Rubio: *Cristobal de Morales / Estudio crítico de su polifonía*.	M 4841 carpeta 718
	1 Plec de notes extretes del llibre de Xosé Aviñoa: *La música i el modernisme*.	M 4841 carpeta 723
	1 Preguntes referents a l'obra de Luis Gasser: *La música contemporánea a través de la obra de Josep Mª Mestres-Quadrany*.	M 4842 carpeta 730
	1 Plec de notes i fotocòpia de: *Encyclopédie de la musique Lavignac et de la Laurencie* / vol. V / Espagne et Portugal -- p. 1945-1963 i 1966-2351.	M 4842 carpeta 741
	1 Plec de notes i fotocòpia de H.C. Robbins Landon: *The rediscovered eighteenth-century Symphonies in Catalonya* i de l'article d'Óscar Caballero: "El musicólogo Robbins Landon desmitifica la muerte de Mozart", a *La Vanguardia* (11-I-1990), p. 37.	M 4843 carpeta 770
	1 Plec que sota el títol *Bologna* conté notes, fotocòpia de l'entrada "Parma" (The New Grove Dictionary of Music and Musicians) i un programa de la "Biblioteca Musicae '84-85" del Nuovo Istituto Editoriale Italiano.	M 4843 carpeta 771
	1 Plec de notes extretes del llibre de Mariano Pérez Gutiérrez: *Comprende y ama la música*.	M 4843 carpeta 774

	1 Plec de notes extretes del llibre de Francisco Asenjo Barbieri: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles* (Legado Barbieri), vol. I.	M 4843 carpeta 787
	1 Plec de notes extretes de l'obra de Baltasar Saldoni: *Diccionario biográfico bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, 4 vols.	M 4843 carpeta 789
	1 Plec de notes i ressenya del llibre de Juan José Carreras López: *La música en las catedrales durante el siglo XVIII*.	M 4843 carpeta 790
	1 Plec de notes i fotocòpia de *Guia Musical*, suplement, núm. 2 (25-IV-1969), 51 p.	M 4843 carpeta 809
	1 Plec de notes i fotocòpia de: *Modernisme a Catalunya* -- Director de l'obra: J.M. Infiesta -- Pintura: Jaume Socías / Música: Josep Casanovas / Decoració: Josep M. Garrut -- p. 157-200 -- Barcelona, Edicions de Nou Art Thor, 1976.	M 4843 carpeta 812
	1 Plec de notes i fotocòpia de Marcelle Benoit: "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne", a la *Revue Musicale*, núm. especial 226 (1955), p. 48-60.	M 4843 carpeta 815
F		
Ferrara, Lawrence	**1** Article "Phenomenology as a Tool for Musical Analysis", *The Musical Quarterly*, LXX/3 (1984), p. 355-373. Fotocòpia	M 4882 carpeta 941
Flint, Ellen Rennie	**1** Article "Jean-Jacques Rousseau's *Lettre d'un symphoniste de l'académie royale de musique, à ses camarades dans l'orchestre*", a *The Musical Quarterly*, vol. 72 (1986), p. 170-179. Fotocòpia	M 4843 carpeta 747
G		
Gallo, F. Alberto	**1** "Introduzione", p. 9-29. Fotocòpia	M 4828 carpeta 390
Gladding, Bessie A.	**1** Article "Music as a social force during the english Commonwealth and restoration (1649-1700)", a *The Musical Quarterly*, XV, núm. 4 (1929), p. 506-521. Fotocòpia	M 4843 carpeta 755
Glixon, Jonathan	**1** Article "A Musicians' Union in Sixteenth-Century Venice", *Journal of the American Musicological Society*, XXXVI/3 (1983), p. 392-421. Fotocòpia	M 4882 carpeta 945
Gombosi, Otto	**1** Article "The Cultural and Folkloristic Background of the Folía", *Papers of the American Musicological Society* (1940), p. 88-95. Fotocòpia	M 4882 carpeta 946
	1 Article "Key, Mode, Species", *Journal of the American Musicological Society*, IV (1951), p. 20-26. Fotocòpia	M 4882 carpeta 947
H		
Heartz, Daniel	**1** Article "Farinelli and Metastasio. Rival twins of public favour", *Early Music*, vol. 12, núm. 3 (1984), p. 358-367. Fotocòpia	M 4882 carpeta 954
Hewitt, Helen	**1** Article "A study in proportions", *Essays on Music in honor of Archivold Thompon Davison*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University (1957), p. 69-81.	M 4882 carpeta 955

	Fotocòpia	
Horsley, Imogene	1 Article "The Diminutions in composition and Theory of Composition", *Acta Musicologica*, XXXV (1963), p. 124-153. Adjunta full amb anotacions. Fotocòpia	M 4882 carpeta 961
	2 Article "The Solo Ricercar in Diminution Manuals: New Light on Early Wind and String Techniques", *Acta Musicologica*, XXXIII (1961), p. 29-40. Fotocòpia	M 4882 carpeta 963
Hoyt, Reed J.	**1** Article "In Defense of Music Analysis", *The Musical Quarterly*, LXX/1 (1985), p. 38-51. Fotocòpia	M 4882 carpeta 967
Hulse, Lynn	**1** Article "Sir Michael Hickes (1543-1612): A study in musical patronage", *Music and Letters*, 66/3 (1985), p. 220-227. Fotocòpia	M 4882 carpeta 970
J		
Jones, Daniel E.	**1** Article "Iberoamérica dentro del sistema fonográfico mundial" (Sitges, 1988), a *Comunicación*, núm. 61 (gener-març 1988), p. 1 i 62-63. Fotocòpia	M 4843 carpeta 757
K		
Keller, Hans	**1** Article "Whose authenticity?", a *Early Music*, vol. 12, núm. 4, novembre 1984, p. 517-525. Fotocòpia	M 4835 carpeta 573
Kenyon de Pascual, Beryl	**1** Plec d'articles fotocopiats. Conté: - "Juan Bautista Pla and José Pla - two neglected oboe virtuosi of the 18th century", a *Early Music* (febrer 1990), p. 109-110 + 1 f. - "Francisco Pérez Mirabal's harpsichords and the early Spanish piano", a *Early Music*, vol. XV, núm. 4 (novembre 1987), p. 503-513.	M 4843 carpeta 753
Kirkendale, Warren	**1** Article "Ciceronians versus Aristotelians on the Ricercar as Exordium, from Bembo to Bach", a *Journal of the American Musicological Society*, núm. 32 (1979); 43 p. Fotocòpia	M 4835 carpeta 574
L		
Lennenberg, Hans	**1** Article "Johann Mattheson on affect and rhetoric", *Journal of Music Theory*, vol. 2 (1958), p. 47-84. Adjunta fotocòpia de la comanda. Fotocòpia	M 4882 carpeta 972
Lindley, Mark	**1** Article "Early fingering: some editing problems and some new readings for J.S. Bach and John Bull", a *Early Music* (febrer 1989), p. 60-69. Fotocòpia	M 4843 carpeta 752
Lippman, Edward Arthur	**1** Article "Symbolism in Music", *The Musical Quarterly*, XXXIX/4 (1953), p. 554-575. Fotocòpia	M 4882 carpeta 977
Longhi, Roberto	**1** Article "Comprimarj spagnoli della maniera italiana", *Paragone*, 4 (1953), p. 3-15. Adjunta 10 fotogràfies d'on s'han extret les fotocòpies. Fotocòpia	M 4883 carpeta 978

Lorente, Andrés	**1** Obra *El porqué de la música* (Alcalá de Henares, 1672); 695 p. Adjunta un full de paper pautat amb anotacions. Fotocòpia	M 4840 carpeta 696
Lowinsky, Edward E.	**1** Article "Matthaeus Greiter's Fortuna: an experiment in chromaticism and in musical iconography - I", *The Musical Quarterly*, vol. XLII, núm. 4 (1956), p. 500-519. Fotocòpia	M 4883 carpeta 984
	1 Article "A Treatise on Text Underlay by a German Disciple of Francisco de Salinas", *Festschrift Heinrich Besseler* (Leipzig, 1962), p. 231-251. Fotocòpia	M 4883 carpeta 987
M		
Maniates, Maria Rika	**1** Article "Applications of the History of Ideas to Music (II)", *The Musical Quarterly*, vol. LXIX, núm. 1 (1983), p. 62-85. Fotocòpia	M 4883 carpeta 989
Martens, Frederick H.	**1** Article "The musical observations of a moroccan ambassador (1690-1691)", a *The Musical Quarterly*, XV, núm. 4 (1929), p. 574-583. Fotocòpia	M 4843 carpeta 751
N		
Nattiez, Jean-Jacques	**1** Article "Sémiologie musicale: l'état de la question", *Acta Musicologica* (1974 o 1977), p. 153-171. Fotocòpia	M 4883 carpeta 990
P		
Palisca, Claude V.	**1** Article "Ut oratoria musica: the rhetorical basis of musical mannerism", extreta de *The Meaning of Mannerism*, Hannover, ed. Franklin W. Robinson and Stephen G. Nichols jr. (1972), p. 37-59. Fotocòpia	M 4843 carpeta 749
Persia, Jorge de	**1** Article "Sobre Atlántida de Manuel de Falla", a *Montsalvat*, núm. 208 (desembre 1992), p. 12-14. Fotocòpia	M 4841 carpeta 721
R		
Robinson, Michael F.	**1** *The Decline of British Music, 1760-1800*, Florència, Leo S. Olschki Editore (1979), p. 269-284. Fotocòpia	M 4843 carpeta 746
Rodríguez Suso, Carmen	**1** Text "Melancolia y deseo", Festival de Música Antigua La Caixa (maig 1986), [5 f.] Fotocòpia	M 4883 carpeta 1004
	1 Article "Los fundamentos clásicos de la teoría de los afectos", *Scherzo*, núm. 30 (decembre de 1988), p. 84-85. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1007
Ruiz Tarazona, Andrés	**1** Article "Mariana de Martínez", *Ritmo*, núm. 486 (1977), p. 17-21.	M 4883 carpeta 1008
S		
Sheldon, David A.	**1** Article "The Galant Style Revisited and Re-evaluated", *Acta Musicologica*, XLVII (1975), [16 f.] Fotocòpia	M 4883 carpeta 1012
Stefani, Gino	**1** Article "Il senso in musica: Malocchio disciplinare e percosi traversi", a *Rivista Italiana di Musicologia*, vol. XX, núm. 2 (1985),	M 4843 carpeta 744

	p. 376-394. Fotocòpia	
Subirá, José	**1** Article "Conciertos espirituales españoles en el siglo XVIII", a *Festschrift Karl Gustav Fellerer*, Regesburg (1961), p. 519-529. Fotocòpia	M 4843 carpeta 814
T		
Trullén, Lluís	**1** Article "Joan Guinjoan y su ópera Gaudí / La creación de una leyenda", a *Montsalvat*, núm. 208 (octubre 1992), p. 16-18. Fotocòpia	M 4841 carpeta 710
Turbet, Richard	**1** Article "A Byrd Miscellany", a *Fontes Artis Musicae*, núm. 37/4, octubre-desembre 1990, p. 299-302. Fotocòpia	M 4838 carpeta 621
W		
Ward, John	**1** Article "The folia", a *Kongress-Bericht Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft*, Utrecht, 1952, p. 415-422. Fotocòpia	M 4829 carpeta 426
Wright, Craig	**1** *Music at the Court of Burgundy 1364-1419* / A Documentary History -- VIII + 274 p. -- Musicological Studies, vol. XXVIII -- Henryville, Institute of Mediaeval Music. Fotocòpia	M 4845 carpeta 826
Z		
Lange, Francisco Curt	**1** Article "Domenico Zipoli / Storia di una riscoperta", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, núm. 2 (abril-juny 1985), p. 203-226. Fotocòpia	M 4881 carpeta 927
Diversos		
AA.VV.	**1** Recull de retalls de premsa diversos. 1981-1990 Conté: - Barce, Ramón: "En la muerte de Fernando Remacha". *Ritmo*, núm. 545 (1984), p. 54. - Delclós, Tomás: "El músico Douglas Riva rescata obras inéditas de Granados escritas en 1888". *El País* (29-III-1984). - Morgades, Lourdes: "Localizados en París cinco manuscritos de obras escénicas de Enrique Granados". *El País* (18-II-1990), p. 35. - Usandizaga, Aranzazu: "Gabriel Jackson y la historia total". *La Vanguardia* (24-I-1984), p. 38. - J.R.: "Una recuperación trascendental". - Bassegoda Nonell, Juan: "El Conservatorio del Liceu, 150 años de vida intensa". *La Vanguardia* (18-X-1987). - L.M.: "La SGAE compra un edificio de finales del siglo XVI para su sede en Barcelona". - Llobet, Jordi: "Del barroco musical catalán". *La Vanguardia* (s.d.), p. 37. - "La Festa de la Música Catalana es recupera des del pròxim 22 de novembre". *Avui* (17-X-1990). Reprografiat. - Montsalvatge, X.: "Llibre Blanc de la música". - Munárriz, N.: "Columna edita 'El archivo condal de Empúries'". - Gispert, Enric: "La música dels Strauss". - Alegret i Biosca, Lluís: "Les jornades de l'ensenyament de la filosofia en el batxillerat a Europa" (2). - Crusafont Pairo, M.: "El "hombre de Leakey", extraordinario	M 4822 carpeta 174

	hallazgo paleantropologico". - Ruiz Tarazona, Andrés: "El musicólogo norteamericano Alfred Lemmon rastrea las raíces de la música colonial española". *El País* (21-I-1981), p. 27. - Ruiz Tarazona, Andrés: "La música es vital en las comedias de", *El País* (21-II-1981), p. 4-5. També inclou els articles d' A.R.T. Calderón: "Las piezas musicales del padre Soler" i Eduardo Haro Tecglen: "Los montajes del año del tricentenario" - Sopeña, Federico: "Una teoría musical en torno a Pablo Iglesias". - Umbral, Francisco: "Generales y obispos". - Balmes, Ramon: "Santa Maria de Vallbona, un monasterio medieval en el origen de la composición polifónica de Cataluña". - Mallofré, Albert: "El Mediterráneo y la génesis de nuestra música". - Permayer, Lluís: "El Palau Menor tenía hasta zoo". - Trenas, Miguel Angel: "Cultura quiere agrupar en el Hospital Tavera, de Toledo, los archivos de la nobleza española". - Robledo, Luis: "La música en el Madrid de los Austrias" - Carrascosa Jiménez, Paulino: "Juan Crisóstomo de Arriaga" - Vela del Campo, Juan Á.: "La música del Descubrimiento". - C.G.: "Samba de una sola nota". - Morgades, Lourdes: "Guías discográficas". - Torres, Jacinto: "Semblanza de Juan de la Encina (y 2)". - Kenyon de Pascual, Beryl: "El minueto para clave de Pedro Antonio". Reprografiada. - Rey, P.: "Corales de Mallorca". Reprografiada. - Zauner, Ruth: "Iberoamérica es aún el pariente pobre". Reprografiat. - Gallego, Antonio: "Colonialismo cultural". Reprografiat. - Laín Entralgo, Pedro: "Carta a un idóneo" - Moret, Xavier: "'Observo el lado oscuro de la vida'. Antonio Tabucchi habla de sus últimos libros" - Escalas, Maria Teresa: "La comunicación científica" i "La investigación bibliográfica" - Massot, Josep: "Mi 'Biblioteca Clásica' es la presentación colectiva de los nuevos filólogos españoles", entrevista a Francisco Rico, catedràtic i acadèmic" - Marco, Joaquim: "Una obra magistral: "La guerra del fin del mundo", de Mario Vargas Llosa" - Rosell, M. del Mar: "Gonzalo Torrente Ballester ganó el Premio Nacional de Literatura por su última novela" - Conte, Rafael: "El triunfo de la imaginación". - Vigna(...), Marc: "Köchel. L'air du catalogue". Reprografiat.	
	1 Plec de ressenyes de les següents obres. Conté: - Gómez Guillén, Roman: *Los órganos de la catedral de Plasencia*. - Rowel, Lewis: *Introducción a la Filosofía de la Música*. - Valverde, José María: *Breve historia y antología de la estética*. - Valls, Manuel: *La música en el abrazo de Eros (Aproximación*	M 4822 carpeta 175

	al estudio de la relación entre música y erotismo). - *Historia de la vida privada*. Dirigida por Philippe Ariès y Georges Duby. Volumen I: *Del Imperio Romano al año 1000*. - Sagaseta, Aurelio: *El polifonista Michael Navarrus (ca. 1563-1627)*. - Martins, José Eduardo: *O som pianístico de Claudio Debussy*. - Webern, Anton: *El camí cap a la nova música*. - Artís i Benach, Pere: *Lluís Millet vist per Lluís Millet*. - Alier, Roger: *Historia del Gran Teatro del Liceo*. - *Sei Duetti a due flauti traversi, da Gio. Giocacchino Quanz. Opera Seconda. Stampata da Giorgio Ludovico Winter a Berlino, 1759*. - Benavente, José María: *Aproximación al lenguaje musical de J. Turina*. - Pérez Gutiérrez, Mariano: *Falla y Turina a través de su epistolario*. - Tabucchi, Antonio: *Petits equívocs sense importància*. - Dilthey, Wilhelm: *Crítica de la razón histórica*. - Vaccaro, Jean-Michel: *La Musique de luth en France au XVIe siècle*. 2 ressenyes reprografiades. - Weckmann, Matthias: *Four Sacred Concertos***.** - Cornago, Johannes: *Complete Works*. - *Arte e Musica in Umbria, tra Cinquecento e Seicento*. Atti del XII Convegno di Studi Umbri - Gubbio Gualdo Tadino, 30 novembre-2 dicembre 1979. Reprografiada. - Thomas i Sabater, Joan María; Parets i Serra, Joan: *Breu história musical de les illes Balears*. - *Educación musical en Hungría*. - *Catorce compositores de hoy*. - Requesens, Estefania de: *Cartes íntimes d'una dama catalana del s. XVI. Epistolari a la seva mare, la comtessa de Palamós*. Pròleg, transcripció i notes de Maite Guisado. - Wade, Graham: *La música y sus formas. Introducción a la forma en la música clásica*. - Iglesias, Antonio: *Bernaola*. - Alvarez Escudero, Carmen Mª: *El maestro aragonés Miguel de Ambiela (1666-1733). Su contribución al barroco musical*. - Torres, Jacinto, y otros: *Anuario de la prensa musical española (1982-1983)*. Reprografiada. - Pestelli, Giorgio: *The Age of Mozart and Beethoven*. Reprografiada. - Alberich, Enrique: *Alfred Hitchcock: el poder de la imagen*. - Vigil, Mariló: *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*. - Poultney, David: *Dictionary of Western Church Music*. Reprografiada. - Gregor-Dellin, Martin: *Richard Wagner. Su vida - Su obra - Su siglo*. - *Antonio Soler (1729-1783): I. Música Escénica*. - Anchieta, Juan de: *Opera omnia*. - Sureda, Joan: *La pintura románica en Catalunya*. - Sebastián, Santiago: *Contrarreforma y barroco*.	

	- Kris, Rafael i Otto Kurz: *La leyenda del artista*. - Wittkower, Rudolf i Margot: *Nacidos bajo el signo de Saturno*. - *The Purcell companion*. Reprografiada. - *Schumann and His World*. Reprografiada. - Frisch, Walter: The Early Works of Arnold Schoenberg. Reprografiada. - González Lucini, Fernando: Veinte años de canción en España (1963-1983). Apéndices. - Haskell, Francis: *Pasado y presente en el arte y en el gusto i El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*. - Boyd, Malcolm: *Domenico Scarlatti - Master of Music*. - Fauquet, Joël-Marie: *Les Sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870*. - *L'invenzione del gusto: Corelli e Vivaldi*. Mutazioni culturali, a Roma e Venezia, nel periodo post-barocco. - *An Annotated Discography of Music in Spain Before 1650*. - Maillard, Jean: *Adam de la Halle. Perspective musicale*. - Brown, Clifford Maria: *Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia: Documents for the History of Art and Culture in Renaissance Mantua*. - Rubio, Hector Edmundo: *Manierismus in der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts* - Tomasello, Andrew: *Music and Ritual at Papal Avignon 1309-1403*. Reprografiada - Mann, Brian: *The Secular madrigals of Filippo di Monte, 1521-1603*. Reprografiada - Rubio, Héctor Edmundo: *Der manierismus in der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts*. Reprografiada - Arnold, Denis: *Bach* - *Music and Civilization: Essays in Honor of paul Henry Lang* - Schulenberg, David: *The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach, Studies in the Performance of Late Mediaeval Music* - Arnold, Corliss Richard: *Organ Literature: A Comprehansive Survey*. Reprografiada. - Mischiati, Oscar: *Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798*. Reprografiada - Schwarz, Werner: *Guitar Bibliography: an international listing of theoretical literature on classical guitar from the beginning to the present*. Reprografiada. - *Ethnomusicology and Modern Music History i Comparative Musicology and the Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Reprografiada. - Ward, John: *Sprightly and Cheerful Musick: Notes on the Cittern, Gittern & Guitar in 16th- & 17th-Century England*. Reprografiada - Wolff, Konrad: *Masters of the keyboard: Individual Style Elements in the Piano Music of Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, and Schubert*. Reprografiada. - *Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita: atti del*	

	convegno internazionale di studi (Ferrara, 9-14 settembre 1983). Reprografiada. - *Frescobaldi Studies*. Reprografiada. - Houle, George: *Meter in Music, 1600-1800: Performance, Perception, and Notation*. Reprografiada. - Schwartz, Judith L. i Christena L. Schlundt: *French Court Dance and Dance Music: a Guide to Primary Source Writings 1643-1789*. Reprografiada.	
	1 Plec de fotocòpies i fulls de catàlegs agrupats sota el títol *Bibliografia. Recensions*.	M 4831 carpeta 477
	1 Plec de retalls de premsa. 1978-1990 Conté: - Rey, Juan José: "Hallazgo musical" - Kenyon de Pascual, Beryl: "El minueto para clave de Pedro Antonio" - Nono, Luigi: "Més enllà de l'òptica marxista". Reprografiat. - Bufill, Juan: "El cuarto mundo sin fronteras". - Mari, Antoni: "Minimalismo: de Bach a los aeropuertos". - Ramoneda, Josep: "Sobre la nueva experiencia estética". - Casablancas, Benet: "El pensament musical d'Adorno". - Vallverdú, Francesc: "La llengua estàndard, entre el seny i la rauxa". - Toutain, Ferran; Fulquet, Josep M.: "Carta oberta a Francesc Vallverdú", a *El País*, Quadern, (28-VI-1987), p. 7. - Fancelli, Agustí: "El grup dels Dos?". - Sardà, Albert: "Mestre de compositors". - Vallverdú, Francesc: "Sobre l'estàndard, encara", a *El País*, Quadern, (5-VII-1987), p. 7-8. - Lapiedra Civera, Ramón: "El fallo del Tribunal Supremo", a *El País*, (19-VI-1987), p. 22. - Camps, Victoria: "El reino perdido", *El País* (5-VII-1990), p. 9. - Pérez Uruela, Manuel: "Abiertos al fulgor del mundo", *El País* (5-VII-1990), p. 10. - J.C.I.: "El tiempo cambia de piel; Manuel Cruz: la entraña de lo histórico; Francesc Gomà: la calma como necesidad", a *La Vanguardia* (14-VI-1988), p. 53. - Lluch, Ernest: "Los exiliados de 1714", a *La Vanguardia* (16-IX-1988), p. 5. - García Cárcel, Ricardo: "Las fluctuaciones de la historia moderna", a *La Vanguardia* (3-XI-1987), p. 50. - Sagarra, Joan de: "Jankelevitch, la música y nosotros", a *La Vanguardia* (6-VI-1979), p. 56. - Aviñoa, Xosé: "I la música què ...?", a *Quadern, El País* (18-X-1990), p. 4. - Ruiz Tarazona, Andrés: "El centenario de Conrado del Campo", (11-IX-1978), p. 40. - Fancelli, Agustín: "El modernisme musical, de l'oblit a la recuperació", a *Quadern, El País*, núm. 147 (21-VII-1985), p. 1-2. - Grilli, Giuseppe: "Catalunya, present a les edicions italianes", a *Quadern, El País* (13-I-1985), p. 1. - Cruset, José: "Federico Mompou: La expresión universalizada	M 4839 carpeta 665

	de lo catalan", a *La Vanguardia*, Libros (8-XI-1979).	
	1 Plec de fotocòpies de Palmiro Togliati: *I corsivi di Roderigo*, (Bari, 1976), p. 175-177; Federico Sopeña: *La música europea contemporanea*, (Madrid, 1953), p. 80-81; i Luís de Pablo: "Prólogo" del llibre d'H.H. Stuckenschmidt: *Arnold Schönberg* (Madrid, 1964), p. 12-13.	M 4839 carpeta 681
	1 Fotocòpia dels articles de J. Evan Kreider: *A checklist of spanish chant sources at the hill monastic manuscript library, St. John's Abbey and University* i Eugene Casjen Cramer: "New information concerning some music research libraries and archives in Spain and Portugal", a *Notes, The Quarterly Journal of the Music Library Association*, vol. 40, núm. 1 (setembre 1983), p. 6-41. També inclou fotocòpia de les ressenyes de les obres d'Allen B. Skei: *Heinrich Schütz. A Guide to research*, H.W. Hitchcock: *Les oeuvres de / The works of Marc-Antoine Carpentier*, [Helmut Kallmann, Gilles Potvin, Kenneth Winters]: "Encyclopédie de la musique au Canada, Katalog der vor 1800 gedruckten Opernlibretti in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig", a *Fontes Artis Musicae*, 30/4 (octubre-desembre 1983).	M 4841 carpeta 702
	1 Ressenyes de llibres diversos. 1984-1992 Conté: - Artís i Benach, Pere: "El cant coral a Catalunya (1891-1979)". - Salazar, Adolfo: "La música contemporánea en España", a *Ritmo*. - Dolç, Miquel: "El "Calaix de Sastre", de Rafael d'Amat", a *La Vanguardia*, p. 50. - Domenec, Joan de Déu: "L'enigma del baró de Maldà", a *Quadern, El País*, núm. 244 (31-V-1987), p. 1. - Morrow, Mary Sue: "Concert Life in Haydn's Vienna: Aspects of a Developing Musical and Social Institution, Seventeenth-Century Keyboard Music", *Notes*, vol. 47, núm. 4 (juny 1991). Reprografiada. - LaRue, Jan: "A Catalogue of 18th-Century Symphonies, vol. 1: Thematic Identifier", a *Notes*, vol. 47, núm. 4 (juny 1991), p. 1122-1127, 1288-1293. Reprografiada. - "C.P.E. Bach Studies", a *Notes* (març 1991), p. 744-747. (Reprografiada) - Benton, Rita; Halley, Jeanne: "Pleyel as Music Publisher: A Documentary Sourcebook of Early 19th-Century Music", a *Notes* (març 1991), p. 793. (Reprografiada) - "Dionisio Aguado. Sämtliche Etüden mit erklärendem Text aus der Gitarre Schule", a *Notes* (III-1992), p. 1088-1091. Reprografiada. - Palatín, Fernando: "Diccionario de música (Sevilla, 1818)", a *Ritmo*. Reprografiada. - Marcos Durán, Domingo: "*Lux Bella*" (Sevilla, 1492). Reprografiada. - Torres, Jacinto: "Artículos sobre música en revistas españolas de Humanidades", a *Ritmo*, núm. 547 (octubre 1984). - Estevan, Fernand: "Reglas de canto plano e de contrapunto e de canto de órgano", a *Ritmo*.	M 4841 carpeta 716

	- García del Busto, José Luis: “Turina” i “Escritos de Joaquin Turina”, a *Ritmo*.	
	1 Plec d’articles agrupats sota el títol: “Homenaje al crítico musical Enrique Franco”, a *El País* (28-V-1984), p. 26-27. Conté articles de. - Halffter, Cristobal: “La generación del 51”. - Pablo, Luis de: “Aquellos días de hostil indiferencia”. - Marco, Tomás: “La música como servicio”.	M 4842 carpeta 733
AA.VV.	**1** Recull de retalls de premsa de temàtica diversa. 1973-1996 Conté: - Fancelli, Agustí: “Dictar al oído”, a *El País* (IV-1988), p. 26. - Codina, Rosa: “El manuscrit del “Cançoner de Barcelona” arriba a Nova York”, a *Diari de Barcelona* (19-VII-1992). Reprografiat. - Murgades, Josep: “Del filòleg com a cambrer”, a *El País* (23-IV-1991), p. IX. Reprografiat. - Carandell, Luis: “Asturias, patria querida”, a *El País* (18-X-1987), p. 16. - Jurado, Miquel: “Carles Santos estrenará una ópera en Nueva York”, a *El País* (19-IV-1987), p. 24. - Febrés, Xavier: “Mereixen un respecte les havaneres?”, a *Avui* (29-VI-1990). Reprografiat. - Solís, Xelo: “Falla y Catalunya, una simpatía mutua”, a *El Periódico* (14-I-96), p. 52. Reprografiat. - Hall, Monica: “Santiago de Murcia”. Reprografiat. - “Un Aragón de Nápoles”. - “Montserrat Torrent, organista en San Severo”, *La Vanguardia* (23-XI-1973), p. 65. (2 exemplars) - “Santiago de Compostela: Se acuerda solicitar de los poderes públicos la máxima atención para la formación y la investigación musical”.	M 4843 carpeta 766
	1 Dossier sobre “Ramón Carnicer”, a *Scherzo*, núm. 64 (1992), p. 123-140, 142-144, 146-148 i 152. Fotocòpia Inclou articles de: - Torres Mulas, Jacinto: “Ramón Carnicer y el Renacimiento de la Zarzuela”. - Rodríguez de Acuña Cruz, Juana Mª: “Un producto de la ilustración i La obra operística y sus argumentos”. - Prieto Palomo, Teresa: “Liberal ‘ma non troppo’”. - Vicente, Alfonso de: “El triunfo de una enseñanza utilitaria”. - Gosálvez Lara, Carlos José: “Edición, impresión y comercio de música. Bartolomé Wirmbs”. - Igoa Mateos, Enrique: “Algunos ejemplos de la obra orquestal”. - Encina Cortizo, María; Suárez-Pajares, Javier: “El repertorio cancionístico”. - Arias de Cossió, Ana María: “Una ópera histórica para el Madrid prerromántico”.	M 4843 carpeta 796

Documentació professional. Bibliografia de temàtica diversa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Eco, Umberto	**1** Article "Eco: cómo escribí 'El nombre de la rosa'", a *La Vanguardia*, (8-I-1985), p. 30-31.	M 4841 carpeta 708
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes sobre l'obra de Sebastián Duron: *Salir el Amor del Mundo*, 1979.	M 4830 carpeta 457
	1 Notes trobades a l'interior del llibre d'Àngel Rosenblat: *La lengua del "Quijote"*.	M 4842 carpeta 729
	1 Notes trobades a l'interior del llibre de Dámaso Alonso: *Estudios y ensayos gongorinos*.	M 4842 carpeta 731
P		
Ponti Roca, Enric	**1** Escrit i notes sobre literatura religiosa trobats a l'interior del llibre de Jaume Cabré, Joan F. Mira i Joan Palomero: *Història de la literatura catalana*.	M 4843 carpeta 776
Pouchelle, Marie-Christine	**1** Article "Représentations du corps dans la légende dorée", a *Ethnologie Française*, núm. 3/4 (1976), p. 293-308. Fotocòpia	M 4830 carpeta 431
S		
Schrade, Leo	**1** Article "Renaissance: the historical conception of an epoch" (Utrech, 1952), p. 19-33. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1009
	1 Article "A secret chromatic art", *Journal of Renaissance and Baroque Music*, vol. I, núm. 2 (1946), p. 159-167. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1010
Sentís, Carlos	**1** Article "La paz sea con Santa Pau". Fotocòpia	M 4844 carpeta 818
Diversos		
	1 Quadern "Em fem un gra massa, del modernisme". Inclou les entrevistes de Carles Pastor a Joan Lluís Marfany i a Alan Yates, a *Quadern, El País*, núm. 418 (4-X-1990), 4 p.	M 4841 carpeta 724
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol "El porvenir del futuro", a *Libros, El País*, núm. 413 (1-X-1987), 20 p. Conté: - Gándara, Alejandro: "El porvenir del futuro". - Rispa, Raúl: "El producto se produce". - Corral, Milagros del: "España pierde el paso". - Arroyo, Francesc: "El club de lectores". - F.A.: "El imperio alemán". - "Novedades en Liber 87". - "Los gustos literarios de 1200 jóvenes españoles". - "El muchacho delante del escaparate". - "La ceremonia de la dispersión". - "División de opiniones en la biblioteca". - "Cuestión de precios". - "La clientela juvenil deja el libro". - Garrido, Manuel: "El cosmos entra en casa". - Teixidor, Emili: "La maquinación invisible". - Vázquez Montalban, Manuel: "El mercader nos fascina" - Martínez Alés, Rafael: "La caducidad del libro".	M 4843 carpeta 764

	1 Plec d'articles agrupats sota el títol "El padrí de l'Eixample", a *Quadern, El País*, núm. 268 (19-XI-1987), p. 1-4. Conté: - Domènech, Joan de Déu: "El padrí de l'Eixample". - García Balaguer, Eva: "El fantasma del desequilibri".	M 4843 carpeta 765
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol "Història de la literatura, encara?", a *Quadern, El País* (20-IX-1990). Conté: - Carandell, Josep Maria: "Per obtenir el plaer". - Arqués, Rossend: "La història de la literatura catalana i la qüestió de la història". - Enquesta a Giuseppe Grilli, Carlos Romero, Jordi Llovet, Jaume Vidal i Francisco Rico. Fotocòpia	M 4843 carpeta 810

Documentació professional. Biblioteca de Catalunya

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bonastre i Bertran, Francesc	**1** Article "Inventari dels manuscrits musicals (Ms. M.) de la Biblioteca de Catalunya", *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, vol. 10? (1982-1984), p. 7-26. Fotocòpia	M 4840 carpeta 698
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes agrupades sota el títol *Fullets Bonsoms*.	M 4836 carpeta 598
G		
Gómez Muntané, Mª Carmen	**1** Article "El manuscrito M 971 de la Biblioteca de Catalunya (Misa de Barcelona)", *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, vol. 10 (1982-1984), p. 159-290. Fotocòpia	M 4882 carpeta 948

Documentació professional. Cançoners

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Anglès, Higini	**1** *La música en la corte de los Reyes Católicos / Cancionero Musical de Palacio (Siglos XV-XVI)* -- 45 p. -- II Polifonía Profana, vol. I -- Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1947. Fotocòpia	M 4835 carpeta 549
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Projecte d'edició del *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*.	M 4822 carpeta 184
	1 Notes i fotocòpies del *Cançoner d'Olot*.	M 4831 carpeta 481
	1 Notes i algunes fotocòpies del llibre de Miquel Querol: *Cancionero musical de Góngora*, 1975.	M 4834 carpeta 539
	1 Notes i fotocòpia del *Cancionero de Upsala (Venecia 1556)*, Mèxic, El Colegio de Música, 1944, p. 7-157. Inclou papereta de	M 4837 carpeta 603

	la BC i 7 fulls? amb el *Final del Cancionero de Upsala a Duque Calabria*.	
Diversos		
	1 *Cancionero musical de la Casa de Medinacelli (Siglo XVI)* / tom I / Polifonía Profana, vol. I i vol. II -- Transcripció i estudi per Miquel Querol Gavaldà -- 56 p. + [2 f.] -- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1949 i 1950. Fotocòpia	N 4834 carpeta 532
	1 *Cançoner català dels segles XVI-XVIII*, (1979), p. 29-30. Fotocòpia	M 4835 carpeta 565

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Ordinacions
Carpeta rosa, mida Fol, titulada "Ordinaciones"; conté documents relacionats amb les ordinacions de la capella del Palau Menor de Barcelona.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes i cites bibliogràfiques referents a les ordinacions; 5 fitxes, mida 12au, manuscrits.	M 4816 carpeta 154/1
Diversos		
	1 Taula cronològica sobre les constitucions i els repartiments obrats a la capella del Palau de 1548-1739; es citen els documents on són continguts; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4816 carpeta 154/2
	1 Còpia-resum de diversos documents conservats al Ms. 66 i al llig. 539 de l'arxiu del Palau: - Còpia del document Ms. 66 Fol, 4v, titulat "Constituciones"; original; còpia d'un document de 1548; 3 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia del document M.66, Fol 4A, titulat "Libro de las constituciones y ordinaciones de la Iglesia de Ntra. Sra. del Palau (...)"; sobre la redacció de les diverses ordinacions i les còpies realitzades; 1704; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia-resum del document llig. 539, c.2 A, titulat "Summari de les Ordinacions", extractes de diversos capítols de les ordinacions de la capella; català; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4816 carpeta 154/3
	1 Còpia de diversos documents del Ms. 66. - Còpia del document Ms. 66, Fol 43r-v, titulat "Descripcions de la Iglesia y Capilla de Ntra Sra. del Palau (...); 1739; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrit. - Còpia i extractes del document Ms. 66, Fol 44v, 46r i 52r, titulat "Inventario de lo que hay en la Iglesia"; es citen instruments musicals; 1739; castellà; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4816 carpeta 154/4
	1 Plec de documentació. Conté: - Còpia del document llig. 517 c.4; carta de Luis de Requesens y Zuñiga sobre les constitucions de la capella; 1741; castellà; còpia d'un original de 1563; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Document titulat "Apuntaciones de las constituciones de la	M 4816 carpeta 154/5

	capilla del Palau"; 1704; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	
	1 Còpies del conjunt de documents conservats al Ms. 66 de l'Arxiu del Palau; compren des del Fol. 14 al Fol. 38; conté: Fundació de les capellanies de l'església del Palau; 1548; castellà; 37 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4816 carpeta 154/6
	1 Ms. 100. Constituciones 1594. 110 p. ms.	M 4816 carpeta 154/7
	1 Ms. 68. Ordinaciones 1701. 98 p. reprog	M 4816 carpeta 154/8
	1 Lligall 517. 6 f., 4 f. 14 f. originals ms., la resta són còpies ms.	M 4816 carpeta 154/9

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Músics
Conjunt de documents agrupats amb el títol "Autores"; conté fitxes, llistats i fotocòpies de documents referents a músics de la capella:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Document amb dos llistats cronològics dels músics de la capella, que comprenen des de 1500 a 1900; 5 fulls doblegats, mida GFol, manuscrits.	M 4815 carpeta 151/2/1
	1 Plec de notes referents als organistes i mestres de capella; 2 fitxes, mida 12au, manuscrits.	M 4815 carpeta 151/2/2
	1 Plec de cites referents a l'adjudicació de diverses places de músic, al llarg de l'existència de la capella; 8 fitxes, mida 12au, manuscrites.	M 4815 carpeta 151/2/3
	1 Document llig. 534, c.9, titulat "Noticia de los capellanes Mayores, maestros de capella y organistas que ha habido en nuestra iglesia (...)"; relació dels diversos capellans, organistes i directors de la capella, que compren des de 1549 a 1847, 17 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4815 carpeta 151/2/4
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 534, c.1, B; referències al mestre de capella Joseph Duran, que comprèn de 1748 a 1764; 2 fulls, mida 4t, manuscrits; còpia-resum del document AP. llig. 534, c.1, C; carta de Manuel de Larrea, datada el 6-V-1758; referències al mestre Joseph Duran; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4815 carpeta 151/2/5

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i dades bibliogràfiques agrupades sota el títol *Reconstrucción Arxiu Palau / Cap. VII*.	M 4828 carpeta 382

	1 Plec de conclusions, dubtes i altres notes sobre l'*Arxiu del Palau*.	M 4831 carpeta 471
	1 Plec de notes sobre diversos *Lligalls musicals de la Capella del Palau*.	M 4831 carpeta 474

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Exemples musicals composats per mestres de capella

Carpeta verda, mida Fol; conté fotocòpies de diversos exemples musicals composats per mestres de la Capella del Palau; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
D		
Duran, Joseph	**1** "Obertura", per a 3 violins, oboè, corn i baix, (1788); composició en Re Major, 3 moviments; extret de l'Arxiu del Museu de Vi de Vilafranca del Penedès; 15 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 141/4
	1 Composició instrumental de dos moviments [de Joseph Duran], to de Fa M, per a violins, trompa i baix; 10 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 141/5
M		
Milans, Tomàs	**1** "Drei Motetten", extret de *Cantio Sacra*, núm. 12; Verlag Edmund Bieler, Köln; transcripció i estudi de 3 motets de Tomàs Milans; 9 fulls, mida GFol, impresos. Fotocòpia	M 4813 carpeta 141/3
Diversos		
	1 Document titulat "Musica transcrita, musicos palau" i "Civil-Mestres; Civil-Mestres junto a otros autores"; anuncia el contingut d'aquesta carpeta; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 141/1
	1 Primera pàgina de la composició "Idea del Stabat del Mestre Olivellas segons se canta en la agonia del Beat Joseph Oriol", extret de J.R. Carreras: *La música en la agonia del Beat Joseph Oriol*, Barcelona, (1898), p. 2-3; 1 full, mida Fol; amb notes addicionals manuscrites. Fotocòpia	M 4813 carpeta 141/2

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 46

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Plec de documents. Conté: - Còpia del document AP. llig. 46, c.1; document notarial de Bernat Capeller; prior de la comtessa de Palamós; es cita diversos instrumentistes; datat el 8-II-1536; català; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document AP. llig. 46, c.5; memorial del notari Pere Pannot; sous dels músics de la capella, període de 1552 a 1554;	M 4815 carpeta 152/1/1

	català; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document AP. llig. 46, c.13, titulat "Traslado de la instrucción quel comendador mi señor dexa a Blas de la Cava"; al·lusió als cantors de la duquessa de Calabria; datat el 1563; castellà; 3 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia de document AP. llig. 46, c.16; instruccions sobre negocis del comendador de Castella i la seva esposa Hycronyma de Requesens; es citen els oficis religiosos de la Capella del Palau; datat l'1-IX-1563; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	
	1 Document llig. 46, c.16; instruccions de Don Luis de Requesens a mossèn Salabarderia, administrador del Palau menor; referència a la capella del Palau; datat el 8-IX-1563; castellà; 22 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4815 carpeta 152/1/2
	1 Còpia del document llig. 46, c.17; referències a la vida qüotidiana del Palau menor, s. XVI; català; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4815 carpeta 152/1/3

Documentació professional. Capella del Palu Menor de Barcelona. Arxiu. Lligalls 46 i 50
Carpeta blava, mida Fol, titulada "46,50"; conté còpia i fotocòpia de diversos documents conservats als lligalls número 46 i 50 de l'Arxiu del Palau:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Llig. 46"; conté còpia i fotocòpia de diversos documents conservats al llig. 46.	**vegeu M 4815 carpetes 152/1/1 a 152/1/3**
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Llig. 50", conté: - Còpia-resum del document AP. llig. 50, [c.1bis]; documents incomplets o il·legibles; segle XVI; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrits. - Còpia-resum del document llig. 50, c.7, A-C; conjunt de cartes on es citen les despeses en música per a diversos actes; datades a Roma, 1566-1568; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document llig. 50, c.8; llistat de despeses per a la celebració dels funerals del príncep Carles a Roma, sufragades pel comte de Requesens; es cita una capella de cantors; datada a Roma, el 15-X-1568; 2 fulls, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document llig. 50, c.16; relat on es cita l'actuació dels trompetes d'una galera de l'armada cristiana a la batalla de Lepant; 1571; imprès el 1847; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del llig. 50, c.18; referència als tocs de campanes en els funerals de Luis de Barcelona; 1577; català; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4815 carpeta 152/2

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 96

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i fotocòpies del lligall 96 de l'*Arxiu del Palau*, referent a la família Requesens. Inclou fitxes sobre les carpetes que composen aquest lligall.	M 4831 carpeta 473

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligalls 363, 442, 492, 517, 518; Mss. 66, 100

Carpeta blava, mida Fol, titulada "363, 442, 492, 517, 518, Ms 66, Ms 100"; conté diverses fotocòpies de documents provinents de l'Arxiu de la Capella del Palau Menor de Barcelona; els números del títol fan referència al número de lligall en el que estan continguts els documents.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Breu llistat del contingut de la carpeta; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/1
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Ms. 66"; conté apunts i una fitxa, relacionats amb el Ms. 66 de l'Arxiu del palau; documents continguts en 1 full, mida GFol, doblegat.	**Vegeu M 4814 carpetes 150/3/1 a 150/3/2**
	1 Fitxa referent al document AP Lligall 442 c.10, en el que es contenia un *Requiem* del compositor Gargallo; 1 full, mida 12au, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/8
Diversos		
	1 Document titulat "A.P. Llig. carta de Juan de Zúñiga, a su suegra Hipólita de Lioni, que entre otros temas le habla de comenzar las obras de la capilla del Palau"; datada a Toledo, 8 de novembre de [1538]; transcripció de diversos fragments de la carta; 1 full, mida 4t, mecanoscrit.	M 4814 carpeta 150/2
	1 Document AP, Ms. 100, fols. 298r-304r, titulat "Institució de una Capellania per confessor amb llicencia, y permis dels Exms. Señors Patrons de la Capella, feta per lo D$^{or.}$ y Canonge Cosme Marsol prevere en Barcelona residint"; datat el 1-II-1700; 14 fulls, mida 4t, manuscrits; amb notes addicionals manuscrites; inclou 2 fulls, mida 4t, amb fragments del text que no han sortit a la fotocòpia. Fotocòpia	M 4814, carpeta 150/4
	1 Document AP, Ms. 100, Fol. 214r, titulat "Recurs para la reducción y condicion de misas y aniversarios que esta en execucion en agosto de 1676"; 16 fulls, mida Fol, manuscrits; amb notes addicionals manuscrites. Fotocòpia Conté **M 4814 carpeta 150/5/1**: Entre les fotocòpies del document citat, fragment d'un document sense títol, on consta una relació de comptes on es cita la capella de música; al revers, un text fragmentat on es relaten les vivències d'un	**Vegeu M 4814 carpeta 150/5**

	personatge de principis del s. XIX; 1 full, mida 12au, manuscrit.	
	1 Document Lligall 363 c.29 titulat “Con motivo del felicissimo arrivo en esta capital del excelentisimo Señor Ath met Vasif Effendi, historografo (...) ministro (...) “; data el 26-8-1782; conté el text d’un cant de benvinguda a la personalitat citada en el títol del document; referència al mestre de capella del Palau; s’adjunta traducció del cant a l’italià; 2 fulls, mida fol. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/6
	1 Plec de documentació. Conté: - Còpia-resum del document AP Lligall 442 c.3; referències a l’economia de la Capella de Música del Palau; reuneix informació que comprèn des de juny de 1887 a desembre de 1890; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia-resum del document AP Lligall 442 c.8; referències a la Capella de Música del Palau; reuneix informació que comprèn des de 1880 a 1886; 1 full, mida 4t., manuscrit.	M 4814 carpeta 150/7
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol “llig 492”; conté resums i fotocòpies de diversos documents de l’Arxiu del Palau reunits en aquest lligall	**Vegeu M 4814 carpetes 150/9/1 a 150/9/9**
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol “Llig. 517”; conté resums i fotocòpies de diversos documents reunits en aquest lligall.	**vegeu M 4814 carpetes 150/10/1 a 150/10/2**
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol “Llig. 518”; conté fotocòpies, resums i originals de documents pertanyents a l’Arxiu de la Capella del Palau.	**vegeu M 4814 carpetes 150/11/1 a 150/11/35**

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 492
Conjunt de documents reunits amb el títol “llig 492”; conté resums i fotocòpies de diversos documents de l’Arxiu del Palau reunits en aquest lligall; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Full amb informació del contingut del Lligall 492; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/9/1
Diversos		
	1 Còpia-resum del document AP Lligall 492 c.1 titulat “Capilla XVI creación Carlos V”; fa referència a un benefici de la capella; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/9/2
	1 Còpia-resum del document AP Lligall 492, c.3, titulat “Maestros música”; conté una taula cronològica amb els mestres músics de la capella; conté una còpia; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/9/3
	1 Document Lligall 492, c.3, titulat “Capellanes Mayores del	M 4814

	Palau"; conté relació dels mestres des de 1547 fins a 1914; 3 fulls, mida fol, manuscrits; s'adjuntes dues còpies del llistat dels mestres de música; 6 fulls, mida fol, manuscrits. Fotocòpia	carpeta 150/9/4
	1 Còpia-resum del document AP. Lligall 492, c.4.D, titulat "Casas de la capilla adquiridas de Erill"; relació de les diferents adquisicions dutes a terme per la capella; comprèn el periode de 1505 a 1546; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/9/5
	1 Còpia-resum del document AP. Lligall 492, c.5; es citen fets que demostren la decadència del Palau Menor a mitjans del s. XIX; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/9/7
	1 Document Lligall 492, c.4.D.1; datat a finals del s. XIX; es narra la història de la capella i els seus senyors; es cita l'activitat musical de la capella; 5 p., mida Fol, manuscrites.	M 4814 carpeta 150/9/9
No identificat		
	1 Document Lligall 492, c.4.D.1; conté l'article "Sección Religiosa", de *El Correo Catalan*, (5-X-1890), p. 19-20; on es relacionen les activitats litúrgiques que es due a terme en aquesta data; es citen les activitats de la Real Capella del Palau, referències a la seva capella de música; 1 full, mida 8au, imprès.	M 4814 carpeta 150/9/6
	1 Document Lligall 492, c.7; conté un article on es trascriu el contingut de la "Real Orden" núm. 6008, del *Boletin Oficial de la Provincia de Barcelona*, núm. 305, (22-XII-1880); es desvinculen els bens de la capella de les lleis desamortitzadores de l'estat; 1 full, mida 8au, imprès.	M 4814 carpeta 150/9/8

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 517
Conjunt de documents agrupats amb el títol "Llig. 517"; conté còpia-resum i fotocòpies de diversos documents reunits en aquest lligall.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Conjunt de fotocòpies de diversos documents.	**vegeu M 4814 carpetes 150/10/1 a 150/10/6**
	1 Conjunt de documents amb còpia-resum de diversos documents reunits al llig. 517 de l'Arxiu del Palau.	**vegeu M 4814 carpetes 150/10/2/1 a 150/10/2/10**
	1 Document AP. llig. 517, c.13, titulat "Evidencia / canonica y legal / de la iusticia asiste / al rever capellan / mayor de la Iglesia de N. Señora / del Palau (...) / contra / El Rever. Dr. Joseph / Casasayas prebytero"; datat el 30-IV-1730, descriu un pleit entre el capellà major i el presbiter citats per motius econòmics; 14 fulls, mida 4t, impresos. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/10/1/1
	1 Còpia del document AP llig. 517, c.14; es determinen les	M 4814

	condicions d'allotjament dels membres de la Capella del Palau; 1 full, mida 4t, manuscrit.	carpeta 150/10/1/2
	1 Document AP llig. 517, c.15; document legal sobre qüestions econòmiques relacionades amb els membres de la capella; datat el 1738; 12 fulls, mida 4t, manuscrit. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/10/1/3
	1 Document AP llig. 517, c.16, titulat "Còpia del Testimonio y relazion de / los papeles y Libros pertenezientes a la / capilla del Palau que el Dn. Franco Vila / entregó en el Archivo de S.E., en 23 de junio de 1738"; inventari dels documents de l'Arxiu de la Capella traslladats d'arxiu; 6 fulls, mida 4t, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/10/1/4
	1 Còpia-resum del document AP llig. 517, c.21.E; fragment d'una carta de l'administrador de la casa nobiliària de Barcelona a l'administrador de Madrid, datada el març de 1780; referència a la capella de música; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/10/1/5
	1 Còpia-resum del document AP llig. 517, c.21.G; fragment d'una carta del capellà major al seu senyor; referència a assumptes de personal de la capella; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/10/1/6
	1 Còpia-resum del document AP llig. 517, c.17.E22, titulat "Instrucción de lo que debe observar el Procurador de la capilla"; datat el 1739; reuneix 23 articles legals i un capítol annex; referències a les obligacions envers els membres de la capella; 6 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/10/2/1
	1 Còpia del document AP. llig. 517, c.22.I; datat el 28-XII-1744; regula els sous dels membres de la capella de música; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/10/2/2
	1 Còpies del document AP. llig. 517, c.23; 3 cartes del marquès de Villafranca Montalto escrites a Madrid, els dies 15, 18 i 25 de març de 1741; es critica l'incorrecte funcionament de la Capella del Palau de Barcelona; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/10/2/3
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 517, c.24; datat el 1740; carta on es critica el mal ús de l'Arxiu del Palau; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/10/2/4
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 517, c.25; datat els anys 1740-41; conté llistat dels capellans i músics de la capella i la data en la que cobren el sou; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/10/2/5
	1 Còpia del document AP. llig. 517, c.33; datat el 1749; acta notarial per la que es nomena a Joseph Duran, mestre de la capella del palau; s'epecifiquen les condicions; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/10/2/6
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 517, c.36; comprèn el periòde de 1740 a 1745; llistats dels assalariats de la Capella del Palau; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/10/2/7
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 517, c.42; datat el 1757; relació dels membres de la capella que viuen en cases pertanyents al Patronat de la Real Capella de Nostra Senyora del Palau; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/10/2/8
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 517, c.44; datat el 1755; resum de diverses cartes i llibres de comptes on es cita als membres de la capella i la seva activitat; 1 full, mida 4t,	M 4814 carpeta 150/10/2/9

	manuscrit.	
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 517, c.48; datat el 1753 i el 1758; sobre l'economia de la capella; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/10/2/10

Documentació professional. Arxiu de la Capella del Palau Menor. Arxiu. Lligalls 517, 539; Ms. 65, 66

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Foli amb anotacions dels Ms. 65, 66, Llig. 517, 539	M 4816 carpeta 155/1
	1 Lligall 517, còpies ms.	M 4816 carpeta 155/2
	1 Plec de documents Conté: - Ms. 65 (1594)11 f. ms. - Ms. 66 (1703), 18 f. sm. - Lligall 539, 5 f. ms. - Lligall 517, 26 f. ms.	M 4816 carpeta 155/3
	1 Libreta para el bolsero. 1695. 25 f. ms.	M 4816 carpeta 155/4

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 518
Conjunt de documents agrupats amb el títol "Llig. 518"; conté fotocòpies, resums i originals de documents pertanyents a l'Arxiu de la Capella del Palau. Conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Document llig. 518, c.1.A; acta per la que s'ordena capellà major del Palau a Pedro Pablo Andreu i Bonells; datat el 1793; 4 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/1
	1 Document llig. 518, c.1, A 3; datat el 1752; acta per la que s'ordena capellà major del Palau a Pablo Bonabosch; 3 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/2
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 518, c.1, A 4; datat el 1742; es cita el nomenament de Mosen Bernardo Tria, com a capellà major; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/11/3
	1 Document llig. 518, c.1, A 37, titulat "A Joseph Duran"; document pel qual el marqués de Villafranca nomena 'criado familiar' al mestre Duran; amb tots els privilegis corresponents; datat el 1764; 3 fulls, mida fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/4
	1 Document llig. 518, c.1, A 37; acta per la que es nomena a	M 4814

	Joseph Duran com a mestre de la Capella del Palau; datat el 1756; 3 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	carpeta 150/11/5
	1 Document llig. 518, c.1, A 39; acta per la que es nomena mestre de capella a Bernardo Tria, datada el 1726; 3 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/6
	1 Document llig. 518, c.1, A 40; acta per la que es nomena capellà i 1r tenor a Antonio GIL, datada el 1729; 4 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/7
	1 Document llig. 518, c.1, A 41; acta per la qual es concedeix el dret d'habitar unes estances a uns membres de la capella: Sumalla, Rossell, Duran, datada el 1750; 4 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/8
	1 Descripció i resum del document AP. llig. 518, c.1, A 48; datat el 1825; conté un inventari de documents anteriors, datats el 1594, 1704 i 1763, amb referències al funcionament de la capella.	M 4814 carpeta 150/11/9
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 518, c.2; datat el 1759; resum d'una carta i la resposta, entre el capellà major del Palau i Emanuel [Larrea], sobre els gastos que ocasiona traslladar el clavecí pel seu ús en el culte; 1 full, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/11/10
	1 Document llig. 518, c.2, H 2; carta del mestre de capella Manuel Thomas i Maymir, amb la petició de perpetuar el seu càrrec a la capella; datat el 1766; 4 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/11
	1 Document llig. 518, c.2, H 3; carta del mestre de capella Antonio Thomas i Maymir; petició al marqués de Villafranca que no li siguin retirades unes jornades laborals; datat el 1768; s'adjunta fotocòpia de l'esborrany realitzat pel mestre de capella; 9 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/12
	1 Document llig. 518, c.2, H 5; carta de Salvador Feixas, músic de la capella, que reclama un salari; datat el 1766; 2 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/13
	1 Document llig. 518, c.2, I; carta del marqués de Villafranca on es concedeix més serveis a Joachim Amorós, violí de la capella; datat el 1767; 4 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/14
	1 Document llig. 518, c.2, M; carta de Antonio Fages, músic de la capella, dirigida al marqués de Villafranca, datada el 18-X-1782; 2 fulls, mida Fol, manuscrits; s'inclou esborrany de la carta; 2 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/15
	1 Document llig. 518 c.2, M 4; relació de les obligacions del sota mestre de la capella i del seu sou; carta dirigida al marqués de Villafranca amb informes privats sobre Joseph Salvador Duran, fill del mestre de capella Joseph Duran; sense	M 4814 carpeta 150/11/16

	data; 8 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	
	1 Document llig. 518, c.2, N; carta de Pedro Pablo Rueda dirigida al marqués de Villafranca, per qüestions econòmiques, datada el 4-X-1788; 2 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/17
	1 Document llig. 518, c.2, O 2; carta dirigida al marqués de Villafranca on es demana recolzar el nomenament de Josef Puig, com a mestre de capella i 1r baixista, oboè i flauta; es citen músics de la capella; sense data; 2 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/18
	1 Document llig. 518, c.2, P 2; carta dirigida al marqués de Villafranca i s'informa de la situació del personal de la capella; datat el 12-V-1787; 5 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/19
	1 Document llig. 518, c.2, Q; conté carta de Anton Mestres, capellà organista, dirigida al marqués de Villafranca suplicant un salari, datada el 15-II-1783; inclou la contestació datada el 3-III-1783; inclou una carta d'Antoni Cabrera dirigida al marqués de Villafranca sobre l'assumpte del capellà Antoni Mestres, datada el 4-IV-1783; 5 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/20
	1 Document llig. 518, c.2, R; carta dirigida al marqués de Villafranca, sobre assumptes econòmics de la capella; sense data; 2 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/21
	1 Document llig. 518, c.2, R 2; informe sobre la situació econòmica de la capella; text català, sense data; 2 fulls mida Fol, manuscrits; inclou fotocòpia del document llig. 518, c.2, R 3, titulat "Relación de lo que en 1751 han apercibido los residentes de la Capella (...); relació de noms i sous del personal; 1 full, mida Fol, manuscrit. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/22
	1 Document lligall 518, c.7, A, titulat "Nota de los sujetos que sirven en la capilla del palau en este presente año de 1768 (...)"; relació de noms, càrrecs i sous del personal; 2 fulls, mida Fol, manuscrits; inclou fotocòpia del document llig. 518, c.7, A, titulat "Relación de todos los individuos músicos de la capella (...) que gozan (...) salarios"; llistat amb noms, càrrecs i sous; datat el 20-III-1779; 1 full, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/23
	1 Document llig. 518, c.7, C; carta d'Antonio Cabrera dirigida al Marqués de Villafranca; informa de l'estat de la capella i cita diversos músics; datada el 13-V-1789; 4 fulls, mida 4t, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/25
	1 Document llig. 518, c.9, titulat "Copia del Real Decreto de 1712 sobre la visita que se hizo por sus dignidades Reales en la Capella del Palau"; text en castellà i català; informa sobre les activitats de la capella; es citen noms de músics; datat el 14-III-	M 4814 carpeta 150/11/26

	1712; 1 full doblegat, mida A3, manuscrits.	
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 518, c.10, B2; notes extretes de diversos esborranys de cartes i actes; referència a la vida dels músics, economia de la capella i compra de finques; datat de 1788 a 1793; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/11/27
	1 Document AP llig. 518, [c.10]; esborrany d'una carta dirigida al marqués de Villafranca on s'exposa un projecte de compra de finques per a l'acomiadament dels membres de la capella; relació amb el document 150/11/27; 1 full, mida fol, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/11/28
	1 Document AP. llig. 518, [c.10]; esborrany d'una carta dirigida al marqués de Villafranca on s'exposa un projecte de rehabilitació dels habitatges dels membres de la capella; 1 full, mida Fol, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/11/29
	1 Document AP. llig. 518, [c.10]; esborrany d'una carta dirigida al marqués de Villafranca; s'exposa un projecte de rehabilitació dels habitatges del personal de la capella i la compra de diverses finques; 1 full doblegat, mida GFol, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/11/30
	1 Fotocòpia i notes del document AP. llig. 518, c.11, A, titulat "Relacion de los capellanes y demás individuos que residen en la capilla del Palau, y de los ministerios que cada uno exerce"; llistat datat el 28-VI-1738 amb noms, càrrecs i sous; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/11/31
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 518, c.11, B; relació datada el 1754 dels membres de la capella que hi residien al Palau; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 150/11/32
	1 Document AP. llig. 518, c.13, A, titulat "Facultades concedidas al Capellan Maior del Palau en el Auto de la Fundación de las 8 primeras capellanias"; relació dels drets i obligacions del capellà major; sense data; 6 fulls, mida 4t, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/33
	1 Document AP. llig. 518, c.13, B, titulat "Facultades concedidas al exmo. S. Patrono del Palau en el anio de la fundación de las ocho primeras capellanias"; relació de drets i facultats del patró, responsable de l'administració del Palau; sense data; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. Fotocòpia	M 4814 carpeta 150/11/34
	1 Document del llig. 518, c.13, B, titulat "Indice de las copias simples de despachos de Capellanes y empleados de la capilla"; relació cronològica de diversos músics i capellans del Palau, que comprèn de 1752 a 1838; sense data; 1 full, mida Fol, manuscrit.	M 4814 carpeta 150/11/35

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 534

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Conjunt de fotocòpies dels documents extrets del llig. 534, c.10; conté:	M 4815 carpeta

	- Document 10A titulat “Ordenanzas para la Real Capilla del Palau”; sense data; castellà; 10 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10B; referent a la fundació de la infermeria de la capella de música del Palau; memòria i ordinacions; datat el 1766; català i castellà; 26 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10C titulat “Defensorio de algunos individuos de la capella del Palau”; informe on s’exposen les raons per evitar la creació d’una societat amb les altres capelles musicals de Barcelona; finals s. XVIII; castellà; 23 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10D titulat “Forma com governar las capellas de la Cathedral, Sta. Maria i Pi de la (...) Ciutat”; normativa; sense data; català; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10E titulat “Notícia de les especies de Funcions de la capella de musica del Palau y demás Capellas de esta ciutat”; relació dels tipus d’oficis religiosos que es celebren; sense data; català; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10F; carta de Manuel de Larrea a Mn. Cosme [Padmès?]; datada el 31-V-1752; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10G; carta a Manuel Antonio de Larrea amb informe sobre Juan Bautista Bruguera, músic; datada a Barcelona, el 6-V-1752; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10[G]; carta al Rev. Pau Capdevila; es demanen informes de Joan Batista Bruguera, músic; datada el 5-V-1752; català; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10J, informe econòmic sobre l’adminstració de la capella de música de la Catedral i Santa Maria; datat el [1764]; castellà; 6 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10K titulat “Constitucions de la capella del molt ilustre capítol”; datat el 13-19-V-1763; català; 9 fulls, mida 4t, manuscrits. - Document 10[K]; informe econòmic sobre l’administració de les capelles de música de la Catedral i Santa María; datat el [1779]; castellà i català; 5 fulls, mida 4t, manuscrits.	151/11

Documentació professional. Capella del Palau Menor de Barcelona. Arxiu. Lligall 537

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Document llig. 534, c.6, 13, A; cartell amb edicte públic d’oposicions a mestre de capella per a la capella del Palau; condicions per a ésser admès al concurs; datat a Barcelona, el 14-IX-1780; castellà; 1 full, mida GFol, imprès.	M 4815 carpeta 151/6/1
	1 Document llig. 534, c.6, 13, A1; imprès on s’anuncien els concerts amb les obres dels opositors a mestre de capella; text del salm i el “villancico” que s’han de musicar coma prova d’examen; datat a Barcelona, l’1-XI-1780; 1 full, mida 4t, imprès.	M 4815 carpeta 151/6/2
	1 Document AP. llig. 534, c.6, A1; anunci dels concerts amb obres dels opositors a mestre de capella; text del salm i el “villancico” a musicar com a prova d’examen; datat a Barcelona,	M 4815 carpeta 151/6/3

	l'1-XI-1780; castellà; (fotocòpia del document C.151/6/2 del fons Maria Ester); 4 fulls, mida 8au, imprès. Fotocòpia	
	1 Document AP. llig. 534, c.6, A; cartell amb l'edicte públic d'oposicions a mestre de capella; condicions per a ésser admès; datat a Barcelona, el 14-IX-1780; castellà; (fotocòpia del document C.151/61 del fons Maria Ester); 2 fulls, mida 4t, imprès. Fotocòpia	M 4815 carpeta 151/6/4
	1 Còpia-resum del document AP. llig. 534, c.6, A2; dades cronològiques sobre les oposicions a mestre de capella; compren del 14-IX-1780 al 19-IV-1781; cita a Juan Prenafeta com a nou mestre; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4815 carpeta 151/6/5
	1 Conjunt de documents agrupats amb la còpia-resum dels documents conservats en el llig. 534, c.8, de l'Arxiu del Palau; conté: - Còpia del document 534, c.8, A; carta del marqués de Villafranca a Gerónimo Cabrer; es sol·licita una relació dels membres de la capella i dels sous; datada a Madrid, el 8-IV-1758; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document llig. 534, c.8, A2, titulat "Estado o relación individual de todos los sugetos que componen la Iglesia del Palau (...)"; llistat dels membres de la capella i els seus sous; datat el 1758; castellà; 7 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia-resum del document llig. 534, c.8, C2; carta de Joaquim Ambros, prevere, al marqués de Villafranca sobre un conflicte entre músics de la capella; carta de Gerónimo Cabrer al marqués de Villafranca sobre un conflicte entre músics de la capella; datada el 2-XII-1767; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia del document AP. 534, c.8, D; carta de Francisco Marqués, músic, al marqués de Villafranca; suplica d'un sou; datada a Barcelona, el 30-IX-1768; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia del document llig. 534, c.8, D; carta de Cabrer al marqués de Villafranca; informe sobre el músic Francisco Marqués. - Còpia del document AP. llig. 534, c.8, E; còpia de la carta de Juan Bautista Soler al marqués de Villafranca; petició d'una plaça de violí a la capella; datada a Aranjuez, el 18-V-1768; castellà; 3 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia del document AP. llig. 534, c.8, E; carta de Cabrer al marqués de Villafranca; informe sobre el música Juan Bautista Soler; datada a Barcelona, l'1-VI-1768; castellà. - Còpia del document llig. 534, c.8, F; conté carta d'Antonio Mestre, organista, al marqués de Villafranca; conflicte entre músics de la capella; datada a Barcelona, el 6-VIII-1768; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia de la carta de Gerónimo Cabrer al marqués de Villafranca; informe sobre el músic Antonio Mestre; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4815 carpeta 151/8

	- Còpia de la carta del marqués de Villafranca a Gerónimo Cabrer sobre un conflicte entre músics de la capella; datada a Madrid, el 31-VIII-1768; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document llig. 534, c.8, G, titulat "Relación de las casas que están destinadas para los residentes de la capella del Palau (...)"; inventari dels habitatges dels membres de la capella; datat a Barcelona, el 21-IX-1768; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document llig. 534, c.8, H, titulat "Pretendientes a la plaza de organista de la capella del Palau (...)"; llistat dels organistes opositors; conté informe sobre els opositors dirigit al marqués de Villafranca; castellà; 10 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia del document AP. llig. 534, c.8, I2; informe sobre Antonio Villar, músic, dirigit al marqués de Villafranca; datat l'abril de 1792; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document llig. 534, c.8, I7; carta de Rafael Rodes, músic, dirigida al duc d'Alba; suplica d'un salari com a músic seglar de la capella; datada l'1-IV-1787; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit; s'adjunta còpia de l'informe sobre aquest músic. - Còpia del document AP. llig. 534, c.8, I12; carta de Joseph Cotó, violí, al marqués de Villafranca; suplica una plaça de violí de la capella; datada a Barcelona, el 20-V-1781; català; informe sobre Francisco Marqués, violí, dirigit al duc d'Alba; datat el 23-V-1781; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document AP. llig. 534, c.8, I14; carta de Joseph Sala i Buenaventura Altarriba, al duc d'Alba; demanda d'augment de salari; datada el 29-V-1779; castellà; inclou informe de Gerónimo Cabrer sobre els dos músics, dirigit al duc d'Alba, castellà; datada del 23-6-1779; 1 fulls, mida 4t, manuscrit - Còpia del document AP. 534, c.8, J1; relació dels membres de la Junta de la Capella de Música; datat el 1771 i 1772; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document AP. llig. 534, c.8, J2, titulat "Junta, 1772"; elecció dels membres de la junta de la capella de l'any 1772; datat el 20-12-1771; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document 534, c.8, J1; carta de Pablo Vinyals, músic, al duc d'Alba, demanda d'augment de nou; sense data; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document 534, c.8, J5; carta de Juan Codina al duc d'Alba; demanda d'una plaça com a cantaire de la capella; datada el 15-VI-1772; inclou informe de Cabrer sobre Juan Codina; datat el 8-VI-1772; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Resum del document AP. llig. 534, c.8, J6; carta de Salvador Ferrer i Josep Cotó, músics, al duc d'Alba; petició de sou; inclou informe de Cabrer; datada el 26-VIII-1774; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Resum del document llig. 534, c.8, J11; carta de Gerónimo Cabrer a Joseph Soler; revisió d'un contrabaix de la capella; inclou resposta de Joseph Soler; datada el 6-II-1779; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Resum del document llig. 534, c.8, J12; memorial de Pablo	

	Vinyals dirigit a Miquel Sunyer; conflicte entre músics; datat a Barcelona, el 22-IX-1781; 1 full, mida 4t, manuscrit.	

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Lligall 539
Conjunt de documents agrupats amb el títol "Lligall 539"; conté fotocòpia dels documents conservats en el lligall a l'arxiu de la Capella del Palau; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documents sobre el lligall 539 i el Ms. 100	Vegeu **M 4813 carpetes 140/2/5/1 a 140/2/5/3**
No identificat		
	1 Document Llig. 539 c.1, titulat "Noticias de la antiguidad que tiene la capilla del Palau y las Bulas y Privilegios que se concedieron a sus excelentisimos patrones"; relata la història de la Capella del Palau fins el 1580; 18 fulls, mida 4t, manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/1
	1 Còpia-resum del document Llig. 539 c.2.C; datat a Barcelona, el 25-XI-1684; referència a butlles concedides a la capella; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/2/2
	1 Document Llig. 539 c.2.D, titulat "Barchinonen. Confirmatonis Priviligiorum"; text llatí, signat per Bernardinus Scottus advocatus a Roma el 1688; 4 fulls, mida 4t. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/3
	1 Document Llig. 539, c.2.E, titulat "Barchinonen. Confirmationis"; text en llatí; signat per Ferdinandus Nuptus a Roma el 1688; 4 fulls, mida 4t. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/4
	1 Còpia-resum del document Llig. 539 c.3.A, titulat "Capilla del Palacio de la Condesa"; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/6
	1 Còpia-resum del document Llig. 539 c.3.B; fa referència al culte a la Capella del Palau; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/7
	1 Còpia-resum del document Llig. 539 c.3.D; conté descripció del document; relacionat amb la Capella de Música del Palau; 1 full, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/8
	1 Plec de documents provinents del Llig. 539 de l'Arxiu del Palau. 1) Còpia-resum del document Llig. 539 c.3.E; resum dels nomenaments de rectors d'aquesta capella; extret d'una carta de Francisco Vila dirigida a Jacobo Hernández de Bernabé, datada a Barcelona el 6-VI-1739; 2 fulls, mida 4t, manuscrits; s'adjunten 6 fotocòpies del document original; 6 fulls, mida 4t. 2) Fotocòpia del document Llig. 539 c.3.F; carta per a demanar l' exempció dels capellans de la Capella del Palau; 5 fulls, mida 4t.	M 4813 carpeta 140/2/9
	1 Plec de documents relatius al Lligall 539	**Vegeu M**

		4813 carpetes 140/2/10/1 a 140/2/10/3
	1 Conjunt de fotocòpies dels manuscrits originals pertanyent al document de Llig. 539 de l'Arxiu de la Capella del Palau; 13 fulls, mida 4t, manuscrits; conté fotocòpia dels següents documents: - 14 A; nomenament d'un capella per a la Capella del palau; drets i obligacions. - 14 B; nomenament d'un sagristà major de la Capella; datat el 1700. - 14 C; carta on es citen les constitucions de la fundació de la Capella. - 14 D; normes i requeriments per elegir al capellà major. - 14 E; formulari a observar per a ésser candidat pel càrrec de capellà.	M 4813 carpeta 140/2/11
	1 Transcripció resum del Llig. 539 c.16.A-B, titulat "Nota de les obligacions que tenen los quatre escolars de Grana en la Iglesia de la Catedral"; 1 full, mida 4t, manuscrits; i document titulat "Nota de les obligacions dels 4 escolans del Pi de Musica"; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/2/12
	1 Transcripció resum del Llig. 539 c.17, titulat "Horas en que se deben celebrar las missas en la Capilla del Palau"; horari de misses; 1 full, mida 4t, manuscrites.	M 4813 carpeta 140/2/13
	1 Document Llig. 539 c.18 A-B; descripció d'una celebració religiosa del dia de l'Ascensió del Senyor; hi han al·lusions musicals; s'adjunta un calendari de festes religioses; 12 fulls, mida 8au, manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/14
	1 Transcripció resum del Llig. 539 c.19A; relació de les festivitats de l'Octava de la Puríssima Concepció i festivitat de Santa Anna, celebrada a la Capella del Palau, abans de 1674; 1 full, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/15
	1 Document Llig. 539 c.21; llibre de comptes i sous de la capella, distribuït segons els càrrecs i les festivitats; 23 fulls, mida GFol; manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/16
	1 Còpia del Llig. 539 c.22.A, titulat "Relacion de los documentos que la administración General en Catalunya lliura al notario de ésta, D. José Jover y Bernadas, para la formulación de la Relación de Bienes del Patronato del Palau"; taula cronològica on es citen documents notarials d'aquest arxiu; comprèn de 1821 a 1887; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/2/17
	1 Còpia del Llig. 539 c.25, on es citen els temes que apareixen en aquest document; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/18
	1 Plec de documentació relatius als sous dels membres de la Capella	Vegeu **M 4813 carpetes 140/2/19/1 a 140/2/19/3**

	1 Document Llig. 539 c.2.G, titulat "Por la Iglesia de Nuestra Sra. de la Victoria, vulgarmente llamada Ntra. Sra. del Palau de la Condesa de la Ciudad de Barcelona, y por el excelentísimo señor marqués de los Vélez, Patrón y señor de ella"; relació de les butlles i autoritzacions papals vers la Capella del Palau de Barcelona; 18 fulls, mida 4t. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/5/1
	1 Document provinent del Llig. 539 c.5.E, titulat «Capellans 'Majors'»; taula cronològica dels capellans majors de la Capella del Palau, comprèn de 1549 a 1748; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/2/10/1
	1 Document còpia del Llig. 539 c.5.F, titulat "Puntos fundamentales XVI"; conté breu taula cronològica que recull diversos fets de la història de la capella, comprèn de 1542 a 1579; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/2/10/2
	1 Còpia-resum del document Llig. 539 c.51, datat l'1-V-1700; relaciona una part de la història del Palau amb la vida dels reis catalans; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/10/3
	1 Document del Llig. 539 c.25.B, titulat "Distribución de lo que percibira cada residente y demás; por las festividades y aniversarios mayores: fundaciones y bienhechores"; taula de pagaments segons els càrrecs i les festivitats; 4 fulls, mida Fol. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/19/1
	1 Plec d'apunts i resum del Llig. 539 c.256; es distribueix el contingut d'aquest document en esquemes; 5 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/19/2
	1 Document del Llig. 539 c.256; taules amb la distribució dels sous pels membres de la capella; 4 fulls, mida Fol. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/19/3

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Lligalls 539, 554, 605, 662

Carpeta blava, mida Fol, titulada "539, 554, 605, 662"; conté diverses fotocòpies de documents provinents de l'Arxiu de la Capella del Palau de Barcelona; els números del títol de la carpeta fan referència al número de lligall dels documents continguts en aquesta.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Relació dels documents fotocopiats i continguts en aquesta carpeta; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/1
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Lligall 539"; conté fotocòpia dels documents conservats en el lligall a l'arxiu de la Capella del Palau	vegeu **M 4813 carpetes 140/2/1 a 140/2/19**
	1 Conjunt de documents referents al Llig. 554 de l'Arxiu del Palau; conté apunts i fotocòpies del citat arxiu	vegeu **M 4813 carpetes 140/3/1 a 140/3/8**

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Lligall 554
Conjunt de documents pertanyents a l'Arxiu del Palau; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec d'apunts amb el resum-transcripció del document Llig. 554 c.11; descriu per ordre cronològic fets referents a poders atorgats amb nobles que regiren els Palau Menor de Barcelona en els anys 1547 a 1631; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/6
	1 Plec d'apunts amb el resum-transcripció del Llig. 554 c.13 titulat "Obras capilla XVI"; cita les obres de remodelació de l'edifici de la Capella del Palau, per ordre cronològic, de l'any 1542 a 1556; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/7
Diversos		
	1 Conjunt de documents pertanyents a l'Arxiu del Palau.	**vegeu M 4813 carpetes 140/3/1/1 a 140/3/1/4**
	1 Document Lligall 554 titulat "Requesens, Barcelona, Casa Palacio, Capilla y casas de los capellanes"; conté resum del contingut del Lligall 554; els documents citats comprenen de 1693 a 1832; 4 fulls, mida 8au, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/1/1
	1 Document referent a la Capella del palau; resum d'un document anterior del 13-XI-1559.	M 4813 carpeta 140/3/1/2
	1 Document titulat "Casas de los capellanes"; descriu un document anterior datat el 19-IV-1549; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/1/3
	1 Document en el que es descriu el contingut de un document anterior, datat el 8-VIII-1542; 1 fulls, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/1/4
	1 Conjunt d'esborranys i resums dels documents pertanyents al Lligall 554 c.2-6.	**vegeu M 4813 carpetes 140/3/2/1 a 140/3/2/3**
	1 Esborrany-resum del Lligall 554 c.2 titulat "aspectes más importantes relacionados con la capilla"; presenta taula cronològica dels documents més importants; comprèn de 1566 fina a 1836; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/2/1
	1 Esborrany-resum del Lligall 554 c.3; taula cronològica on es citen les relacions de la capella amb la Santa Seu i altres afers religiosos; comprèn de 1526 a 1831; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/2/2
	1 Resum del Lligall 554 c.6, on es citen per ordre cronològic els noms dels capellans d'aquesta institució; comprèn de 1616 a 1815; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/2/3
	1 Conjunt de documents originals de l'Arxiu de la Capella, del Lligall 554 c.9.	**vegeu M 4813 carpetes**

		140/3/3/1 a 140/3/3/3
	1 Document Lligall 554 c.9, núm. 13, titulat “Salon del Palacio”; descriu uns documents anteriors de 1774 i 1815; 2 fulls, mida 8au, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/3/1
	1 Document Lligall 554 c.9; descriu un document anterior datat el 25-XI-1419; sobre un procés legal; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/3/2
	1 Document del Lligall 554 c.9; descriu un document anterior, datat el 20-V-1428; sobre un afer legal; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/3/3
	1 Conjunt de fotocòpies corresponents al Lligall 554 c.9 de l’Arxiu del Palau; conté documents referents a la història de la Capella del Palau; comprèn un període de 1453 a 1835; al·lusions a la Capella de Música del Palau; 54 fulls, mida 8au, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/4
	1 Conjunt de documents originals de l’Arxiu de la Capella, del Lligall 554 c.10 i c.11.	**vegeu M 4813 carpetes 140/3/5/1 a 140/3/5/3**
	1 Document Lligall 554 c.10 titulat “*Capella*: mandado 25.000 ducados”; datada el 18-VI-1585; referent al testament de D. Juan de Zúñiga, comendador major de Castilla; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/5/1
	1 Document Lligall 554 c.10 titulat “Barcelona. Casa Palau y sus dependencias”; datat el 10-VII-[1526]; referent al contracte matrimonial entre Juan de Zuñiga y de Avellaneda i Estefania de Requesens; 1 full, mida 8au, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/3/5/2
	1 Document Lligall 554 c.11 titulat “Barcelona, Capilla”; datat el 14-XI-1754. Referència a un plet entre Maria Codolà i Antonio Tomàs i sobre uns nobles d’un ex-mestre de capella del Palau; 1 full, mida 8au, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/3/5/3

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Lligall 605
Conjunts de documents amb apunts referents a diversos documents del Lligall 605, conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Document Lligall 605 titulat “1891. Arxhivo del Palau de Barcelona, capilla. Copia simple de la Real Cédula firmada por S.M. el Rey D. Carlos 5º concediendo el Patronato y Propiedades de la Capella del Palau (...). Siglo XVI”; signat per D. Gerónimo Sebastiá y Pujolá; 7 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/4/1
	1 Conjunts de documents amb apunts referents a diversos documents del Lligall 605.	**vegeu M 4813 carpetes 140/4/2/1 a 140/4/2/10**

	1 Còpia-resum del Llig. 605 c.10; referència a les cases dels capellans adjuntes a la Capella del Palau; datat el 1559; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/4/2/1
	1 Còpia-resum del Lligalll 605 c.11; llistat de capellans del Palau; datat el 1566; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/4/2/2
	1 Còpia-resum del Lligall 605 c.13; datat el 1582; referència a un testament de Luis de Requesens; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/4/2/3
	1 Còpia-resum del Lligall 605 c.15; datat el 1625; referència als sous dels músics de la Capella; 1 full, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/4
	1 Còpia-resum del Lligall 605 c.16; datat el 1592-95; referències a un testament, a cartes, a qüestions econòmiques; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/5
	1 Còpia-resum del Lligall 605 c.17; datat el 1540-42; referència a fets rutinaris de la vida de la capella; qüestions econòmiques; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/6
	1 Resum-còpia del Lligall 605 c.18 titulat “Cuentas ordinarias, cuentas extraordinarias”, datat el 1563-1565; conté esquemes amb els pagaments dels professionals de la Capella del palau; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/7
	1 Resum-còpia del Lligall 605 c.21; referències als nomenaments i pagaments als membres de la Capella del Palau; comprèn un període de 1586 a 1632; 10 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/8
	1 Còpia-resum del Lligall 605 c.22; datat el 1597; referència als sous dels membres de la capella; segons la cerimònia en la que han participat; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/9
	1 Fotocòpia del Lligall 605 c.22; continuació del document C.140/4/2/9; 12 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/4/2/10

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Lligall 662
Conjunt de documents relacionats amb el Lligall 662 de l’Arxiu del Palau; conté apunts i fotocòpies relacionats amb el Lligall 605; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Còpia del document del Lligall 662 c.1 titulat “Inventario”; datat el 1884; referències a l’orgue de la capella; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/5/1
	1 Document del Lligall 662 c.1 titulat “Inventario”; datat el 1884; continuació de l’inventari citat en el document C.140/5/1; 5 fulls, mida Fol, manuscrit. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/5/2
	1 Còpia del document de Lligall 662 c.2 titulat “Inventario”; datat el 1857; inventari dels objectes del cor de la capella; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/5/3
	1 Còpia del document de Lligall 662 c.3 titulat “Inventario”; datat	M 4813

	el 1778; inventari dels objectes del cor de la capella; 1 full, mida 4t, manuscrit.	carpeta 140/5/4
	1 Document de Lligall 662 c.3 titulat “Inventario”; datat el 1778; inventari dels llibres conservats a la sagristia i dels quadres que decoren les estances; 1 full, mida Fol, manuscrit. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/5/5
	1 Còpia-resum del document del Lligall 662 c.13 titulat “Dictamen”; datat el s. XVI; referències a diverses actes notarials relacionades amb el Palau Menor i la seva capella; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/5/6
	1 Resum del Lligall 662 c.14; descripció i inventari de l’Arxiu de la Capella del Palau; es citen quatre inventaris anteriors datats el 1811, 1831, 1835 i 1869; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/5/7
	1 Còpia manuscrita i inacabada d’un fragment musical datat el 1548; títol “Reyes viderunt et confugent”; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4813 carpeta 140/5/8
	1 Document del Lligall 662 c.14 titulat “Inventario”; fragment de l’inventari realitzat el 1835 i còpia del realitzat el 1811; 9 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/5/9

Documentació professional. Capella del Palau Menor. Arxiu. Lligalls 666, 669, 670, 671, 672

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta blava, mida Fol, titulada “666, 669, 670, 671, 672”; conté fotocòpies de diversos documents procedents de l’Arxiu de la Capella del Palau Menor; els números citats al títol corresponen al número de documents del citat arxiu. Conté: 1) Llistat dels documents continguts en aquesta carpeta; 1 full, mida Fol, manuscrit. 2) Fotocòpia del document Llig. 666 c.7, actual 598, titulat “Duptes si los administradors de Palerm dels sucres, arams, y trapit a ells cessionats, y lliurats per Ioan Batista Baxio se son satisfets en las dos partidas, que aquell devia a la compañia”; escrit de temàtica comercial; 6 fulls, mida Fol. 3) Fotocòpia del document Llig. 669, actual 600; relació dels noms dels cavallers enterrats en el presbiteri de la Capella del Palau; 1 full, mida Fol. 4) Fotocòpia del document Llig. 669 c.2, actual 600, titulat “Memoria acerca de la Capella del palau de Barcelona”; es tracta d’una memòria de caire administratiu escrita a Luís de Requesens; 33 fulls, mida GFol, doblegats. 5) Fotocòpia del document Llig. 669 c.3, actual 600; descripció de la història de la Capella del Palau; es cita a Luis de Requesens; text en català i castellà; 23 fulls, mida Fol. 6) Fotocòpia del document Llig. 669 c.4, actual 600, titulat «Noticias históricas del Palau o Palacio Menor de Barcelona,	M 4813 carpeta 138

	tomadas del tomo segundo de la obra de D. Victor Balaguer titulada 'Las calles de Barcelona'»; descripció i història del citat palau; 13 fulls, mida Fol. 7) Fotocòpia del document Llig. 669 c.5, actual 600, titulat "Noticias históricas del Palau, seguidas de un dictamen o juicio particular sobre el estado rentístico de la capilla, formado por D. José Bugueres en octubre de 1948"; document datat el juliol de 1890; 18 fulls, mida Fol. 8) Fotocòpia del document Llig. 669 c.6, actual 600, titulat "Memoria sobre la Real Capilla del Palau de Barcelona"; document signat per Gerónimo Sebastià, prevere, el 10 de febrer de 1884; conté breu història de la capella citada; 3 fulls, mida Fol. 9) Fotocòpia del document Llig. 670, actual 601, titulat "Appendix ad Kalendarium barcinonense pro ecclesiae B. Mariae Virginis del Palau", Barcelona, (1899), 14 pp; calendari de lectures pel culte catòlic; 8 fulls, mida 8au, impresos. 10) Fotocòpia del document Llig. 670, actual 601; article d'Armando de Fluvià: "Hero de Lepanto. La sucesión de Don Luis de Requesens", a *Diario de Barcelona*, 10-X-1971, p. 20; 2 fulls, mida Fol. 11) Fotocòpia del document Llig. 670 c.4, actual 601, titulat "Concesión por Carlos V del derecho de Patronato en Castellvell de Rosanes y en el Palau de Barcelona"; traducció del document original en llatí; 7 fulls, mida Fol, mecanoscrit. 12) Fotocòpia del document Llig. 670, actual 601 c.9, titulat "Modo y Rito de celebrar en esta Iglesia la Misa de Aurora en los discurs del any"; 1 full, mida Fol. 13) Fotocòpia del document Llig. 671, actual 602; goigs dedicats a la Verge de la Victoria venerada a la Reial Capella del Palau de Barcelona; 2 fulls, mida Fol. 14) Fotocòpia del document Llig. 671, actual 602, on s'exposen els títols nobiliaris de Don Fernando de Silva, es narren fets de la seva vida; 2 fulls, mida Fol. 15) Còpia-transcripció del document Llig. 672 c.2, actual 603, datat els anys 1591-92; relació de comptes de la Capella del Palau; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	
	1 Document titulat "Inventario Palau"; extret d'un exemplar de l'estudi de José March: "Tres tablas de Palau de Barcelona atribuibles a Mabuse y una atribuida a Berruguete, que no le pertenece", publicat al *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. I, (1948); el document presenta de forma esquemàtica el contingut de l'Arxiu de la Capella, distribuït per cases nobiliàries i pel contingut: "cuentas, inventarios, cartas, testamentos, esponsales, entierros, genealogia, capilla"; 5 fulls, mida Fol, manuscrits; conté un llistat cronològic de les constitucions, repartiment de rendes a músics, sobre el llibre del bolser, pagaments, distribuït segons la data i el noble que les signa; 3 fulls, mida Fol, manuscrits.	M 4813 carpeta 139

Documentació professional. Palau [Menor de Barcelona]. Ms. 66
Conjunts de documents agrupats amb els títols “Ms. 66” i “Genealogia Austrias”; contenen apunts i una fitxa, relacionats amb el Ms. 66 de l’Arxiu del palau; documents continguts en 1 full, mida GFol, doblegat; contenen:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Fitxa on s’anuncia el contingut del Ms. 66; 1 full, mida 12au, manuscrit.	M 4814, carpeta 150/3/1
	1 Nota bibliogràfica; 1 fitxa, mida 12au, manuscrita.	M 4815 carpeta 153/5/5/1
Diversos		
	1 Document titulat “A.P. Ms. 66. Fol 55 R. Relación de los beneficios y otros títulos eclesiásticos que son del patronato del excelentisimo Señor Marqués de Villafranca y de los Velez, como señor de la casa de Requesens”; còpia manuscrita; 3 fulls, mida 4t.	M 4814, carpeta 150/3/2
	1 Plec de documents Conté: - Fotocòpia del *Diccionario de Historia de España*, Madrid, (1952), p. 1028-1029, 1392-1393, 1432-1433; informació sobre Luís de Requesens y Zúñiga; llinatge dels Vélez, llinatge del marquesat de Villafranca. - 3 fulls fotocopiats, mida Fol, impresos i fitxa bibliogràfica, mida 12au, manuscrita. - Arbre genealògic de la dinastia de Carles V; extret de H. Keniston: *Fernando de los Cobos*; 1 full, mida Fol, imprès.	M 4815 carpeta 153/5/5/2
	1 Conjunt de documents amb la còpia resum de diversos documents conservats al Ms. 66; conté: - Còpia-resum del document Ms. 66, Fol 6; referència a la genealogia dels senyors del Palau Menor; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document Ms. 66, Fol 7, r-v; exposa la vida de Juan de Zúñiga i la seva dona Estefania de Requesens, fundadors de les capellanies del Palau; segle XVI; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document Ms. 66, Fol 8r-v; exposa la vida de Luis de Requesens; referències a la capella; s. XVI; castellà; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. - Còpia del Ms. 66, Fol 9r; exposa la vida de Menzia de Requesens y Zúñiga; s. XVII; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del Ms. 66, Fol 10r; exposa la vida de Luis Fajardo de Requesens y Zúñiga; s. XVII; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document Ms. 66, Fol 11r; exposa la vida de Pedro Fajardo de Requesens y Zúñiga; s. XVII; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit. - Còpia del document Ms. 66, Fol 12; exposa la vida de Fernando Joachim Faxardo de Requesens y Zúñiga; s. XVII; castellà; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4815 carpeta 153/5/5/3

	1 Document del Ms. 66; conté esborrany de la genealogia dels senyors patrons de la capella del Palau Menor; 1871; castellà; 2 fulls, mida Fol, manuscrits.	M 4815 carpeta 153/5/5/4

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Arxiu. Ms. 100

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Transcripció del document Ms. 100, Fol. 273r-282v, idèntic al C.140/2/5/1; 17 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4813 carpeta 140/2/5/2
	1 Document Ms. 100 i 283v; referents a la Capella del Palau; 2 fulls, mida 4t, manuscrits; còpia resum del document Ms. 100, Fol 213r; datat el 1673. Fotocòpia	M 4813 carpeta 140/2/5/3

Documentació professional. Capella del Palau de Barcelona. Retalls de premsa

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
March, José Mª	**1** *La real capilla del Palau en la ciudad de Barcelona*. 2a edició revisada, 1955, p. 38-43. Fotocòpia	M 4827 carpeta 357
	1 *La real capilla del Palau en la ciudad de Barcelona*, 1921, p. 12-27 i 44. Fotocòpia	M 4827 carpeta 358

Documentació professional. Capelles musicals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Becker, Danièle	**1** Article “La vie quotidienne au Collège des Jeunes Chanteurs de la Chapelle Royale a Madrid au XVIIe siecle”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXI (1985), p. 219-254. Fotocòpia	M 4880 carpeta 895
Bonastre i Bertran, Francesc	**1** Separata “La capella musical de la seu de Tarragona a mitjan segle XVIII”, extracte del *Boletín Arqueológico*, fascs. 133-140 (anys 1976-1977), p. 259-270. Fotocòpia	M 4881 carpeta 904
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents, diversos articles i obres fotocopiades. Conté: 1) Llistat bibliogràfic de 13 articles fotocopiats per Maria Ester;	M 4812 carpeta 137

	els articles citats fan referència a la noblesa i a les seves capelles musicals; 1 full, mida 4t, manuscrit. 2) Fotocòpia de Max Cahner: "Epistolari del Renaixement", Col·lecció 'Clàssics Albatros', València, (1977), 204 p.; apareixen cartes de diverses personalitats pertanyents a tots els estaments de la societat barcelonina del Renaixement; 102 fulls, mida 4t; notes addicionals manuscrites. 3) Fotocòpia de diverses pàgines d'una 'Bibliografia' de M. AGulló (1923); es citen documents relacionats amb la litúrgia, teologia, ciències i arts; p. 47-50, 513-514; 3 fulls, mida 4t. 4) Fotocòpia de l'article de José March: "La duquesa de Alba Maria del Pilar Teresa Cayetana y su marido el Marqués de Villafranca", a *Boletin de la Real Academia de la Historia*, CXLIX, II, (1961), p. 58-73; es descriuen fets de la vida d'aquests personatges; 7 fulls, mida fol; s'adjunten 3 fitxes, mida 12au, amb dades relacionades amb els personatges citats en aquest article. 5) Fotocòpia d'un estudi desconegut de Xavier Adro amb la biografia de Luis de Requesens, governador de Flandes; 22 fulls, mida Fol; conté 1 fitxa manuscrita, mida 12au, amb el número de pàgines que s'han de fotocopiar d'aquesta obra per arxivar-les i estudiar-les.	
	1 Plec de dades biogràfiques i notes sobre J.A. Carreras i Bulbena i fotocòpies d'un manuscrit de "Obras de Maestros de la Catedral [...] Palau".	M 4831 carpeta 478
	1 Escrit sobre *Las capellas cortesanes i nobiliaries a Andalucia i Castella*; 6 p.	M 4835 carpeta 550
	1 Plec de notes agrupades sota el títol "Cap. VIII. Capilla musical". Inclou fotocòpia de F. Lesure: *Archival Research*, p. 63. i fitxes amb dades bibliogràfiques.	M 4835 carpeta 551
L		
Lionnet, Jean	**1** Article "Performance practice in the Papal Chapel during the 17th century", *Early Music*, XV, nº 1 (1987), p. 3-15. Fotocòpia	M 4882 carpeta 976
P		
Prota-Giurleo, Ulisse	**1** Article d'Ulisse Prota-Giurleo: "Giovanni Maria Trabaci e gli organisti della real cappella di Palazzo di Napoli", *L'Organo*, núm. 2 (1960), p. 185-195. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1000
R		
Robledo, Luis	**1** Quadres: "Las casas reales de Felipe II" i "La Capilla Real de Felipe II en 1556" extrets de Luis Robledo: *Sobre la capilla real de Felipe II*. Fotocòpia	M 4835 carpeta 567
S		
Sherr, Richard	**1** Article "Performance practice in the Papal Chapel during the 16th century", a *Early Music*, XV, núm. 4 (novembre 1987), p. 453-461. Fotocòpia	M 4843 carpeta 745

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Catàlegs

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier marró, mida 4t, titulat “Catálogos a revisar para el XVI”; conté un catàleg sobre obres editades per Arnaldo Forni (Bologna) de l’any 1981 sobre música, teatre i dansa; 24 p.; amb anotacions manuscrites.	M 4797 carpeta 22

Documentació professional. Catàlegs d’antigues cases editorials de música

Carpeta blava, mida GFol, amb diversos catàlegs originals d’antigues cases editorials de música; conté:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alier, Ildefonso	**1** Catàleg d’obres religioses espanyoles de l’editorial Ildefonso Alier, Madrid; 2 fulls, mida 4t.	M 4814 carpeta 142/3/12
B		
Boileau i Berlasconi	**1** Portada de l’obra “Semana Devota” i “Niño Jesús de Praga”, per a cor i acompanyament (són els himnes de les associacions carmelitanes) del compositor Sr. Luis de Sta. Teresa; edita Boileau y Bernasconi, Barcelona; 1 full, mida 4t.	M 4814 carpeta 142/3/22
D		
Decourcelle, Paul	**1** Catàleg de partitures de l’editorial Paul Decourcelle, Éditeur, Nice; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/14
Durand, A., et fils	**1** Catàleg de partitures de l’editorial A. Durand et fils, éditeurs, Paris; 1 full, mida GFol.	M 4814 carpeta 142/3/20
	1 Catàleg de partitures de l’editorial A. Durand & fils, Paris; 1 full, mida GFol.	M 4814 carpeta 142/3/25
E		
Editorial Choudens, Père & Fils (Paris)	**1** Catàleg de partitures de l’Editorial Choudens, Père & Fils, Paris; 2 fulls, mida Fol, impresos.	M 4814 carpeta 142/3/3
Editorial Costallat & Cie	**1** Catàleg de partitures de l’Editorial Costallat & Cie, Paris; es citen transcripcions d’obres famoses per a diversos conjunts de cambra; 2 fulls, mida GFol.	M 4814 carpeta 142/3/9
Editorial Le Beau	**1** Portada de l’obra “Six compositions pour le grand Orgue” de Georges Mac-Master; a la contraportada conté catàleg de partitures de l’Editorial Le Beau, Éditeur, Paris; 1 full, mida GFol.	M 4814 carpeta 142/3/23
Editorial J.M.	**1** Catàleg de música sacra de l’Editorial J.M. Llobet, Musical	M 4814

Llobet	Emporium, Barcelona; 1 full, mida Fol.	carpeta 142/3/5
Editorial Rafael Guardia	**1** Catàleg de partitures de música religiosa de la col·lecció Lira Sacra de l'Editorial R. Guardia, de Barcelona.	M 4814 carpeta 142/3/6
Editorial Publicació de Música Religiosa	**1** Catàleg de partitures de l'Editorial Publicació de Música Religiosa; 1 full, mida Fol, imprès.	M 4814 carpeta 142/3/4
Editorials espanyoles i franceses	**1** Conjunt de catàlegs de diverses editorials musicals franceses i espanyoles; alguns dels catàlegs són la contraportada arrencada d'una partitura; conté:	M 4814 carpeta 142/3
Enoch & Cie	**1** Catàleg de partitures de l'editorial Enoch & Cie, editeurs; es citen obres del compositor Louis Ganne; 1 full, mida GFol.	M 4814 carpeta 142/3/8
F		
Foment de Pietat Catalana	**1** Portada de l'obra "Cristo Venç", cora a una veu, de Lluís Romeu, prevere; editorial del, Barcelona; 1 full, mida 4t.	M 4814 carpeta 142/3/21
I		
Iberia Musical	**1** Primera sèrie del catàleg de partitures de l'editorial Iberia Musical, Plantada, Alegret y Ros, Barcelona; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/17
	1 Segona sèrie del catàleg de partitures de l'editorial Iberia Musical, Plantada, Alegret y Ros, Barcelona; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/18
Impremta de Guasp	**1** Estampa de Sant Francesc de Paula, de l'impremta de Guasp; 1 full, mida 4t, imprès.	M 4814 carpeta 142/3/2
L		
Lemoine, Hery, & Cie	**1** Catàleg de partitures de l'editorial Henry Lemoine & Cie, Paris, Brussel·les; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/13
	1 Catàleg de partitures de l'editorial Henry Lemoine & Cie, Paris-Brussel·les; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/19
M		
Musical Emporium	**1** Portada de la partitura de la composició de Juan Lambert: "La canción de las pajas. Cántico para navidad, para coro y organo"; Ed. Musical Emporium, Barcelona, col·lecció Musica Sacra; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/7
P		
Editorial Juan Bautista Pujol & Cia (Barcelona)	**1** Catàleg de partitures de música religiosa per a cant i acompanyament, de l'editorial Juan Bautista Pujol & Cia, Barcelona; 1 full, mida 4t.	M 4814 carpeta 142/3/10
R		
Romero y Andia, Antonio	**1** Catàleg de partitures de l'editorial Antonio Romero y Andia, Madrid; 4 p., mida fol, impreses.	M 4814 carpeta 142/3/1

S		
Schola Cantorum (Paris)	**1** Catàleg de música per a orgue editada per l'Schola Cantorum de Paris; 1 full, mida Fol.	M 4814, carpeta 142/3/16
Simon, Carl (Berlin)	**1** Catàleg de partitures de música de cambra amb harmònium de l'editorial Carl Simon, Musikverlag, Berlin; 1 full, mida GFol.	M 4814 carpeta 142/3/11
U		
Unión Musical Española	**1** Fragment del "Catálogo General, 1923", de Unión Musical Española, Madrid, p. 32-101, 207-216, 222-276 i 279-345; distribució de les obres per gèneres musicals; hi consta el número de partitura, títol i preu; 100 fulls, mida 4t. Fotocòpia	M 4814 carpeta 142/1
	1 Fragment del "Catálogo General, 1930" de Unión Musical Española, Madrid, p. 122-131; distribució de les obres per gèneres musicals; hi consta el número de partitura, títol i preu; 5 fulls, mida 4t. Fotocòpia	M 4814 carpeta 142/2
No identificat		
	1 Catàleg de partitures religioses d'editorial desconeguda; 1 full, mida Fol.	M 4814 carpeta 142/3/15
	1 Catàleg de les composicions de Chopin, pertanyent a editorial italiana desconeguda; 1 full, mida 4t.	M 4814 carpeta 142/3/24

Documentació professional. Catàlegs de publicacions
Dossier marró, mida Fol; conté diversos catàlegs de publicacions, anunciats en diaris.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Editions du CNRS	**1** Documents reunits amb el títol "Literatura"; conté catàleg de publicacions de Editions du CNRS, Paris; informa sobre la publicació de cançoners castellans del s. XV; 1 full, mida 8au; inclou targeta postal per fer comandes per correu a l'editorial.	M 4814 carpeta 144/3
[Ester-Sala, Maria]	**1** Document titulat "Enseñanza media"; conté bibliografia relacionada amb aspectes diversos de la història general; 1 full doblegat, mida Fol, manuscrit.	M 4814 carpeta 144/5
P		
Pórtico (Saragossa)	**1** Catàleg núm. 117 de publicacions de les llibreries Pórtico de Zaragoza; mida 8au, imprès; hi han notes addicionals manuscrites; conté una targeta postal de demanda d'obres per correu a la mateixa editorial.	M 4814 carpeta 144/1/2
Diversos		
	1 Plec de documents agrupats amb el títol "Historia".	**vegeu M 4814 carpetes 144/1/1 a 144/1/2**

	1 Article de J. Rodríguez Aramberri: "El absolutismo como discontinuid ad", a *El País*, suplement libros, (9-III-1980), p. 3; recensió de tres llibres: Anderson (1979): *El estado absolutista*; Lublinskaya (1979): *La crisis del siglo XVII y la sociedad del absolutismo*; Maravall (1979): *Poder, honor y élites en el siglo XVII*; 1 full, mida GFol, doblegat.	M 4814 carpeta 144/1/1
	1 Plec de documents agrupats amb el títol "Arte".	**vegeu M 4814 carpetes 144/2/1 a 144/2/3**
	1 Bibliografia d'obres de Macek, Lavedan, Dronke, Thomas Borràs; 3 fitxes, mida 12au.	M 4814 carpeta 144/2/1
	1 Article de Francisco Calvo Serraller: "Nuevos modelos de historia artística", a *El País*, suplement "Libros", (14-VI-1981), p. 11; recensió de diverses publicacions sobre història de l'art.	M 4814 carpeta 144/2/2
	1 Article de Victor M. Nieto Alcaide: "La crítica de la pintura en la historia", a *El País*, suplement "Libros", (5-VII-1981), p. 7; recensió del llibre de Calvo Serraller (1981): *La teoria de la pintura en el siglo de oro*.	M 4814 carpeta 144/2/3
	1 Plec de documents reunits amb el títol "Poesia".	**vegeu M 4814 carpeta 144/4/1 a 144/4/2**
	1 Bibliografia de l'obra de J. Hierro; 1 fitxa, mida 12au, manuscrita.	M 4814 carpeta 144/4/1
	1 Fragment d'un article amb la recensió de dos llibres: Carles Sahagun: *Primer y último oficio* i Antonio Colinas: *Astrolabio*, a *La Calle*, p. 43; 1 full, mida 4t.	M 4814 carpeta 144/4/2

Documentació professional. Catedral de Barcelona

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes agrupades sota el títol *Ministriles / Catedral Barcelona*.	M 4838 carpeta 615

Documentació professional. Centre de Documentació, Fonoteca, arxius sonors
Carpeta blava, mida GFol, titulada "*Reculls de premsa temes diversos; Projectes centre de Documentació*. *Triptics diversos*. *Fonoteca - Arxiu sonor*"; conté 8 portafolis amb documentació diversa:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier, mida Fol, amb una llista del contingut d'aquest dossier:	M 4798 carpeta 42/1

	- Reflexions a exposar al I Congrés de la Música Catalana de 1994; full, mida 4t, imprès per ordinador. - Document titulat “Idees diverses”; sobre la creació del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya; 2 fulls impresos per ordinador. - Document titulat: “Idees diverses per projecte ampliació centre”; analitza l’estat del Centre de Documentació Musical de la Generalitat; descriu problemes i possibles solucions i pressupostos; 5 fulls impresos per ordinador. - Idees de recollida i d’organització dels documents per a la formació d’un fons de documentació musical; també idees per a la coordinació del treball de catalogació; 4 fulls manuscrits. - Full doblegat titulat “Organigrama”; al seu interior conté: a) Organigrama sobre els centres de conservació de material audiovisual a Barcelona; 1 full. b) Organigrames que descriuen l’estructura dels departaments de la Generalitat encarregats de la conservació de patrimoni cultural; 4 fulls fotocopiats. c) Fotocòpia de l’article de G. Pérez de Olaguer: “Flotats desvela su Teatre Nacional”, a *El Periódico*, 26-I-1990. - Fotocòpia de la resolució del 25-II-1992 sobre la convocatòria de concurs de mèrits per a la provisió del lloc de director de l’Arxiu Nacional de Catalunya, publicat al *DOGC*, núm. 1646, del (18-IX-1992), p. 5541-5542; 2 fulls. - Diverses idees aportades per coneguts de Maria Ester sobre aspectes de la Biblioteca de Catalunya; 1 full.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació. 1983-1992 - Document titulat “Esbós del projecte del Centre de Documentació i Recerca del Patrimoni Musical de Catalunya, del Dept. de Cultura de la Generalitat de Catalunya”; redactat el setembre de 1992; síntesi de les línies de treball a seguir al Centre de Documentació Musical; 4 fulls, mida 4t, impresos per ordinador. - Còpia d’aquest document. - Document titulat “Centre de Documentació Musical del Dept. de Cultura de la Generalitat de Catalunya”; redactat l’octubre de 1992; analitza els criteris per a un canvi de titularitat del Centre de Documentació Musical de la Direcció General de Promoció Cultural a la Direcció General de Patrimoni Cultural; descriu la política de la Direcció General de Patrimoni Cultural, i els avantatges de portar a terme el canvi de titularitat; 4 fulls, mida 4t, impresos per ordinador. - Còpia d’aquest document. - Conjunt de documents agrupats amb el títol “Centre Documentació”; conté: a) Document titulat “Centro de Documentación Musical de Catalunya”; redactat per Montserrat Albet; descriu els objectius del centre citat i el seu camp d’actuacions; 8 fulls. b) Llistat de diversos músics del que el Centre de Documentació musical posseeix llibres, partitures i manuscrits. c) Retall de l’article d’M. Ll.: “El Centre de Documentació Musical	M 4798 carpeta 42/2

	estructura en cuatro colecciones su plan editorial", a *La Vanguardia*, 1-II-1984. d) Retall de l'article "El Centre de Documentació Musical", a Ritmo (tardor 1983), p. 67-69; es descriu el projecte de treball al Centre de Documentació Musical i l'activitat musicològica a Catalunya. - Opuscle titulat "Centre de Documentació Musical" redactat per la Direcció General de Promoció Cultural; es descriuen les finalitats d'aquesta institució; així com la seva infrastructura; 4 fulls, mida 4t. - Document que presenta una "proposta d'organització d'una Fonoteca i arxiu sonor"; redactat per Maria Ester; planteja els motius, els objectius i les finalitats; 2 fulls, mida 4t.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents. 1987 Conté: - Document que descriu un pla d'actuació en un centre de documentació; full, mida 4t, fotocopiat. - Article Marc Desmet: "Du Mont et Merveilles", p. 70-72; descriu el procés de redescoberta de les obres d'Henry Du Mont (1610-1684), músic de la Capella del Rei a Versalles; 3 fulls fotocopiats; notes manuscrites - Recull de documents sota el títol "Compositors"; conté: a) Fotocòpia de *MLA* (setembre de 1987), p. 83-89; compilació dels principals catàlegs d'Editorials Musicals; 4 fulls, mida 4t. b) Llistat de noms i direccions de les editorials que han editat música catalana contemporània; 11 fulls manuscrits.	M 4798 carpeta 42/3
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents agrupats amb el títol "Fonoteca. Proposta de Projecte. Reculls de premsa". 1982-1990 Conté: - Document titulat «Proposta d'organització d'una fonoteca i arxiu sonor per a un canal de música clàssica en l'emissora nacional de Catalunya 'Catalunya Radio'»; s'exposen els motius, finalitat i medis per organitzar un canal radiofònic de música clàssica; 2 fulls, mida 4t. - Full informatiu de l'International Association of Sound Archives (IASA) (novembre 1987); invitació per a una conferència anual a celebrar a Viena, el setembre de 1988. - Full amb notes sobre el dipòsit legal i legislació referent. - Bibliografia i fonts relacionades amb l'organització d'un arxiu sonor a Barcelona; 16 fitxes. - Organigrama d'organització d'un arxiu sonor; adreces d'institucions italianes que posseeixen arxiu sonor; exemple d'organització d'una fitxa discogràfica; 5 fulls. - Fotocòpia de *Memòria 1980-82* (p. 118-119) amb informació sobre la Fonoteca Nacional de Catalunya, l'Hemeroteca Nacional de Catalunya i altres informacions sobre bibliografia. - Fitxa manuscrita amb el contingut de les memòries dels anys 1983 a 1990. - Retall de l'article Miguel Jurado: "El disco cumple sus primeros 100 años de vida", a *El País* (8-XI-1987), p. 25-28; fa al·lusió a la història de l'enregistrament i també a la fonoteca.	M 4798 carpeta 42/4

	- Fotocòpia de l'article Xose Aviñoa: "'Catalunya música', un reto herziano con acento catalán", a *Ritmo*, núm. 583 (1983); es comenta la creació del canal radiofònic citat. - Fotocòpia de l'article Ignasi Aragay: "Les fonoteques catalanes adopten un sistema de classificació unificat d'enregistraments sonors", a *Avui*, 2-XI-1989.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier verd, mida Fol, titulat "Patrimoni (Arxius. Biblioteques - Museus). Reculls de premsa (veure índex a l'interior)"; conté fotocòpies d'articles i altres documents relacionats amb els temes del títol del dossier. 1987-1993 Conté els temes reunits per apartats numerats: 1) Temes relacionats amb el patrimoni musical: - Llistat d'institucions dedicades a la recerca i documentació; full, mida 4t, manuscrit. - Fotocòpia d'articles extrets d'*El País*, 26-VII-1990; són els següents: Rosa M. Gasol: "Visió crítica de la situació actual" i Elvira Gaspar: "Sobre paper" (p. 26), que parlen sobre processos de restauració d'obres d'art en general i específicament sobre paper; Rosa M. Gasol: "Criteris aplicats a la restauració de pintura" (p. 27) i José A. Montañés: "Una assignatura pendent" (p. 25), sobre els problemes a superar en els diferents tipus de restauració; 5 fulls. 2) Fotocòpia de l'article Martí Benach: "Llibreters de vell, entre drapaires i euroports", a *Diari de Barcelona* (21-X-1990), p. 74, amb una descripció d'aquest tipus de comerç, arran de la clausura de la fira del Llibre d'ocasió antic i modern. 3) Fotocòpia de l'article Martí Benach: "La discreta Associació de Bibliòfils de Barcelona", a *Diari de Barcelona* (21-X-1990) p. 75, sobre les característiques d'aquesta associació. 4) Fotocòpia de diversos articles sobre els museus, agrupats sota el títol: "Els Museus: entre el col·leccionisme i la professionalització", a *L'Avenç*, núm. 24 (desembre 1989), p. 47-59, amb un cens dels museus catalans; descripció dels problemes i les perspectives de futur; 13 fulls. 5) Fotocòpia de l'article Josep M. Bricali: "L'Activitat cultural i el suport econòmic" a *Avui*, 8-XI-1990, sobre mecenatge artístic i els seus problemes. 6) Fotocòpia de l'article R. Alberch i Joan Boadas: "La funció social i cultural dels arxius", a *Revista de Catalunya*, núm. 26 (1989), p. 15-25, sobre el concepte d'arxiu, cita les bases per endegar un arxiu; accions de divulgació i dinamització cultural, i panoràmica sobre la situació a Catalunya; 6 fulls. 7) Retall de l'article Juan L. Cebrián: "Cultura de Relumbrón" a *El País* (21-VI-1988), p. 12, sobre la política d'organització cultural que es segueix a Espanya. 8) Tres fotocòpies de l'article Lluís Serrahima: "Les activitats de la direcció general de música de la Generalitat", a *Cultura* (juny 1988), p. 36-37; descriu les accions que porta a terme aquesta institució. 9) Fotocòpia de l'article Víctor Millet: "El patrimonio que se extingue", a *La Vanguardia* (30-VIII-1988), p. 28-29, sobre la	M 4798 carpeta 42/5

	degradació dels documents arxivats a la Biblioteca Universitaria de Barcelona. 10) Retall de l'article J.J.N.A.: "La història urbana il·lustrada en viu", al 'quadern de Cultura' de *El País* (7-VI-1990), p. 5-8, sobre l'exposició "El quadrat d'or" sobre la Barcelona Modernista. 11) Fotocòpia de l'article, José A. Montañés: "Un projecte per a Europa" i Xavier Rupert de Ventós: "El patrimonio com a identitat de l'Europa unida", a *El País* (18-V-1989), p. 4-5, sobre el Centre Europeu de Barcelona i les seves actuacions sobre el patrimoni cultural; fotocòpia de l'article d'Ignasi Aragay: "La primera Escola Europea del Patrimoni començarà a funcionar a Barcelona a l'abril", a *Avui* (22-I-1991), p. 31, sobre aquesta institució i les seves actuacions; 2 fulls. 12) Fotocòpia dels articles: - Triadú, Joaquim: "El Tribunal Constitucional i el patrimoni històric", a *Avui* (1991), p. 2, sobre una sentència del tribunal constitucional arran d'un recurs presentat per diverses autonomies a la llei del patrimoni Històric Espanyol. - Amill, Robert: "La Generalitat podrá declararse bienes culturales pero no cobrará las tasas", a *El Observador* (febrer 1991). - Amill, R.: "La Generalitat prepara una ley para declarar bienes históricos catalanes", a *El Observador* (7-XII-1990). - Jou, Lluís: "La llei de museus", a *Avui* (6-I-1991), sobre la col·laboració d'institucions a que dóna peu aquesta llei. 13) Article de Miguel Jurado: "Jordi Savall recupera para el Liceu 'Una cosa rara' de Martín i Soler, interpretada con instrumentos originales", a *La Vanguardia*. 14) Santamarina, Montse: "Posar ordre a la producció cultural", a *El Observador* (18-XII-1991), sobre els professionals de la documentació i bibliotecaris. 15) Arroyo, Pau: "Com destruir el patrimoni; un exemple concret", a *Diari de Tarragona* (22-VI-1991), i Manel Ruiz: "La casa-museu Pau Casals, tot un univers", a *Diari de Tarragona* (26-VII-1992), sobre el deteriorament del seu fons. 16) Fotocòpia de l'article J. Castells i C. Hernández: "L'essencial tasca d'inventariar el Patrimoni Arqueològic de Catalunya", a *La Mañana* (4-III-1992). 17) Pujol, E.: "L'arxiu de l'Alt Empordà s'inaugura enmig d'una polèmica ciutadana", a *Punt Diari* (17-II-1991). 18) Fotocòpia de l'article: "El museu episcopal de Vic es remodelarà coincidint amb els seus cent anys de vida", a *Avui* (16-II-1991). 19) Informe de Encar Mulero: "Catalunya té un fons documental històric de 143 km", de l'agència EFE de notícies; descripció de la quantitat de documents que hi han a Catalunya i com estan repartits territorialment; 2 fotocòpies. 20) Article de Gemma Gonzalvo: "Els arxius municipals de l'Urgell", a *Nova Tàrrega*, 16-V-1992, amb l'anàlisi del mal estat dels arxius; 2 fotocòpies. 21) Fotocòpia de Delfin Colomé: "Música y política cultural	

	exterior", a *Ritmo*, presenta un programa institucional d'actuacions que assumeix el signant de l'article. 22) Fotocòpia de l'article de diversos autors: "Barcelona i la cultura. L'assumpte pendent", a *El País* (9-VII-1992); anàlisi de la política cultural a Barcelona, recull les opinions dels responsables de la cultura del moment: Jordi Solé Tura, Joan Guitart i Oriol Bohigas; també de Ferran Mascarell; 7 fulls. 23) Fotocòpia de l'article I. Aragay: "Quatre municipis del Bages endrecen els seus arxius amb un professional itinerant", a *Avui* (26-VI-1992). 24) Article de Rosa M. Piñol: "El Arxiu Nacional se mudará a Sant Cugat a principios del 94", a *La Vanguardia* (21-VI-1992), p. 65. 25) Fotocòpia de l'article de J. Romeu: "Josep Maria Masachs nomenat cap de la Planificació d'Arxius de la Generalitat", a *Els tres de vuit*, Vilafranca del Penedès (24-VII-1992). 26) Fotocòpia de l'article de M. Àngels Arnaus: "Perspectives de futur de la música a Catalunya", a *Cultura* (juny 1992); comenta els canvis i novetats que experimenta l'ensenyament musical amb l'aplicació de la nova legislació (L.O.G.S.E.) 27) Fotocòpia de l'article de Félix Manito: "Municipis i música: un protagonisme creixent", a *Trenta-cinc* (setembre 1992); comenta la despesa municipal en música, així com l'ensenyament musical a Catalunya. 28) Fotocòpia de l'article d'I. Aragay: "L'estructura de la nova seu de l'Arxiu Nacional de Catalunya s'acabarà en un mes", a *Avui* (23-X-1992); comenta les característiques de la nova seu de l'arxiu. 29) Article de Rosa M. Piñol: "Rechazo de la oposición y los profesionales a la ley de bibliotecas presentada por CiU", a *La Vanguardia* (3-IX-1992); comenta la situació de les biblioteques a Catalunya i el contingut de la Llei de Biblioteques. 30) Prospecte "*Full informatiu*", núm. 2 (març-abril 1992), p. 20, editat pel Museu Nacional d'Art de Catalunya; exposa les característiques de la Biblioteca General d'Història de l'Art, la renovació de les instal·lacions del Gabinet de Dibuixos i Gravats del Museu i la descripció dels aspectes del seu manteniment. - Article d'E. Carbonell: "El arte de los 40 debe estar en el MACB", a *El País* (30-X-1992), p. 30; conté notes manuscrites; exposa la línia a seguir en la ordenació temàtica del museu; també diversos punts de la Llei de Museus. - Article de Catalina Serra: "El futuro Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Planta a Planta", a *El País* (11-10-1992), p. 30-31; exposa la distribució temàtica de les obres dins del museu. - Fotocòpia de l'article de O. Mallo i Montse Serra: "Operació Folch i Torres", a *El Temps* (23-XI-1992); descriu els conflictes ideològics que planteja la ordenació del contingut del nou Museu d'Art Contemporani de Barcelona. - Article de Jordi Font: "Benaurat programa Bohigas", a *El País* (19-II-1992); posa de relleu encerts de l'informe Bohigas i	

	destaca el paper revulsiu davant els problemes de l'administració. 31) Article de Reynaldo Fernández i Francisco Serra: "La Documentación Musical en Andalucía y su tratamiento a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía"; descriu les seves característiques, presenta esquemes de la seva organització. 32) Fotocòpia de l'article de Narcís Bonet: "Política musical o música per fer política?", p. 13; critica la política cultural de la Generalitat i l'ús de les seves subvencions. - Fotocòpia de l'article Narcís Bonet: "La problemàtica general de la música a Catalunya", a *Revista Musical Catalana*, núm. 36 (1987), p. 19-22; comenta la realitat de la vida musical catalana en diversos aspectes. 33) Informe de diversos autors: "La investigación en España", al *Quadern* d'*El País* (23-II-1989); descriu la millora de les condicions per als investigadors des de 1939, any de la creació del CSIC; 8 p. 34) Fotocòpia d'una publicació italiana desconeguda (p. 176-177, 319-324); descripció de la documentació i producció del Centro di Documentazione dell Musica Contemporanea; llistat de direccions de diverses institucions franceses relacionades amb la recerca i documentació musicals. 35) Fotocòpies de diversos articles de *Guide de la Musique*, Brussel·les (1990), p. 223-241. - Llistat de direccions d'institucions musicals especialitzades en la recerca; llistat de direccions de biblioteques i centres de documentació belgues. 36) Fotocòpies de *Guide Musical Suisse*, Suïssa (1991-1992), p. 70-73 i 226-229; llistat de direccions d'institucions musicals suïsses i de biblioteques i arxius. 37) Fotocòpies extretes de *British, Music Yearbook*, Regne Unit (1992), p. 6-9 i 576-581; presenta llistat d'institucions musicals i biblioteques. 38) Retall de l'article de Teresa Cabré: "TERMCAT, centre de terminologia", p. 48-50; exposa les funcions i serveis d'aquesta institució. 39) Fotocòpia de l'article "El museu com l'auditori", a *El Observador* (22-XI-1992); comenta els models que es segueixen en organitzar el fons artístic d'un museu i fa referència al Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 40) Fotocòpia de l'article de Julio Bravo: "Fundaciones privadas, los nuevos mecenas de la música", a *ABC* (20-XI-1992); comenta el paper preponderant del mecenatge quan falla el pla de subvencions de l'estat a la cultura i el buit legal sobre l'assumpte. 41) Article de T.C./F.A.: "La Pompeu Fabra projecta impartir estudis musicals", a *El País* (5-II-1993); d'acord amb le L.O.G.S.E., aquesta universitat vol seguir el model europeu d'universitat. 42) Article de F. Arroyo: "Diners en solfa", al "Quadern de	

	Cultura" d'*El País*, núm. 539, any XII (4-II-1993), p. 1-3; sobre la reforma de l'ensenyament musical, els problemes de pressupostos que presenta; també l'article de Josep Gómez: "La planificació necessària", p. 4; sobre la planificació necessària per aquesta reforma a Catalunya.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier marró, mida Fol, titulat "Ideas catalogación. Papeles sin ordenar". 1982-1988 Conté: - Prospecte d'informació sobre el "I Congreso de Bibliografia y Documentación Musical", 1982; programa d'actes. - Bibliografia, direccions, fonts d'informació musical; full, mida 4t, manuscrit. - Bibliografia sobre la Biblioteca de Catalunya i la de Coïmbra; 1 fitxa. - Notes de metodologia d'investigació sobre arxivística; full, mida 4t. - Idees de planificació de la Biblioteca de Catalunya; 2 fulls. - Article de J. Guerrero: «Joan Guinjoan: 'Nuestra obligación es estimular y promover la música que se hace en nuestro tiempo'», a *La Vanguardia* (6-VIII-1986), p. 27; entrevista a Joan Guinjoan sobre la tasca de divulgació de la música contemporània. - Informació sobre el catàleg 1984 de la Fundació March de Madrid; full, mida 12au. - Article "Telex", a *Ritmo* (agost 1986), p. 7; sobre la creació del "Centro de Documentación musical de la mitad del siglo XX", Asociación Cultural "Valentin Ruiz Aznar". - Article de P. Estelrich: «Instituto de Musicologia 'Bertran Bovis'», a *Ritmo* (agost 1986), p. 75; sobre la creació d'aquesta institució dedicada a l'estudi del patrimoni musical mallorquí. - Article "Convenio entre la Sociedad General de Autores de España y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas", a *Ritmo* (agost 1986), p. 8; sobre la cooperació en estudis diversos i la concessió de beques. - Tríptic del CIRIT, "Serveis de Teledocumentació", informa de la utilització del servei. - Article "Inauguració", a *Informatiu Fundació Caixa de Pensions* (novembre 1987); informa dels serveis que ofereix el Centre d'Iniciatives i d'Experimentació per a Joves", CIEJ. - Article de Ll. Bonet i F. Flores: "La Generalitat quiere informatizar el control de taquilla y poner en marcha una red de videotecas", a *La Vanguardia* (27-I-1987), p. 25. - Article de O. Caballero: "Paris posee la mayor biblioteca de manuscritos", a *La Vanguardia* (5-I-1988); conté 1 fitxa manuscrita amb bibliografia sobre fons musicals. - Bibliografia sobre música polifònica, provinent de publicacions dels arxius "Sé de Évora" i "Vaticano"; índex de composicions anònimes de la Biblioteca Vaticana; 17 fotocòpies. - 3 fulls manuscrits on es citen normes de catalogació i problemes que poden aparèixer. - Esquema de la ponència presentada per Jon Bagüés:	M 4798 carpeta 42/6

	"Inventario y catalogación de archivos musicales"; s'especifiquen normes de catalogació; 3 fotocòpies. - Llistat de participants inscrits en el "I simposio sobre archivística y documentación musical" de 1982; 2 fotocòpies.	
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier, mida Fol, titulat "Tríptics diversos". Conté un llistat del contingut: - Tríptic amb informació sobre l'«Archivo Manuel de Falla de Granada». - Tríptic amb informació del Museu Episcopal de Vic. - Díptic amb l'«Ideario» de "MUSIKASTE", entitat musical de Renteria. - "Memòria 1991", editada per la Institució de les Lletres Catalanes a través del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; informa sobre el pressupost, la promoció de la literatura i de l'escriptor, relacions amb altres literatures, exposicions, foment de les traduccions; arxius d'informació literària, estudis i treballs tècnics, publicacions i notícies de la Institució de Lletres Catalanes (I.L.C.) a la premsa; 83 p.	M 4798 carpeta 42/7
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier verd, mida Fol, titulat "Projecte Projecció a l'exterior de la Música Catalana". Conté: - Treball on es descriu, mitjançant esquemes, un pla de promoció de la música catalana a Europa i a l'estat espanyol; contempla aspectes com la planificació dels intèrprets, els canals de promoció, intercanvis, planificació del repertori, pressupost, i el pla d'acció; 5 fulls, mida 4t. - Document titulat "Pre-projecte: Projecció exterior de la música catalana"; descriu els objectius, pressupost, informació, elecció de músics catalans, dossiers, setmanes culturals, intermediaris, intercanvis, mostra d'intèrprets, fires internacionals, viatges; 13 fulls, mida 4t, mecanografiats. - Document, mida 4t, titulat "Pla d'acció"; descriu una sèrie d'actuacions encaminades a promocionar la música catalana a l'exterior (viatges, entrevistes, responsabilitats, contactes als festivals d'estiu, intercanvis). - Fotocòpia d'un prospecte amb informació de la Promoció Internacional del cinema català. - Document titulat "Documentació"; cita diversos contactes i persones útils per a la promoció de la música catalana, a nivell de Catalunya, Espanya, Europa i Amèrica; 12 fulls, mida 4t. - Article d'F.T.: "Ciclo de música contemporánea en Palma de Mallorca", a *La Vanguardia*.	M 4798 carpeta 42/8

Documentació professional. Cercle del Liceu

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
T		
Trullén, Lluís	**1** Article "'El Cercle del Liceu': Un libro para aspirar el aroma de los viejos salones", a *ABC*, 22-XII-1991. Fotocòpia	M 4838 carpeta 612

Documentació musical. Compositors. Sebastian Aguilera de Heredia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Aguilera de Heredia, Sebastian	**1** *L'oeuvre d'orgue* / Pièces rassemblées et restituées par / Dom Claude Gay / Moine de Solesmes / d'après les sources manuscrites des Bibliothèques de l'Escurial, Madrid, Barcelone, Oporto / Volume 1 -- La Flèche, Éditions Gras, c. 1979. Fotocòpia	M 4841 carpeta 707
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier blanc-blau, mida Fol titulat "Relaciones estilísticas entre Aguilera-Correa, Aguilera-Coelho"; conté fitxes reunides amb el títol "Quiebra Aguilera, todos inferiores"; contenen notes extretes d'Apel, Siemens, Kastner i Anglès sobre la escola que inicià Aguilera; característiques de la música orgànica barroca i harmonia; sobre la música de Correa; sobre l'estil de les escoles de l'època de Coelho i Aguilera.	M 4798 carpeta 35

Documentació professional. Compositors. Juan Bermudo

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bermudo, Juan	**1** Dossier groc, mida Fol, titulat "Información por piezas J. Bermudo (declaración 1555)"; conte obres d'aquest compositor i bibliografia, editorials on han estat publicades; 46 fitxes, mida 12au.	M 4800 carpeta 55
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i fotocòpies que sota el títol *Comentario texto J. Bermudo / Oviedo verano 1981* tracten sobre l'obra de Juan Bermudo: *Comiença el libro llamado Declaracion de instrumentos musicales ...* Osuna, 1555, Kassel, 1957.	M 4829 carpeta 398
	1 Plec de notes sobre *Bermudo*.	M 4839 carpeta 634
	1 Plec de notes i fotocòpia de l'obra de Bermudo: *Arte Tripharia* (Osuna, 1550). 40 f.	M 4845 carpeta 822
Diversos		
	1 Ressenya de l'obra *Juan Bermudo: Oeuvres d'orgue (1555)* i fragment del llibre de R. Stevenson: [*Juan Bermudo*], p. 78, 80 i 83-84. Fotocòpia	M 4825 carpeta 301

Documentació professional. Compositors. Joan Cabanilles

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Cabanilles, Juan	**1** *Obras de Juan Cabanilles*, ed. Higini Anglès, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, vol. I (1927), p. XLI-LXIV + XCI-XCII; vol. II (1933), p. VII-XI; i vol. III (1936), p. V-VI.	M 4832 carpeta 491

	Fotocòpia	
	1 Plec de notes i fotocòpia de: Cabanilles, Iohannis *Opera omnia* / nunc primum in lucem edita cura et studio Hyginii Anglès, pbri. / Volumen IIII -- p. 30-37 -- Publicaciones del Departamento de Música, XIII -- Barcelona, IEC, Biblioteca de Cataluña, 1936.	M 4839 carpeta 654
V		
Vente, Maarten Albert	**1** Article “Informaciones sobre el arte de registrar ibérico, teniendo muy en cuentas las composiciones para órgano de Juan Cabanilles”, *Anuario Musical*. Fotocòpia	M 4880 carpeta 872

Documentació professional. Compositors. Antonio de Cabezón (1)
Dossier groc, mida Fol, titulat “Lista piezas obra por orden impreso. Información por piezas, Cabezón 1-50. Obras - Coimbra pensil deleitoso”; conté:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bourligueux, Guy	**1** Plec d’articles. 1963-1967 Conté: - “Notes pour une biographie de Antonio de CABEZÓN”, a *L’Orgue*, núm. 108, octubre-desembre 1963, p. 108-110 - “IV. La musique d’orgue / Antonio de Cabezon”, a *L’Orgue*, núm. 122-123, abril-setembre 1967, p. 208-216. Fotocòpia	M 4835 carpeta 590
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació. 1966 Conté: - Fotocòpies d’H. Anglès: *Antonio de Cabezón*, (1966), p. 13-34; anotacions manuscrites. - 18 fitxes, mida 12au, amb el nom de diversos músics renaixentistes dels que Antonio de Cabezón va glossar melodies. - Document titulat “Obras transcritas por Pedrell, Anglès, Kastner; incluidas en los glosados”; conté bibliografia dels musicòlegs citats; full, mida 4t, mecanografiat.	M 4799, carpeta 43/1
	1 Llista de composicions de A. de Cabezón, per ordre cronològic d’impressió; 127 fitxes, mida 12au.	M 4799, carpeta 43/2
	1 Plec de documentació Conté: - Obres de Cabezón i bibliografia sobre ell; 235 fitxes, mida 12au. - Bibliografia de J. Subirà, Romeu, Querol, Anglès i discografia relacionades amb A. de Cabezón; 5 fitxes, mida 12au.	M 4799, carpeta 43/3
	1 Plec d’articles referents a Cabezón. Conté: - Pérez Mateos, Juan Antonio: “Cabezón, interpretado por	M 4836 carpeta 596

	Antonio Baciero" - Franco, Enrique: "El festival Cabezón, de Antonio José a Antonio Baciero"	
	1 Plec de material referent a Cabezón. 1977 Conté: - Notes referents a Cabezón. - Notes i dades agrupades sota el títol *Errores diferencia obras Cabezón Venegas*; conté fotocòpia de Howard Ferguson: *Corrupt passages in "diferencias" by Cabezón*, p. 402-406. - Dades bibliogràfiques sobre música i algunes notes que parlen de Cabezón. - Plec de notes agrupades sota el títol *Introducción gral. musical*. - Plec de notes agrupades sota el títol *Formas / contenido musical*. - Plec de notes agrupades sota el títol *Biografia*. - Plec de notes agrupades sota el títol *Cifra*. - Plec de notes agrupades sota el títol *Obra en general*. - Plec de notes referents a Cabezón. - Plec de notes referents a Cabezón. - Plec de notes agrupades sota el títol *Bibliografia*; conté fotocòpia de Maurino Alonso: *El organista ciego de Felipe II*, Madrid, 1977, p. 177-181. - Plec de notes referents a Cabezón. - Notes agrupades sota el títol *Procedimientos análisis formal*. - Notes agrupades sota el títol *Bibliografia / Discografia / Mus. con obras de Cabezón*. - Notes agrupades sota el títol *Terminologia / Vocabularios*. - Notes agrupades sota el títol *Formación / Influencias / Comparación otros autores*. - Notes agrupades sota el títol *Instrumentos*. - Notes agrupades sota el títol *Opiniones musicologia actual / Opiniones de la época*. - Plec de fitxes amb dades bibliogràfiques i notes agrupades sota el títol *Introducción historico-social / España XVI*. - Notes sobre *Cabezón*. Inclou fotocòpia d'un programa de la Fundació J. March amb la poesia *En alavança del author* (Cabezón) d'Alonso de Morales.	M 4836 carpeta 600
Q		
Queipo de Llano, Gerardo	1 Article "Antonio de Cabezón", a *Ritmo*, núm. 518, gener 1982, p. 36-39.	M 4836 carpeta 593
R		
Rubio, Samuel	**1** Article "¿Es de Hernando de Cabezón *el proemio al lector* de las "obras de música" de su padre Antonio de Cabezón?", a [*H.M.*], maig-juny 1981, p. 6-8. Fotocòpia	M 4836 carpeta 595
T		
Terni, Clementi	**1** "Ricordo di Antonio de Cabezón", a *Chigiana*, vol. XXIII, Florència (1966), p. 25-41. Fotocòpia	M 4829 carpeta 417
	1 *Per una edizioni critica delle opere di Antonio de Cabezón.* p. 3-19.	M 4829 carpeta 418

	Fotocòpia	

Documentació professional. Compositors. Antonio de Cabezón (2)

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Apel, Willi	**1** Article "Neapolitan links between Cabezon and Frescobaldi", *The Musical Quarterly*, vol. XXIV (1938), p. 419-437. Fotocòpia	M 4880 carpeta 884
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier groc, mida fol, titulat "Información por piezas A. Cabezón, 00-127 - obras - 242 - Coimbra, pensil deleitoso"; conté 4 fitxes amb bibliografia de Gombert, Rore, Willaert i Arcadelt; 239 fitxes, mida 12au, amb el nom de composicions d'A. Cabezón i les fonts bibliogràfiques.	M 4801 carpeta 59
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Información por piezas Cabezón, Ms. 242 Coimbra, Pensil deleitoso"; conté: 1) 4 fitxes, mida 12au, am el títol "Cabezón, Martín y Coll"; nom de diverses obres de Cabezón trobades a Martín y Coll: *Pensil deleitoso de suaves flores de Música*, 1707. 2) 20 fitxes, mida 12au, am el títol "A. Cabezón y Anónimos en Ms. 242 Coimbra"; obres de Cabezón, Segni i Anònims que apareixen al Ms. 242 Coimbra; bibliografia referent.	M 4801 carpeta 60
	1 Plec de notes sobre l'obra de Cabezón: *Vacas*.	M 4806 carpeta 325
	1 Notes i fotocòpia de l'obra de Antonio de Cabezón: *Tientos und Fugen*, p. 2-6. També conté notes sobre el llibre de Willy Apel: *The history of keyboard music to 1700***.**	M 4825 carpeta 302
H		
Howell, Almonte C., jr.	**1** Article "Cabezón: an essay in structural analysis", *The Musical Quartely*, L (1964), p. 18-30. Fotocòpia de microfilm	M 4882 carpeta 965
K		
Kastner, Santiago	**1** Esborrany de la veu "Cabezón, Antonio de", per a *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; també inclou a Juan i Agustín de Cabezón. 9 p. Fotocòpia	M 4832 carpeta 493
R		
Rey, Pepe	**1** Article "Antonio de Cabezón", a *Scherzo*, p. 67-85.	M 4846 carpeta 841
Diversos		
	1 Plec de documentació diversa sobre Cabezón i fotocòpies diverses sobre els "glosados"	M 4821 carpeta 170

Documentació professional. Compositors. Francisco Correa de Araujo

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes extretes del llibre de Dionisio Preciado: *Quiebros y redobles en F. Correa de Araujo* i fotocòpia d'una "tabla de adornos".	M 4822 carpeta 188
	1 Plec de notes referents a Francisco Correa de Arauxo. Inclou 5 fulls manuscrits + 1 imprès de sol·licitud de fotocòpies de la Biblioteca de Catalunya + 1 full d'un catàleg amb la descripció del llibre de Correa: *Libro de tientos y discursos de musica practica y teorica de organo, intitulado Facultad organica*.	M 4840 carpeta 686
	1 Plec de notes referents a Francisco Correa de Arauxo; inclou imprès de sol·licitud de fotocòpies de la Biblioteca de Catalunya i full d'un catàleg amb la descripció del llibre de Correa: *Libro de tientos y discursos de musica practica y teorica de organo, intitulado Facultad organica*.	M 4840 carpeta 687

Documentació professional. Compositors. François Couperin

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Couperin, François	**1** Plec de fotocòpies de *Les Nations* / Sonades; et Suites de Simphonies en Trio.	M 4839 carpeta 655
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i fotocòpia de Shlomo Hoeman: *L'oeuvre de clavecin de François Couperin Le Grand. Etude Stylistique*, p. 20-24, 34-35, 38-43, 48-49, 54-55, 76-89, 112-113, 144-147, 174-177, 182-185.	M 4839 carpeta 676
	1 Plec de notes i fotocòpia de Wilfrid Mellers: *François Couperin and the French Classical Tradition*, p. 96-127, 147, 189-233, 273-288, 316-321.	M 4839 carpeta 677

Documentació professional. Compositors. Josquin des Prez

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
K		
Kirkendale, Warren	**1** Article "Circulatio-Tradition, Maria Lactans, and Josquin as musical orator", a *Acta Musicologica*, LVI/I (1984), p. 69-92. Fotocòpia	M 4835 carpeta 575
L		
Lowinsky, Edward E.	**1** Article "The goddess fortuna in music with a special study of Josquin's Fortuna dun gran tempo", *Musical Quarterly*, vol. 29 (1943), p. 45-77. Fotocòpia	M 4883 carpeta 980
P		
Perkins, Leeman L.	**1** Article "Mode and Structure in the Masses of Josquin", *Journal of the American Musicological Society*, vol. XXVI, nº 2 (1973), p.	M 4883 carpeta 992

	189-239. Fotocòpia	
Picker, Martin	**1** Article "A Josquin parody by Marco Antonio Cavazzoni", *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muzierkgeschiedenis*, XXII/3 (1972), p. 157-159. Fotocòpia	M 4883 carpeta 994
R		
Reynolds, Christopher	**1** Article "Musical Evidence of Compositional Planning in the Renaissance: Josquin's *Plus nulz regretz*", a *Journal of the American Musicological Society*, XL, núm. 1 (1987), p. 53-81. Fotocòpia	M 4843 carpeta 748
S		
Sherr, Richard	**1** Article "The performance of Josquin's *L'homme armé* Mases", a *Early Music*, maig 1991, p. 261-268. Fotocòpia	M 4838 carpeta 617
Stevenson, Robert	**1** Article "Josquin in the Music of Spain and Portugal", *Proceedings of the International Josquin Festival*, Oxford University Press (Londres, 1976), [p. 217-262]. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1017
Y		
Yong, Kwee Him	**1** Article "Sixteenth-Century printed instrumental arrangements of works by Josquin des Prez", a *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, Deel XXII-1 (1971), p. 43-66. Fotocòpia	M 4830 carpeta 429

Documentació professional. Compositors. Gerolamo Frescobaldi

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
D		
Darbellay, Étienne	**1** Article "Liberté, variété et "affetti cantabili" chez Girolamo Frescobaldi", *Revue de Musicologie*, LXI, nº 21 (1975), p. 197-243. Fotocòpia	M 4881 carpeta 929
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes trobades a l'interior de l'obra de Girolamo Frescobaldi: *Il primo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo* / 1615-1637.	M 4840 carpeta 695
M		
Morel, Fritz	**1** *Gerolamo Frescobaldi*. p. 53-56. Fotocòpia	M 4840 carpeta 692

Documentació professional. Compositors. Francisco Guerrero

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Guerrero, Francisco	**1** Plec de cartes de Francisco Guerrero. Inclou transcripcions manuscrites al castellà. Fotocòpia	M 4830 carpeta 461

	1 Fotocòpia de les obres: - *Opera Omnia : vol. I : Canciones y Villanescas Espirituales (Venecia 1589)* -- Transcripción por Vicente García -- Introducción y estudio por Miguel Querol Gavaldá -- p. [8]-46 + [1 f.] -- Monumentos de la Música Española, XVI -- Barcelona, 1955. - *Opera Omnia : vol. II : Canciones y Villanescas* -- p. [9]-21 -- Monumentos de la música Española, XIX -- Barcelona, 1957.	M 4840 carpeta 693

Documentació professional. Compositors. Joseph Haydn

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes agrupades sota el títol *Haydn-España / Periodización Sonata XVII / Problemas metodologia e ideologia*. Conté: - **"**Ideas propias / Ideas de bibliografia sobre relación Haydn-España". - Fotocòpia de l'obra de José Subirà: *El compositor Iriarte (1750-1791) y el cultivo español del melólogo* (melodrama), volumen primero -- p. 58-61 i 72-75 -- Barcelona, Instituto Español de Musicología, 1949. - **"**Fichas sobre la llegada de la música de Haydn en España / Datos varios ..."	M 4837 carpeta 601
S		
Stevenson, Robert	**1** Article "Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico", *Revista Musical Chilena*, XXXVI, núm. 157 (gener-juny 1982), 39 p. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1015

Documentació provissional. Compositors. Enric Morera

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
Morera, Enric	**1** *Moments viscuts*, 87 p. Fotocòpia	M 4841 carpeta 725
Diversos		
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol: "Enric Morera, moments viscuts", a *Quadern, El País*, núm. 492 (5-III-1992), 3 p. Conté articles de: - Pujol, Xavier: "Enric Morera, moments viscuts" i "Un wagnerià d'acció" - Aviñoa, Xavier: "Un músic populista"	M 4842 carpeta 726

Documentació professional. Compositors. Wolfgang Amadeus Mozart

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Casas, Jordi	**1** Article: "Requiem de Mozart", p. 46-48. Fotocòpia	M 4839 carpeta 647
Crespí, Joana	**1** Article: "Bimozart", a *Revista de Catalunya*, núm. 53 (juny 1991), p. 98-113. Fotocòpia	M 4843 carpeta 804
L		
Lowinsky, Edward E.	**1** Article: "On Mozart's rhythm", *The Musical Quarterly*, vol. XLII, núm. 2 (1956), p. 162-187. Fotocòpia	M 4883 carpeta 985
Diversos		
	1 *Mozart à la ligne*, ressenyes de llibres que parlen d'ell. Fotocòpia	M 4839 carpeta 646
	1 Dossier d'articles sobre Mozart. 1991 Conté: - "El año del compositor de 'La Flauta Mágica'", a *El País*, 27-I-1991, p. 28-30. Conté: Fancelli, Agustí: "'Mozart gusta porque consuela'", article sobre l'obra de H.C. Robbins Landon. Azúa, Félix de: "Providencial coincidencia". Busquets, Jordi: "De Salzburgo a Viena". Vela del Campo, J.A.: "Mozart sin fronteras". -Guerrero Martín, José: "Treinta y cinco años para la inmortalidad", a *La Vanguardia*, Libros, 25-I-1991, p. 4-5.	M 4839 carpeta 648

Documentació professional. Compositors. Felip Pedrell

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bonastre Bertran, Francesc	**1** Capítol III de l'obra *Felipe Pedrell. Acotaciones a una idea*, Tarragona (1977), p. 112-160 Fotocòpia	M 4822 carpeta 176
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Full amb pautat musical, mida GFol, titulat "Pedrell. Por nuestra música. Bonastre, Pedrell [al...] fotocopia"; conté una fitxa bibliogràfica d'un article de la revista *Insula* de Joan Maria Thomàs, sobre "Música i lletres"; fotocòpia de F. Pedrell: *Por nuestra música*, Ed. Henrich y Cª, Barcelona (1891), p. 135; conté anotacions manuscrites.	M 4797 carpeta 30
	1 Plec de notes referents a Felip Pedrell i a la informació que conservava de diversos arxius musicals. Conté un full amb notes originals de Felip Pedrell.	M 4823 carpeta 221
	1 Plec de notes i dades bibliogràfiques sobre Felip Pedrell: *Recull de textos antics*.	M 4829 carpeta 406
Diversos		
AA.VV.	**1** Plec d'escrits de Josep Soler (1991) i de Robert Gerhard que	M 4824

	parlen de Felip Pedrell. Fotocòpia	carpeta 263

Documentació professional. Compositors. Pedro Ruimonte

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
R		
Ruimonte, Pedro	**1** *Sancta Maria, succurre miseris*; p. 83-89. Fotocòpia	M 4839 carpeta 643
	1 *Parnaso español de madrigales y villancicos a quatro, cinco y seys*. p. 153-175 i 242-250. Adjunta dades bibliogràfiques i fotocòpia del programa del concert *Madrigales, villancicos y polifonía religiosa de Pedro Ruimonte (1565/1627)* celebrat al Congreso Internacional "La música española del Renacimiento", 1986. Fotocòpia	M 4840 carpeta 684

Documentació professional. Compositors. Domenico i Alessandro Scarlatti

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Boyd, Malcolm	**1** *Scarlatti sonatas in some recently discovered spanish sources*, [Siena, 1985], i del *Libro Di Sonate Dil Sig^r^ Domenico Scarlati*. Fotocòpia	M 4828 carpeta 380
	1 Article "Domenico Scarlatti's keyboard sonatas: some new iberian sources". Fotocòpia	M 4825 carpeta 298
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes sobre Scarlatti.	M 4831 carpeta 476
	1 Plec de dades bibliogràfiques, notes i fotocòpia de l'obra: Pestelli, Giorgio *Le sonate di Domenico Scarlatti* -- 279 p. -- Archeologia e storia dell'arte, vol. II -- Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia -- Torino, G. Giappichelli, 1967.	M 4832 carpeta 497
	1 Plec de notes referents a les *Sonates d'Scarlatti en arxius catalans*. mecanografiat + 1 taula amb anotacions manuscrites.	M 4834 carpeta 528
	1 Plec de notes referents a Domenico Scarlatti.	M 4835 carpeta 558
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Bibliografia española* que parlen de Domenico Scarlatti.	M 4835 carpeta 560
	1 Plec de notes i fotocòpia d'Alessandro Scarlatti: *Primo e secondo libro di toccate*, p. 1-5, 10-14, 28-45, 69-105, 107-110, 133-154.	M 4838 carpeta 632
	1 Plec de notes i fotocòpia de les obres:	M 4841

	- Scarlatti, Domenico *Veintiséis Sonatas Inéditas* / para clave / compuestas en España para la Familia Real (1729-1754) / Libro I contiene: Trece sonatas -- Transcripción para piano de Enrique Granados / precedidas de un Estudio biográfico-bibliográfico-crítico de Felipe Pedrell -- p. I-IV -- Madrid, Unión Musical Española, c. 1967. Registre núm.: 20905 - Scarlatti, Domenico *Veintiséis Sonatas Inéditas* / para clave / compuestas en España para la Familia Real (1729-1754) / Libro II contiene: Trece sonatas -- Transcripción para piano de Enrique Granados / precedidas de un Estudio biográfico-bibliográfico-crítico de Felipe Pedrell -- p. I-IV -- Madrid, Unión Musical Española, c. 1967. Registre núm.: 20906	carpeta 700
K		
Kastner, Macario Santiago	**1** Treball *Bosquejo de un ensayo proyectado sobre Domenico Scarlatti y sus contemporáneos ibéricos*, 1985; 7 p. Fotocòpia	M 4833 carpeta 513
	1 Treball *Repensando Domenico Scarlatti*, 1985; 22 p. Fotocòpia	M 4833 carpeta 514
L		
Lester, Richard	1 *Thoughts on Scarlatti's Essercizi per Gravicembalo*, p. 10-12. Fotocòpia	M 4828 carpeta 383
P		
Pascual, Beryl Kenyon de	**1** Article "Domenico Scarlatti and his son Alexandro's inheritance", a *Music and Letters*, núm. 69/1 (1988), p. 23-29. Fotocòpia	M 4828 carpeta 378
S		
Scarlatti, Domenico	**1** Document titulat «Prologo de D. Scarlatti a sus 'Esercizi per gravicembalo'»; 1 full doble, mida Fol, amb pautat musical; conté fotocòpia de les p. 60-61 d'una edició italiana de Scarlatti: *Esercizi per gravicembalo*; 1 full, mida GFol, doblegat.	M 4814 carpeta 146
	1 *Ausgewählte Klaviersonaten* -- Nach den ältesten Handschriften und Drucken herausgegeben von Bengt Johnsson -- Fingersatz von Detlef Kraus -- VIII+ 90 p. -- München, G. Henle Verlag, c. 1985. Fotocòpia	M 4825 carpeta 300
	1 *Opere complete* / per clavicembalo -- Rivedute da Alessandro Longo -- 36 p. -- 2 exemplars. Fotocòpia	M 4832 carpeta 498
	1 Peça *Sonata in A ('Granados 13')*. Fotocòpia	M 4834 carpeta 530
	1 Peça *Sonata in E ('Granados 10')*. Fotocòpia	M 4834 carpeta 531
	1 Fotocòpies sobre les [Sonates de D. Scarlatti].	M 4834 carpeta 552
Sheveloff, Joel Leonard	**1** Fragment del treball *The keyboard music of Domenico Scarlatti: a re-evaluation of the present state of knowledge in the light of the sources*. Juny 1970. Volume I. També conté una fitxa	M 4825 carpeta 299

	amb dades bibliogràfiques. Fotocòpia	
	1 Article "Domenico Scarlatti: Tercentenary frustrations", *The Musical Quarterly*, vol. 70, núm. 4 (1985), p. 399-436; i vol. 72 (1986), p. 90-117. Fotocòpia	M 4832 carpeta 500
Diversos		
	1 Document titulat "Alessandro Scarlatti e il Principe Ferdinando de Medici"; 1 full doble, mida Fol, amb pautat musical; conté fotocòpia de diverses pàgines de Mario Fabri: "Alessandro Scarlatti e il Principe Ferdinando de Medici", p. 68-75 i 96-99; 6 fulls, mida GFol, doblegats.	M 4814 carpeta 147
	1 *Domenico Scarlatti / 13 recherches* / Miguel Alonso-Gomez, Laura Alvini, Eveline Andreani, Nella Anfuso, Alain de Chambure, Jacques Charpentier, Jane Clark, Nelly Clemessy, William Dowd, Emilia Fadini, Dominique et Michel Foussard, Kenneth Gilbert, Arthur Haas, Roberto Pagano, Scott Ross, Christophe Rousset / à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Domenico Scarlatti célébré à Nice lors des Premières Rencontres Internationales de musique Ancienne -- 127 p. -- *Cahiers de la Société de Musique Ancienne de Nice*, nº 1 -- Actes du Colloque International de Nice, 1985. Fotocòpia	M 4828 carpeta 379

Documentació professional. Compositors. Antoni Soler (1)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Anglès, Higini	**1** *Antoni Soler: sis quintets*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya (1933), p. XIII-XXIV. Fotocòpia	M 4833 carpeta 508
C		
Codina i Giol, Daniel	**1** Article "Un nou manuscrit de sonates del P. Antoni Soler" (1994). Adjunta fotocòpies d'obres de Montecassino.	M 4839 carpeta 658
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta blanca, mida fol, titulada "Antonio Soler's Keyboard Sonatas. Heimes. Klaus Ferdinand"; conté: - Klaus F. Heimes: "*Antonio Soler's Keyboard Sonatas,* Umpublished Dissertation of Department of Music in the University of South Africa, (1965); 1800 p.; inclou índex manuscrit i 1 fitxa bibliogràfica de l'obra. Fotocòpia	M 4800 carpeta 50
	1 Treball *Aproximación al tema "El Padre Antonio Soler en la musicologia española"*; 19 p. Fotocòpia	M 4829 carpeta 397
	1 Plec de notes sobre Antoni Soler.	M 4833 carpeta 505

H		
Heimes, Klaus F.	**1** *Las sonatas de Antoni Soler* -- IX + 179 p. -- Exemplar reprografiat.	M 6913/4
R		
Rubio, Samuel	**1** *Catalogo crítico de la obra del Padre A. Soler*, Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca, p. 103-137. Fotocòpia	M 4832 carpeta 488
S		
Soler, Antoni	**1** *4º Concierto* per a dos instruments de tecla. Transcripció de S. Kastner, c. 1958; p. 3-16 + 1 full. Fotocòpia	M 4839 carpeta 659
Diversos		
	1 Conjunt de documents referents a la vida i obra del compositor Antoni Soler. Conté: 1) Publicació "*El P. Antoni Soler. La seva vida i producció musical*", edita l'Ajuntament d'Olot i el Ministeri de Cultura a Girona; conté la Conferència del Dr. Miquel Querol i Gavaldà, llegida el 30-XI-1979 al sala d'actes de l'Ajuntament d'Olot; 17 p. 2) Article de Marie-Anne Pottier: "Antonio Soler, intégrale de l'oeuvre pour clavecin"; comentari de l'edició discogràfica de les obres d'aquest compositor; 2 fotocòpies. 3) Article de M. Querol: "Reflexiones sobre la biografia i producción musical del Padre Antonio Soler", a *Revista de Música Latino Americana*, vol. 7, núm. 2, (1986), p. 162-178; comenta la vida i obra d'Antoni Soler. 4) Text de Joan Casulà Vilanova: "P. Antoni Soler i Ramos, monjo de Sant Geroni i músic cèlebre, fill d'Olot", publicat a *Juegos Florales de Olot, año 1950*, p. 77-85; treball que obtingué l'accèssit al premi 'Gremio Fabricantes Embutidos' i que parla de la vida i obra d'aquest compositor; 5 fotocòpies. 5) Article de Gregori Estrada: "La formació musical del pare Antoni Soler a Montserrat", a *Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, Annals 1982-1983, Olot, (1984), p. 87-97; analitza nombrosos aspectes de la producció d'aquest autor; 6 fotocòpies. 6) Article de Samuel Rubio: "El Padre fray Antonio Soler: vida y obra", a *Miscelanea Monasterio de San Lorenzo el Real; IV centenario de su fundación*, Ed. El Escorial, (1964), p. 469-513; 23 fotocòpies. 7) Article de Santiago Kastner: "Algunas cartas del P. Antonio Soler dirigidas al P. Giambattista Martini", publicat a l'*Anuario Musical*, XII, (1957), p. 235-240; es transcriuen les cartes i s'analitzen; 6 fotocòpies. 8) Article de José Sierra Pérez: "Segundo centenario de la muerte del P. Antonio Soler", publicat a *La Ciudad de Dios*, CXCVII, núm. 1, (1984), p. 143-159; es comenten els actes que es duen a terme per commemorar el bicentenari de la mort d'aquest compositor; 9 fotocòpies. 9) Article de Luis Hernández: "La vida musical en el monasterio	M 4800 carpeta 48

	de El Escorial en tiempos del P. Soler", publicat a *La Ciudad de Dios*, CXCVII, núm. 1, (1984), p. 4-45; es detallen les diferents formes musicals per a la litúrgia i s'evoquen diversos compositors d'aquest monestir; 21 fotocòpies.	

Documentació professional. Compositors. Antoni Soler (2)
Carpeta marró, mida Fol, titulat "Soler"; conté nombroses fitxes agrupades segons diferents temes en relació a l'obra d'A. Soler; articles i bibliografia sobre aquest autor.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació. 1979-1980 Conté: 1) Bibliografia referent als *Villancicos* d'A. Soler; 1 fitxa. 2) Catàleg de composicions del pare Soler publicades a Universal Edition de Viena. 3) 2 fitxes amb bibliografia americana sobre Soler; 34 fitxes amb bibliografia sobre Soler i edicions de composicions d'altres autors de l'època; 21 fitxes amb edicions de l'obra de Soler; 14 fitxes amb cites i bibliografia referent a la música popular utilitzada en la composició culta; també en relació a les sonates d'aquest autor. Bibliografia de Pedrell, Devoto, Deusto, Rubio i Querol; 1 fitxa amb discografia de la seva obra. 4) Tríptic amb informació sobre un concert organitzat per "Organum" i celebrat el 25-I-1980; amb programa d'estil barroc. 5) Article de J.L.: "Frederick Marvin, dedicado a la obra del P. Soler", 28-I-1979. 6) Fotocòpia del revers de l'embolcall de dos discos amb enregistraments d'obres per a clave d'A. Soler, amb comentaris de Fernando Valenti i Rafael Puyana. 7) Article de A. Ruiz TArazona: "Antonio Soler", a la 'Revista' d'*El País*, (10-I-1980), p. 4; informa sobre l'edició discogràfica d'obres de A. Soler. 8) Article d'E.F.: "Un catálogo crítico sobre el Padre Soler", a *Tele-eXprés*, (9-V-1980), p. 20; amb informació sobre el contingut del catàleg crític publicat per Samuel Rubio. 9) Article d'Enrique Franco: "Villancicos de Soler, revisados y estudiados por Samuel Rubio", a *El País*, (29-XII-1979), p. 21; comenta el treball de Samuel Rubio publicat per l'«Institut de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca». 10) Díptic d'informació sobre la publicació dels "*Siete villancicos de Navidad*", d'A. Soler; publicat per l'«Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca»; conté catàleg d'altres obres publicades a la mateixa editorial. 11) Article de Samuel Rubio: "Las sonatas del padre Soler, ensayo de crítica interna", a *Ritmo* p. 25-26; s'analitza un fragment de la sonata núm. 21. 12) 2 fitxes amb bibliografia d'Aubri, i de l'*Anuario ...*, referent al	M 4799, carpeta 46/1

	folcklore espanyol; 1 fitxa d'anàlisi musicològica; 4 fitxes amb referències als quintets del P. Soler; bibliografia i llistat d'arxius sobre l'obra. 13) Document d'Enric Gallén: "Disco"; comenta la vida i obra del pare Soler; és el comentari a incloure en una edició discogràfica d'obres de A. Soler; 4 fulls, mida Fol, mecanografiats; amb correccions manuscrites; s'adjunta una còpia.	
	1 Carpeta blava, mida Fol, titulada "Soler". Conté: 1) 154 fitxes amb referències i opinions sobre la vida i obra d'A. Soler; 7 fitxes amb cites de diversos autors sobre l'estil de l'obra d'A. Soler i les influències estilístiques que rebé; 12 fitxes amb notes i bibliografia estrangera sobre la vida i obra d'aquest compositor. 2) Catàleg mecanografiat d'edicions de la música instrumental d'A. Soler. 3) Llistat manuscrit d'edicions de l'obra d'aquest compositor per ordre cronològic; 2 fulls. 4) Treball titulat «Aproximación al tema 'El padre Soler en la musicologia española'»; es comenten els actes que es celebren en commemoració del 250 aniversari del seu naixement; les diverses edicions de la seva obra, la investigació i la seva evolució; llistat dels aspectes de la seva obra no estudiats fins ara pels musicòlegs; 19 p. mecanografiades; amb correccions manuscrites.	M 4799, carpeta 46/2

Documentació professional. Compositors. Josep Soler

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Div. No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Centre de Cultura de Fundació La Caixa	**1** Programa "Carte Blanche a Elliott Carter i Josep Soler", Centre de Cultura de Fundació La Caixa, octubre-novembre 1994. Fotocòpia	M 4834 carpeta 523
S		
Soler, Josep	**1** Document sense títol de J. Soler (?); temàtica: assaig de caire religiós; s'analitzen múltiples aspectes del culte i filosofia cristians; 180 p., mida 8au, mecanografiades. Fotocopiat	M 4807 carpeta 101
	2 Llibretes, mida 8au, amb pautat musical; conté una composició de Soler, Josep (?). *Concert per a violoncel i orquestra*, reducció per a piano; manuscrit; 22 + 28 p.	M 4807 carpeta 105
	1 Document de Josep Soler: "Poesia y teatro del antiguo Egipto". Madrid, 1989; 219 fulls fotocopiats mecanografiats, esborrany del llibre del mateix títol; s'exposen i analitzen exemples literaris d'oracions, cants, poesia i dramatúrgia de l'Antic Egipte.	M 4807 carpeta 100
	1 Document, dins d'un sobre, de Josep Soler: *Poesía y teatro del*	M 4809

	Antiguo Egipto, 1989; esborrany del llibre del mateix títol; s'exposen i analitzen exemples literaris d'oracions, cants, poesia i dramaturgia de l'Antic Egipte; 194 fulls, mida 4t, mecanoscrits; hi ha una nota manuscrita al sobre, que es dirigeix a Maria Ester; relació amb **M 4807 carpeta 100**.	carpeta 119
	1 Document de fulls, mida 4t i Fol, fotocopiats, de l'obra de Josep Soler: *Simfonia*, reducció per a piano, manuscrita; full amb data de lliurament del document a Maria Ester: 12-VII-1984.	M 4807 carpeta 103
	1 Plec de documents. 1985 Conté: - Fotografia, de 18x24 cm, del compositor Josep Soler. - Document de l'obra de Josep Soler: *Tercer quartet de corda*; manuscrit; 36 fulls fotocopiats, mida Fol; recollits amb l'anotació manuscrita de la data de lliurament: 23-III-1985.	M 4807 carpeta 102
	1 Document, dins d'un sobre, titulat "*8 cançons de Josep Soler*", per a veu i piano, i altres instruments; 39 fulls, mida Fol, fotocopiats; indicacions manuscrites al sobre, on s'indica que el document fou lliurat a Maria Ester el 26-VII-1984.	M 4809 carpeta 120
	1 Plec d'articles. 1988 Conté: - Article de Josep Soler, pertanyent a una sèrie d'articles sobre Wagner; datat el febrer de 1988; 19 fulls, mida 4t, mecanografiats; per a incloure a *Cuadernos de Sección Música. 5*: sobre "Tristán" i "Parsifal", Ed. Eusko Ikaskuntza, Sant Sebastià (p. 159-182). - Article de Josep Soler: "Sobre la música 'Religiosa'"; reflexions sobre el significat de diverses formes musicals litúrgiques; 14 fulls, mida 4t, mecanografiats; s'adjunta exemplar de l'article imprès, sense referència bibliogràfica. - Article fotocopiat de Josep Soler: "La música catalana contemporánea"; exposa el panorama de la música catalana al llarg del segle XX; 6 fulls, mida 4t, mecanoscrits. - Article fotocopiat de Josep Soler: "Sobre ética y estructura musical. La obra para tecla de Josep Soler"; article publicat a Lisboa en homenatge a Kastner, 12-II-1988; 23 fulls, mida 4t, mecanoscrits; anotacions addicionals manuscrites. - Article fotocopiat de Josep Soler; reflexions sobre l'artista i l'obra d'art; 6 fulls, mida 4t, mecanografiats. - Article fotocopiat de Josep Soler: "IV. La estructura de la obra", (p. 27-36); 10 fulls, mida 4t, mecanografiats.	M 4807 carpeta 106
	1 Plec de documentació. 1982-1991 Conté: - Exemplar d'un projecte de la Real Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, titulat "El significat de l'artista en la societat actual"; discurs d'ingrés de l'acadèmic electe Josep Soler i Sardà, 23-III-1983; discurs de contestació de Francesc Bonastre i Bertran. (28 p.) - Mecanoscrit del discurs d'ingrés de Josep Soler i Sardà, titulat "El significat de l'artista en la societat actual"; 17 fulls, mida 4t, fotocopiats. - Article sense títol de Josep Soler; reflexions sobre la música	M 4807 carpeta 107

	catalana i l'art en general; 10 fulls, mida 4t, fotocopiats i mecanoscrits, dins d'un sobre mida 4t. - Document de Josep Soler: "El significat de l'artista en la societat actual"; discurs d'ingrés a la Reial Acadèmica Catalana de Belles Arts de Sant Jordi; 21 fulls, mida 4t, mecanoscrits. - Article de Josep Soler: "Mein Veter Parzival ... ich bin Lohengrin"; anàlisi i reflexions sobre els personatges de les òperes de Wagner; 30 fulls, mida Fol, mecanografiats. Fotocòpia - Article de Josep Soler: "Estrenos de compositores catalanes en Norteamérica"; S'analitza la difusió de la música catalana arreu; també el plantejament teòric de certs compositors catalans; 5 fulls mecanoscrits, mida 4t, amb notes addicionals manuscrites. Fotocòpia - Article de Josep Soler: "Wagner, la música del futuro"; reflexions sobre el pensament i la música de Wagner; 30 fulls, mida 4t, mecanoscrits. Fotocòpia - Exemplar de *Separata de Recerca Musicológica*, II, 1982; amb l'estudi de Josep Soler: "Notas sobre la ópera Edipo y Yocasta", p. 55-80. Anàlisi. - Article de Josep Soler; analitza l'evolució de la tonalitat i l'harmonia; 18 fulls, mida 4t, mecanoscrits. Fotocòpia. - Article de Josep Soler: "Non coerciri maximo, contineri mi nimo, divinum est; reflexions sobre la música; 12 fulls, mida 4t, mecanoscrits. Fotocòpia - Article de Josep Soler; analitza el Psicodrama *Murillo* de Rilke; 11 fulls, mida 4t, mecanoscrits. Fotocòpia - Article de Josep Soler; imprès, sense títol; 5 p.; s'analitza l'obra de Salzer: *Tratado de armonia*; publicat a la revista *Saber leer*, núm. 45, maig 1991, p. 10-11. - Article de Josep Soler: "La 'ínfima transición' de Alban Berg"; anàlisi de l'obra de Berg; 6 p. impreses; publicat a la revista *Saber leer*, núm. 30, desembre 1989; p. 10-11.	
	1 Plec d'articles Conté: - Article de Josep Soler: "Sobre ética y estructura musical. La obra para tecla de Josep Soler"; s'analitza l'estètica del compositor i diverses obres per a orgue y piano; 23 fulls, mida 4t, mecanoscrits; amb nota manuscrita. Fotocòpia - Article de Josep Soler: "Algunos comentarios que se me ocurren sobre algunas obras"; s'analitzen obres de Josep Soler; 5 p., mida 4t, mecanoscrites. Fotocòpia - Article de Josep Soler: "Cristòfor Taltabull, el hombre providencial para la música de Catalunya"; s'exposa l'obra, l'entorn i les vicissituds en què es desenvolupà la vida del compositor; 15 fulls, mida 4t; mecanoscrits. Fotocòpia - Còpia de diversos capítols de l'obra de Josep Soler: *La música y la poesía en el Antiguo Egipto*; 64 fulls, mida 4t, fotocopiats, mecanoscrits, amb anotacions manuscrites.	M 4808 carpeta 109
	1 Sobre que conté una còpia d'un fragment d'un "llibre sobre la religió" (sic) de Josep Soler; reflexions sobre aspectes diversos de la doctrina cristiana; fotocòpies lliurades pel compositor a	M 4808 carpeta 110

	Maria Ester el 3-III-1989; 63 fulls, mida 4t, fotocopiats, mecanoscrits.	
	1 Dossier blanc, mida Fol. 1992 Conté: - Article de Josep Soler: "Sobre la música 'religiosa'"; reflexions sobre la música religiosa; 8 p., mida 4t, impresos. Fotocòpia - Article de J. Ayuso: "La pérdida de rentabilidad frena el crecimiento de los fondos de inversión", a *El País*, 5-IX-1992, p. 50; informa de les conseqüències econòmiques del creixement del patrimoni dels fondos d'inversió.	M 4808 carpeta 111
	1 Dossier blanc, mida Fol; conté diversos articles de Josep Soler, referents a diversos aspectes de la música; biografia d'A. Massana, anàlisi d'obres pròpies; reflexions a partir de idees i música de Mozart i Beethoven. Conté: - Article de J. Soler amb la biografia del compositor Antoni Massana; 6 p., mida 4t, impreses. Fotocòpia - Plec d'articles reunits amb el títol "Textos sobre Música. Una posible antologia; recull de 13 articles de Josep Soler, 14 recensions, un pròleg i dues notes a programes; 113 fulls, mida 4t, impresos per ordinador. Fotocòpia. Conté: 1) Obres a afegir al catàleg de Josep Soler; 2 p. 2) Article "Non coerciri maximo, contineri minimo, divinum est". 3) "Dos poemas para orquesta"; nota a un programa de concert. 4) Text a afegir a l'assaig "Sobre la estructura del acte creador en música". 5) "Murillo"; comentaris a l'òpera i text traduït de l'obra de Rilke. 6) "Nerón"; text i comentaris de l'òpera. 7) Article "Mozart-Beethoven". 8) "El sueño de una noche de verano"; comentaris a l'òpera. 9) "Webern, viejas formas en un nuevo lenguaje"; recensió d'un llibre.	M 4808 carpeta 112
	1 Sobre, mida GFol; títol "Victoria. Josep". Conté: - Treball de Josep Soler, sense títol, sobre el compositor Tomás Luis de Victoria; 112 p.., mida Fol, mecanoscrites; conté un full doblegat amb notes manuscrites de Maria Ester. Fotocòpia - Document de Josep Soler: "Música religiosa"; 4 fulls, mida Fol, mecanografiats. Fotocòpia	M 4808 carpeta 113
	1 Conjunt de documents escrits per Josep Soler. 1984-1986 Conté: - Text pertanyent a l'òpera *Neró* de Josep Soler; document lliurat pel compositor a Maria Ester el 13-XII-1984; 19 fulls, mida Fol, manuscrits. Fotocòpia - Text pertanyent a l'òpera *Neró* de Josep Soler; document lliurat pel compositor el maig de 1985; 21 fulls, mida Fol, mecanoscrits. Fotocòpia - Document "Consideraciones sobre ética y estructura musical"; reflexions entorn a la composició musical; anotacions addicionals manuscrites; document lliurat per l'autor a Maria Ester el 22-I-1986; 24 fulls, mida Fol, mecanoscrits. Fotocòpia	M 4808 carpeta 114

	- Treball de Josep Soler centrat en la figura i obra de Mahler; 11 fulls, mida 4t, mecanoscrits. Fotocòpia	
	1 Carpeta blava, mida Fol; títol "El fenòmen musical". Conté: - Treball de Josep Soler; títol manuscrit "Libro Wagner"; treball referent a l'obra de Wagner; notes addicionals manuscrites; 36 fulls, mida Fol, mecanografiats. Fotocòpia. - Document de Josep Soler: "El fenómeno musical"; text mecanoscrit, esborrany de l'autor; 119 fulls, mida Fol. Fotocòpia	M 4808 carpeta 116
	1 Carpeta blava, mida Fol; títol "Carpeta Josep Soler"; conté documentació original de Josep Soler; reflexions sobre diversos textos clàssics; manuscrits i mecanoscrits originals; fotocòpies dels mateixos textos.	M 4809 carpeta 117
	1 Conjunt de documents, redactats per Josep Soler i enviat a Maria Ester. 1986-1988 Conté: - Article de Carles Guinovart: "Edip i Jocasta", a *Serra d'Or*, juliol 1986, p. 63-64; referent a l'estrena de l'òpera "Edip i Jocasta" del compositor Josep Soler. Fotocòpia - Document de Josep Soler "Conferència: Nihilisme", febrer 1988; anàlisi de l'obra *Tristan e Isolda* de Wagner. Fotocòpia - Document dins d'un sobre de Josep Soler: "Consideraciones sobre ética y estructura musical"; reflexió sobre la joventut, la maduresa, la rebeldia i l'experència; lliurada per l'autor a Maria Ester el 27-II-1987; 26 fulls, mida 4t, mecanoscrits; notes addicionals manuscrites. - Fotocòpia del document de Josep Soler: "Sobre la imaginación"; reflexions entorn de la imaginació, la creació, comparacions amb Sant Ignasi de Loiola i artistes varis; 18 fulls, mida 4t, mecanoscrit. - Fotocòpia de l'article de Josep Soler: "Frederic Mompou", a *El Mon*, núm. 272, 9-VII-1987, p. 7; reflexions sobre l'obra i la persona del compositor. - Fotocòpia del document, dins d'un sobre, de Josep Soler: "La morte di Savonarola"; text de la cantata de cambra per a contratenor, piano, trio de cordes, del compositor Josep Soler; traducció del text; conté un breu comentari de l'obra; 6 fulls, mida 4t, mecanoscrits. - Document, dins d'un sobre, de Josep Soler; aquest document forma part d'un article de la *Revista de Musicologia*; 11 fulls, mida 4t, mecanoscrits; hi ha una anotació manuscrita de Maria Ester al sobre, on indica que Josep Soler li va lliurar el document el 27-III-1987. - Document, dins d'un sobre, de Josep Soler: "Mozart, Beethoven"; reflexions sobre el fet de la creació; s'analitzen diversos conceptes abstractes que hi participen, segons l'autor, en l'acte de creació; tot això, a partir d'idees de Beethoven i d'obres de Mozart. 40 fulls, mida 4t, mecanoscrit, amb notes addicionals manuscrites; hi ha una indicació manuscrita al sobre, on s'indica que el document fou lliurat per l'autor a Maria Ester el 9-V-1987; relació amb la Carpeta 112.	M 4809 carpeta 118

	1 Fotocòpia d'un escrit de Josep Soler que parla de *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*, *Josep Soler (1935)* i *Enric Serra*.	M 4839 carpeta 661
	1 Escrit de Josep Soler: "Frederic Mompou" (10-III-1994), p. 26-30.	M 4842 carpeta 728
Diversos		
	1 Conjunt d'articles. 1986 Conté: - Article de Xoan M. Carreira: "El compromís polític de l'article", a *R.M.C.*, núm. 16 (1986), p. 30-33; exposa l'actitud política de diversos artistes al llarg del s. XX. Fotocòpia - Article de Francesc Bonastre: "La ópera en la obra musical de Josep Soler", a *El País*, 9-IV-1985, p. 26; exposa l'activitat compositora de Josep Soler en el camp de l'òpera. - Article de Jordi Cervelló: "Estreno en el Liceo. 'Edipo y Yocasta' de Josep Soler", a *El País*, 16-V-1986, p. 5 del "Cuaderno". - Exemplar del 'Quadern' de *El País*, 18-V-1986, 8 p., amb un article de Lourdes Morgades: "Josep Soler, predestinat per a l'òpera"; p. 6; entrevista al compositor. - Exemplar del "Quadern" del diari *El País*, 25-V-1986, 8 p.; article d'Amanda Bath dedicat a Pere Calders; entrevista a Juan Ferraté per Rossend Arqués (p. 2-5). - Article d'Agustí Fancelli: "Angustias en el Gran Teatro", a *El País*, 24-V-1986, p. 28; crítica de l'òpera "Edip i Yocasta" de Josep Soler, representada el 22 de maig. - Article de Joan Arnau: "Estreno de 'Edip i Yocasta' de Josep Soler, la sorpresa permanece"; crítica de l'estrena de l'òpera de Josep Soler a *La Vanguardia*, 24-V-1986, p. 34. - Article de Jordi Llovet: "Edip i Jocasta, de Josep Soler, se estrena hoy en el Liceu", a *La Vanguardia*, 22-V-1986, p. 49; anuncia l'estrena al Liceu d'aquesta òpera. - Article de José Guerrero Martí: "Josep Soler: 'Solo somos los herederos de una tradición, de un legado cultural'", a *La Vanguardia*, 20-V-1986, p. 34; entrevista al compositor.	M 4808 carpeta 115
No identificat		
	1 Cronologia d'obres i biografia de Josep Soler.	M 4825 carpeta 282

Documentació professional. Compositors. Francisco Tovar

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
R		
Rubio, Samuel	**1** *Libro de musica práctica de Francisco Tovar* -- 132 p. -- Madrid, Joyas Bibliográficas, 1978. Fotocòpia	M 4828 carpeta 374
T		
Tovar, Francisco	**1** *Libro de musica practica* -- [77 f.] -- Barcelona, 1510. Fotocòpia	M 4828 carpeta 373

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Compositors. Luis Venegas de Henestrosa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier mida DIN A-4. Conté full amb el títol "Información histórica, Venegas. Desglosarla por años y temas"; 3 fitxes amb anotacions manuscrites sobre la metodologia; fotocòpies d'H. Anglès: *La música en la corte de Carlos V*, IEM, Ed. Boileau y Bernasconi, S.A., Barcelona, p. 1-143.	M 4796 carpeta 12
	1 Bloc de notes, mida 8au i 12au, titulat "Diario de investigación"; conté 8 fitxes amb la descripció dels passos a seguir en la investigació sobre la figura de Venegas.	M 4796 carpeta 14
	1 Plec de fitxes, mida 12au, titulat "Hipótesis de trabajo Venegas"; 25 fitxes amb anotacions, esquemes i tesis de treball.	M 4796 carpeta 17
	1 Plec de fulls, mida 4t, titulat "Plan de trabajo provisional Venegas"; 6 fulls amb esquemes de treball.	M 4796 carpeta 18
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Lista piezas Venegas, por orden impreso. Información por piezas L. Venegas"; conté: 1) Bibliografia relacionada amb Venegas i el cançoner de Gandia; 4 fitxes. 2) Obres de compositors dels que es coneix el nom incomplet, precedides d'un índex dels autors; el contingut està relacionat amb l'obra de Venegas; 25 fitxes, mida 12au. 3) Dades d'investigació i de treball sobre Venegas; 2 fitxes. 4) H. Anglès: "La música en la corte de Carlos V", *IEM*, p. 185-197; capítol VII, "Crítica de la edición"; contenen llistat numerat de les obres i de les correccions que l'autor ha dut a terme; 13 fulls, mida 4t, amb anotacions manuscrites. Fotocòpia 4) 188 fitxes, mida 12au, amb el títol "Venegas: información por piezas"; nom de les composicions i la seva bibliografia	M 4800 carpeta 56
	1 Sobre amb anotacions manuscrites; conté 79 fotografies de 18x12'5 cm del *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, de Luis Venegas de Henestrosa, Alcalá, 1557; conté dues fitxes, mida 12au, amb anotacions manuscrites, referents a l'ordre de les pàgines de les que s'ha fet còpia fotogràfica.	M 4810 carpeta 122
V		
Venegas	**1** Carpeta blava, mida DIN A-4, titulada "Fotocopias de todas las piezas. Venegas - trans. Anglés. Hacer la transcripción en *rojo* en estas fotocopias, siguiendo el original. Tener en cuenta información por piezas que se da al final de Venegas"; conté fotocòpies d'H. Anglès: *La música en la corte de Carlos V*, IEM, Ed. Boileau y Bernasconi, S.A., Barcelona, p. VI-VIII + p. 1-217; fotocòpies d'obres per a tecla anònimes i de diversos músics.	M 4796 carpeta 10
W		
Ward, John	**1** "The editorial methods of Venegas de Henestrosa", a *Musica Disciplina*, vol. VI (1952), p. 105-113. Fotocòpia	M 4829 carpeta 412

Documentació professional. Compositors. Coimbra i Venegas
Carpeta blanca, mida DIN A-4, titulada "Fuentes: Coimbra, Impreso 1557, Martin y Coll. Fotocopias. Venegas"; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Cabezón, Antonio	**1** Plec de fotocòpies i fotografies d'obres a 4 veus "Obras per a tanger de Antonio Cabeçon o çego"; de la Biblioteca de la Universidad de Coimbra; numerades de 202-101v fins a 222-111v (fotografies) i de 350-176v fins a 366 fol-184v (fotocòpies).	M 4796 carpeta 11/3
E		
[Ester-Sala, Maria]	**2** Fulls, DIN A-3 doblegats, amb anotacions.	M 4796 carpeta 11/1
M		
Martín, Antonio	**1** *"Pensil deleitoso de Isabel. Flores, de Música recogidas de varios Organistas, por F. Antonio Martín, Organista de San Diego de la Ciudad de Alcalá. 1707"*. Fotocòpia	M 4796 carpeta 11/2

Documentació professional. Compositors. Venegas i altres compositors del s. XVI
Grup de fulls, mida 4t, titulat "Plan de trabajo provisional Venegas"; 6 fulls amb esquemes de treball.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec que conté 5 fotocòpies de V. Duckles: *Musicology at the Mirror*. (1972); 14 fulls amb metodologia de treball i bibliografia; 23 fotocòpies d'Anuario, VI (1951) p. 155-178.	M 4797 carpeta 19/1
	3 Blocs de fitxes amb notes sobre Venegas i 139 fitxes amb les dates d'impressió de diverses obres d'aquest compositor.	M 4797 carpeta 19/2
	1 Plec de notes i fitxes sobre Venegas i Cabezón, amb bibliografia i dades de metodologia de treball; conjunt de fitxes amb ordre cronològic d'impressió de diverses obres d'autors diversos del s. XVI.	M 4797 carpeta 19/3
	1 Plec de 21 fotocòpies d'H. Anglès (I.E.M.): *La música en la corte de Carlos V*, Ed. Boileau y Bernasconi, S.A., Barcelona, p. 144-165; amb correccions i notes manuscrites; grup de notes agrupades sota el títol "Literatura teórico-musical Venegas"; conté fotocòpies d'H. Anglès (I.E.M.): *La música en la corte de Carlos V*, Ed. Boileau, Barcelona, p. 165-167; amb notes manuscrites.	M 4797 carpeta 19/4

Documentació professional. Compositors. Anton Webern

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
García Laborda,	**1** Article "Tradición y progreso en Anton Webern" i de Fèlix	M 4839

José M.	Palomero: "Webern y el expresionismo vienés", a *Ritmo*, núm. 544 (1984), p. 17-21.	carpeta 668
P		
Palomero, Félix	**1** Article "Webern y el expresionismo vienés", a *Ritmo*, núm. 544 (1984), p. 9-15.	M 4839 carpeta 669

Documentació professional. Compositors catalans
Dossiers que recullen obres de diversos compositors catalans; també conté un full amb la descripció del contingut dels dossiers, en ell es cita a Josep Gallés, Narcís Casanovas, Fèlix Altabàs i Mateu Ferrer, dels que hi ha un dossier; després es cita a Carles Baguer, els documents del qual estan continguts en una carpeta a part; hi ha un altre full que cita a Petrus Albertus Vila, del que no hi ha ni dossier ni documents en aquesta carpeta; sobre Petrus Albertus Vila, cita 4 obres i indicacions de registre de la Biblioteca de Catalunya.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Altabàs, Fèlix	**1** *"Dossier Fèlix Altabàs"* Dossier marró. Conté un full on s'exposa el contingut del dossier; 3 fotografies de l'original manuscrit i una fotocòpia complementària del manuscrit; - "Rondós de D. Félix Altabás, organista de la catedral de Tortosa - Biblioteca de Catalunya". Fotocòpia corregida d'una transcripció de l'original, p. 9-10; composició en Sol M i comp. 2/4, per a tecla; - "Pastoril de Felix Altabás". Allegretto: transcripció a llapis de l'original (Fol. 35 v.) També conté una fotocòpia del "Rondós de D. Félix Altabás", també corregida.	M 4795 carpeta 1/1
C		
Casanovas, Narcís	**1** *Dossier Narcís Casanovas* Dossier marró. Conté diverses fitxes d'informació sobre fonts que parlen de Narcís Casanovas; diverses fitxes agrupades en tres blocs: "Fuentes", "Biografia de N. Casanovas" i "Estado de la cuestión"; en elles es precisa el núm. de registre de diverses fonts; - Obra de N. Casanovas, en compàs 3/8 i tonalitat de Re m, però varia al llarg de la composició i no es precisa amb una armadura, és una fotocòpia corregida d'una transcripció de l'original, pàgs. 5 a 8; - Obres per a tecla de N. Casanovas, fotocopiades d'un manuscrit, pàg. 19-21; (Registre: B. Central m. 921); en aquestes fotocòpies apareix la obra de Casanovas ja citada, en compàs 3/8 i tonalitat de Re m, però en aquesta s'aprecia una armadura, que no apareix a l'anterior.	M 4795, carpeta 1/2
F		
Ferrer, Mateo	**1** *"Dossier Mateo Ferrer"*. Conté: full on s'exposa el contingut del dossier; 3 fitxes amb cites sobre M. Ferrer, 13 fotografies de l'original manuscrit de dues composicions "Tema con variaciones de D. Mateo Ferrer" i "Tema con variaciones de M. Ferrer";	M 4795, carpeta 1/3

	- “Tema con variaciones de Ferrer”. Andante en Sib M, comp. 6/8; fotocòpia d’una transcripció de l’original; p. numerades de 11 a 16; conté un tema (de “l’italiana en Alger” de Rossini) i sis variacions; fotocòpia corregida per M. Ester. - “Tema con variaciones de D. Mateo Ferrer”. Allegro en Sol M comp. 4/4; fotocòpia d’una transcripció de l’original, corregida; p. numerades de 17 a 21; conté un tema i sis variacions per a tecla; - Fotocòpies dels manuscrits anteriors de “Tema con variaciones de M. Ferrer” i de “Tema con variaciones de D. Mateo Ferrer”, corregides per M. Ester.	
Freixenet	**1** *“Dossier Freixanet”*. Full on es citen diverses obres de Freixanet (Freixenet) i el fons de la Biblioteca de Catalunya; 2 fitxes amb bibliografia i anotacions.	M 4795, carpeta 1/4
G		
Gallès, Josep	**1** *Dossier Gallès*. Conté 9 fitxes amb bibliografia i cites sobre Gallès; - “Sonata 1ª cantabile. Bibl. Cataluña. Joseph Gallès “; Sib M, c. 4/4; “Sonata 17, Cantabile. B. Cataluña. Joseph Gallès (Largo)”; Do m, c. 3/4; fotocòpies de l’original manuscrit; p. numerades de 1 a 8; - Fotocòpies d’una transcripció manuscrita de l’original, corregides; p. numerades de 19 a 46; fotocòpies d’aquest document corregides de nou.	M 4795, carpeta 1/5

Documentació professional. Compositors i músics diversos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Div. No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Albet, Montserrat	**1** Article “Evocació de Baltasar Samper”, a *Serra d’Or*, núm. 344 (juny 1988), p. 62-63. Fotocòpia	M 4843 carpeta 798
Ardévol, Ma. Isabel	**1** Article “Fernando y José Ardévol / Dos músicos para Cataluña y Cuba”, a *Ritmo*, núm. 583 (1987), p. 22-25. Fotocòpia	M 4843 carpeta 797
B		
Barber, Llorenç	**1** Article “Ramon Barce, un compositor tangencial”, de la sèrie “Compositores españoles, en la madurez de los cincuenta años (II)”, “Nuestra Música”, *Ritmo*, p. 65.	M 4822 carpeta 191
Benton	**1** *I. Pleyel: a thematic catalogue of his compositions*, p. 27-28. Fotocòpia	M 4833 carpeta 507
Bernabeu, Alfredo	**1** Article “Un recuerdo para J. Melchor Gomis en el segundo centenario de su nacimiento”, p. 29-31. Fotocòpia	M 4843 carpeta 803
Bodelón, Luis	**1** Article “Félix Máximo López: un músico en el siglo XVIII”, *Montsalvat*, núm. 157 (1988), p. 22-24.	M 4824 carpeta 276

	Fotocòpia	
Brown, A. Peter	**1** *Carlo d'Ordonez 1734-1786. A thematic catalog*, Detroit Studies in Music Bibliography number thirty-nine, Detroit, Information Coordinators (1978), p. 90-91 + portada. Fotocòpia	M 4833 carpeta 506
C		
Carapetyan, Armen	**1** "The musica nova of Adriano Willaert", a *Journal of Renaissance and Baroque Music*, I, núm. 3 (1946), p. 200-221. Conté notes sobre *Musica Nova*, vol. I, edited H. Colin Slim. Fotocòpia	M 4838 carpeta 630
Casablancas i Domingo, Benet	**1** Treball *Cervelló i Garriga, Jordi. (Barcelona, España; 18-X-1935). Compositor y Pedagogo*. 1990. Fotocòpia	M 4825 carpeta 308
Casares Rodicio, Emilio	1 Article "La música en la catedral de León: Maestros del siglo XVIII y catalogo musical", *Archivos Leoneses*, núm. 67 (1980), p. 7-88. Adjunta la ressenya feta per José López-Calo a la revista *Ritmo*. Fotocòpia	M 4881 carpeta 918
Codina, Daniel	**1** Article "El P. Anselm Viola i la seva obra musical", a *Revista Musical Catalana*, núm. 44 (juny 1988), p. 5-9. Fotocòpia	M 4843 carpeta 801
D		
De las Infantas, Ferdinandi	**1** Plec de dades bibliogràfiques i fotocòpia d'una partitura (altus) de l'obra de Ferdinandi de las Infantas: *Sacrarum varii styli cantionum*.	M 4826 carpeta 329
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier groc, mida fol, titulat "Copias de las ediciones de Venegas-Cabezón-Sanctamaria-Bermudo conservados en varias bibliotecas"; conté: 1) 5 fitxes, mida 12au, agrupades sota el títol "Anotaciones de los diferentes facsímiles de folios de las obras"; contenen bibliografia dels autors citats. 2) 5 fitxes, mida 12au, agrupades sota el títol "Copias de las ediciones de ..."; es citen les biblioteques on es conserven còpies de les obres dels autors citats.	M 4800 carpeta 49
	1 Dossier groc, mida fol, titulat "Musicos XVI que sí se conoce música"; conté: - 72 fitxes, mida 12au, amb el títol "Autores músicos XVI vocales instrumentales"; es citen obres d'autors hispànics del s. XVI.	M 4800 carpeta 51
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Musicos XVI que no se conoce música"; conté bibliografia on es citen personatges relacionats amb la música; 28 fitxes, mida 12au.	M 4800 carpeta 52
	1 Carpeta blanca, mida Fol, titulada "Ediciones con obras de Venegas, Cabezón, Bermudo, Sanctamaria, Anónimos"; conté: 1) 15 fitxes, mida 12au, amb el títol "Ediciones con obras de L. Venegas"; ordenades cronològicament. 2) 82 fitxes, mida 12au, amb el títol "Edic. con obras de Antonio, Juan y Hernando de Cabezón"; ordenades cronològicament. 3) 31 fitxes, mida 12au, amb el títol "Ediciones con obras de Tomás de Sanctamaria"; ordenades cronològicament. 4) 17 fitxes, mida 12au, amb el títol "Edic. de obras de J.	M 4800 carpeta 53

	Bermudo. Declaración ... 1555"; ordenades cronològicament. 5) 3 fitxes, mida 12au, amb el títol "Edic. con música Anónimos S. XVI??".	
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Músicos tecla y Anónimos XVI. Generación posterior a A. de Cabezón con música transcrita"; conté: 1) 112 fitxes, mida 12au, amb el títol "Autores tecla y Anónimos XVI posteriores a A. de Cabezón, con música transcrita"; obres d'Aguilera de Heredia, Diego Alvarado, B. Clavijo del Castillo, Carreira, Estacio de Lacerna, Antonio de Macedo, Mudarra, Paiva, Peraza, de Soto. 2) Bibliografia d'obres anònimes dels s. XVI i XVII; 41 fitxes, mida 12au.	M 4800 carpeta 54
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Nombres que firma en nombre del rey por mandato, licencia años, privilegio real"; conté 13 fitxes, mida 12au, que citen compositors amb llicència, privilegi reial i ho fan aparèixer a les seves obres; es citen fonts.	M 4801 carpeta 57
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Fuentes instrumentales. Ambrosio Cortés, Sebastian Raval"; conté bibliografia de l'edició de composicions anònimes, possiblement composades per Ambrosio Cortés; 1 fitxa, mida 12au.	M 4801 carpeta 78
	1 Dossier blanc, mida Fol, titulat "Cronologies de músics (catalans, espanyols, estrangers) - Genealogies"; conté: 1) 5 fulls impresos per ordinador, mida 4t, titulats "*Index cronologies*"; llistat de músics catalans i espanyols ordenats cronològicament. 2) Fotocòpia, mida 4t, amb taula genealògica de la Casa Reial de Borgonya, extreta de Jeanne Maria: "*Histoire de la Musique et des musiciens de la Cour de Bourgogne soys le règne de Philippe le Bon (1420-1467)*". 3) Article "Palestrina, Lassus al seu temps", a *Catalunya Música / Revista Musical Catalana*, núm. 115, p. 37-40, núm. 1; presenta una taula cronològica dels fets històrics, l'art, el pensament i fets musicals des de 1525 fins a 1594; 4 fotocòpies, mida 4t. 4) Fotocòpia d'una publicació desconeguda, p. 242-243; on apareix una taula cronològica dels principals compositors dels segles XIX i XX; 2 fulls, mida 4t. 5) Fotocòpia d'un treball d'A. Bacieri: "Música catalana inédita de la època de Carlos III y la Ilustración", 4 p.; realitzat per a 3 recitals, són obres de diversos autors de l'època; conté taula cronològica de compositors, i el programa d'aquests 3 concerts. 6) Esquemes manuscrits sobre diversos estils de la música europea: Romanticisme, Nacionalisme, Impresionisme; llistat cronològic de diversos compositors del s. XX; 2 fulls. 7) Fotocòpia d'una taula cronològica de fets polítics, culturals i artístics des de l'any 900 a.C. fins als nostres dies; prové de publicació desconeguda, p. 292-303; 12 fotocòpies, mida 4t. 8) Fotocòpia d'una taula cronològica dels principals fets socials des de 1521 fins a 1798; conté llistat de compositors; prové d'una publicació francesa desconeguda, p. 218-220; 3 fulls, mida 4t.	M 4802 carpeta 82

	9) Fotocòpia de diverses pàgines d'una publicació desconeguda en llengua castellana; conté diverses taules cronològiques d'esdeveniments musicals de l'Alta i Baixa Edat Mitja, Renaixentista, Barroc i de l'Edat Moderna i Contemporània; 23 fulls. 10) Fotocòpia de publicació desconeguda en llengua castellana; que conté una taula cronològica sobre la història de l'òpera; 3 fulls, mida 4t. 11) Fotocòpia d'A. Ruiz Tarazona: "*Enrique Granados, el último romántico*", (1975), p. 67-77; conté taula cronològica de la vida d'aquest compositor; 6 fulls, mida 8au. 12) Fotocòpia de *Zodiaque*, núm. 155, gener, (1988); amb cronologia del compositor Deódat de Sévérac; 2 fulls, mida 8au. 13) Fotocòpia de P. Aqtis i Benach: "*Clavé*", (1988), p. 47-50; amb cronologia de la vida d'A. Clavé; 4 fulls, mida 8au. 14) Fotocòpia de R. Planes: "*El nostre Morera i el seu món*", (1972), p. 232-237; taula cronològica de la vida d'aquest compositor; 3 fulls, mida 8au. 15) Fotocòpia d'A. Sagardia: "*Albéniz*", a Col·lecció Gent Nostra, (1986), p. 48-50; amb taula cronològica de la vida d'Isaac Albéniz; 2 fulls, mida 4t.	
	1 Fitxa, mida 12au, amb els primers compassos de 4 motetes de Ylario Díaz, Sanabria i un anònim; al revers hi ha una nota manuscrita; aquesta fitxa es trobava entre els llibres de la biblioteca de Maria Ester.	M 4810 carpeta 124
	1 Ressenya feta per Maria Ester del llibre: Company i Florit, Joan; Estelrich i Massuti, Pere; Moll i Marqués, Joan: *Tres músics mallorquins: Antoni Torrandell, Joan Mª Thomàs, Antoni Matheu*.	M 4822 carpeta 183
	1 Plec de notes i fotocòpies de l'obra de José Climent i Joaquín Piedra: *Juan Bautista Comes y su tiempo*.	M 4822 carpeta 187
	1 Plec de notes biogràfiques sobre Narcís Casanoves, P. Miguel López, Bruna "el ciego de Daroca", Menalt i Vila. També inclou la pàg. 381 de [l'obra *El fons musical dels trobadors*].	M 4822 carpeta 206
	1 Plec amb dades cronològiques de diversos autors.	M 4823 carpeta 215
	1 Plec de notes referents a l'article de Joaquín Pildain Araolaza: "Eslava y la música de órgano de su tiempo", *Revista de Musicología*, vol V, núm. 2 (1982).	M 4823 carpeta 216
	1 Plec de dades cronològiques i bibliogràfiques sobre T.L. de Victoria.	M 4823 carpeta 225
	1 Plec de notes i fotocòpies de les sonates de Casanoves.	M 4823 carpeta 226
	1 Plec de notes referents a l'obra de Baldassare Galuppi: *Quattro sonate*.	M 4823 carpeta 229
	1 Plec de notes sobre l'obra de Luys de Narváez: *Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela* (Valladolid, 1538).	M 4824 carpeta 269
	1 Plec de notes i fotocòpia de Vasconcelos: *Index da Livraria de Musica do Muyto Alto, e Poderoso Rey dom João IV ...*, p. 15-29,	M 4824 carpeta 273

	105-111, 113-115, 120-126.	
	1 Plec de notes i algunes fotocòpies d'Obres de Joan Pujol, p. VI, X, XVI, 227-236.	M 4824 carpeta 274
	1 Plec de notes referents a l'obra "Antologia de organistas do século XVI".	M 4825 carpeta 294
	1 Plec de notes sobre el llibre de Giambattista Martini: *Venti composizioni originali per organo*.	M 4826 carpeta 332
	1 Plec de notes sobre una antologia de Fuser.	M 4826 carpeta 343
	1 Plec de notes i fotocòpies sobre una obra de Tagliapietra.	M 4826 carpeta 344
	1 Plec de notes i fotocòpia del treball de Klaus Ferdinand Heimes: *Carlos Seixa's Keyboard Sonatas*. Umpublished Dissertation of Department of Music in the Univ. of South Africa, 1967. p. 68-338. Fotocòpia de la taula núm. I: *Sources of Seixa's sonatas according to M.S. Kastner (ed.).*	M 4827 carpeta 354
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Teóricos* que parlen de Montanos, Luis Briceno, Lorente, Gaspar Sanz, Ribayaz, Pedro de Ulloa, Pablo Nasarre i Francisco Valls.	M 4829 carpeta 402
	1 Plec de notes sobre Higini Anglès: *Un tractat de cant plà d'autor anonim del segle XVI*.	M 4829 carpeta 405
	1 Fitxa amb dades bibliogràfiques i fotocòpia de Peter Wagner: "Das Madrigal und Palestrina", a *Vierteljahrschift für Musikwissenschaft*, VIII (1982), p. 423-498.	M 4830 carpeta 433
	1 Notes sobre Francisco Bonastre: "Estudio de la obra teorica y practica del compositor Antonio Rodriguez de Hita", a *Revista de Musicologia*, II, núm. 1 (1979); i M. Lasso de la Vega: *Doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Cenete (1508-1554)*, 1942.	M 4830 carpeta 452
	1 Plec de dades bibliogràfiques i fotocòpia de Louis Jambou: *Andres Lorente, compositeur. Essai d'identification de la tablature du Ms.M. 1358 de la Bibliotheque Nationale de Madrid*, Melanges de la Casa de Velazquez, XXI (1976), p. 251-269.	M 4832 carpeta 495
	1 Llistat de la *Cronologia de compositors catalans i espanyols*.	M 4833 carpeta 510
	1 *Romances y letras a tres voces (Siglo XVII)* / vol. I -- Transcripció i estudi per Miquel Querol -- 55 p. -- Barcelona, [CSIC-Instituto Español de Musicología], 1956. Fotocòpia	M 4834 carpeta 548
	1 Plec de notes referents a l'obra de *Josep Fabrega*.	M 4836 carpeta 599
	1 Plec de notes sobre *Diego Ortiz*.	M 4839 carpeta 662
	1 Plec de notes amb el títol *Manuscrits transcrits de Josep Elies*.	M 4839 carpeta 663
	1 Plec de notes i fotocòpia de l'article de Richard Sherr: *A letter from Paolo Animuccia. A composer's response to the Council of Trent*.	M 4839 carpeta 666
	1 Plec de notes trobades a l'interior del llibre de Brian Jeffery: *Ferran Sors : Compositor i guitarrista*. Adjunta programes de:	M 4844 carpeta 820

	- Exposició: “Ferran Sors i la seva època”. - “La guitarra als Països Catalans / Exposició commemorativa del 150è aniversari de la mort de Ferran Sors (1778-1839)”.	
Ester-Sala, Maria	**1** Plec d’apunts autògrafs sobre l’obra de Newman. Sense data 4 f. Al verso hi ha fotocòpia d’un currículum i d’una declaració jurada d’Ester-Sala	M 4887/109
G		
Gérard, Yves (ed.)	**1** *Thematic, bibliographical and critical catalogue of the works of Luigi Boccherini*, recopilat per Yves Gérard, Londres, Oxford University Press (1969), p. 200-201 + contraportada. Fotocòpia	M 4833 carpeta 501
Griffiths, John	**1** Article “The vihuela book “El Parnaso” by Esteban Daza. An Introductory Study”, Studies in music, núm. 10 (1976), p. 37-51. Fotocòpia	M 4882 carpeta 949
H		
Hind, John	**1** Article “Francisco Valls and the catalán tradition”, *Studies in Music*, núm. 13 (1979), p. 10-15. Fotocòpia	M 4882 carpeta 956
Hontanón Acha, Ricardo	**1** Article “Eduardo Toldrá / un músico integral”, a *Ritmo*, núm. 583 (desembre 1987), p. 30-31; 2 exemplars. Adjunta un full amb cançons d’Eduard Toldrà. Fotocòpia	M 4843 carpeta 800
L		
López-Calo, José	**1** Plec d’articles “Joaquin Martínez (I-V)”, a *Ritmo*, núm.. 541 (febrer 1984), 545, 546 (setembre), 549 (desembre) i 555 (1985).	M 4828 carpeta 387
López de Saa, Emilio	**1** Article “Juan Hidalgo”, a *Ritmo*, núm. 557, juliol-agost (1985), p. 11-14.	M 4828 carpeta 388
M		
Marias, Alvaro	**1** Plec de la fotocòpia i transcripció al català de Mercè Pons i Mir d’un escrit d’Alvaro Marias sobre Samuel Pepys, Madrid, 1983.	M 4832 carpeta 492
Muñoz Millanes, José	**1** Article “L’obra de Mompou i l’evolució musical Europea”, (juny 1988). Fotocòpia	M 4825 carpeta 284
P		
Palisca, Claude V.	1 Article “Vincenzo Galilei’s Counterpoint Treatise: A Code for the *Seconda Pratica*”, *Journal of the American Musicological Society*, núm. 9 (1956), p. 81-96. Fotocòpia	M 4883 carpeta 991
Pedrell, Felip	**1** *Hispaniae Schola Musica Sacra* / Opera varia (saecul. XV, XVI, XVII et XVIII) / Diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata a Philippo Pedrell: - Vol. I / Christophorus Morales -- p. III-XVII -- Barcelona, Juan Bta. Pujol y Cª, c.1894. Registre núm.: P. 30/I. C. - Vol. III / Antonius a Cabezón -- p. IV, VI, VIII, X, XII, XIV, XVI, XVIII, XX, XXII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIV, XXXVI, XXXVIII, XL, XLII, XLIV, XLVI, XLVIII, L, LII, LIV, LVI, LVIII, LX, LXII, LXIV i LXVI -- Barcelona, Juan Bta. Pujol y Cª, c. 1895. Registre núm.: P. 30/III. C. - Vol. IV / Antonius a Cabezón -- p. II, IV, VI i VIII -- Barcelona,	M 4826 carpeta 316

	Juan Bta. Pujol y Cª, c. 1895. Registre núm.: P. 30/IV. C. - Vol. VI / Psalmodia modulata (vulgo fabordones) a diversiis auctoribus, inter quos Fr. Thomas a Sancta Maria, Franciscus Guerrero, Thome Ludovici a Victoria, Ceballos, aliique incerti aut ignotis -- p. II, IV, VI, VIII, X, XII, XIV, XVI i XVIII -- Barcelona, Juan Bta. Pujol y Cª, c. 1897. Registre núm.: P. 30/VI. C. - Vol. VII / Antonius a Cabezón -- p. II, IV i VI -- Barcelona, Juan Bta. Pujol y Cª, c. 1897. Registre núm.: P. 30/VII. C. Vol. VIII -- p. II, IV, VI, VIII, X, XII, XIV, XVI, XVIII, XX, XXII, XXIV -- Barcelona, Juan Bta. Pujol y Registre núm.: P. 30/VIII. C. Fotocòpia	
	1 *Hispaniae Schola Musica Sacra*, vol. VII (1897), p. III-IV i VI + 11-69. Fotocòpia	M 4836 carpeta 591
Pincherle, Marc	**1** *Corelli et son temps*, p. 48-79. Fotocòpia	M 4839 carpeta 674
R		
Rada, José	**1** Plec de la fotocòpia i transcripció al català d'un escrit sobre G.H. Telemann. Hamburg, febrer 1983.	M 4832 carpeta 490
Rey Marcos, Juan José	**1** *Portus musice de Diego de Puerto*. Madrid, Joyas Bibliográficas, (1978), XXV p. + p. 11-100 Fotocòpia	M 4827 carpeta 363
Rink, John	**1** Article "Un siècle et demi d'analyse des *Ballades* de Chopin: les étapes d'un cheminement dialectique", *Analyse Musicale* (abril 1992), p. 65-75. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1003
Riva, Douglas	**1** Article "El llibre d'apunts d'Enric Granados", *Revista de Catalunya*, núm. 26 (1989), p. 89-106.	M 4822 carpeta 180
S		
Sans Rivière, Fernando	**1** Article "Joan Manén i Planas a los veinte años de su muerte", a *Òpera Actual*, núm. 1 (octubre 1991), p. 37-40. Fotocòpia	M 4843 carpeta 791
T		
Trotter, Robert Moore	**1** "The chansons of Thomas Crecquillon: Texts and form", a *Revue Belge de Musicologie*, vol. XIV (1960), p. 56-71. Fotocòpia	M 4829 carpeta 420
Tyson, Alan	**1** *Thematic catalogue of the works of Muzio Clementi*, Hans Schneider, Tutzing, 1967, p. 46-47 + contraportada. Fotocòpia	M 4832 carpeta 487
V		
Vaccaro, Jean-Michel	**1** Article "A propos de deux éditions critiques de l'oeuvre de Francesco da Milano", a *Revue Belge de Musicologie* (1972?), p. 176-189 Fotocòpia	M 4828 carpeta 385
	1 Article "Roland de Lassus, les luthistes français et la chanson", a *Revue Belge de Musicologie*, vol. XXXIX-XL (1985-1986), p. 158-174.	M 4829 carpeta 421

	Fotocòpia	
Vilar i Torrents, Josep M.	1 Article "Caietà Mensa, compositor a la Seu de Manresa", a *Dovella*, núm. 9, març-abril (1983), p. 26-35. Fotocòpia	M 4829 carpeta 425
W		
Warburton, Thomas	**1** Article "Sicher's 'Johannes Zela zons plus': a problem in identity", a *Acta Musicologica* (1983), p. 74-89. Fotocòpia	M 4829 carpeta 408
Z		
Zimmerschied, Dieter	**1** *Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Nepomuk Hummel*, Hofheim am Taunus, Friedrich Hofmeister, p. 32-33, 140-141 + contraportada. Fotocòpia	M 4832 carpeta 486
Autors diversos		
Crespí, Joana; Antoni Rossell	**1** Article "Los trovadores y su obra: discografía", *Anthropos*, 45-63. Fotocòpia	M 4881 carpeta 926
AA.VV.	**1** Plec de biografies extretes de *Ritmo*	M 4821 carpeta 166
AA.VV.	**1** Plec de documentació diversa sobre Sebastián Raval	M 4821 carpeta 169
AA.VV.	**1** *Músicos del siglo XX*. Secció de la revista *Ritmo* que recull la vida i obra de diversos autors. Conté: Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enric Granados, Jesús Guridi i Rodolfo Halffter.	M 4822 carpeta 173
AA.VV.	**1** *Marcial del Adalid e o Romanticismo Musical Galego*. Quadern amb articles de: - Barreiro Fernández, Xosé Ramón: "Familia, clase e terra". - Filgueira Valverde, Xosé: "A recollida do Cancioneiro Popular Galego". - Villanueva, Carlos i Joam Trillo: "A música nas catedrais galegas". - Soto Viso, Margarita: "Marcial del Adalid y Gurrea / Obras conocidas de Adalid e obras a il adicadas". - Ruiz Tarazona, Andrés: "El romanticismo español en música". - Carreira, Xoan M.: "Táboa cronolóxica da vida musical galega no século XIX". - Travieso Mougán, Javier: "Artes plásticas de la época".	M 4822 carpeta 178
AA.VV.	**1** Dossier "Els apunts inèdits de Robert Gerhard", gener 1992. Conté articles de: - Pujade, Màxim: "Lletra i música". - Martorell, Oriol: "Robert Gerhard dins del context de la música catalana". - Homs, Joaquim: "La personalitat humana de Robert Gerhard". - Ros Marbà, Antoni: "'La dueña', una obsessió de Robert Gerhard". - Sardà, Albert: "Robert Gerhard i la música catalana contemporània".	M 4822 carpeta 182
AA.VV.	**1** Plec de documents referents a Luigi Nono. Conté preguntes d'una entrevista, dades biogràfiques estretes de *Storia della música* i l'entrada "Nono, Luigi" de *The New Groves Dictionnary of Music and Musicians*.	M 4822 carpeta 186

AA.VV.	**1** Plec del projecte de presentació en Espanya de l'obra de Juan Francisco Escuder: *Los desagravios de Troya*. Fotocòpia Conté fotocòpia d'una portada de l'obra de l'any 1712 i dels articles: - A.C.: "Al Ayre Español, difundir la música aragonesa por el mundo" i "Eneas vuelve a casa". - "Presentación del grupo de música barroca Al Ayre Español". - "Se estrena en Holanda 'Los desagravios de Troya'". - "Oude Spaanse muziek in Nederland". - Kempers, Ellen: "Spaanse barokmuziek kan oude muziek nieuwe impuls geven".	M 4822 carpeta 195
AA.VV.	**1** Plec de diverses veus enciclopèdiques. Fotocòpia Conté: Ground, Modena, Melchor Robledo, Cabezón, Esteban Daza, Diego Fernández de Huete, Nicolás Doizi de Belasco, Miguel de Fuenllana, Diego Ortiz, Luis de Milán, Alonso Mudarra, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Luis Venegas de Henestrosa, Pop music, [Popov], Macario Santiago Kastner, Higini Anglès, Willi Apel, Sociology of music, Music of the spheres, Musicology, Popular music, Sonata, Renaissance, Medieval, Gregorian and old roman chant	M 4822 carpeta 205
AA.VV.	**1** Plec de sumaris referents a obres a Domenico Scarlatti i Antonio Soler.	M 4826 carpeta 337
AA.VV.	**1** Plec d'escrits de Leeman L. Perkins i J. Peter Burkholder referents l'obra de Johannes Martini: *In a lengthy study of the masses*, p. 130-139.	M 4826 carpeta 319
AA.VV.	**1** Plec d'entrades de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* agrupades sota el títol *Biografies*; conté a Cabezón, Esteban Daza, Diego Fernández de Huete, Nicolás Doizi de Velasco, Miguel de Fuenllana, Diego Ortiz, Luis de Milán, Alonso Mudarra, Diego Pisador, Enríquez de Valderrábano, Luis de Venegas de Henestrosa, Gavriil Nikolayevich Popov, Macario Santiago Kastner, Higini Anglès i Willi Apel; 27 fulls. Fotocòpia	M 4830 carpeta 482
AA.VV.	**1** Plec de diverses veus enciclopèdiques. Conté: - (Giuseppe) Domenico Scarlatti - Clausell, Ramón - Closells, Gregorio - Cabezón (vol. III, p. 572-574) de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* - Battaglia (vol. II, p. 290) de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* - Baroque (vo. II, p. 172-178) de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Fotocòpia	M 4833 carpeta 511
AA.VV.	**1** Articles sobre Arnold Schönberg, a *Panorama Informatiu* (X-1992), p. 8-10. Conté: - "Arnold Schönberg, una complexa personalitat innovadora". - "Arnold Schönberg, al 'Laboratori de les Arts'".	M 4839 carpeta 653

	- Puig, Arnau: “Schönberg. En pintura, la creativitat a partir de l’aparença”. - Riera, Carles: “Arnold Schönberg a Barcelona”. - Hac Mor, Carles: “Una visió plural de Schönberg”.	
AA.VV.	**1** Dossier de l’exposició “Ramon Carnicer. Músic. Bicentenari. Tàrrega 1789-1989”. [62 f.] Inclou memòria de l’Ajuntament de Tàrrega i *Carnicer. Trobar, valorar i presentar la personalitat de Ramon Carnicer*, de Juana Mª Rodríguez de Acuña Cruz. Adjunta 1 f. amb anotacions manuscrites; 1 f. amb la biografia del compositor; i fotocòpia de l’article “La Orquesta Nacional rendirá homenaje a Ramon Carnicer”, de Josep Bertran, a *La Mañana* (19-6-1989), [2 f.] També adjunta llibret de l’exposició (15 p.)	M 4886 carpeta 1028
AA.VV.	**1** Documentació sobre Xavier Gols. 1935-1982 Conté: /1 - Ordre de la Conselleria de Cultura de 21 de setembre de 1935 sobre les concessions dels Premis Musicals de la Generalitat de Catalunya per a l’any 1935. Butlletí Oficial de la Generalitat de Catalunya, núm. 150 (29-5-1936), p. 1649-1650. Fotocòpia - Retall de premsa *Cicle de conferències entorn de la persona i l’obra d’Antoni Rovira i Virgili*, a El País (10-1982), p. 4. - “Xavier Gols Soler”, a *Tarragona Musical (Un siglo de vida artística, 1850-1950)*, d’Eduard Baixauli Morales. [1 f. reprografiat] - Programa del concert-homenatge a Xavier Gols, que va tenir lloc a la Volta del Pallol el 31 de juliol de 1981 dins els Festivals de Tarragona. Díptic. - Crítiques fetes al compositor durant l’any 1930. Díptic. - Escrit sobre el compositor fet per Baltasar Samper per la Publicidad (27-2-1938). [3 f.] - Article *Els Premis Musicals de la Generalitat de Catalunya*, a Revista Musical Catalana (6-1936), p. 242-243. Fotocòpia - Notes de M. Ester sobre Xavier Gols. [48 f. manuscrits i mecanografiats] /2 *Quintette*, de Xavier Gols. 53 p. reprografiades. Adjunta notes [3 f.] + fitxa. /3 Obres: *Amandiers fleuris au loin*, *Nènia*, *La tarda als cims*, *El llogarret en festa* i *Tres preludis rurals*. [28 f.] Fotocòpia	M 4886 carpeta 1033
No identificat		
	1 Plec amb la fotocòpia i transcripció al català d’un escrit sobre Vivaldi: [*Il Pastor Fido*].	M 4829 carpeta 401

Documentació professional. Teòrics violistes i compositors
Conjunt de documents referents a teòrics violistes i compositors del s. XVI que editaren obres.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Bibliografia, notes i reflexions metodològiques sobre l'edició d'obres al s. XVI; 2 fitxes, mida 12au.	M 4815 carpeta 153/2/2
Diversos		
	1 Taula cronològica amb els autors i les obres editades a la península durant el segle XVI; dividit en teòrics, violistes i obres per tecla; 3 fulls doblegats, mida GFol, manuscrits; s'adjunta taula cronològica resumida del mateix tema; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4815 carpeta 153/2/1

Documentació professional. Compositors. Esquemes
Bloc de notes i fitxes titulat "Esquemas cronológicos"; full doblegat, mida 4t, que conté 3 fulls amb esquemes cronològics de músics europeus.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec que conté 36 fitxes amb bibliografia per ordre cronològic.	M 4796 carpeta 15/1

Documentació professional. Cultura popular

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
Contreras, Jesús; i Prat, Joan	**1** Article de: "L'estudi de la cultura popular", *L'Avenç*, núm. 44 (desembre 1981), p. 63-65. Fotocòpia	M 4824 carpeta 267
Diversos	**1** Dossier "La festa a la Catalunya Moderna". Conté els articles: - García Cárcel, Ricardo: "La festa a la Catalunya Moderna". - Cuartiella, X.; Román, X.: "Tipologia i evolució de la festa". - Salvadó, Rosa: "La festa moderna i la seva funció social". - Lobato, Isabel: "Els perills del carnestoltes". - Courcelles, Dominique de: "Les festes religioses al Rosselló".	M 4824 carpeta 268
	1 Dossier "El Carnestoltes", *L'Avenç*, p. 22-44. Fotocòpia Conté articles de: - Moya, Benvingut: "Introducció". - Roma Riu, Josefina: "Carnaval: la festa de festes". - Janer Manila, Gabriel: "Carnestoltes a Mallorca: els darrers dies". - Moya, Benvingut: "Els Carnestoltes a Catalunya". - Fàbregas, Xavier: "Un ball de màscares". - Mañà, Josep: "La disfressa, o fregolí com a pretext".	M 4825 carpeta 297

Documentació professional. Dansa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Apel, Willi	**1** Article "A remark about the basse danse", *Journal of the Renaissance and Baroque Music*, vol I, núm. 2 (1946), p. 139-143. Fotocòpia	M 4880 carpeta 882
C		
Celi, Claudia	**1** Article de Claudia Celi: "La danza aulica italiana nel XVI secolo", *Nuova Rivista Musicale Italiana*, núm. 2 (1985), p. 268-275. Fotocòpia	M 4881 carpeta 920
J		
Jones, Pamela	**1** Article "Spectacle in Milan: Cesare Negri's torch dances", a *Early Music*, maig 1986, p. 182-196. Fotocòpia	M 4835 carpeta 572
N		
Nadal, Pablo	**1** Article "'Història de la dansa a Catalunya': Joya editorial y documento inapreciable", a *Montsalvat*, núm. 158 (març 1988), p. 28-29. Fotocòpia	M 4843 carpeta 799
S		
Sutton, Julia	**1** Article "Triple pavans: clues to some mysteries in 16th-century dance", *Early Music* (maig 1986), p. 175-181. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1018

Documentació professional. Dedicatòries

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes bibliogràfiques agrupades sota el títol *Dedicatorias*.	M 4830 carpeta 467
	1 Plec de notes sobre *Dedicatorias*.	M 4830 carepta 468

Documentació professional. Discografia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**2** Fulls amb discografia.	M 4834 carpeta 522
	1 Plec de notes i fotocòpia de "discografía española". Adjunta invitació al lliurament dels Premis Nacionals de Música 1991.	M 4835 carpeta 581

Documentació professional. Edició

Matèria	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier groc titulat "Ediciones *dirigidas* a"; conté una fitxa amb notes de metodologia de treball.	M 4796 carpeta 13
S		
San Vicente, Ángel	**1** *Tiento sobre la música en el espacio tipográfico de Zaragoza anterior al siglo XX*, p. 21-22 i 81-83. Fotocòpia	M 4825 carpeta 295

Documentació professional. Edicions
Carpeta color marró, mida DIN A-4, titulada "Ediciones"; conté 4 dossiers, mida DIN A-4, amb documentació referent a l'edició de diferents treballs de Maria Ester.

Matèria	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier amb el títol "Glosados de A. de Cabezón"; conté full amb anotacions per a l'edició de *Glosados (edición completa) del libro de "Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón (1510-1566)*.	M 4796 carpeta 9/1
	1 Dossier amb el títol "Tres sinfonias de C. Baguer"; conté 3 fulls amb anotacions.	M 4796 carpeta 9/2
	2 Butlletes de comanda de l'editorial "La mà de Guido" i 2 full amb anotacions sobre l'obra Ramon Carnicer: Sonata nº 6 per a orgue o piano i *Francesc Mariner: Tocatta (for keyboard)*.	M 4796 carpeta 9/3
	1 Dossier amb el títol "La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI"; conté un imprès del ISBN; llistes de persones a qui enviar els exemplars de *La ornamentación en la música para tecla ...*, 3 fulls amb anotacions i altra imprès.	M 4796 carpeta 9/4

Documentació professional. Editorials

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Llistat d'adreces de diverses editorials americanes i angleses; 1 full, mida 12au, manuscrit.	M 4814 carpeta 145/1
	1 Plec d'esborranys d'una carta de demanda per correu d'un catàleg sobre música vocal d'una editorial desconeguda; 2 fulls, mida 12au, manuscrits.	M 4814 carpeta 145/3
No identificat		
	1 Dossier groc, mida Fol, titulat "Editores"; conté el nom d'editors d'obres musicals del segle XVI, espanyols i italians; cita les fonts; 15 fitxes.	M 4801 carpeta 61

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Enregistraments sonors

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta groga, mida Fol, titulat “Propostes diverses, llista enregistraments. Tirant lo Blanch”. 1987-1991 Conté: 1) Document titulat “Projectes en equip”; índex de projectes musicològics a realitzar juntament amb altres musicòlegs; 1 full, mida 8au. 2) Recull de documentació agrupada sota el títol “Disc *Palau de la comtessa*”; conté documentació referent a l’edició discogràfica amb música de diversos compositors catalans; 1 full, mida 4t, mecanografiat; llistat de composicions de diversos autors, per enviar per fax a Llorenç Balsach, de l’editorial “La mà de Guido”, signat per Maria Ester; també s’inclou full, mida 4t, manuscrit amb cronologia de la vida de diversos compositors catalans; 1 full, mida 4t, amb llistat de distribuïdors de les publicacions de l’editorial “La mà de Guido”; 1 full, mida 4t, amb un pla de treball musicològic a desenvolupar en obres de tecla, simfòniques i de cambra de diversos compositors catalans; un document de 2 fulls, mida 4t, mecanografiats que contenen informació d’un projecte d’enregistrament de les composicions de la col·lecció del Palau de la Comtessa de la Ciutat de Barcelona (s. XVIII-XIX), datat el 16-II-1987, s’especifiquen les obres a enregistrar, els seus autors, els intèrprets i l’instrumental. 3) Document titulat “Solicitut de subvenció a una col·lecció de música de compositors catalans de tots els temps (ordre 24-1-1989)”; descriu un projecte d’edició discogràfica d’obres de compositors catalans de tots els temps; signa el document Llorenç Balsach, editor de l’editorial “La mà de Guido”; es presenten els propòsits, el pla d’actuació i altres factors com col·laboracions, distribució i pressupost; s’adjunta fotocòpia de l’imprès de llicència fiscal d’activitats comercials i industrials, també fotocòpia del DNI de Ll. Balsach; 5 fulls, mida 4t. 4) Fotocòpia d’un document de l’Institut Universitari de Documentació i Investigació musicològica Josep Ricart i Matas; memòria de l’any 1988 de l’activitat d’edició dels *Quaderns de Música Històrica Catalana*, per part d’aquesta entitat; es proposa, per a l’any 1989, l’edició de dos quaderns més; es presenta pressupost; el document està signat per Francesc Bonastre. 5) Fotocòpia d’un document del Centre d’Estudis de Planificació “Àrea d’economia de la cultura”, s’indiquen els estudis realitzats de 1985 a 1988 i els estudis en curs de realització; 1 full, mida 4t. 6) Document titulat “Antología de la Música tradicional de los países catalanes”; signat per Josep Crivillé; dividit en quatre seccions; es descriu un projecte de publicació discogràfica de música tradicional dels països catalans; 29 fulls, mida Fol, mecanografiats.	M 4802 carpeta 84

	7) Llistat d'enregistraments musicals adequats per a una exposició celebrada a la Pia Almoina l'any 1991, sobre la 1a edició del *Tirant lo Blanch*.	
Diversos		
	1 Plec de ressenyes discografiques.	M 4846 carpeta 840

Documentació professional. Enregistrament sonor. *Llibertats d'orgue*

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Llistat dels manuscrits seleccionats per l'enregistrament "Llibertats d'orgue" i descripció dels textos literaris del ms. 2432 de l'Arxiu Musical de Montserrat. Conté 2 exemplars.	M 4823 carpeta 237
	1 Descripció dels manuscrits seleccionats per l'enregistrament "Llibertats d'orgue" de Sant Joan de les Abadesses i Cambrils. Fotocòpies de les obres lliurades a Montserrat per enregistrar. Fragments ampliats i alguns identificats del ms. 2432 de l'Arxiu de Montserrat.	M 4823 carpeta 238
	1 Definició i ambient històric del repertori conegut com a Llibertats d'Orgue. Orientacions sobre l' improvisació. Conté còpia reprografiada.	M 4823 carpeta 239
	1 Primera selecció d'obres per ésser enregistrades en el disc de música tradicional.	M 4823 carpeta 240
	1 Descripció de les anotacions literàries del ms. 2432 de l'Arxiu de Montserrat.	M 4823 carpeta 241

Documentació professional. Ensenyament musical

Portafolis marró titulat "Enseñanza: musicologia, conservatorios"; conté articles referents a educació, programes d'estudis de diversos centres educatius, circulars informatives d'institucions educatives:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Portafolis marró titulat "Enseñanza: musicologia, conservatorios". 1976-1990 Conté articles referents a educació, programes d'estudis de diversos centres educatius, circulars informatives d'institucions educatives: 1) Article de Pepe Rey: "La música antigua en los conservatorios", a *Música Antiqua*, p. 20-25; transcripció d'una conferència. 2) Article de V. Pliego de Andrés: "Títulos a trescientos nueve millones de pesetas", a *Dacapo*, II, (1990), p. 27-33; estudi sobre la despesa de l'educació musical a Espanya. 3) Articles "El Col·legi davant la LOGSE" i "Dos projectes educatius per a l'ensenyament de la música en el batxillerat", a *Butlletí*, núm. 7, p. 1-8; comenta les dificultats de l'ensenyament musical i el disseny curricular a secundària.	M 4799 carpeta 47

	4) Programa dels “Cursos de Especialización musical de la Universidad de Alcalá de Henares”, de gener-maig de 1990. 5) Full informatiu de la Universitat de Granada, Facultat de Filosofia i Lletres; sobre l’aparició de l’especialitat de musicologia a la citada facultat. 6) Programa de l’assignatura de composició del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona; 7 fulls. 7) Full informatiu de la Universitat de Salamanca, Facultat de Geografia i Història, que informa de l’aparició de l’especialitat de Musicologia. 8) Cites de Kastner i Subirà, referents a la història de la musicologia; 5 fitxes, mida 12au. 9) 2 prospectes amb informació sobre els estudis de musicologia a la Universitat de Oviedo i el programa d’estudis. 10) Treball mecanografiat sobre la figura d’Higini Anglès, en el centenari del seu naixement, per a ésser publicat a la *Revista Musical Catalana*, 9 p.; 5 fitxes amb esquemes, cites i resums sobre la vida i obra d’Higini Anglès. 11) Full informatiu sobre el pla d’estudis de musicologia de la Universitat d’Oviedo. 12) Fotocòpia de l’article de V. Pliego de Andrés: “¿Cólogos o musicólogos?”, a *Scherzo*, núm. 23, (abril 1988), p. 24-25; es critica el pla d’estudis de diverses universitats en els estudis de Musicologia. 13) Fotocòpia de l’article d’Antonio Gallego: “Musicólogos, musicógrafos, musicócagos”, a *Scherzo*, p. 6; critica els estudis de musicologia i la mala preparació musical dels estudiants. 14) Article de M. García Doncel: “Ciència i teologia”; informa sobre un curs que analitza la relació actual entre ciències experimentals i teologia des del punt de vista dels actuals corrents epistemològics; també l’article d’Àlex Broch: “L’obra poètica de J.V. Foix”; analitza la producció d’aquest autor. 15) Article d’S.V.: «José Saramago: ‘todo tiempo vivido es, ante todo, un tiempo pasado’» i “Vattinno, en busca de nuevos horizontes”, a *La Vanguardia*, (21-X-1987), p. 46; informa sobre la participació de Jose Saramago, novel·lista portuguès, i Gianni Vattinno, filòsof italià, en el seminari de l’Institut d’Humanitats “La invenció del present”. 16) Esquemes i reflexions sobre l’ensenyament primari, secundari i superior, en relació a la formació de professorat; 2 fitxes manuscrites. 17) Fotocòpia de l’article de Xosé Aviñoa: “Bolonia acoge el XIV congreso de la S.I.M.”, a *Ritmo*, (1987), p. 20-24; comenta les sessions organitzades arran d’aquest congrés, i aporta reflexions sobre la intervenció espanyola i alguns temes tractats en aquest congrés. 18) Article de Javier Monjas: “Recurridas las oposiciones para profesores de música”, a *Ritmo*, núm. 554, (abril 1985); critica les primeres oposicions celebrades a l’estat espanyol per a proveir de mestres de música a nivell de batxillerat. 19) Article de V. Pliego de Andrés: «El Real Conservatorio	

	Superior de Música de Madrid: 'somos un mundo aparte'», a *Ritmo*, (1987), p. 24-25; analitza els conflictes burocràtics del citat conservatori. 20) Article "Una orden ministerial para la música y la danza", a *Ritmo*, p. 43-46; anàlisi d'una ordre ministerial que té com a objectiu el desenvolupament de la política musical i de dansa; entrevista a José Mª Garrido Guzman, director general de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. 21) Fotocòpies de Gustave Reese: *Perspectives in Musicology*, p. 10-14; sobre ensenyament musical a conservatoris i universitats del món anglosaxó. 22) Exemplar d'*Aragón Cultural*, núm. 5, (setembre 1984), 28 p.; està obert per la pàgina 4, on hi ha un article de Pedro Calahorra: "MÚSICA, un largo camino de investigació", p. 4-5; es proposa dur a terme un projecte d'investigació i classificació dels músics aragonesos al llarg de la història; descriu els processos de la investigació. 23) Article de José M. Delgado: "Los conservatorios españoles y los europeos", a *Ritmo*, núm. 552, (febrer 1985), p. 20-21; entrevista a Mariano Pérez Gutiérrez, llavors director del Conservatorio Superior de Música de Sevilla; es comenta el contingut del congrés de l'Associació Europea de Conservatoris celebrat a Estocolm, novembre de 1984. 24) Article "El informe del Colegio de Francia; una crítica revolucionaria al sistema educativo occidental", al "Cuaderno de Educación" d'*El País*, (9-IV-1985), p. 3; comenta el contingut del citat informe, on s'exposen les noves responsabilitats de l'educació per a ser fidel als objectius de formar ciutadans més lliures. 25) Article d'A. Ruiz Tarazona: "El pasado inmediato", a la 'Revista' d'*El País*, p. 28-32; descobriment d'un manuscrit del compositor Juan Crisóstomo Arriaga a la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 26) Article de Joaquina Labajo: "En torno a la 'rentabilidad' de la educación musical", a *Ritmo*, núm. 542, (abril 1984), p. 26-29; visió de la relació entre educació musical i els pressupostos que s'hi dediquen des de les institucions. 27) Article de Beryl Kenyon: "Los estudios y la carrera de música en Gran Bretaña", a *Ritmo*, núm. 541, (febrer 1984), p. 30-34; exposa un panorama de l'ensenyança musical a la Gran Bretanya. 28) Article sobre el resum del "Proyecto de reforma de las Enseñanzas Medias del Ministerio de Educación", p. 7-9; exposa de forma esquemàtica el projecte de reforma de l'Ensenyament Secundari. 29) Article "Hay que subvencionar la música, que es algo más que pagar conciertos", a *La Vanguardia*, (5-II-1976); s'exposen els problemes plantejats pels músics professionals de Barcelona. 30) Article "Música de vanguardia: semana con tormenta", a *El Correo Catalán*, (4-II-1976); es descriu una sessió de la	

	"Setmana de Nova Música", celebrada al "Camarote Granados". 31) Article d'E.C.: "Las ponencias, desbordadas por las reivindicaciones de los músicos barceloneses", a *Tele-eXprés*, (4-II-1976); es comenta una sessió de la "Semana de Nueva Música", celebrada a l'Hotel Manila. 32) Article d'Ernest Callís: "Análisis de la situación de los músicos y voto de censura para la comisión general", a *Tele-eXprés*, (5-II-1976); es descriu una sessió de la "Semana de Nueva Música", celebrada a l'Hotel Manila, amb la presentació de ponències sobre l'estat de la música contemporània i les seves relacions amb l'estat. 33) Reflexions sobre la universitat, la musicologia, la formació del compositor i altres aspectes de l'educació i difusió; 5 fitxes. 34) Esborrany d'una circular, on s'exposen els objectius educatius al curs de 1r de B.U.P; full, mida 4t, mecanografiat. 35) Llistat de noms i adreces d'alumnes de l'institut on Maria Ester treballà donant classes; full, mida 4t, mecanografiat. 36) Circular titulada "Documento base para regular el acceso de los profesores de música la funcionariado", redactada a l'Assemblea nacional de Mestres de Música, novembre de 1978; s'exposen diverses alternatives per a l'accés al funcionariat del Ministeri d'Educació; 2 p. 37) Circular de l'Asociación Nacional de Profesores de Música del Instituto de Bachillerato; datada a Madrid, el 9-IV-1980; 2 p.; informa dels acords presos a l'assemblea del 28-III-1980; inclou fotocòpia de 3 articles referents a les activitats de l'associació; també 1 fotocòpia de l'escrit dirigit als Delegats Provincials d'Educació sobre els problemes legals dels mestres de música d'institut. 38) Document del Ministeri d'Educació de l'1-VI-1979; resposta del Ministeri a l'escrit emès des de la presidència de l'Asociación Nacional de professores de Música de Instituto de Bachillerato; s'inclouen fotocòpies de diverses lleis referents a l'educació musical de secundària. 39) Esquema on es presenten diversos aspectes de l'educació musical; 1 fitxa manuscrita. 40) Document fotocopiat signat per Jorge Ibáñez Munné, on es descriu el projecte educatiu en l'aspecte musical; també presenta un pressupost del material didàctic; 15 fulls, mida 4t, manuscrits. 41) Article "Le forum des jeunes musiciens", a *Diapasson*, núm. 286, (juliol-agost 1983), p. 21-30; comenta una enquesta realitzada entre els joves estudiants de música, analitzant diversos aspectes; també l'article de V. de la Chevre Lière: "La musique à l'Université aux U.S.A.", p. 31-33; es descriu l'ensenyament musical a la Universitat d'Indiana (EUA). 42) Exemplar del *Columbia University Bulletin, 1980-1981*, editat a la Graduate School of Arts and Sciences; 360 p. 43) Exemplar del *Boston University Bulletin, 1980-1981*, editat per l'School for the Arts; 155 p. 44) Fotocòpia de la *Texas University Bulletin*, p. 218-225; llistat	

	dels estudis que s'imparteixen en el camp musical; 4 fulls. 45) Exemplar de l'*Stanford University Bulletin - Courses and degrees, 1980-81. Music*, p. 450-458. 46) 2 prospectes de l'Stanford University, Department of Music, a California, amb informació sobre els cursos que s'imparteixen. 47) Prospecte *The Graduate School of Arts & Sciences. General Announcement, 1980-1981*. Harvard University, 36 p. 48) *Programa General de los cursos de piano* del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona; programa de composicions estructurat per cursos. 49) 2 fotocòpies d'un programa d'estudis alemany, on es descriuen els cursos que s'imparteixen en aquest centre *desconegut*, p. 143-144.	

Documentació professional. Ensenyament musical. Escoles

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Apel, Willi	**1** Article "Die süditalienische Clavierschule des 17. Jahrhunderts", *Acta Musicologica*, vol. XXXIV (1962), p. 128-141. Fotocòpia	M 4880 carpeta 885
C		
Claparóls y Maruñs, Pedro Pablo	**1** *El maestro y discipulo de música*. 32 p. Barcelona, Imprenta de José Torner, 1825. Fotocòpia	M 4840 carpeta 689
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier marró, mida Fol, titulat "Problematica entre escuelas y centros musicales. XVII-XVIII"; conté full, mida 4t, amb llista del contingut; al revers, diversos exercicis mecanografiats per a la classe de música de 1r de BUP d'un institut; 10 fitxes, mida 12au, manuscrites i mecanografiades, amb bibliografia i reflexions sobre la problemàtica de les escoles hispàniques; cites de López Calo, Siemens, Calahorra i Anglès.	M 4798 carpeta 41
P		
Palacios, Fernando	**1** Article "La educación musical ante la grafía contemporanea", a *Ritmo*, p. 28-32 i 36-40.	M 4839 carpeta 682
Q		
Querol, Miquel	**1** Article "El humanismo musical en la escuela sevillana en el siglo XVI", p. 16-19. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1001
R		
Reynolds, Christopher	**1** Article "Musical Careers, Ecclesiastical Benefices, and the Example of Johannes Brunet", *Journal of the American Musicological Society*, XXXVII, núm. 1 (1984), p. 49-97. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1002

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Etnomusicologia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Crivillé i Bargalló, Josep	**1** Article "Higini Anglès, creador de l'etnomusicologia catalana", a *Revista Musical Catalana*, núm. 40 (1988), p. 59-63.	M 4826 carpeta 393
Diversos		
	1 Plec d'articles extrets de *Dovella*, núm. 26 (abril 1988). Conté: - Vilar i Torrents, Josep Maria: "Antecedents i orígens del Conservatori Municipal de Música de Manresa i Magí Pontí: Una altra lectura de la seva biografia". - Santandreu i Soler, M. Dolors: "La música a les festes de la vila de Bagà (Berguedà) durant l'edat mitjana". - Vilar i Herms, Ramon: "Una recerca etnomusicològica a Avinyó (Bages)". - Crivillé i Bargalló, Josep: "En què consisteix un treball de recerca etnomusicològica?" - Torras i Garcia, Ignasi: "L'orgue a la seu de Manresa".	M 4826 carpeta 311

Documentació professional. Gran Teatre del Liceu

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alier, Roger	**1** Dossier de Roger Alier: "La historia del Gran Teatro del Liceo", a *La Vanguardia*. 24 + 56 + 268 p. Conté: - Capítulo I: "La opera conquista Barcelona". - Capítulo II: "Incendio y destrucción". - Capítulo XVI: "El edificio del Gran Teatro".	M 4843 carpeta 813
Diversos		
	1 Plec d'articles de Roger Alier: "El teatre del Liceu, història d'un fenomen barceloní" i F. Taverna-Bech: "Un bon conjunt d'artistes i un programa conservador", a *Quadern de Cultura, El País*, núm. 5 (7-XI-1982), p. 2-4.	M 4843 carpeta 802

Documentació professional. Història i historiografia

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Amelang, James	**1** Article "L'artesà com a Ícar", a *L'Avenç*, núm. 87 (1985), p. 21-25. Fotocòpia	M 4828 carpeta 384
Anzizu, Eulalia	**1** *Fulles històriques de Pedralbes*, [1897], p. 150-153. Fotocòpia	M 4830 carpeta 447
Asensio, Eugenio	**1** Article "El erasmismo y las corrientes espirituales afines", *Revista de Filología Española*, XXXVI (1952), p. 31-99.	M 4880 carpeta 889

	Fotocòpia	
B		
Bennassar, Bartolomé	**1** Article “Etre noble en Espagne. Contribution à l’étude des comportements de longue durée”, a *Mélanges en l’honneur de Fernand Braudel*. Tolosa, Ed. Privat, 1973, p. 95-105. Fotocòpia	M 4830 carpeta 430
C		
Cardini, Franco	**1** *Libre que és de l’orde de Cavalleria* / cinquena part / De la significança qui és en les armes de cavaller. Conferència del Prof. Franco Cardini. Fotocòpia	M 4829 carpeta 399
D		
Duby, Georges	**1** Article “La vulgarización de los modelos culturales en la sociedad feudal”, a *Hombres y estructuras de la Edad Media*, 1977, p. 198-208. Fotocòpia	M 4830 carpeta 432
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de otes referents a l’obra de B. Benassar: *Los españoles. Actitudes y mentalidad desde el siglo XVI al s. XIX*.	M 4826 carpeta 327
	1 Plec de notes referents al llibre de J.H. Elliot: *La España imperial 1469-1716*.	M 4826 carpeta 333
	1 Plec de notes i fotocòpia de Joan Bada: *Situació religiosa de Barcelona en el segle XVI*, Barcelona, Editorial Balmes, 1970, p. 78-86, 154-155 i 164-167.	M 4828 carpeta 376
	1 Plec de notes sobre les obres de Frédéric Mauro: *Europa en el siglo XVI, aspectos económicos* i Henri Lapeyre: *Las monarquías europeas del siglo XVI*.	M 4830 carpeta 444
	1 Plec de notes sobre Rafael Mitjana: *España et Portugal ...*, 1920.	M 4830 carpeta 458
	1 Plec de notes sobre Anglès-Wolf: *Historia*.	M 4830 carpeta 459
	1 Plec de notes sobre Samuel Rubio: [*Historia*], 1983.	M 4834 carpeta 544
	1 Plec de notes sobre López-Calo: [*Historia...*], 1983.	M 4834 carpeta 545
	1 Plec de notes sobre A. Maravall: *El proceso de secularización en la España de los Austrias*.	M 4835 carpeta 561
	1 Plec de notes i retalls trobats a l’interior dels llibre d’Antonio Domínguez Ortíz: “Sociedad y Estado en el siglo XVIII español”.	M 4841 carpeta 717
	1 Plec de notes extretes del llibre de José Antonio Maravall: *Antiguos y modernos / La idea del progreso en el desarrollo inicial de una sociedad*.	M 4841 carpeta 719
	1 Plec de dades bibliogràfiques trobades a l’interior del llibre de Marcel Bataillon: *Erasmo y España*.	M 4842 carpeta 732
F		
Fontana, Josep	**1** Article “La historiografia catalana avui; Diagnòstic provisionals i polèmic d’aquesta disciplina”, a *Quadern, El País*, núm. 237 (12-IV-1987), p. 2-3.	M 4841 carpeta 713
L		

Le Goff, Jacques	**1** Article "Il meraviglioso nell'occidente medievale", a *Il meraviglioso e il quotidiano nell'occidente medievale*, p. 5-23. Bari, Editori Laterza, 1983. Fotocòpia	M 4827 carpeta 345
Lecouteux, Claude	**1** Article de: "Introduction a l'etude du merveilleux medieval", a *Etudes Germaniques*, any XXXVI, núm. 3, juliol-setembre, (1981), p. 273-290. Fotocòpia	M 4827 carpeta 347
M		
Mallavibarrena, Raúl	**1** Article "De la "España" medieval y moderna", a *Ritmo*, p. 44-46. Fotocòpia	M 4834 carpeta 547
P		
Pouchelle, Marie-Christine	**1** Article "Représentations du corps dans la légende dorée", a *Ethnologie Française*, núm. 3/4 (1976), p. 293-308. Fotocòpia	M 4830 carpeta 431
R		
Ruiz Doménec, J.E.	**1** *La primera estructura feudal*, p. 301-368. Fotocòpia	M 4835 carpeta 587
T		
Tenenti, Alberto	**1** Article: "Temps et "ventura" à la Renaissance. Le cas de Venise", a *Mélanges en l'honeur de Fernand Braudel*, p. 599-610. Tolosa, Ed. Privat, 1973. Fotocòpia	M 4827 carpeta 348
V		
Vovelle, Michel	**1** Article "Sobre la mort", a *L'Avenç*, Dossier, p. 50-57. Fotocòpia	M 4827 carpeta 349
Z		
Zumthor, Paul	**1** Article "Tour d'horizon", a *Parler du moyen age*, p. 15-26. Paris, Minuit, 1980. Fotocòpia	M 4827 carpeta 350
Diversos		
	1 Conjunt d'articles sobre temes d'història i música. Conté: - Article de Josep M. Salrach: "Las raices de los condados catalanes", 1988?; referent al procés de creació dels comtats catalans amb motiu de la celebració del Mil·lenari de Catalunya; aquest article es trobava dins del llibre de Juan Reglà: "*Historia de Cataluña*", Alianza Editorial, propietat de Maria Ester. - Article de José Guerrero Martín: "Lo privado como motor de la historia", a *La Vanguardia*, 5-V-1988, p. 41; crítica literària de P. ARIES y G. DUBY: "*Historia de la vida privada*". - Articles de Jorge Lozano: "Enciclopedia del tiempo" i A. Espantaleón: "El siglo de las universidades", a *El País*, 16-X-1986, p. 9; crítica literària. - Article de Carlos Martínez Shaw: "La nueva historia", a *El País*, 26-III-1987, suplement 'Libros', p. 1-4; fa referència a la historiografia contemporània. - Article de Jorge Lozano: "La historia como narración", a *El*	M 4809 carpeta 121

	País, 26-III-1987, suplement 'Libros', p. 6; referència a la historiografia. - Article de Javier Ayuso: "Los nuevos dueños de la tierra", a *El País*, 25-III-1990, suplement *'Reportaje'*, p. 1-4; s'exposa quin tipus social és el dels grans terratinents actual a Espanya, a part de l'estat. - Article de F.L.: «José Hierro: 'La poesia se escribe cuando ella quiere'», a *El País*, 6-II-1981, p. 27; anàlisi d'una obra de José Hierro, poeta. - Article "Poemas inéditos de Jorge Guillen", a *La Vanguardia*, 13-I-1980, suplement 'Fin de Semana', p. IV-V; reproducció de diversos poemes inèdits de Jorge Guillen. - Article de Francesc Albardané: "Los origenes del estado español", a *La Vanguardia*, suplement 'Ciencia y Tecnologia', p. 3-4; presenta les característiques de la geografia política al segle XV-XVI. - Article de Sergio Vila-San-Juan: "Carl Scharke: Viena como sistema cultural", a *La Vanguardia*, 12-XI-1988, p. 40; entrevista a Carl Scharke, historiador nord-americà i premi Pulitzer. - Article de Joan Perucho: "Institucions llibresques de la Il·lustració", a *El País*, 26-IX-1984, suplement '*Liber '84*'. - Articles de Joaquim Nadal: "Barcelona després del combat" i de Lourdes Morgades: "Músiques olímpiques. Compositors fugint del tòpic", a *El País*, suplement 'Quadern', p. 1-6. - Article de Pedro Schwartz: "Liberal y reaccionario", a *Babelia*, 9-IV-1994, p. 18; conté crítiques literàries d'obres d'historiografia. - Article d'Eva Serra: "Periodisme a la Guerra dels Segadors", a *El País*, suplement 'Quadern', 17-II-1994, p. 6-8; crítica d'un llibre d'història sobre la Guerra dels Segadors. - Article de Ricardo García: "Microhistoria viva", a *La Vanguardia*; crítica d'una obra d'historiografia. - Article de Ricardo García Cárcel: "Historias enciclopédicas para tiempos de crisis", a *La Vanguardia*, 14-I-1994, p. 36; crítica de llibres sobre historiografia. - Article "El Liceu estrena por primera vez en España la ópera "'Mathis der Maler' de Hindemith", a *El País*, suplement 'Quadern', 26-XI-1992, p. 1-4. - Article de Ricardo García Cárcel: "La manipulació de la memòria històrica", a *El País*, suplement 'Quadern', 26-XI-1992, p. 1-4. - Article de Miquel Dolç: "La intimidad de Alfonso el Magnánimo", a *La Vanguardia*, suplement 'Libros', 6-VII-1990, p. 5; crítica literària. - Article de Carles Montón: "María de Hungria, entre emperadores y artistas", a *La Vanguardia*, 23-V-1993, p. 64. - Article de Carlos Martínez Shaw: "La España de John Lynch", a *El País*, suplement 'Libros', 3-VII-1993, p. 11; crítica literària d'un llibre d'historiografia. - Article de Mª Asunción Guardia: "Las huellas de los	

	indianos", a *La Vanguardia*, 19-VII-1992, p. 52. - Taula cronològica on s'especifiquen els descobriments geogràfics duts a terme per Portugal des d'abans de 1394 a 1520; a *DN Descobrimentos*, publicació portuguesa, abril 1992, p. 56-62. - Article de Manuel Ardit: "El col·loqui internacional d'història local", a *Revista de Catalunya*, núm. 26, 1989, p. 60-63; sobre taules rodones entorn de la sociologia. Fotocòpia - Articles de Montserrat Casals: "Exili, 1714 i 1939" i Ricard de Vargas: "Catalans a Viena", a *El País*, suplemento 'Quadern', any VIII, núm. 362, 7-IX-1989, p. 1-4. - Article de Santos Julia: "La familia después del tiempo", a *El País*, suplement 'Libros', 31-XII-1988, p. 13; crítica literària de diverses publicacions entorn de la família. - Article "Caro Baroja es desde ayer nuevo miembro de la Real Academia", a *El País*, 16-VI-1986, p. 27-30; presenta el seu discurs d'ingrés a la Real Acadèmia Espanyola. - Exemplar del suplement 'Extra' d'*El País*, 9-XI-1988, 8 p.; conté un conjunt d'articles sobre la figura de Carles III, en el bicentenari; article de Maria del Carmen Iglesias, Ramón Guerra de la Vega, Miguel Artola, Antonio Morales Moya, Leandro Silva, Carlos Sambrivo, Francisco Calvo Serraller, Ignacio Gómez Tascón. - Exemplar del suplement 'Quadern de Cultura' de *El País*, any IV, núm. 153, 1-IX-1985, 8 p.; conjunt d'articles sobre l'Institut d'Estudis Catalans; articles de Jordi Carbonell, Núria Ventura, Joan Teixidor, Enric Casassas, Rossend Arqués. - Article de Roger Chartier: "El sentido de las formas", a *El País*, suplement 'Liber', núm. 1, 11-X-1989, p. 8-9; sobre l'escritura i la semàntica. - Article d'Eva Serra: "Una aproximació a la historiografia catalana: els antecedents", a *Revista de Catalunya*, núm. 26, 1989, p. 29-46; repàs de la historiografia catalana des dels seus inicis. Fotocòpia	
	1 Dossier, mida Fol, de paper amb pautat musical; títol "Artículos de historia". Conté fotocòpia de diversos articles i estudis. Conté: - E.J. Hobsbawm: "*Entorno a los orígenes de la revolución industrial*, Buenos Aires, Ed. Siglo XXI, 1971, p. 72-88, cap. 2: "El siglo XVII en el desarrollo del capitalismo"; 5 fulls, mida 4t, fotocòpia amb anotacions manuscrites. - P. Deyon: "*Los orígenes de la Europa moderna: el mercantilismo*", Barcelona, Ed. Península, 1970, p. 63-83, cap. 2: "Las teorías mercantilistas"; 6 fulls, mida 4t, amb anotacions manuscrites. Fotocòpia - Article de Pierre Vilar: «El 'tiempo del Quijote'», a V.V. Autors: "*Crecimiento y desarrollo*", Ed. Ariel, 1964, p. 438-448; 3 fulls, mida 4t; fotocòpia amb anotacions manuscrites. - Jorge Nadal Oller: "*La revolución de los precios españoles en el siglo XVI*", p. 3-29; introducció. Fotocòpia.	M 4810 carpeta 123

	- Bartholomé Bennassar: "*L'Anglaterre au XVIIème. siècle (1603-1714)*", 76 p.; edició francesa. Fotocòpia - Article de Manuel Sacristán: "Tres lecciones sobre la universidad y la división del trabajo", 15 p.; 8 fulls, mida Fol. Fotocòpia	
	1 Article de François Furet i Jacques Le Goff: "Histoire et Ethnologie", a *Mélanges en l'honneur de Fernand Brandel*, p. 227-243. Tolosa, Ed. Privat, 1973. Fotocòpia Conté també: - Furet, François: "L'histoire et 'l'homme sauvage'" - Le Goff, Jacques: "L'historien et 'l'homme quotidien'"	M 4827 carpeta 346
	1 Treball *El món imaginari i el món meravellós a l'Edat Mitjana*, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, març 1985; 28 p.	M 4835 carpeta 588
	1 Plec d'articles. Fotocòpia Conté: - Gil Pujol, Xavier: "La societat espanyola del Cinc-cents" - Maravall, José Antonio: "L'aparició de l'Estat Modern" - García Cárcel, Ricardo: "La reforma religiosa: Luter i les reformes" - Company, Ximo; Cirici, Alexandre: "Combats per la història de l'art (i III)"	M 4836 carpeta 594
	1 Ressenya de Michel Bassand: "Cultura y regiones de Europa". p. [14]-16. Adjunta fotocòpia de l'article de Rosa María Piñol: "Michel Bassand: cultura y nuevas metrópolis".	M 4840 carpeta 685
	1 Quadern titulat "¿La historia en crisis?", a *El País*, Temas, any VII, núm. 289 (29-VII-1993), 8 p. Conté els articles: - Julià, Santos: "¿La historia en crisis?; Los historiadores debaten hoy acerca de la posibilidad misma de la existencia del conocimiento del pasado" - Chartier, Roger: "Narración y verdad; La historia como discurso consturido como la ficción, pero que a la vez produce enunciados científicos" - Spiegel, Gabrielle M.: "Huellas de significado; La literatura histórica en la era del posmodernismo" - Martínez Shaw, Carlos: "Tres puntos débiles; "El fin de la historia", de Francis Fukuyama, como estímulo al pensamiento de izquierda" - Burke, Peter: "Encuentros culturales; Cómo modelos desarrollados para escribir la historia de los otros continentes se utilizaron también para Europa" - Stone, Lawrence: "Una doble función; Las tareas en las que se deben empeñar los historiadores en el futuro".	M 4841 carpeta 709
	1 Article de Francesc Espinet, Josep Lluís Gómez Mompart, Enric Marín i Otto, Eva Serra i Puig i Joan Manuel Tresserras: "L'historiador dalt del cavall; A propòsit de les 'reflexions d'un anglès sobre Catalunya i l'Europa del segle XVII'", a *Quadern*, *El País*, núm. 277 (21-I-1988), p. 1-3.	4841 carpeta 712

	1 Plec d'articles d'Eva Serra i Puig: "Els gualbes ciutadans de Barcelona: de la fallida bancària del segle XV a l'enllaç nobiliari del segle XVII", p. 479-489 (vol. I) i Ricardo García: "Cultura y mentalidades en la Catalunya del antiguo regimen", p. 523-529 (vol II). Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya. Barcelona, U.B., Facultat de Geografia i Història, 1984. Fotocòpia	M 4841 carpeta 714
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol: "Barcelona i la cultura / L'assumpte pendent", a *Quadern, El País*, núm. 509 (9-VII-1992), 8 p. Conté articles de: - Guitart, Joan: "Invertir en cultura". - Solé Tura, Jordi: "L'equilibri de les relacions entre els poders". - Mascarell, Ferran: "Assignatures pendents". - Bohigas, Oriol: "'Catalunya serà un programa cultural o no serà'". - Inclou un plec d'articles agrupats sota el títol: "Los Balcanes, en el ojo del mundo", *Temas de nuestra epoca*, núm. 242, 8 p.	M 4842 carpeta 727
	1 Plec d'articles de Ricardo García Cárcel: "Ginzburg y Piero della, Francesca", a *La Vanguardia* (28-II-1985), p. 32; i "Carlo Ginzburg y su obra" i "Construir el sentido de la existencia" (inclou ressenya de l'obra de Carlo Ginzburg: "Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia", a *La Vanguardia* (15-VI-1990), p. 6-7.	M 4842 carpeta 734
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol "10 anys de Catalunya / de Quadern", a *Quadern, El País*, núm. 524 (22-X-1992), 20 p. Conté: - Bassets, Lluís: "S'ha acabat l'època dels gegants". - Vidal-Folch, Xavier: "Eina, retaule, pont". - Boix Angelats, J.: "Tot apuntat no, però algunes coses", "De llengua i de llenguts", "Història, històries", "Arquitectes i lletrats". - Ucelay-Da Cal, Enric: "Els historiadors catalans: deu anys de canvis incòmodes". - Camps, V. i S. Giner: "La filosofia social a Catalunya". - Combalía, Victoria: "Un decenni de vida artística". - Sagarra, Joan de: "Tres dates, tres teatres". - Delclòs, Tomàs: "Imatgeria catalana". - Fancelli, Agustí: "Creixements desiguals". - Sirvent, José María: "Líders en quantitat i qualitat". - Montaner, Josep Maria: "Els anys daurats". - Colomer, Josep M.: "Pensament polític" i "Quatre illots locals". - Cardús i Ros, Salvador: "La fragilitat del pensament nacionalista". - Mora, Rosa: "Ja no tenim por". - Parellada, Martí: "La recerca en economia". - Lluch, Ernest: "Més economia política". - Folch, Ramon: "L'ecologisme en els darrers deu anys". - Ferraté, Joan: "Deu anys de producció literària".	M 4843 carpeta 811

	I les ressenyes dels llibres: - Comadira, Narcís: “Enigma”. - Moncada, Jesús: “Camí de sirga”. - Ferrater, Gabriel: “Papers, Cartes, Paraules”. - Fuster, Joan: “Sagitari”.	

Documentació professional. Història. Personatges de la història d’Espanya; capella de música de Carles V
Carpeta blava, mida Fol; conté fotocòpies i notes sobre documents referents a personatges de la història d’Espanya, i sobre la capella de música de Carles V; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
M		
[Micheli]	**1** Article: “La vie de Don Luis de Requesens y Zúñiga, Grand commandeur de Castille 81528-1576)”, a *Bulletin Hispanique*, Bordeus, (1904-1905), p. 3-115; 56 fulls, mida Fol. Fotocòpia	M 4812 carpeta 134/5
Morel Fatio	**1** Article: “L’instruction de Charles quint a son fils Philippe II”, a *Bulletin Hispanique*, (1904-1905), p. 135-149. Fotocòpia	M 4812 carpeta 134/3
Diversos		
	1 Conjunt d’articles extrets del *Bulletin Hispanique*. 1909-1911. Fotocòpia Conté: 1) Article Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection Édouard Faure”, a *Bulletin Hispanique*, núm. XI, (1909), p. 295-321; 15 fulls, mida Fol. 2) Article de Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection d’Édouard Faure (suite)”, a *Bulletin Hispanique*, XII, núm. 1, (1910), p. 49-70; 12 fulls, mida Fol. 3) Article de Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection d’Édouard Faure (suite)”, a *Bulletin Hispanique*, núm. 2, (1910), p. 140-162; 12 fulls, mida Fol. 4) Article de Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection d’Édouard Faure (suite)”, a *Bulletin Hispanique*, núm. 3, (1910), p. 317-326; 6 fulls, mida Fol. 5) Article de Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection d’Édouard Faure (suite), a *Bulletin Hispanique*, XIII, núm. 1, (1911), p. 61-74; 8 fulls, mida Fol. 6) Article de Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection d’Edouard Faure”, a *Bulletin Hispanique*, núm. 2, (1911), p. 195-204; 6 fulls, mida Fol. 7) Article de Leopoldo Micheli: “Inventaire de la Collection d’Edouard Faure”, a *Bulletin Hispanique*, núm. 3, (1911), p. 337-347; 6 fulls, mida Fol. Fotocòpia	M 4812 carpeta 134/4
R		
No identificat	**1** Document manuscrit, mida 8au, amb la relació del contingut de la carpeta.	M 4812 carpeta 134/1

	1 Plec de documents referents a Estefania de Requesens: *Instrucción de la senyora Estefania de Requesens* (s. XVII).	Vegeu **M 4812 carpeta 134/2/1 a M 4812 carpeta 134/2/3**
	1 Fotocòpia del document Ms.14018 de la Biblioteca Nacional de Madrid, titulat "Constitucions de la Real Capilla de S.M. Reynando el Emperador Carlos Quinto, año 1545; es descriuen les característiques de la Capella Reial de Música (del Rei); 18 fulls, mida GFol.	M 4812 carpeta 134/6

Documentació professional. Història de l'art

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alcolea, Santiago	**1** Dossier verd, mida Fol; títol "*El Palau Moja*"; conté fotocòpia de Santiago Alcolea: "*El Palau Moja: una contribució destacada a l'arquitectura catalana del segle XVIII*", Barcelona, Ed. del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1988; 157 p.	M 4810 carpeta 125
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de fotocòpies amb bibliografia del Barroc.	M 4824 carpeta 272
	1 Plec de dades bibliogràfiques i fotocòpia de l'article de Juan José Martín González: "La vida de los artistas en Castilla la Vieja y León durante el Siglo de Oro", a *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tom LXVII, núm. 1 (1959), p. 391-439.	M 4828 carpeta 365
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Barroco*	M 4834 carpeta 520
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Barroco*.	M 4834 carpeta 524
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Clasicismo*.	M 4834 carpeta 525
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Romanticismo*.	M 4834 carpeta 526
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Siglo XX*.	M 4834 carpeta 527
L		
Lledó, Emilio	**1** Article "El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura (Una glosa a la *Crítica del juicio* kantiana)", p. 109-127. Fotocòpia	M 4825 carpeta 293
V		
Vilar i Torrents, Josep M.	**1** Article "Irrealisme en l'escultura gòtica de la Seu de Manresa", a [*Revista Musical Catalana*?], p. 27-29 Fotocòpia	M 4829 carpeta 422

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Història de la música

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Div. No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Albet i Vila, Montserrat	**1** Article "La música religiosa a Catalunya", a *Revista de Catalunya*, núm. 47 (1991?), p. 118-129. Fotocòpia	M 4843 carpeta 805
Aldrich, Putnam	**1** Article "An Approach to the Analysis of Renaissance Music", [*The Music Review*?], 30/1 (1969), 21 p. Fotocòpia	M 4880 carpeta 873
Anglès, Higini	**1** *Un tractat de cant plà d'autor anònim del segle XVI*, Miscel·lània Josep Vives. Münster West. Aschendorff, 1963. Ein spanischen Forschungen der Görresgesellschaft I/21, p. 277-291. Fotocòpia	M 4835 carpeta 554
	1 Article "Les musiciens flamands en Espagne et leur influence sur la polyphonie espagnole", *Kongress-Bericht der Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft* (Utrecht, 1952), p. 47-54. Fotocòpia	M 4880 carpeta 875
	1 Article "Els cantors i organistes Franco-Flamencs i Alemanys a Catalunya els segles XIV-XVI", *Gedenkboek Dr. D. F. Scheurleer* (1925), p. 49-62. Fotocòpia	M 4880 carpeta 876
	1 *La música a Catalunya fins al segle XIII* -- 447 p. – Barcelona: Institut d'Estudis Catalans / Biblioteca de Catalunya, 1935 -- Exemplar reprografiat format per dos volums amb anotacions autògrafes de M. Ester.	M 6913/1 i M 6913/2
Anthon, Carl	**1** Plec d'articles. 1946. Conté: - "Somes aspects of the social status of italian musicians during the sixteenth - I", *Journal of Renaissance and Baroque Music*, vol I, núm. 2 (1946), p. 111-123. - "Some aspects of the social status of italian musicians during the sixteenth century - II", *Journal of Renaissance and Baroque Music*, vol I, núm. 3 (1946), p. 222-234. Fotocòpia	M 4880 carpeta 879
Apel, Willi	**1** Article "Early spanish music for lute and keyboard instruments", *The Musical Quarterly*, vol, XX, núm. 3 (juliol 1934), p. 289-300. Fotocòpia	M 4880 carpeta 880
	1 Article "Early german keyboard music", *The Musical Quarterly*, vol. XXIII (1937), p. 210-237. Adjunta fitxa. Fotocòpia	M 4880 carpeta 881
	1 Article "The early development of the organ ricercar", *Musica Disciplina*, vol. III, fasc. 1 (1949), p. 139-150. Adjunta full amb anotacions.	M 4880 carpeta 883

	Fotocòpia	
	1 Article “Spanish Organ Music of the Early 17th Century”, *Journal of the American Musicological Society*, vol. XV, núm. 2 (1962), p. 174-181. Adjunta 4 fulls amb anotacions. Fotocòpia	M 4880 carpeta 886
Arnold, Denis	**1** Article “Music at the Mendicanti in the eighteenth century”, *Music and Letters*, vol. 65, núm. 4 (1984), p. 345-356. Fotocòpia	M 4880 carpeta 888
Arnold, F.T.	**1** Fragment del llibre *The art of accompaniment from a thorough-bass as practised in the XVIIth & XVIIIth Centuries*, vol. I. Fotocòpia	M 4839 carpeta 638
B		
Backburn, Bonnie J.	**1** Article “On Compositional Process in the Fifteenth Century”, *Journal of the American Musicological Society*, p. 210-271. Fotocòpia	M 4881 carpeta 903
Barblan, Guglielmo	**1** Article “Il termine “Barocco” e la musica”, *Miscelanea Homenaje a Higinio Anglés*, CSIC, vol. I (Barcelona, 1958-1961), p. 93-109. Fotocòpia	M 4880 carpeta 892
Bates, Carol Henry	**1** Article de Carol Henry Bates: “French harpsichord music in the first decade of the 18th century”, *Early Music*, vol. XVIII, núm. 2 (maig 1989), p. 184-196. Fotocòpia	M 4880 carpeta 893
Batista, Antoni	**1** Article “’Els segadors’, el himno histórico que nunca ha llegado a ser oficial”, al suplement de [*La Vanguardia*] (30-VIII-1992), p. 32-37.	M 4843 carpeta 792
Bédard, Pierre-Michel	**1** Article “Une nouvelle source pour la musique française de clavier des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles: les manuscrits de Vitré”, *Revue de Musicologie*, vol 72, núm. 2 (1986), p. 201-235. Fotocòpia	M 4880 carpeta 896
Bent, Margaret	**1** Article “Musica recta and musica ficta”, *Musica Disciplina*, XXVI (1972), 73-100. Fotocòpia	M 4880 carpeta 899
Bonastre, Francesc	**1** Article “El barroc musical a Catalunya”, Actes de les Jornades celebrades a Girona els dies 17, 18 i 19 de desembre de 1987. Quaderns Crema, c. 1989., p. 447-475. Fotocòpia	M 4881 carpeta 905
Bovet, Guy	**1** Article “Essai d’un résumé des principales règles d’interprétation de la musique d’orgue espagnole et de leur utilisation sur un orgue moderne”; i de S.T.: “Histoires espagnoles”, *La Tribune de l’Orgue*, nº 2 (juin 1979), p. 1-7 i 17. Fotocòpia	M 4826 carpeta 315
Buelow, George	**1** Article “The Loci Topici and Affect in late baroque Music Heinichen’s practical Demonstration”, *The Music Review*, p. 161-176. Fotocòpia	M 4881 carpeta 909
Bukofzer, Mandred F.	**1** Article “Allegory in baroque music”, *Journal of the Narburg Institute*, vol. III, núm. 1-2 (1939), p. 1-21 Fotocòpia	M 4881 carpeta 910
	1 Article “On the performance of renaissance music”,	M 4881

	Proceedings of the Music Teachers National Association for 1941, p. 225-235. Fotocòpia	carpeta 911
	1 Article "Changing aspects of medieval and renaissance music", *The Musical Quarterly*, vol. XLIV, núm. 1 (1958), p. 1-18. Fotocòpia	M 4881 carpeta 913
Butler, Gregory G.	**1** Article "Music and Rhetoric in Early Seventeenth-Century English Sources", *The Musical Quarterly*, vol. 66 (1980), p. 53-64. Fotocòpia	M 4881 carpeta 915
C		
Carreira, Xoán M.	**1** Article "The Galician Villancico: A villancico type with an exotic protagonist", 7 p. Fotocòpia	M 4881 carpeta 917
Carreras, J.R.	**1** *La música en la agonia del Beat Joseph Oriol*, Barcelona, 1898, p. 10-25. Fotocòpia	M 4828 carpeta 375
Casares Rodicio, Emilio	**1** Article "Aproximación a la historia de la música en Asturias", *Ritmo* (maig 1984), p. 10-17.	M 4822 carpeta 196
Cascudo, Teresa	**1** Article "Iberian Symphonism 1779-1809: One or several patterns at macrotextual level?", 7 p. + [2 f.] Fotocòpia	M 4881 carpeta 919
Caudet, Francisco	**1** Article "La música durante la guerra del 36", p. 71-79. Reprografiat.	M 4822 carpeta 211
Collins, Michael B.	**1** Article "The Performance of Sesquialtera and Hemiolia in the 16th Century", *Journal of the American Musicological Society*, vol. XVII (1964), p. 5-28. Fotocòpia	M 4881 carpeta 924
[Corbella, Juana]	**1** Plec amb full de notes i exemplar mecanografiat del treball de [Juana Corbella]: *Modalidad en la música de teclado del barroco ibérico*, [1971].	M 4826 carpeta 317
D		
Dalglish, William E.	**1** Article "The use of variation in early polyphony", *Musica Disciplina*, XXVI (1972), p. 37-51. Fotocòpia	M 4881 carpeta 928
Devoto, Daniel	**1** *La música vocal de los vihuelistas españoles*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (1945), p. 41-81. Fotocòpia	M 4881 carpeta 930
	1 Article "Poésie et musique dans l'oeuvre des vihuelistes (Notes méthodologiques)", *Annales Musicologiques*, IV (1956), p. 85-111. Fotocòpia	M 4881 carpeta 931
Dolcet, Josep	**1** Article "Els germans Pla i la normalització musical a casa nostra", *Revista de Catalunya*, núm. 69 (1993), p. 85-102. Reprografiat.	M 4825 carpeta 277
Doderer, Gerhard	**1** Article "Algunos aspectos nuevos de la música para clavecín en la corte lisboeta de Juan V", a *Musica Antiqua*, núm. 8, març (1987), p. 26-31 + contraportada. Fotocòpia	M 4834 carpeta 516
Donovan,	**1** *The liturgical drama in medieval Spain* -- 229 p. – Toronto:	M 6914/4

Richard B.	Portifical Institute of Mediaeval Studies, 1958 -- Exemplar reprografiat amb anotacions autògrafes de Maria Ester.	
Dufourcq, Norbert	**1** *La musique d'orgue française ...*, p. 53-61 + 80. Fotocòpia	M 4839 carpeta 671
	1 *La musique d'orgue française ...*, p. 53-61 + 80. Fotocòpia	M 4839 carpeta 673
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier blanc-blau, mida Fol, titulat "Teoria (capitulos o temas tratados). Figuras, Mutanzas, Consonancias, Disonancias, Adornos, Glosas-Diapason"; conté l'article de Gérard Zwang i Roland de Candé: "Querelle de diapasons" (1983), p. 46-47; on s'exposa la història del diapason. - Full doblegat, mida 4t, titulat "Incorporación de nuevas figuras"; conté 3 fitxes amb cites de Lorente, Nassarre, Feijoo, sobre l'aparició de la fusa i la semifusa a la pràctica musical. - Full doblegat, mida 4t, titulat "Falsas"; conté 2 fitxes amb cites de Stevenson i López de Velasco sobre dissonàncies i "falsas" a la música de Correa. - 5 fitxes amb cites de S. Rubio i Jambou sobre música d'orgue a l'Escorial i sobre xifrats i ornamentacions; metodologia de treball sobre ornamentació i signes musicals; es centra en la música de Correa, amb cites de Kastner. - Grup de 6 fitxes amb dades sobre la interpretació dels "quiebros" i "redobles" a la música de Correa, extret de Preciado: *Quiebros y redobles*. - Full doblegat, mida 4t, titulat "Ornamentación siglo XVII". Conté tres fitxes mida 12au amb metodologia i esquemes de treball i cites de Bukofzer sobre ornamentació. - 3 fitxes amb el títol "Opiniones musicólogos"; cites de Dart i Jambou sobre ornamentació. - Grup de 12 fitxes amb el títol "Teóricos XVII"; cites de Montanos, Nassarre i Lorente sobre "pasos, glosas", interpretació de les "glosas", exemples musicals i nocions de contrapunt. - Grup de 3 fitxes amb el títol "Ornamentación XVII"; conté bibliografia de Kastner i Solano; fitxa amb cites de Leon Tello (1974) sobre teoria musical espanyola dels segles XVI i XVII; fitxa, mida Fol, amb esquema de metodologia de treball.	M 4798 carpeta 34
	1 Carpeta blava, mida Fol, titulada "*Bibliografias*". Conté: - Bibliografia sobre història de la música; 6 fulls, mida 4t, manuscrits i mecanografiats. - Bibliografia de història de la música, pertanyent a un curs de didàctica de la història de la música d'Antonio Martín Moreno; 5 fulls, mida 4t. - Bibliografia sobre història de la música renaixentista; 8 fotocòpies, mida 4t. - Bibliografia sobre història de la música; full, mida 4t, manuscrit. - Bibliografia manuscrita sobre música espanyola; al revers dels fulls hi ha dues pàgines d'una entrevista a Mestres Quadrany; 2 fulls, mida 4t.	M 4798 carpeta 37

	1 Plec de documents referents a la música barroca. Conté notes del llibre de Manfred Bukofzer: *La música en la época barroca* i els articles: - "Feuilleton baroque". Chapitre I. *Hier le baroque* Chapitre II. *Petite geographie barroque*. Chapitre III. *Lire le baroque* - Koopman, Ton: "Algunas reflexiones sobre autenticidad", *Música Antiqua*, p. 10-12.	M 4822 carpeta 185
	1 Plec de notes sobre obres de diversos autors referents a la música en el barroco.	M 4822 carpeta 189
	1 Plec amb fitxa i ressenyes de l'obra de Louis Jambou: *Les origenes du tiento*.	M 4822 carpeta 199
	1 Llistat d'articles publicats a la Revista Musical Catalana que parlen de la història de la música a Catalunya. Notes diverses i altres referents al llibre de Manuel Valls: *Història de la música catalana*.	M 4822 carpeta 204
	1 Plec de notes referents al llibre de Miquel Querol Gavaldà: *Los origenes del barroco musical español*.	M 4822 carpeta 210
	1 Plec de notes referents al volum IV de l'obra *Storia della Música*.	M 4823 carpeta 218
	1 Plec de notes referents a l'obra d'Esteban Arteaga: *Las revoluciones del teatro musical italiano desde sus origenes hasta nuestros dias*.	M 4823 carpeta 224
	1 Plec de cades bibliogràfiques, ressenya i notes referents a l'obra de J. Quintanal: *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII*.	M 4823 carpeta 230
	1 Plec de dades bibliogràfiques de diverses obres.	M 4823 carpeta 232
	1 Plec de notes referents al llibre de Bartolomé Bennassar: *La España del Siglo de Oro*. Conté fotocòpia d'una part de la ressenya feta per Carlos Martínez Shaw.	M 4823 carpeta 234
	1 Plec de notes i fotocòpies de Miguel Querol: *La Música religiosa Española en el siglo XVII*, p. 323-326.	M 4824 carpeta 270
	1 Plec de notes i [fotocòpies?] de Miguel Querol: *La música en el teatro de Calderón.*	M 4824 carpeta 271
	1 Plec de notes referents a l'obra de Gustave Reese: *Music in the Renaissance*.	M 4826 carpeta 320
	1 Plec de notes referents a l'obra de Sabine Bérard: *Musique langage vivant. Analyse d'ouvres musicales des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles*.	M 4826 carpeta 321
	1 Plec de notes referents a l'obra de Charles Jacobs: *La interpretación de la música española del siglo XVI para instrumentos de teclado*.	M 4826 carpeta 322
	1 Plec de notes referents a l'obra de Howard Mayer Brown: *Music in the Renaissance*.	M 4826 carpeta 324
	1 Plec de notes i dades bibliogràfiques sobre l'obra de Manfred F. Bukofzer: *Music in the Baroque Era*.	M 4826 carpeta 326
	1 Plec de notes referents a l'obra d'Enrico Fubini: *L'estetica musicale dall'antichità al settecento*.	M 4826 carpeta 330

	1 Plec de notes referents a l'obra de Mª Carmen Rodríguez Suso: *Música de tecla en el Pais Vasco durante el setecientos*.	M 4826 carpeta 331
	1 Plec de notes referents a un llibre d'Arnold.	M 4826 carpeta 336
	1 Plec de notes i fotocòpia de Miquel Querol: *Teatro musical de Calderón*, (1981), p. 21, 25-26, 31, 35-36.	M 4835 carpeta 566
	1 Plec de notes sobre l'obra de Claudio Gallico: *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento en Storia della Musica*.	M 4828 carpeta 389
	1 Plec de notes sobre el Renaixement agrupades sota el títol *Canada*.	M 4829 carpeta 396
	1 Plec de notes i fotocòpia de John Ward: "The use of borrowed material in 16th-Century instrumental music", a *Journal of the American Musicological Society*, vol. V, núm. 2 (1952), p. 88-98.	M 4829 carpeta 410
	1 Plec de notes sobre el llibre de Juan José Carreras López: *La música en las catedrales durante el siglo XVIII*, 1983.	M 4830 carpeta 455
	1 Plec de notes sobre José Subirà: *Historia de la música española e hispanoamericana*, 1953.	M 4830 carpeta 456
	1 Plec de notes i dades bibliogràfiques agrupades sota el títol *Sicilia*. Conté fotocòpia del terme "Palermo" extret de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.	M 4830 carpeta 462
	1 Plec de notes, fotocòpies i fitxes amb dades sobre *Tecla*. Inclou una fotografia.	M 4831 carpeta 480
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Renacimiento*.	M 4834 carpeta 519
	1 Plec de notes sobre el llibre de Salazar: *Música de España*, vol. II, 1953.	M 4834 carpeta 546
	1 Plec de notes i fotocòpia de l'obra de Miquel Querol: *Polifonia profana*, Música Barroca I, (1970), p. 5-10 i 32.	M 4835 carpeta 553
	1 Plec de notes i fotocòpia de l'obra *Villancicos polifonicos del siglo XVII*, estudi, transcripció i realització Miquel Querol. Música Barroca III, (1982), p. VII-XVIII.	M 4835 carpeta 555
	1 Plec de notes i fotocòpia del treball de doctorat de Louis Jambou: *Les origines du tiento: Importance de la glose dans le tiento* (Cap. E de la 3a part), Universitat Paris-Sorbonne, juny 1974, p. 93, 144-157, 214, 304-306, VI-VII.	M 4835 carpeta 556
	1 Plec de notes i fotocòpia de Miquel Querol: *Música Barroca V*, (1973), p. 13, 15-17.	M 4835 carpeta 563
	1 Plec de notes i fotocòpia de *Polifonía policoral litúrgica*, estudi i transcripció de Miquel Querol Gavaldà. Música Barroca II, (1982), p. VIII-XVI.	M 4835 carpeta 564
	1 Plec amb fitxa de dades i fotocòpia de l'obra: *La música en la Corte de Carlos V* / Vol. I -- Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela" de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557) -- 19-23, 25, 33-48, 55, 68, 73, 83-91 i 101 -- Monumentos de la Música española, II -- Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, 1965.	M 4838 carpeta 607
	1 Plec de notes sobre *Teclado aragónes*.	M 4839 carpeta 664
	1 Plec de notes referents a *Orgelmusik des spanischen Barock*.	M 4841

	Herausgegeben von James Wyly. Liber Organi, XI. Mainz, B. Schott's Söhne, c. 1966.	carpeta 704
	1 Plec de notes trobades a l'interior de l'obra *Antologia de organista do sèculo XVI*. Transcrição de Cremilde Rosado Fernandes. Estudo de Macario Santiago Kastner.	M 4841 carpeta 705
	1 Plec de notes i fotocòpia de l'article de Pere Artís: "La funció del cant coral a Catalunya", a *Revista de Catalunya*, núm. 13 (1987), p. 145-149.	M 4841 carpeta 722
	1 Plec de notes extretes del llibre de Francisco José León Tello: *La teoria española de la música en los siglos XVII y XVIII*.	M 4843 carpeta 781
	1 Plec de notes i fotocòpia de M.N. Hamilton: *Music in Eighteenth Century Spain* (1937), p. 23, 36, 59-60, 146-147, 201, 205-209, 213 i 261.	M 4844 carpeta 817
	1 Plec de documentació sota el títol *Estado cuestión Barroco*. Conté: /1 *Algunas ideas sobre el estado actual de los estudios del bajo cifrado / Aproximación al estado actual de los trabajos sobre el acompañamiento en España*. [46 f. mecanografiats i manuscrits] /2 Notes bibliogràfiques extretes d'algunes obres d'A. Salazar, J. Pahissa, Vicente Salas Viu, Ann Livermore, David Boyden, J. Subirà, Samuel Rubio, M. Querol Gavaldà, H. Eslava, F. Pedrell, L. Villalba, Cabanilles-Anglés, Correa-Kastner, Archibald T. Davison-Wili Apel, Rodrigues Coelho-Kastner, H. Anglès, James Wyly, L. Siemens, J.M. Llorens, Jiménez-Apel, José M. Alvarez, C. Stella-V. Vinay, J. Sagasta, Antonio Fargas Soler, Luisa Lacal, Pena-Anglés, S. Kastner, Francisco León Tello, Emilio Casares, J. López Calo, Wolf-Anglès, Pedro Calahorra, Juan Mujal Elias, S. Clercx, M. Bukofzer, Guglielmo Barblan, W. Apel, Claude Palisca, Arthur Hutchings, Robert Stevenson, entre d'altres. [165 f. manuscrits i mecanografiats]. També adjunta fotocòpia de les entrades "Barroca, Música" i "Cabanilles, Juan Bautista José", extreta del *Diccionario de la Música Labor*, de J. Pena i H. Anglès, p. 204-205 i 391-392. /3 Idees i mètode. [43 f. manuscrits] /4 [Línia de treball]. [39 f. manuscrits] /5 Fitxes bibliogràfiques. [160 f. manuscrits] /6 Notes diverses. [6 f. manuscrits]	M 4884 carpeta 1022
Etzion, Judith	**1** Article "The spanish polyphonic ballad in 16th-century vihuela publications", *Musica Disciplina*, XXXV (1981), p. 179-197. Fotocòpia	M 4881 carpeta 934
F		
Fellerer, K.G.	**1** Article "Church music and the Council of Trent", *The Musical Quarterly*, XXXIV/4 (1953), p. 576-594. Fotocòpia	M 4881 carpeta 935
Ferand, Ernest	**1** Article "Improvised vocal counteropoint in the late renaissance	M 4881

T.	and early baroque", *Annales Musicologiques*, IV (1956), p. 129-174. Adjunta full amb anotacions. Fotocòpia	carpeta 936
	1 Article "Didactic embellishment literature in the late renaissance: a survey of sources", *Aspects of Medieval and Renaissance Music. A birthday offering to G. Reese*, p. 154-172. Fotocòpia	M 4881 carpeta 937
	1 Article "'Sodaine and unexpected' music in the renaissance", *Musical Quarterly*, 37 (1951), p. 10-27. Fotocòpia	M 4882 carpeta 938
Fernández-Manzano, Reynaldo	**1** Article "Pinceladas sobre la historia de la música de Al-Andalus en los siglos VIII-XIV", *Ritmo*, núm. 503 (1980), p. 17-22.	M 4882 carpeta 939
G		
Gallego, Antonio	**1** Article "Revistas musicales españolas", *Música y Arte*, núms. 1, 2 i 3 (1975), p. 4-5, 13-17 i 29-33 respectivament. Inclou fotocòpies sobre el "Primer encuentro sobre música antigua instrumental española" (Saragossa-Daroca, 1-2 d'octubre de 1977) i l'entrada "Revistas musicales" (només la part que corresponent a Espanya), Diccionario de la Música Labor. Reprografiat.	M 4822 carpeta 212
Gay, Claude	**1** Article "Les thèmes grégoriens dans la musique d'orgue des origines a 1750", *Études Grégoriennes*, tome XII (1971), p. 87-125. Fotocòpia	M 4825 carpeta 309
Gómez Muntané, M. Carmen	**1** Article "Para una historia de la música catalana medieval". Reprografiat.	M 4822 carpeta 197
H		
Haar, James	**1** Article "False Relations and Chromatiscism in Sixteenth-Century Music", *Journal of the American Musicological Society*, vol. 30? (1977), p. 391-415. Fotocòpia	M 4882 carpeta 952
Harrison, Frank Ll.	**1** Article "Music and cult: The Functions of Music in Social and Religious Systems", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 308-329. Fotocòpia	M 4828 carpeta 372
Horsley, Imogene	**1** Article "Improvised Embellishment in the Performance of Renaissance Polyphonic Music", *Journal of the American Musicological Society*, IV (1951), p. 3-19. Fotocòpia	M 4882 carpeta 958
	1 Article "The 16th-Century Variation: A New Historical Survey", *Journal of the American Musicological Society*, XII (1959), p. 118-133 Fotocòpia	M 4882 carpeta 959
	1 Article "The sixteenth-century variation and baroque counterpoint", *Musica Disciplina*, XIV (1960), p. 159-165. Fotocòpia	M 4882 carpeta 960
	1 Article "Fugue and mode in 16th-century vocal polyphony", *Aspects of Medieval and Renaissance Music* (Londres, 1967), p.	M 4882 carpeta 962

	406-423. Fotocòpia	
Howell, Almonte C., jr.	**1** Article "French Baroque Organ Music and the Eight Church Tones", *Journal American Musicological Society*, XI (1958), p. 106-119. Fotocòpia	M 4882 carpeta 964
	1 Article "Paired imitation in 16th-century spanish keyboard music", *The Musical Quarterly* (juliol 1967), p. 377-396. Fotocòpia	M 4882 carpeta 966
Hughes, Andrew	**1** Article "Mensuration and Proportion in Early Fifteenth Century English Music", *Acta Musicologica*, XXXVII (1965), p. 48-61. Fotocòpia	M 4882 carpeta 969
J		
Jacobs, Charles	**1** Article "Spanish renaissance discussion of musica ficta", a *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 112, núm. 4, agost 1968, p. 277-298. Inclou "Resumiendo las normas de musica ficta sugeridas por los escritos españoles del siglo XVI". Fotocòpia	M 4835 carpeta 577
Johnsson, Bengt	**1** Article "Studies in 18th Century Catalan Keyboard Music. A Contribution to the History of Organ and Piano Music", a *Sætryk af Danish Yearbook of Musicology*, XIV, (1984), p. 39-108. Fotocòpia	M 4835 carpeta 584
Judd, Robert	**1** Article "Repeat problems in keyboard setting of canzoni alla francese", a *Early Music* (maig 1989), p. 198-214. Fotocòpia	M 4843 carpeta 754
K		
Kenney, Sylvia W.	**1** Article "The theory of tactus in musical paleography did the same key serve both the 15th and 16th centuries?", a *Scriptorium*, vol. V, núm. 2 (1951), p. 289-298. Fotocòpia	M 4835 carpeta 570
Kenton, Egon F.	**1** Article "A note on the classification of 16th-Century music", a *The Musical Quarterly*, vol. XXXVIII (1952), p. 202-214. Fotocòpia	M 4835 carpeta 569
Kroeger, Karl	1 Article "An Unknown Collection of Eighteenth-Century Instrumental Music", *Fontes Artis Musicae*, 35/4 (1988), p. 275-281. Fotocòpia	M 4833 carpeta 502
L		
Lang, Paul Henry	**1** Article "Objectivity and constructionism in the vocal music of the 15th and 16th centuries", *Natalicia Musicologica Knud Jeppesen* (1962), p. 115-123. Fotocòpia	M 4882 carpeta 971
Levy, Kenneth Jay	**1** Article "'Susanne un jour': the history of a 16th century chanson", *Annales Musicologiques*, tom I (1953), p. 375-408. Fotocòpia	M 4882 carpeta 973
Lindley, Mark	**1** Article "Early 16th-century keyboard temperaments", *Musica Disciplina*, XXVIII (1974), p. 129-151. Fotocòpia	M 4882 carpeta 975
López-Calo, José	1 Article "La música en la Catedral de Zamora", a *Ritmo*, any LVII, núm. 562, març (1986), p. 6-9.	M 4828 carpeta 386

Lowinsky, Edward E.	**1** Article "The Concept of Physical and Musical Space in the Renaissance (A Preliminary Sketch)", *Papers of the American Musicological Society* (1941), p. 57-84 (2 exemplars). Adjunta full amb anotacions. Fotocòpia	M 4883 carpeta 979
	1 Article: "On the Use of Scores by Sixteenth-Century Musicians", *Journal of the American Musicological Society*, I (1948), p. 17-23. Fotocòpia	M 4883 carpeta 981
	1 Article "English organ music of the renaissance - I", *The Musical Quarterly*, XXXIX/3 (1953), p. 373-395; i "English organ music of the renaissance - II", *The Musical Quarterly*, XXXIX/4 (1953), p. 528-553. Fotocòpia	M 4883 carpeta 982
	1 Article "Music in renaissance culture", *Journal of the History of Ideas*, 15 (1954), p. 509-553. Fotocòpia	M 4883 carpeta 983
	1 *Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music* -- With a Foreword by Igor Stravinsky -- 99 p. -- Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1961 Fotocòpia	M 6913/3
M		
Muray, Philippe	**1** Article "Naissance musicale du XIX^{e} siecle", p. 54-55.	M 4835 carpeta 557
O		
Olite, Juan Carlos	**1** Article de: "El álbum de la música española, de RNE", *Ritmo*, p. 52-53. Fotocòpia	M 4833 carpeta 503
P		
Pascual, Beryl Kenyon de	**1** Article "Un desafio musical", *Ritmo*, p. 25-27.	M 4824 carpeta 275
Pasquini, Bernardo	**1** Plec de notes i fotocòpia de l'obra: Pasquini, Bernardo *Collected Works for keyboard* / Volume II / Suites -- Edited by Maurice Brooks Haynes -- p. V + 41 p. -- Corpus of Early Keyboard Music, 5 -- American Institute of Musicology, 1964. Registre núm.: CEKM 52	M 4826 carpeta 342
Pedrell, Felip	**1** *Nuestra música en los siglos XV y XVI*, (1892), p. 58-63 i 68-77. Fotocòpia	M 4826 carpeta 318
Pope, Isabel	**1** Article "The Musical Development and Form of the Spanish Villancico", *Papers of the American Musicological Society* (1940), p. 11-22. Fotocòpia	M 4883 carpeta 995
	1 Article "La vihuela y su música en el ambiente humanístico", *Nueva Revista de Filologia Hispánica*, XV (1961), p. 364-376. Fotocòpia	M 4883 carpeta 996
Powell, Linton E.	**1** *A History of Spanish Piano Music*, p. 1-47 + 201-207. Bloomington, Indiana University Press, c. 1980. Fotocòpia	M 4843 carpeta 780
R		

Reaney, Gilbert	**1** Article "The social implications of polyphonic mass music in fourteenth century England", *Musica Disciplina*, XXXVIII (1984), p. 159-172. Fotocòpia	M 4883 carpeta 998
Rey, Juan José	**1** Ponència *Los ministriles polifonicos en el renacimiento*. Fotocòpia	M 4825 carpeta 307
Rodríguez Suso, Carmen	**1** Treball *Los artistas de la música en la época gótica: Los últimos tiempos de la Casa de Barcelona (1336-1410)*. Bellaterra, 1987. Fotocòpia	M 4825 carpeta 305
	1 Memòria: *Historia de la música / Estetica*, Bilbao, 1987, 76 p. Fotocòpia	M 4837 carpeta 604
S		
Speer, Klaus	**1** Article "The Organ Verso in Iberian Music to 1700", *Journal of the American Musicological Society*, p. 189-199. Adjunta un full amb anotacions. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1013
Stevenson, R.	**1** Article "Características do vilancico barroco", p. VII-XIII. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1016
T		
Tagliavini, Luigi Ferdinando	**1** Article "Prassi esecutiva e metodo musicologico" i de Ludwig Finscher: "Die nationalen Komponenten in der Musik der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts", Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (1964), p. 19-24 i 37-45. Fotocòpia	M 4833 carpeta 509
Taylor, Thomas F.	**1** Article "The spanish high baroque motet and villancico. Style and perfomance", a *Early Music*, vol. 12, núm. 1 (febrer 1984), p. 64-73. Fotocòpia	M 4829 carpeta 416
V		
Valls, Manuel, 1920-1984	**1** *Història de la música catalana* -- 218 p. + [15 f] – Barcelona: Editorial Tàber, [1969] -- Amb dedicatòria autògrafa de l'autor a l'Albert Sardà Fotocòpia, amb anotacions autògrafes de Maria Ester.	M 6914/3
Vilar i Torrents, Josep M.	**1** Article "La música a la Seu de Manresa", a *Dovella*, núm. 20, octubre, (1986), p. 5-8. Fotocòpia	M 4827 carpeta 351
	1 Treball de recerca de: *La simfonia a Catalunya ca. 1760-1808*, juny 1993. Director: Dr. H.C. Robbins Landon. Tutor: Dr. Francesc Bonastre; 37 p.	M 4829 carpeta 423
Villasol, Carlos	**1** Article "'Chanton Piperri': el fantasma de la opera vasca", a *Ritmo*, núm. 547, octubre (1984), p. 20-21.	M 4828 carpeta 391
W		
Walcker, D.P.	**1** Article "Ficino's spiritus and music", a *Annales Musicologiques*, tom I (1953), p. 131-150. Fotocòpia	M 4826 carpeta 434
Ward, John	**1** Article "Parody technique in 16th-Century instrumental music", a *The Commonwealth of Music*, edited by Gusteva Reese and Rose Brandel, Londres, Collier-Macmillan Limited, 1965, p. 208-228.	M 4829 carpeta 409

	Fotocòpia	
	1 Article “Spanish musicians in Sixteenth-Century England”, a *Essays in musicology in Honor of D. Planemac in his 70th Birthday*, p. 353-364. Fotocòpia	M 4829 carpeta 411
Weber, William	**1** Article “The Comtemporaneity of Eighteenth-Century Musical Taste”, a *The Musical Quarterly*, LXX, núm. 2 (1984), p. 175-194. Fotocòpia	M 4829 carpeta 427
Wolf, Robert Erich	**1** Article “The Aesthetic Problem of the ‘Renaissance’”, a *Revue Belge de Musicologie*, vol. IX, fasc. 3-4 (1955), p. 83-101. Fotocòpia	M 4829 carpeta 428
Y		
Yavelow, Christopher	**1** Article “From keyboard to Score / An introduction to music processing and evaluations of six packages that put your performances on paper”, a *Macworld* (desembre 1986), p. 109-117. Fotocòpia	M 4843 carpeta 758
Young, William	**1** Article “Keyboard music to 1600 (II)”, a *Musica Disciplina*, p. 164-193. Fotocòpia	M 4829 carpeta 414
Z		
Zaldívar Gracia, Alvaro	**1** *La música aragonesa del siglo XVI a través de la memoria (1895) del maestro Lozano*, p. 29-42. Fotocòpia	M 4829 carpeta 415
Diversos		
Bianconi, Lorenzo; i Walker, Thomas	**1** Article “Production, consumption and political function of seventeenth-century opera”, *Early Music History 4 / Studies in medieval and early modern music*, p. 209-296. Fotocòpia	M 4881 carpeta 902
Spitzer, John; i Zaslaw, Neal	**1** Article “Improvised Ornamentation in Eighteenth-Century Orchestras”, *Journal of the American Musicological Society*, XXXIX, núm. 3 (1986), p. 524-577. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1014
Autors diversos	**1** Plec de diverses pàgines que parlen de la música dels segles XVII, XVIII i XIX (p. 397-436). Fotocòpia	M 4823 carpeta 220
Autors diversos	**1** Recull d’articles de la revista *Cultura* (març 1987), p. 14-36. Fotocòpia Conté: - Casablancas i Domingo, Benet: “La creació musical contemporània a Catalunya”. - Comellas, Jaume: “Joan Guinjoan: explorador dels llenguatges abismals”. - Soler, Josep: “Sobre l’òpera a Catalunya”. - Mestres Quadreny, Josep M.: “Les noves grafies musicals”. - Taverna-Bech, Francesc: “La música actual i la crítica”. - Lewin-Richter, Andrés: “Phonos, laboratori de música electroacústica”. - Ordóñez, Marcos: “Carles Santos, els braços del pop”. - Sardà, Albert: “La música contemporània i l’ensenyament”.	M 4826 carpeta 313
Autors diversos	**1** Article de Sigiswald Kuijken i James Lequeux: “La orquesta	M 4835

	barroca", a *Mundo Científico*, vol. I, núm. 7 (1981), p. 750-761. Fotocòpia	carpeta 589
Autors diversos	**1** Quadern sobre "La música del barroco", a *El País* (21-III-1985), p. I-XII; conté els següents articles: - Vega Cernuda, Daniel: "El barroco musical" - Fancelli, Agustí: "Geografía de la interpretación barroca" - Burguess, Anthony: "Un inglés de Alemania" (sobre Georg Fiedrich Händel) - Franco, Enrique: "Un moderno arcaizante" (sobre Johann Sebastian Bach) - Baroni, Mario: "Bach y el ordenador" - Sierra Pérez, José: "Un compositor español" (sobre Domenico Scarlatti) - Ruiz Tarazona, Andrés: "Juan Hidalgo, el barroco musical calderoniano" - Querol, Miquel: "Schütz, el gran olvidado" - Balcells, Albert; Fancelli, Agustí: "Gustav Leonhardt o interpretar a J.S. Bach" - Ruiz Tarazona, Andrés: "La discografía de los centenarios barrocos" - Escalas, Romà; Casals Montserrat: "En el anonimato de un músico cualquiera".	M 4836 carpeta 592
Autors diversos	Recull de ressenyes bibliogràfiques. 1986-1991 69 fulls Contingut: - Ressenya: "Bach, Handel, Scarlatti: Tercentenary Essays. Edited by Peter Williams [...]; Essays of J.S. Bach. By Gerhard Herz [...]" / George B. Stauffer, dins: [*The Musical Quartely* (1986)], pàg. 272- [282], en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa de Maria Ester-Sala - Ressenya: "Essays on Handel and Italian Opera. By Reinhard Strohm [..]" / Paul Henry Lang, dins: [*The Musical Quartely*, vol. 72 (1986)], pàg. 119-123, en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "Girolamo Frescobaldi. Il primo libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie. Edited by Étienne Darbellay [...]" / Frederick Hammond, dins: [*Journal of the American Musicological Society*, XLI/3 (1988)], pàg. [527]-533, en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "A practical guide to historical performance: the Renaissance : Edited by Jeffery T. Kite-Powell [...]" / Honey Meconi, dins: *Early Music* (febrer de 1990), pàg. 137-138, en anglès; fotocòpia - Ressenya: "Music and Historical Imagination. By Leo Treitler [...]" / Susan McClary, dins: *Notes* (març de 1982), pàg. 838-840, en anglès; fotocòpia - Ressenya: "Music, Imagination and Culture. By Nicholas Cook [...]" / Ruth A. Solie, dins: *Notes* (març de 1992), pàg. 890-892, en anglès; fotocòpia - Ressenya: "Late Renaissance Music at the Habsburg Court: Polyphonic Settings of the Mass Ordinary at the Court of Rudolf	M 4838 carpeta 616

	II (1576-1612). By Carmelo Peter Comberiati [...]" / Horst Leuchtmann, dins: [*Music and Letters*, 70/1 (1989)], pàg. 84-[87], en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: " Humanism in Italian Renaissance Musical Thougt. By Claude V. Palisca [...]" / Michael Fend, dins: [*Music and Letters*, LXVIII/4 (1987)], pàg. 386-389, en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "Renaissance music in facsimile : Edited by Howard Mayer Brown, Frank A. d'Accone and Jessie Ann Owens [...]" / David Fallows, dins: *Early Music*, [XVII/3] (agost de 1989), pàg. 421, en anglès; fotocòpia amb anotació manuscrita - Ressenya: "Lama, Jesús Ángel de la: El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio [...]" / José López Calo, dins: *Ritmo* (sense data), pàg. 57-58 - Ressenya: "Osuna, Maria Isabel: La guitarra en la Historia" / José López-Calo, dins: *Ritmo* (sense data), pàg. 54 - Ressenya: "Osuna, Maria Isabel: La guitarra en la Historia. Opera omnia [...]" / G.A., dins:[*Revista de musicología*, VII, núm. 2 (1984)], pàg. [479]-481; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "'Camp de l'arpa', revista de Literatura. Núm. 105. Barcelona, noviembre 1982. 66 págs." / Ramón Barce, dins: *Ritmo* (sense data), pàg. 86 - Ressenya: "Serie de Música Histórica Aragonesa. Fascículo I. : Organistas de las catedrales de Zaragoza. Transcripción y Prólogo de J.V. González Valle [...]" / J.L.C. [José López Calo], dins: [*Ritmo* (sense data)] - Ressenya: "Blasco de Nebra, Manuel: *6 Pastorelas y 12 Sonatas para fuerte piano*. MS 2998 Arxiu de Montserrat, ed. Bengt Johnsson [...]" / Howard Ferguson, dns: [*Music and Letters*, vol. 66/4 (1985)], pàg. 408-409, en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "*Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional de Madrid* [...]" / Ramón Barce; "De Musica Hispania et allis. Miscelánea al Prof. Dr. José López-Calo, S. J., en su 65 cumpleaños. Coordinación Emilio Casares Rodicio y Carlos Villanueva [...]" / R.B.; " Riviste musicali in Europa. Bollettino della Banca Dati, año 1, núm. 1, julio 1988 [...]" / R.B., dins: *Ritmo* (sense data), pàg. 58-[59]; fotocòpia - Ressenya: "Music in Late Medieval Bruges. By Reinhard Strohm [...]" / Andrew Wathey, dins: [*Music and Letters*, 70/1 (1989), pàg. 79-82, en anglès; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "Leite, António da Silva (1759-1833): Estudio de guitarra [...]" / Manuel Carlos Brito, dins: [*Revista de musicología*, VII, núm. 2 (1984)], pàg. 485; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala - Ressenya: "Zayas, Rodrigo de: Los vihuelistas. Esteban Daça [...]" / Gerardo Arriaga, dins: [*Revista de Musicologia*, VII, núm. 2 (1984)], pàg. 477-479; fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala	

	- Ressenya: "Weber, Anton: El camí cap a la nova música. Barcelona, ed. Antoni Bosch, 1982, 101 p." / Josep Soler, mecanoscrit, esmenes manuscrites; fotocòpia - Ressenya: "*Ejercicios, Estudios y Obras para piano (Cursos Preparatorios y Primero)* : Recopilados, revisados y digitados por Perfecto García Chornet. Piles. Valencia 1984. Folio. 112 páginas" / Gonzalo Badenes Maso, dins: *Ritmo* (sense data), pàg. 83 - Resenya: "The Renaissance: From the 1470s to the End of the 16th Century. Ed. By Iain Fenlon. [...]" / Susan Scea, dins: *Notes* (setembre de 1991), pàg. 77-[79], en anglès; fotocòpia - Ressenya: "Music in Renaissance Ferrara 1400-1505: the Creation of a Musical Centre in the Fifteenth Century : Lewis Lockwood Clarendon Press, Oxford, 1984, £30", dins: *Early Music* (novembre de 1986), pàg. 577-583, en anglès; fotocòpia - Ressenya: "Lockwood, Lewis: Music in Renaissance Ferrara 1400-1505: the Creation of a Musical Centre in the Fifteenth Century" / William F. Prizer, dins: *Journal of the American Musicologial Society* (sense data), pàg. 95-105, en anglès; fotocòpia amb anotació manuscrita - Retall de premsa: "La opacidad de la experiencia temporal" / Fina Birulès, dins: *La Vanguardia* (7 de juliol de 1988), pàg. 56 - Ressenyes: "Martí, J.; Teixidor, J.; Murguía, J.T.; Codina, J.: 'Obras para fortepiano'" / Xoán M. Carreira; "Murguía, Joaquín de: 'Sonata'" / Xoán M. Carreira, dins: *Revista de Musicología*, XIV, núm. 3 (1991), pàg. 26-31; fotocòpia - Retall de premsa: "Para cubrir un vacío historiográfico" / Carlos Martínez Shaw, dins: *La Vanguardia* (6 de març de 1986), pàg. 37; - Retall de premsa: "Cataluña en la edad moderna" / Antonio Domínguez Ortíz, dins: *El País* (17 d'abril de 1986), pàg. 9. - Retall de premsa: "Lo público y lo grotesco" / Santo Juliá, dins: *El País* (29 d'octubre de 1987), pàg. 5	
Autors diversos	**1** Plec titulat *Renaixement* que conté fotocòpia d'Alfonso de Vicente: "El instrumento: el órgano ibérico", "Los autores: Antonio de Cabezón y Francisco Correa de Arauxo" i "Las obras y su interpretación: el arte de la glosa"; p. 4-17.	M 4843 carpeta 778
Autors diversos	1 Dossier "Mediterranean Studies: Chant Traditions and Liturgy". Fotocòpia Inclou els articles: - Feil, Arnold: "Die Musikkultur des Mittelmeerbeckens und die abendländische Polyphonie". - Gradenwitz, Peter: "Mediterranean Liturgy in Western Art Music". - Gümpel, Karl-Werner: "Cantus Eugenianus - Cantus melodicus". - Levy, Kenneth: "Mediterranean Musical Liturgies: the Quest for Origins". - Randel, Don M.: "Antiphonal Psalmody in the Mozarabic Rite". - Ringer, Alexander: "Oral Transmission and Literacy: The Biblical Connection".	M 4882 carpeta 950

	- Shiloah, Amnon: “The Role and Nature of Music in the Practice of the sama”. - Vecchi, Giuseppe: “Music, Liturgy, Hebrew Psalmody, and the Bolognese Historians (Ercole Bottrigari, G.B. Martini)”. - Velimirovic, Milos: “Attainments and Tasks in the Study of Contacts between Bysantium and the Slavs of the Eastern Mediterranean”.	
No identificat		
	1 Plec de pàgines trobades dins el llibre d’Higini Anglès: *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Reprografiades	M 4822 carpeta 203
	1 Dossier sobre “La musique ancienne en questions”, Diapason (desembre 1979), p. 28-37. Conté articles de: - Lesure, François: “Réalités et illusions”. - Piel, Jean-Marie: “C’est la faute aux instruments anciens”. - Mehi, Maurice: “Ce que tempéré veut dire”. - Weiss, Marcel: “La flûte à bec instrument ancien à part entière”. - Drillon, Jacques: “Un clavecin pour chaque musique”. - Beaussant, Philippe: “Le baroque et la danse / éviter le faux pas”. - Candé, Roland de: “En conclusion ... faut-il couper les oreilles absolues?”	M 4825 carpeta 285
	1 Plec d’articles reprografiats d’Early Music (January 1983). Conté: - Rooley, Anthony: “New light on John Dowland’s songs of darkness”. - Kirkpatrick, Ralph: “Fifty years of harpsichord playing”. - Donington, Robert: “Why early music?” - Williams, Peter: “J.S. Bach’s Well-tempered Clavier: A new approach - 1”.	M 4825 carpeta 286
	1 Plec d’articles reprografiats d’Early Music (july 1983). Conté: - Tagliavini, Luigi Ferdinando: “The art of ‘not leaving the instrument empty’”, Comments on early Italian harpsichord playing. - Pont, Graham: “Handel’s overtures for harpsichord or organ, An unrecognized genre”. - Parkins, Robert: “Keyboard fingering in early Spanish sources”. - Neighbour, Oliver: “Orlando Gibbons (1583-1625)”, *The consort music*.	M 4825 carpeta 288
	1 Plec d’entrades “Keyboard music: bibliography” i “Sources of keyboard music to 1600, _1: General” de *The New Grove Dictionnary of Music and Musicians*.	M 4825 carpeta 290
	1 Plec d’articles sobre “música ficta” extrets d’*Early Music* (1985). Conté: - Routley, Nicholas: “A practical guide to musica ficta”. - Caldwell, John: “Musica ficta”. Fotocòpia	M 4825 carpeta 291
	1 Article sobre “Vihuelistas”, a *Ritmo*, p. 7-8. Fotocòpia	M 4834 carpeta 543
	1 *La musique et le rite sacré et profane*, Actes du XIII^{e} Congrès de la Société Internationale de Musicologie, Strasbourg, 29	M 4838 carpeta 623

	agost-3 setembre 1982, vol. I, p. 485-489 i vol. II, p. 793-795. Fotocòpia	
	1 Plec d'articles "The Symphony in Portugal" i de "The Symphony in Spain", extrets de *The Symphony 1720-840*, Nova York-Londres, Garland Publishing, Inc., 1983, p. XIII-XXVI, XXXIII-XLII + p. 273-364. Conté nota autògrafa de Macario Santiago Kastner. Fotocòpia	M 4838 carpeta 628
	1 Plec sobre l'*Història de la música catalana*. Fotocòpia	M 4843 carpeta 808

Documentació professional. Història de la música. Música catalana, ss. XIX-XX
Dossier groc, mida Fol, titulat "1- Música catalana s. XX [...]. 2- Música catalana s. XIX [...]. 3- Idees sobre una història de la música de tecla"; contingut dividit en tres parts:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Pàgina impresa per ordinador, mida 4t, titulada "Idees per una història de la música de tecla"; conté un llistat bibliogràfic i un recull de dotze idees i reflexions sobre com estructura la investigació.	M 4802 carpeta 79/1
	1 Full doblegat, mida GFol, titulat "Un nou model de música instrumental XIX"; conté al seu interior: 1) Dades biogràfiques de diversos compositors; 45 fitxes, mida 12au. 2) Idees de treball, dades sobre la música de cambra a Barcelona; 2 fulls, mida 4t, manuscrits. 3) Bibliografia referent a la música catalana i europea des del s. XIX; 3 fulls, mida 4t, manuscrits. 4) Notes sobre l'activitat de Pedrell, Millet, Albéniz i Granados en relació amb la música catalana, sobre la música de saló, de concert i de cafè; reflexions sobre el temps i els horaris, i la seva implicació social; 9 fulls, mida 4t. 5) Llistat cronològic del naixement de diversos compositors des del s. XVIII fins al XX. 6) Esquemes manuscrits, dades biogràfiques, per ordre cronològic, de diversos compositors, on es ressalten els punts en comú; dades biogràfiques cronològiques d'Albéniz, Morera i Granados; 8 fulls, mida Fol.	M 4802 carpeta 79/2
	1 Dossier marró, mida Fol; conté informació relacionada amb la música catalana i peninsular del s. XX; dividit en tres grups. Vegeu: **M 4802 carpetes 79/3/1 a 79/3/3**	
	1 Recull de documents agrupats amb el títol "Datos sobre música catalana s. XX". 5 fitxes, mida 12au, amb dades sobre compositors espanyols del s. XX. 17 fulls, mida 4t, amb notes sobre la música de l'Espanya contemporània, especificant la vida i obra de determinats compositors; s'hi recullen reflexions sobre la relació entre música i afers polítics; bibliografia referent.	M 4802 carpeta 79/3/1
	1 Conjunt de documentació referent a la música espanyola al s. XX; conté:	M 4802 carpeta

	- 153 fitxes, mida 12au, agrupades segons els temes: bibliografia sobre música catalana contemporània, articles de revistes musicals, sobre el món de la premsa en general, sobre Granados i Albéniz, sobre música espanyola durant la Guerra Civil, sobre la vida musical a Barcelona, compositors espanyols de la Generació del 27 i música espanyola en general, sobre música espanyola contemporània, sobre cultura espanyola en general; fitxes amb notes i cites de diversos aspectes dels esmentats; metodologia de treball en relació a la música espanyola. - 18 fotocòpies, mida Fol, d'un capítol d'Oriol Martorell: *Mig segle de simfonisme a Barcelona. 1920-1970*, 4 vols., tesi doctoral, cap. V, (1977), p. 215-230; presenta els programes de concert de l'Orquestra Simfònica Catalana durant el període de la Guerra Civil; es cita la creació de l'«Orquesta Nacional de Conciertos».	79/3/2
	1 Conjunt de fitxes i estudis reunits amb el títol "La Generación de la República vista por sus propios compatriotas"; conté notes, bibliografia i indicacions metodològiques en relació als escrits dels membres de la "Generación de la República"; 18 fitxes, mida 12au. 1) Índex d'un treball sobre la "Generación de la República"; 1 full, mida 4t. 2) Esborrany d'un treball mecanografiat sobre l'estètica de la música durant la República; conté correccions manuscrites i bibliografia adient; 9 fulls, mida 4t. 3) Valoració dels canvis ideològics a les revistes musicals espanyoles des d'abans fins després de la Guerra Civil; 3 fitxes, mida 12au, manuscrites. 4) Notes i bibliografia, on s'exposa la relació entre els compositors Julián Bautista i Rodolfo Halffter; 8 fitxes, mida 12au. 5) Notes extretes de Casal Chapí i revistes musicals amb anàlisi de l'estètica musical de la Generación del 27 i sobre Bacarisse; 17 fitxes, mida 12au. 6) Notes extretes de Julián Bautista: "*Lo utópico y la producción sinfónica*"; planteja els problemes estètics, s'analitzen els moviments nacionalistes; 13 fitxes, mida 12au. 7) Notes amb anàlisi de diverses obres; cites d'articles de la revista *Música*; 8 fitxes, mida 12au.	M 4802 carpeta 79/3/3

Documentació professional. Història de la música. Renaixement i Barroc
Carpeta blava a quadres, mida 12au; el contingut està dividit en diversos apartats; conté apunts notes i cites, així com bibliografia a consultar i projectes de treball esquematitzats.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de fulls situats a la "butxaca" lateral de la carpeta. Bibliografia variada, un esquema de treball i dues cites sobre la interpretació de la música hispànica per a tecla, als segles XVI-	M 4795 carpeta 5/1

	XVII.	
	1 Plec de 6 fulls; esquema de treball sobre la interpretació de la música hispànica per a tecla dels segles XVI-XVII; inclou taula de nomenclatura.	M 4795 carpeta 5/2
	1 Plec de 41 fulls agrupats en sis seccions: - "Libros leidos": bibliografia sobre la música al Renaixement, un centenar de títols. - "Libros que pueden ser interesantes": bibliografia sobre la música la Barroc i al Renaixement, una quarantena de títols. - "Artículos": cita una cinquantena d'articles sobre diversos aspectes de la música renaixentista i barroca. - "Tesis doctorales": cita 12 tesis doctorals sobre interpretació de música per a tecla renaixentista. - "Partitures": cita una seixantena de partitures de música renaixentista i barroca. - "Tratados teóricos": cita una seixantena de tractats teòrics i llibres antics, cita una llista cronològica d'autors hispànics, així com una llista d'obres editades en francès.	M 4795 carpeta 5/3
	1 Plec que conté 23 fulls amb reflexions, cites, esquemes de treball; biografia del Pare A. Soler i de Tomás Luis de Victoria; una llista de les edicions més fidedignes de diversos autors; bibliografia estrangera sobre la música al Renaixement i al Barroc; llista d'obres de diversos autors renaixentistes; un esquema sobre diversos aspectes de la cançó profana francesa; una llista de vocabulari anglès-espanyol.	M 4795 carpeta 5/4
	1 Dossier marró, mida 4t, titulat "Lecturas hechas, volver a leerlas". 1962-1981. Conté: - Exemplar d'H. Anglès: *Spanien in der Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts*, C.S.I.C. i Goerres-Gesellschaft zur P. flege der Wissenschaft, Madrid (1962-1963), p. 321-356 - [1-36]; al seu interior hi ha 4 fitxes amb bibliografia i notes de metodologia. - Exemplar de l'article d'H. Anglès: "Der Musikalische Austausch zwischen Österreich und Spanien im 16. Jahrhundert", p. 15-18. - Exemplar d'H. Anglès: "Mateo Fletcha, el Joven", separata de *Studia Musicologica*, tom III, fasc. 1-4 (1962), p. 45-51. - Exemplar d'H. Anglès: "Die spanische Liedkunst in 15 und am Anfang des 16. Jahrhunderts", a separata de *"Theodor Kroyer - Festschrift"*. - Retalls de diversos articles sobre diferents aspectes del s. XVI extrets de *Saber* (juny 1980), p. 41-58. - Fotocòpia d'un estudi mecanografiat de S. Kastner: "Sobre las diferencias de Antonio de Cabezón contenidas en las *obras* de 1578", març de 1981; 28 p., mida 4t. - Document titulat "Apuntes S. Rubio"; conté definicions de conceptes i signes musicals; 4 fulls, mida 4t, amb pentagrama. - Apunts i notes sobre diversos aspectes de la música renaixentista; 28 fulls, mida 4t i 12au. Bibliografia dels apunts: - Rokseth, Ivonne: *La musica strumentale nel Medio Evo e a l'inizio del cinquecento*. - Lowinski, E.: *Tonality and atonality*.	M 4797 carpeta 20

	- Clerk, Suzanne: *Jean de Macque et l'evolution du madrigalisme a la fin du XVIe. siecle*. - Tusler, Robert: *The organ music of Jan Pieterszoon Svebrlink*. - Bedbrook, Gerald: *Keyboard music from the middle ages to the beginning of the baroque*. - Caldwel, John: *English keyboard music before the nineteenth-Century*. - Van den Borren, Ch.: *Les origines de la musique de clave en Anglaterre i dues fotocòpies de l'índex*.	

Documentació professional. Història de la música. Música renaixentista i música àrab
Carpeta blava, mida Fol, conté apunts, fitxes bibliogràfiques i fotocòpies relacionats amb els següents temes: interpretació, tècnica i escriptura de la música renaixentista; música àrab a la península; organologia del Renaixement, música gregoriana; el contingut de la carpeta està dividit en diversos apartats:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació. 1952-1972 Conté: - 3 Fulls amb la recensió de L. Ronga: *Girolamo Frescobald*, on es comenten aspectes tècnics de la música d'aquest compositor; 1 full amb notes extretes de D. Stevens: *The Mulliner book* (London, 1952), centrades en aspectes musicals de l'Era Tudor. - 2 "*De arte canendi* (Nüremberg, 1540)", traduït a l'anglès per Clement A. Miller, extret de *Musicological Studies and Documents*, núm. 26, 1972; es comenten els conceptes musicals de "tactus" i "Notes". Fotocòpia - 3 fotocòpies de l'índex de V.V.A.A.: *Aspectes of medieval and Renaissance music*, New York, Norton, 1966.	M 4797 carpeta 29/1
	1 Full doblegat, mida GFol, amb pautat musical; a la portada es cita el contingut: "Apuntes de libros: *interpretación*". 1915-1952 Conté: - Notes extretes de H.M. Brown: *Emblellishing 16th-Century ...*; 3 fulls. - 1 Índex de P. Brunold: *Traité des signes et agrements* (p. 67-70); fotocòpies amb anotacions manuscrites. - *The music review*, vol. XIII (1952), p. 4. Fotocòpia - Alan Curtis: *Swelinck's keyboard music*, London, 1972[2]. 5 f. Fotocòpia - 3 Fulls de l'índex d'A. Dolmetsch: *The interpretation of the music of the XVII-XVIII century*, Novello, London, 1915. Fotocòpia - Notes extretes d'E. Borrel: *L'interpretation de la musique française*; 3 fulls, mida 8au. Fotocòpia - A. Geoffroy-Dechaume: *Les "secrets" de la musique ancienne*, Paris, 1968. - Notes extretes de P. Brunold: *Traité des signes et agréments*; full, mida 8au. - Notes extretes de Th. Dart: *The interpretation of music*, on es	M 4797 carpeta 29/2

	comenten aspectes tècnics i estilístics de la música del Renaixement a Europa; 6 fulls, mida 8au. - Full amb apunts sobre el "trillo" segons Couperin. - Fragment d'una obra alemana; 4 f.; conté taules de ornaments i la seva interpretació segons diversos compositors; hi han anotacions manuscrites. Fotocòpia - Document que conté exemples d'ornamentació segons Couperin; full doblegat, mida GFol, amb pautat musical.	
	1 Document titulat "Cancionero"; full doblegat, mida GFol, amb pautat musical; a la portada apareix citada la bibliografia; conté: - Notes de la tesi de Mª Carmen Gómez sobre moros joglars a la península; full, mida 12au. - 15 fitxes bibliogràfiques agrupades en dos apartats: "Árabe" i "Lírica popular española, relación con música". - Bibliografia de llibres i articles en relació a la lírica hispànica medieval; 2 fulls. - Fitxa amb notes sobre el concepte de "Diferència". - Full amb bibliografia en relació a la música àrab a la península. - Full amb notes sobre el concepte de "Villancico". - Cites extretes de bibliografia relacionada amb la lírica espanyola dels "cancioneros", el "cantar paralelístico" i diverses formes musicals del Renaixement i de l'Era medieval; 27 fulls, mida Fol. - Fotocòpia del capítol VI de Pierre Legentil: "Essai de synthèse" (p. 209-211).	M 4797 carpeta 29/3
	1 Document titulat "Asunto: instrumentos medievales y renacentistas y en gral. Apuntes y bibliografia polifonia medieval"; full, mida GFol, amb pautat musical; conté: - 9 fulls i una fitxa amb notes sobre instruments medievals, llistat cronològic de la dinastia de la casa reial espanyola als segles XV-XVI; notes sobre danses populars peninsulars del Renaixement. - Llista de manuscrits relacionats amb la polifonia des del s. IV fins al XII; apunts i bibliografia sobre paleografia musical; 8 fulls, mida Fol. - Full doblegat, mida GFol, amb pautat musical; conté 28 fulls d'apunts sobre instrumentació i d'organologia.	M 4797 carpeta 29/4
	1 Full amb pautat musical, mida GFol, titulat "Gregoriano"; conté 8 fulls amb apunts i notes extretes de D. Pujol: *Estudios de canto gregoriano*, Montserrat, 1955.	M 4797 carpeta 29/5

Documentació professional. Història de la música. Llibres, edicions, biografies
Carpeta blava, mida 12au, titulada "Libros, ediciones... biografias". Conté diverses fitxes agrupades (en blocs grapats) segons el contingut. Les dades fan referència a la música castellana i catalana del segle XVI, i s'agrupen segons la font bibliogràfica d'on s'han obtingut.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** *"Biografias s. XVI"*. Conté notes biogràfiques de músics i capelles catalanes i castellanes del s. XVI, i la font bibliogràfica	M 4795, carpeta 2/1

	d'on provenen. Fonts: *Anuario*, 1963, 1968, 1959, 1960, 1953, 1957, 1966, 1958, 1971, 1974 Mudarra-Pujol Anglès-*Venegas* Valderrábano- Pujol Kastner: *Contribución* Jambou: *Organiers et organistes* Vinyes: *Los organos en la catedral de Tarragona*, C.A.T. (1974) Músics citats: Francisco de Soto, Francisco Gómez, Tomás Garcia, Mateo Flecha, Bartolomé de Escobedo; Escola d'organistes de Palencia: cita per ordre cronològic, de 1495 a 1610, els organistes de la Capella de Palència (destaca a Francisco de Soto i Garcia de Baeza); Cabezón (Juan, Gregorio i Antonio). 4 fitxes contenen la llista de "vihuelistas que no publican pero se saben sus nombres"; també la llista de compositors estrangers que veuen adaptades les seves obres. Juan de Cabezón, Cristóbal de León; Gregorio Silvestre, Pere Albert Vila, Gombert, Crecquillon, Floriquin (Fleurens = Florent = Florquin) Nepotis (alias); Martin de Salcedo, Francisco Peraza, Diego de Alvarado, Antonio Valente, Pedro Cerone, Bernardo Clavijo del Castillo, Diego Ortiz, Francisco Salinas, Luis Alberto, Juan de Arratia, Hernando de Cabezón, Diego del Castillo, Rodrigo Hernández, Frco. Hernández Palero, Pedro de Pierres, Juan de Salas.	
	1 Plec de listats de nobles i capelles de música a la península, ordenades segons la font de procedència (cinc grups de fitxes). Fonts: - Mitjana: *Histoire* (1920), p. 1954-2239. - R. Stevenson: *Spanish Music in the Age of Columbus*. Martinus Nijhoff, The Hague, 1960 (índice). - *Spanish Cathedral Music*. University of California Press, Berkeley, 1961 (índice). - Calahorra. *Música en Zaragoza*, vol. 2, 1978.	M 4795, carpeta 2/2
	1 Plec de fitxes de notes on apareixen extretes cites del llibre de H. Collet: *Mysticisme musical espagnol. Av. XVI^e^ siècle*. 1913. Hi han cites i idees de varis autors sobre la tesi que "la polifonia XVI española no depende de sus contemporáneos flamencos, italianos, sino que enlaza con Estética Edad Media y con la corriente misticismo español". - Els autors citats són: Van der Straeten, Cerone, H. Collet, Karl Krebs. - Apareix l'índex de noms de nobles del llibre de H. Collet (1913)	M 4795, carpeta 2/3
	1 Plec de documentació. Conté: - Notes i cites extretes d'Anglès-Wolf: *Historia de la musica ...* (1943), 1a. edición; repartides en tres fulls i un bloc de 15 fulls; les notes estan mecanografiades o manuscrites. Els temes dels que s'han extret idees són: - Influència de la música flamenca sobre l'espanyola. - Apunts sobre un equívoc musicològic de 1890: fins llavors els	M 4795, carpeta 2/4

	historiadors estrangers no coneixien polifonia espanyola s. XV-XVI (principis) i dubtaven de l'existència d'una escola musical espanyola; Maria Ester presenta els precedents per a trencar l'equívoc. - Actitud dels nobles respecte a la música. - Ressenya de còdex musicals castellans. - Contingut musical: expressivitat-misticisme. - Resum del capítol sobre polifonia religiosa. - Resum del capítol sobre música profana s. XVI. - Música instrumental. - Notes i cites manuscrites extretes d'Anglès-Venegas (1944, 1965[2]). Els temes dels que s'extreuen són: - Música al servei de la noblesa en temps de Carles V. - Música a la cort castellana al s. XVI. - Etapes de la música espanyola al s. XVI. - Capella flamenca i capella castellana a la cort. - Sobre els ministrils a la capella. - Influència de la música flamenca sobre la ibèrica. - Felipe II i la música a la seva cort. - Notes i cites extretes d'Anglès: *Juan Vásquez. Recopilación de sonetos ... Sevilla 1560*, Barcelona, 1946; 14 fulls; els temes dels que s'extreuen són: - Comentaris sobre Vásquez. - Música impresa a Sevilla fins el s. XVI (mestres i músics, obres editades). - Importància de la noblesa en el foment del repertori instrumental i vocal profà. - Anàlisi de l'obra de Joan Vásquez. - Bibliografia i fonts per a elaborar una biografia sobre Vásquez. - Un full de notes i cites extretes d'Anglès: *Edición del Cancionero de Palacio XV-XVI*, Barcelona, 1947.	
	1 Plec de documentació. 1955 Conté: - Cites i notes extretes d'Anglès: *Ensaladas - Flecha el viejo* (1955); va seguint la biografia de Mateo Fletxa el Vell a partir dels arxius on s'han trobat al·lusions a ell: Arxius de Tarragona, Barcelona, Lleida i Sigüenza. Cita les fonts: obres editades, estudis editats i manuscrits de diverses Biblioteques. - Notes biogràfiques sobre L. Alberch Vila, Cárceres i F. Chacón. - Biografia (coneguda) de Mateo Flecha el Joven, acompanyada de les fonts.	M 4795, carpeta 2/5
	1 Plec de documentació. 1949-1963. Conté: - Notes i cites extretes de López Calo: *La música en la Catedral de Granada en el s. XVI*, Granada, 1963, sobre el tema de "Capelles musicals al segle XVI". Cita com a altres fonts: A. Kastner (llibre sobre Badajoz) i *Anuario*, diversos números no precisats; també Jambou: *Organiers et organistes*; fulls, mida 12au. - Apunts sobre els violistes extrets de Mitjana: *Histoire ...* - Cites i notes sobre el "cancionero de Medinaceli" i sobre el	M 4795, carpeta 2/6

	músic Ginés de Morató, extretes de Querol: *Cancionero de Medinaceli*, vol. I i II, Barcelona, 1949 (1950).	
	1 Notes extretes de Jambou: "Doble enigma Venegas", a la *Revista de Musicologia*, VII/2 (1984). Són 3 fulls amb comentaris sobres aspectes de la vida de Venegas.	M 4795, carpeta 2/7
	1 Cites extretes de Subirà: *Historia ...* [Palau], 1953; són dades sobre les capelles nobles i reials del s. XVI, per ordre cronològic; extrau una llista de les cases nobles, del s. XV al XVIII, en forma d'índex; 10 fulls mida 12au.	M 4795, carpeta 2/8
	1 Plec de documentació Conté: - Índex-resum sobre el contingut de l'obra de M. Moreno: *Historia* [...] *Andalucia*, 1985; sobre la música a Andalusia en els segles XV i XVI; amb notes laterals ressalta la tesi de l'autor sobre l'humanisme musical de finalitat religiosa i humana. - Fotocòpies de les p. 140 a 177 de la citada obra, subratllada i amb anotacions laterals.	M 4795, carpeta 2/9
	1 Plec que conté unes notes en fulls, mida 12au. 1952-1968 Conté les següents dades: - Descripció curta del contingut de Romeu: *Edición de textos del Cancionero de Palacio*, 1965. - Cites sobre els violistes extretes de Daniel Deusto: *Poesie et Músique ...*, 1956. - Bloc de fulls amb notes i cites extretes d'H. Lapeyre: *Une famille de Marchands: les Ruiz ...*, 1965; les dades estan agrupades en apartats: "Documentación, objetivos, metodologia, tesi del autor "; parla també del comerç del llibre a Espanya i la censura; presenta la biografia de Simon Ruiz. - Notes sobre José F. Montesinos: "Algunas notas sobre el romancero *Ramillete de Flores*", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VI (19..), p. 352-378. - Cites i recensió de l'article d'E. Asensio: "El erasmismo y las corrientes espirituales afines", en *Revista de Filología Española*, XXXVI (1952), p. 31-99. Presenta també la tesi de l'autor sobre el tema de l'espiritualitat i les relacions entre hebreus, cristians conversos i "vells". - Full amb cites de Porqueres (1968), "Prólogos".	M 4795, carpeta 2/10
	1 Plec de notes i cites extretes de Carmen Martín Gaite: *Usos amorosos del dieciocho en España*, Madrid, 1972; contingut: referències als costums socials del segle XVIII, la importància del fenomen de les modes i la seva repercussió en l'educació de la dona, i en el món musical: proliferació de la forma sonata entesa com una moda; 14 fulls, mida 12au, grapats.	M 4795, carpeta 2/11
	1 Plec de documentació. 1959 Conté: - Notes manuscrites i cites extretes d'Hayward Keniston: *Francisco de los Cobos ...* (1959); temes a que s'al·ludeixen: dades cronològiques sobre la vida de F. de los Cobos, capelles que ordena construir i les seves amistats amb personatges aristocràtics i amb nocions de música; 4 fulls, mida 12au, grapats.	M 4795, carpeta 2/12

	- Conjunt de fotocòpies de diversos passatges del llibre citat; contenen anotacions manuscrites (síntesi dels continguts). Els passatges fotocopiats són: - Índex i pròleg, p. VII-XV. - Capítol XV: "Cobos y su mundo", p. 318-339. - Capítol XVI: "Su personalidad", p. 340-357.	

Documentació professional. Història de la música. Viatges
Dossier marró, mida Fol, titulat "- Fichas - Fuentes civiles música - Viajes - Calaix Sastre - [Cowen (?)] - Viajes Andersen (Vilar), Zamora - Diario de viajes"; conté notes i cites extretes de diverses obres literàries i de diaris de viatges, referents a la música a Barcelona i al Principat; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Bibliografia sobre viatges; 1 fitxa, mida 4t, manuscrits.	M 4812 carpeta 133/1
	1 Conjunt de documents en relació a l'obra "Calaix de Sastre", del Baró de Maldà. Conté: 1) Notes extretes del 1er volum de *Calaix de Sastre* del Baró de Maldà, Ed. Curial; apareixen dades sobre la música catalana a Barcelona; comprèn el període de 1769 a 1791; 10 fulls, mida 4t, manuscrits. 2) Buidat musical del 2n volum de l'obra *Calaix de Sastre* del baró de Maldà; 10 p. impreses per ordinador; notes manuscrites. 3) Document titulat "Noticies"; sobre música que apareixen al 3er volum de *Calaix de Sastre*, del Baró de Maldà; període de 1795-1797; 7 fulls, mida 4t, impresos per ordinador. 4) Buidat de notícies referents a música del *Calaix de Sastre*, volum 4, del baró de Maldà; 4 fulls, mida 4t, impresos per ordinador; notes addicionals manuscrites; llistat alfabètic de referències ordenat pel número de pàgina de les referències. 5) Buidat de temàtica musical del *Calaix de Sastre* del baró de Maldà; període 1808; 1 full, mida 4t, imprès per ordinador. 6) Notes extretes de *Calaix de Sastre*, del baró de Maldà, Akribos Edicions; referent a tradicions religioses; fa referència a les festes populars; 5 fulls, mida 4t, manuscrits per ordre cronològic. 7) Notes extretes de *Calaix de Sastre*, del baró de Maldà, publicacions Abadia de Montserrat; descriu diversos viatges a poblacions catalanes; període de 1794; 4 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4812 carpeta 133/2
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol "Coroleu"; fitxes a part per ordre cronològic i per matèries. 1901 Conté: 1) Conjunt de notes extretes de José Coroleu: *Memorias de un menestral de Barcelona, 1792-1864*; Tipografia de La Vanguardia, Barcelona, (1901); buidat realitzat per Josep M. Vilar; 3 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4812 carpeta 133/3

	2) José Coroleu: *Memorias de un menestral de Barcelona, 1792-1864*, Barcelona; Tipografia de La Vanguardia, (1901), pàgines. amb notícies musicals; 41 fulls, mida 4t, impresos. Fotocòpia	
	1 Notes manuscrites extretes d'obres que contenen comentaris descriptius sobre el panorama musical a la península els ss. XVII-XVIII; autors: Riccoboni i comtessa d'Aulnoy (veure documents C.133/7 i C.133/8); 1 full, mida 4t.	M 4812 carpeta 133/4
	1 Document amb bibliografia i notes de diversos autors, que han publicat llibres sobre viatges a Espanya; 8 fulls, mida 4t, impresos per ordinador i notes addicionals manuscrites.	M 4812 carpeta 133/5
	1 Document amb notes extretes de Hans Christian Andersen: *Viaje por España*, Alianza, Madrid, (1988); fets musicals captats per l'autor en el viatge; 1 full, mida 4t, imprès per ordinador.	M 4812 carpeta 133/6
	1 Document amb notes extretes de Louis Riccoboni: *Reflexions històriques et critiques sur les differents theatres de l'Europa*; fets musicals captats per l'autor en un viatge per la península; 1 full, mida 4t, mecanoscrit; amb notes addicionals manuscrites.	M 4812 carpeta 133/7
	1 Document amb notes extretes de la comtessa d'Aulnoy: *Viaje por España en 1679 i 1680 y Cuentos feéricos*; referències a la vida musical observada per l'autora i captades en aquesta obra; 5 fulls, mida 4t, mecanoscrits; amb notes addicionals manuscrites.	M 4812 carpeta 133/8
	1 Document amb notes extretes de Francisco de Zamora: *Diario de los viajes hechos en Cataluña*; referències musicals contingudes en aquesta obra; 5 fulls, mida Fol, manuscrits.	M 4812 carpeta 133/9
Z		
Zamora, Francisco de	**1** Plec de diverses pàgines de l'obra *Diario de los viajes hechos en Cataluña*, Documents de Cultura, Ed. Curial, Barcelona, (19739). Fotocòpia	M 4812 carpeta 133/10

Documentació professional. Iconologia i iconografia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes referents a la iconologia.	M 4823 carpeta 219
R		
Rodríguez Suso, Carmen	**1** Text *La Virgen de la Leche con angeles musicos en la iconografia de la Corona de Aragón*, [8 f.] Fotocòpia	M 4883 carpeta 1005
	2 Article "The Nursing Maddonna with Musical Angels in the Iconography of the Kingdom of Aragon", *RIdIM/RCMI Newsletter*, 12 (1987), p. 11-19. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1006

Documentació professional. Informàtica

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes sobre el funcionament d'un programa informàtic.	M 4830 carpeta 469
	1 Plec de notes i fotocòpia de l'obra: Byers, Robert A. *Introducción a las bases de datos con dBase III Plus* -- Traducción: Luis Hernández Yañez / Manuel Francisco Hernandez Urrea -- Revisión técnica: Antonio Vaquero Sánchez -- 82 p. -- McGraw-Hill.	M 4842 carpeta 736
Diversos		
	1 Plec d'informació diversa sobre ordinadors. Conté notes, retalls de premsa, catàlegs i els articles: - "Lo último en agendas". - San Juan, Enrique; Reales, Lluís: "Un nuevo modelo de Apple acepta el software de los PC compatibles". - San Juan, Enrique: "El reconocimiento de la letra impresa". Innovaciones informática: - Jiménez, Marimar: "Sensores de la corrosión del acero". - "Anestesia eléctrica". - "Detector de tormentas". - "Un ordenador de kilo y medio". - "Conexión de redes". - "Estación de trabajo con mayor potencia".	M 4824 carpeta 264
	1 *Microsoft Word* / Programa de procesamiento de palabras / versión 2.0 / para computadoras personales IBM -- Microsoft corporation, c. 1985. Fotocòpia	M 4842 carpeta 737
	1 Plec d'articles. Conté: - Josep Sales i Rufi: "La informàtica com a eina pedagògica" - Jordi Castells i Prims, i Ferran Ruiz i Tarrago: "Possibles aplicacions educatives dels ordinadors" - "Conceptes inicials". Fotocòpia	M 4842 carpeta 738
	1 Manual d'ús de *Framework* (Programa d'Informàtica Educativa). 30 p. + [6 f.] + 5 p. + 3 p. Fotocòpia	M 4842 carpeta 739
	1 *Theme Music Editor* -- Charlottesville, VA, The Software Company, c. 1986, 1987. Fotocòpia	M 4843 carpeta 759
	1 Plec d'articles. Fotocòpia Conté: - Programa del Colloque international "Structures musicales et assitance informatique". - Entrevista "L'Arcam a rencontré Bernard Vecchione l'un des organisateurs de ce colloque", a *Cahiers de la Musique et de la Danse*, núm. 17 (juny-agost), p. 17-19	M 4843 carpeta 760

	Adjunta els retalls de premsa de: - S.R.: “El humanismo en la informática”. - M.R.E.: “Las “microtecas”'.	
	1 Walter B. Hewlett i Eleanor Selfridge-Field: *Directory of Computer Assisted Research in Musicology 1986*, Menlo Park, CA, Center for Computer Assisted Research in the Humanities; 86 p. + 2 f. Fotocòpia	M 4843 carpeta 761
	1 Plec d'articles. 1988 Fotocòpia Conté: - Hofstetter, Fred T.: “El computador de leer y escribir para músicos”, a *Música y Educación*, vol. I, núm. 1 (1988), p. 190-193. - Yavelow, Christopher: “Music Processing: The Next Generation”, a *Macworld* (juliol 1988), p. 102-111. Adjunta notes i fullet del Servei de Teledocumentació de la CIRIT.	M 4843 carpeta 762

Documentació professional. Informàtica. Dubtes
Dossier marró, mida GFol, titulat “Dubtes ordinador”; conté apunts i fotocòpies d'instruccions referents a l'ús de l'ordinador.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt d'apunts sobre l'ús dels fitxers d'ordinador; 6 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 149/1
	1 Conjunt d'apunts reunits amb el títol “Dbase”; apunts amb instruccions sobre l'ús de la funció “Dbase” en informàtica; 7 fulls, mida 4t, manuscrits i impresos per ordinador.	M 4814 carpeta 149/2
	1 Conjunt d'apunts referents a la funció “Reporte” en l'ús de l'ordinador; també sobre l'ús de fitxers informàtics; 5 fulls, mida 4t, manuscrits i impresos per ordinador.	M 4814 carpeta 149/3
	1 Plec d'apunts sobre l'ús d'un programa d'ordinador destinat a la creació musical; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4814 carpeta 149/4
	1 Plec d'apunts amb instruccions per a l'ús d'un programa de fitxers d'ordinador; 4 fulls, mida 4t, impresos per ordinador i manuscrits.	M 4814 carpeta 149/5
No identificat		
	1 Prospecte “El sistema operatiu MS-DOS”; pertanyent al programa d'informàtica educativa de la Generalitat de Catalunya; 23 p.; 13 fulls, mida 4t. Fotocòpia	M 4814 carpeta 149/6

Documentació professional. Instruments

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Brauchli, Bernard	**1** *Le clavidorde*; 30 p. Fotocòpia	M 4838 carpeta 626
D		
Dalda Gerona, Luis	**1** Article "El órgano histórico español, una antología para el quinto centenario", *Ritmo*, p. 74-75. Fotocòpia	M 4834 carpeta 517
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Bloc de notes amb fulls, mida 8au, de paper pautat musical; conté apunts sobre tècnica de la interpretació a l'orgue, nocions sobre música orgànica hispànica.	M 4797 carpeta 31
	1 Dossier marró, mida Fol, titulat "Clave, Flauta, Violoncello, Flageolet"; conté: - 3 fitxes, mida 12au, amb informació sobre estils d'ornamentació, instruments de vent. - 4 fitxes impreses, mida 4t, del Haags Gemeentemuseum amb informació sobre instruments musicals i música popular. - Exemplar de l'article de Pierre Barbier: "Le violoncelle barroque existe, nous l'avons rencontré ..." (1984?), p. 50-52; amb informació sobre la interpretació amb violoncel barroc. - Article de V.V.A.A.: "Le clavecin, une nouvelle jeunesse" (1984), p. 29-33; sobre la construcció de clavecins. - Article de Beryl Kenyon de Pascual: "El flageolet, el deleite del aficionado a los pájaros" a *Ritmo*, núm. 552 (febrer 1988), p. 16-18; s'exposa la història d'aquest instrument.	M 4798 carpeta 36
	1 Notes sobre diversos instruments.	M 4822 carpeta 207
	1 Notes referents a *Instrumentos*.	M 4839 carpeta 650
H		
Hutchins, Carleen Maley	**1** Article: "Acústica de las tablas del violín", p. 55-64. Fotocòpia	M 4883 carpeta 988
K		
Kenyon de Pascual, Beryl	**1** Carta de Beryl Kenyon de Pascual titulada: "Spanish Pianos", a *Early Music*, vol. XIII, núm. 3, agost 1986, p. 469-470. Fotocòpia	M 4835 carpeta 578
L		
Lesure, François	**1** Article "Le traité des instruments de musique de Pierre Trichet (suite et fin)", p. 175-248. Adjunta full amb anotacions. Fotocòpia	M 4882 carpeta 974
P		
Pascual, Beryl Kenyon de	**1** Article de: "The five-octave compass in 18th-Century spanish harpsichords", a *Early Music*, vol. XV, núm. 1, febrer 1987, p. 74-75. Fotocòpia	M 4835 carpeta 579
Diversos		
	1 Carpeta de color taronja, mida GFol, titulat "Organo". 1980-	M 4799,

	1983 Conté: - Guia informativa publicada per la Universitat de Salamanca: "XVII Cursos internacionales de verano, 1980: Actividades culturales"; 99 p. - Article de Gonzalo Blanco Nozal: "Organos históricos en Castilla", a diari *Ya*, (18-I-1981), p. 24-25; descriu l'estat actual dels orgues de Castella i les restauracions que es porten a terme. - Postal amb fotografia de l'orgue de Hinz, Holanda. - Tríptic del concert celebrat a la 'Nova Església' d'Amsterdam, temporada de 1983. - Díptic amb la descripció de l'orgue de l'església de Sant Martí de Botsward, Holanda; escrit en anglès. - Guia de la temporada 1983 de concerts d'orgue a la 'Vella Església' d'Amsterdam; conté la programació de concerts i informació sobre l'instrument; escrit en holandès, alemany i anglès. - Programa del concert inaugural de l'orgue de Sta. Maria de Medina de Rioseco (Valladolid), celebrat el 15-V-1983. - Fotocòpia de l'article de Xoan Carreira: "El órgano de la iglesia de Sant Martín de Noia está bine conservado y necesita ser restaurado", a *La voz de Galicia*, (13-X-1982). - Article de Michel Cresta: "Quil est dur d'être organiste", p. 35-36. - Tríptic d'informació del "Curso de conocimiento del órgano barroca español para su utilización y mantenimiento", del 29 al 30-VIII-1981, Medina de Rioseco (Valladolid). - Fotocòpia d'un prospecte d'informació sobre la restauració de quatre orgues de les poblacions de Pozaldez, Laseca, Rodilana i Rueda. - Díptic sobre la inauguració de l'orgue de Santa Maria de Badalona; descripció tècnica i històrica. - Prospecte amb informació sobre el "3er. curso de interpretación de la música española para órgano", del 6 al 17-VIII-1981; programa del curs. - Prospecte amb informació sobre l'orgue de la parròquia de Sant Pius X de Barcelona; descripció tècnica. - Tríptic sobre l'orgue de la comunitat parroquial de Sant Andreu de la Barca i sobre la inauguració el 29-XI-1980. - Fitxa sobre l'orgue de l'església parroquial de Saragossa, publicada per la "Comisión para la defensa del órgano español". - Full informatiu de l'«Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano» de València.	carpeta 44
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol "Els orgues de Catalunya", p. 17-34. Conté: - Mas i Bonet, J.M.: "La música per a orgue". - Blancafort, Gabriel: "Recerca de l'orgue català". - Grenzing, Gerhard: "Els orgues als Països Catalans". - Mas i Bonet, Josep M.: "L'organista professional". - Morgades, Lourdes: "La práctica de l'ofici".	M 4843 carpeta 779

	- Dalda Gerona, Luis: “Indicis de ressorgiment”.	
	1 Plec de 13 fotografies, 4 imatges i 18 postals d’instruments musicals. Adjunta 3 fulls amb anotacions i fotocòpia referent a l’obra d’Enric Granados: *Goyescas*.	M 4880 carpeta 869
No identificat		
	1 Article “El gran organo de Sant Felip Neri de Barcelona”, *Organum*, Associació d’Amics de l’orgue. Fotocòpia	M 4838 carpeta 627

Documentació professional. Intèrprets

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Plec d’articles sobre Douglas Riva. Fotocòpia Conté articles com: - Giró, Jaume: “Douglas Riva, un pianista americano apasionado por Granados que prefiere el Palau a la Casa Blanca”. - Morgades, Lourdes: “El pianista Douglas Riva afirma que quiere vivir en Barcelona”. - “Los pianistas Riva y Kirchoff interpretaron en Barcelona obras inéditas de Granados”. - Valverde, Isabel: “El pianista norteamericano Douglas Riva estrenará en Barcelona obras inéditas de Enrique Granados”. - Delclós, Tomás: “El músico Douglas Riva rescata obras inéditas de Granados escritas en 1888”.	M 4822 carpeta 179

Documentació professional. Literatura

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Plec d’articles sobre J.V. Foix. 1983-1987 Conté: - “El poeta J.V. Foix cumple 90 años”, *La Vanguardia* (28-I-1983), p. 31. Conté els articles: Manent, Albert: “Un asombroso sentido del verso”. Oller, Dolors: “Forjador, endiví i mèdium” - “Los noventa años del poeta Josep Vicenç Foix”, a *El País* (28-I-1983), p. 28-29. Conté els articles: Munne, Antoni: “Un conflicto permanente entre lo nuevo y lo viejo, entre el sueño y la realidad”. Barral, Carlos: “Las reales omegas”. Martínez Valls, Anna: “‘Mi poesia va dirigida a los que investigan en sus fuentes por amor a lo bello y lo raro’”. - Quadern titulat “Sense Foix”, *El País*, núm. 227 (1-II-1987), 8 p. Conté els articles: Abelló, Joan: “‘Sóc un investigador en poesia’”, entrevista amb J.V. Foix. Trapiello, Andrés: “‘Qui sap ser ell mateix arriba a ser	M 4838 carpeta 625

	algú'". Goytisolo, José Agustín: "'En Foix és viu'. Reaccions davant una mort inesperada". Corredor-Matheos, J.: "A l'hora sola. Una poesia que fa néixer el món". Formosa, Feliu: "Universal. Una obra irreductible i unitària". Izquierdo, Lluís: "Un itinerari vital". Hac Mor, Carles: "La presa del Palau Robert". - Quadern titulat "Homenaje a J.V. Foix en sus 85 años", de Joaquim Marco, a *Dossier*, p. 22-32. Conté els articles: Triadú, Joan: "L'obra de J.V. Foix". Molas, Joaquim: "Un camino, una ayuda". Padrós de Palacios, Esteban: "'M'exalta el nou i m'enamora el vell'". Badosa, Enrique: "J.V. Foix-'Focius'". Gimferrer, Pere: "J.V. Foix: tres imágenes". Bou, Enric: "Entre la retórica y el vanguardismo". Pont, Jaume: "Imaginación poética". Benguerel, Xavier: "Encuesta: La poesia de J.V. Foix". Brosa, Joan: "'Gràcies, Foix'". Oliver, Joan: "Un 'Illot abrupte'". Corredor Matheos, J.: "'Tradición y vanguardia'". Pinyol, Ramon: "'Una joventut invulnerable'". Gil de Biedma, Jaime: "'Me estimula, porque le envidio'". Manent, Maria: "'Poques vegades en cada segle ...'". Santos Torroella, Rafael: "'Su poesía, hecha de lenguaje absoluto'". Gomis, Llorenç: "Fa una quinzena d'anys". Goytisolo, José A.: "Carta certificada a J.V. Foix".	
	1 Quadern titulat "Larra (1837-1897). Un periodista en el romanticismo español", a *El País*, Extra, 13-II-1987. Conté: - Goytisolo, Luis: "El mal novelista de 'El doncel'". - Fernández-Rubio, Andrés: "Una vida apasionada". - Savater, Fernando: "La invención del artículo". - Umbral, Francisco: "El Voltaire español". - Marañón, Luis: "El miedo a la realidad". - Seco Serrano, Carlos: "La rebeldía política". - Haro Tegglen, E.: "El extranjero en su patria". - Argullol, Rafael: "El simulacro del romanticismo". - Ortiz, Lourdes: "Contra la mediocridad". - Asún, Raquel: "La literatura romántica española". - Nieva, Francisco: "Sus mujeres y el teatro". - Ruiz Otín, Doris: "Historiador del porvenir". - Carandell, Luis: "Un paseo con Fígaro". - Fontana, Josep: "El escenario social y político".	M 4839 carpeta 683
	1 Plec d'articles agrupats sota el títol "'Tirant lo Blanc': 'el mejor libro del mundo' cumple quinientos años", a La Vanguardia (20-XI-1990). Conté:	M 4843 carpeta 772

	- Hauf i Valls, Albert: “La cruzada literaria o cómo redimir con la imaginación”. - Riquer, Martín de: “Constantinopla y el romancero”. - Badia, Lola: “Joanot Martorell al acecho de la mujer”. - Barberà, Jean-Marie: “Una caballeresca máquina para soñar, en ‘La Pléiade’”. - Amor, Kim; Piñol, Rosa Maria: “Mario Vargas Llosa: ‘El ‘Tirant’ me hizo ver la novela como un género ambicioso’”. - Piñol, Rosa Maria: “Martín de Riquer: ‘La obra de Martorell no es arqueología’” i “El ‘Tirant lo Blanc’ contiene elementos psicoanalíticos, según Cesare Segre”. - Campmany, Maria Aurèlia: “Una obra con múltiples lecturas”. - Mercadé Riambau, Josep: “Les màximes i els aforismes d’un clàssic, instruccions d’ús”. Fotocòpia	
	1 Plec d’articles agrupats sota el títol “El caballero Tirant cumple quinientos años”, a *El Observador* (20-XI-1990), [7 f.] Conté: - Espadaler, Antoni: “Quinientos años del caballero bretón”. - Bertolín, J.R.G.: “Actos de homenaje por un nombre sin h”. - Ruiz Domènec, J.E.: “Plaerdemavida, Carmesina y Martorell”. - Aranda, Joaquim: “El club de los ocho traductores”. - Abrams, Sam: “La corrupción de un clásico en nombre de la comprensión”. - Sanchis, Vicent: “València recuerda a sus héroes”. Fotocòpia	M 4843 carpeta 782
	1 Plec d’articles que parlen de “Tirant lo Blanc”, a *El Períodico* (20-XI-1990), [6 f.] Conté: - Roglan, Joaquim: “”És més fàcil llegir ‘Tirant lo Blanc’ que les obres de Shakespeare”; Martí de Riquer és qui més ha escrit del famós llibre i qui millor el resumeix”. - Palacios, José: “La llarga aventura editorial del que Cervantes va qualificar de millor llibre del món”. - Capmany, Maria Aurèlia: “Personatges que tothom coneix sense haver-los llegit”. - Benet i Jornet, Josep M.: “Pujar a l’escenari amb el cavaller virtuós”. - Ribas, Antoni: “Forn creu que finalment el ‘Tirant lo Blanc’ arribarà al cinema”. Fotocòpia	M 4843 carpeta 783

Documentació professional. Llenguatge musical

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
T		
Thibault, Geneviève	**1** Article “The Role of Improvised and Written Ornamentation in the Evolution of Musical Language”, a *Report of the Eight Congress of the International Musicological Society*, Nova York, 1961. p. 166-171.	M 4827 carpeta 353

	Fotocòpia	
Diversos		
	2 Plecs que contenen els articles: Geneviève Thibault: "The Role of Improvised and Written Ornamentation in the Evolution of Musical Language" i d'Ernest T. Ferand: "A History of Music Seen in the Light of Ornamentation". Nova York, Eight Congress of the international Musicological Society, 1961. p. 425-469. Fotocòpia	M 4827 carpeta 352

Documentació professional. Manuscrits musicals

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Baucells i Reig, Josep	**1** Article "El Cant de la Sibil·la a la catedral de Barcelona / (Edició dels textos y estudi de la segona època de la representació: ss. XV-XVI)", *Revista Catalana de Teologia*, núm. 6 (1981), p. 175-208. Fotocòpia	M 4880 carpeta 894
C		
Cassadori, Gulielmi	**1** *Ordinarivm Barcinonense* -- p. 246-286 -- Barcelona, Claudium Bornat (1569). Fotocòpia	M 4829 carpeta 407
E		
Eberlein, Roland	**1** Article "The Faenza Codex: music for organ or for lute duet?", a *Early Music*, vol. XX, núm. 3 (1992), p. 461-468. Fotocòpia	M 4838 carpeta 619
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta blava, mida Fol; títol "Tàrrega". Conté fotocòpies d'obres manuscrites pertanyents al fons musical de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrega; també conté documentació informativa del fons. Conté: 1) Document; títol "Tarrega". Descripció de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrega; llistat dels compositors dels que es conserva obres; descripció i història del fons de l'Orfeó Nova Tàrrega, "Lluís Sarret"; obres procedents del fons de "La Lira Tarragense"; 10 fulls, mida 4t, impresos per ordinador. 2) Document de 2 fulls, mida 4t. Descripció de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrrega; imprès per ordinador. 3) Full, mida 4t; notes sobre el fons de Tàrrega, estudiat per Josep M. Vilar. 4) Document fotocopiat; conjunt de 197 pàgines manuscrites, amb obres orgàniques de Cerone, Nassarre, Lorente, Felip Rogier, Romantà, Morales, Scarlatti i Picañol; conté un capítol d'exemples de teoria musical. 5) Document fotocopiat d'Ignacio Maymó: "*Mensage. Composición para piano*", Andrés Vidal y Roger, ed., Barcelona-Madrid; 12 fulls, mida 4t. 6) Document fotocopiat de Pedro Ferrer: "Peninsulares a Cuba. Pasodoble para banda con cornetas, arreglada para piano por su autor", 1898, manuscrit; 3 fulls, mida 4t.	M 4804 carpeta 93

	7) Document fotocopiat d'Ignacio Maymó: "Gran Marcha Triunfal", per a piano, manuscrit, dedicada a la Verge de Montserrat; 5 fulls, mida 4t, inclou còpia. 8) Document fotocopiat d'Ignacio Maymó: "'El Laurel', Marcha Principal", manuscrit per a piano; 3 fulls, mida 4t. 9) Document fotocopiat d'A. Maymó: "Introducción y Vals de Flauta", manuscrit per a flauta i piano; 6 fulls, mida 4t. 10) Document fotocopiat d'Ignacio Maymó: "Melodia Religiosa" per a piano, manuscrit; 8 fulls, mida 4t. 11) Document fotocopiat de Maymó ?: "Marcha", música per a una missa; conté un "Tantum Ergo", manuscrit; 18 fulls, mida 4t. 12) 2 fulls, mida 4t i Fol, respectivament, amb notes manuscrites sobre obres concretes del fons musical de l'Arxiu de Tàrrega. 13) Document fotocopiat d'obres per a orgue, litúrgiques manuscrites; 11 fulls, mida 4t. 14) Document fotocopiat del manuscrit, títol "De Don Pedro Duran son estas obras. 1777", obres litúrgiques per a orgue, de P. Duran. 13 fulls, mida 4t. 15) Document fotocopiat; títol "Psalmodia", manuscrit, obres per a orgue, litúrgiques; 44 fulls, mida 4t. 16) Document fotocopiat manuscrit d'un diari de treball d'un mestre de capella; comença l'any 1893, gener; es comenten les característiques de cada ofici religiós en el que s'interpretarà música; pertany al fons "Florensa" de Tàrrega; 24 fulls, mida 4t. 17) Document fotocopiat, manuscrit; conté diverses obres litúrgiques per a orgue; 40 fulls, mida 4t. 18) Document fotocopiat manuscrit amb música per a tecla, anònims, de Baguer, [Rossini], Manuel ..., Xaudiera, [FCV], Mateo Ferrer, [Codina?]; 79 fulls, mida 4t.	
	1 Dossier verd, mida Fol; títol "Sant Joan de les Abadesses"; conté relació de les obres conservades a l'Arxiu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses; també fotocòpies de diversos documents. Conté: 1) Llistat de les 46 obres numerades, conservades a l'Arxiu del Monestir; manuscrit; 2 fulls, mida 4t. 2) Llistat de 43 obres, per ordre alfabètic d'autors, conservades a l'Arxiu de Sant Joan de les Abadesses. Full, mida Fol, imprès per ordinador, amb anotacions manuscrites. 3) Fotocòpia de document amb la relació d'obres musicals conservades a l'Arxiu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses; 3 fulls, mida 4t, mecanoscrits; datat a Vic, el 5-XII-1969. 4) Exemplar imprès d'una guia del Monestir de Sant Joan de les Abadesses; 1 full, mida 4t. 5) Full, mida 4t, amb descripció del contingut del manuscrit núm. 41 del fons musical de l'Arxiu de Sant Joan de les Abadesses; s'especifica el nom de cadascuna de les 26 parts de la "Missa Pastoril en 5º tono para las fiestas de Navidad"; manuscrita. 6) Dues fotocòpies, mida 4t, de 2 fragments de documents musicals anònims, aïllades.	M 4805 carpeta 95

	7) Fotocòpia de 16 fulls, mida Fol, del document núm. 11 de l'arxiu, "Psalmodia que contiene todos los tonos. De Dom Ramon Carnicer. 1818", manuscrit. 8) Fotocòpia del document núm. 12 de l'arxiu, "Psalmodia que contiene todos los tonos"; 51 fulls, mida Fol; manuscrit. 9) Fotocòpia del document núm. 15 de l'arxiu, «Te deum 'Laudamus', Missa 2da. clasis; i 'Alguns passos'», cant i acompanyament d'orgue, 43 fulls, mida Fol; manuscrit. 10) Fotocòpia del document núm. 24 de l'arxiu "Versos o variaciones sobre el *Sacris*", per a tecla; 10 fulls, mida Fol; manuscrit. 11) Fotocòpia del document núm. 26 de l'arxiu "Obra partida de dos baras sobre la antífona *Regina Coeli* del Reverend Joan Vila", a 4 veus instrumentals; 14 fulls, mida Fol; manuscrit. 12) Fotocòpia del document núm. 36 de l'arxiu "Cançons populars: 'Quant lo pare no té pa'; altres"; 11 fulls, mida Fol; manuscrit. 13) Fotocòpia del document núm. 37 de l'arxiu, "Qua llena. Tercer tono. del Rdo. Anton Mestres, pbro. misa instrumental"; 19 fulls, mida 4t; manuscrits. 14) Fotocòpia del document núm. 40 de l'arxiu, "'Savis y tantum ergo', y otras obras de varios autores para uso de Joan Nono"; 7 fulls, mida Fol; manuscrit; música vocal i instrumental.	
	1 Plec de notes sobre la "batalla"	M 4821 carpeta 171
	1 Plec de dades bibliogràfiques de manuscrits que poden tenir música del s. XVI.	M 4823 carpeta 228
	1 Plec de notes referents a un manuscrit de Montecasino.	M 4825 carpeta 303
	1 Plec de notes amb dades bibliogràfiques sobre diversos Ordinarium i fotocòpia d'Antonio Palau y Dulcet: *Manual del librero hispanoamericano*, Barcelona, Libreria Palau, tom XI (1958), p. 460.	M 4829 carpeta 403
	1 Plec de documentació sobre *Batalla de Marengo*, marxa anònima. Conté : 1/ Notes. [5 f. manuscrits] + fitxa. /2 Fotocòpia de l'obra [18 f.] /3 Descripció de les peces que conformen l'obra. [1 f.] /4 Fotocòpia de l'article "La música a la Revolució Francesa", de Maria Lluïsa Cortada, a *Revista Musical Catalana*, núm. 62 (1989), p. 5-8.	M 4886 carepta 1031
	1 *Biblioteca de Catalunya. Ms. tecla*. Conté: /1 Anotacions. 13 fitxes + [6 f. manuscrits] /2	M 4886 carpeta 1034

	Notes sobre el M. 775 d'Antoni Mestres. També inclou íncipits. [37 f. manuscrits] + fitxa. /3 Notes sobre el M. 932. [1 f. manuscrit]	
G		
Garrigosa i Massana, Joaquim	1 Article "Algunes reflexions entorn de l'elaboració d'un repertori de manuscrits catalans amb música anteriors al segle XIII", *Revista de Catalunya*, núm. 19 (maig de 1988), p. 99-108. Fotocòpia	M 4882 carpeta 944
H		
Huestis, Robert	**1** Article "Scribal errors in The Faenza Codex: A Clue to Performance Practice?", *Studies in Music*, núm. 10 (1976), p. 52-61. Fotocòpia	M 4882 carpeta 968
N		
Noailly, Jean-Michel	**1** Article "Une tablature italianne pour Le Luth: le manuscrit 6244 de la Bibliothèque Municipale de Lyon", a *Revue de Musicologie*, 72/2 (1986), p. 260-271. Fotocòpia	M 4843 carpeta 750
R		
RISM	**1** *Répertoire International des Sources Musicales / Série RISM A/II Manuscrits musicaux 1600-1800*, Fontes Artis Musicae 30, 83/10, 16 p. Fotocòpia	M 4834 carpeta 534
No identificat		
	1 Plec de partitures musicals del arxius de: Cabrils, Vic, Sitges, Mataró, Canet de Mar. Fotocòpia	M 4817 carpeta 156
	1 Plec de partitures musicals, i documents diversos ms. sobre els arxius de: Seminari de Barcelona, Badalona, Reus, Manresa, Pi de Barcelona (*Estilografia del Arte lírico* por José Rafael Carreras, Barcelona, 1893, entre altres) Fotocòpia	M 4817 carpeta 157
	1 Plec de partitures musicals dels arxius de: Poble de Lillet, Esparraguera, La Seu d'Urgell Fotocòpia	M 4818 carpetes 158-159
	1 Manuscrit procedent d'Agramunt i que es conserva a la Seu d'Urgell. Fotocòpia	M 4831 carpeta 475

Documentació professional. Manuscrits musicals. Ripoll

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta blava, mida GFol; títol "Ripoll"; conté llistat d'obres, autors que es conserven a l'Arxiu Museu de Ripoll; també obres fotocopiades. Conté: 1) Relació del fons musical de l'arxiu; 5 fulls, mida 4t i Fol,	M 4805 carpeta 96

	impresos per ordinador, un full manuscrit. 2) Relació de les obres pertanyents a l'arxiu que Maria Ester ha fotocopiat; full, mida 4t, imprès per ordinador. 3) 7 fitxes, mida 4t, amb la descripció de 3 documents conservats a l'Arxiu de Ripoll; documents numerats; "Nº 30", descripció del quadern titulat "*Versos Pastoriles para navidad y empiezan con el Gloria*"; "Nº 31", descripció del quadern titulat "*Llibreta de solfa*", conté música tradicional; "Nº 32", descripció del quadern titulat "*Quaderno de tocatas para navidad*"; aquestes fitxes són les pàgines 64-70 d'un altre document on es deuen descriu altres manuscrits de l'Arxiu de Ripoll; imprès per ordinador. 4) Fotocòpia de document anònim; títol "Para el Psalterio -4-"; manuscrit; 6 fulls, mida Fol. 5) Fotocòpia de document de Cavalleria; títol "Graciosa Miscelanea o Jolla para Forte Piano", obres de Haydn, Pleyel i Mozart; obres per a tecla; 15 fulls, mida Fol. 6) Fotocòpia de document; títol "Exercicis de contrapunt 1"; manuscrit; 8 fulls, mida 8au. 7) Fotocòpia de document; títol "Exercicis de contrapunt 1 bis"; manuscrit; 6 fulls, mida 8au. 8) Fotocòpia de document; títol "Exercicis de contrapunt, 2"; manuscrit; 14 fulls, mida 8au. 9) Fotocòpia de document; títol "Exercicis de contrapunt, 2 bis"; manuscrit; 6 fulls, mida 8au. 10) Fotocòpia de document; títol "Exercicis de contrapunt, 3"; manuscrit; 4 fulls, mida Fol. 11) Fotocòpia de document; títol " Exercicis de contrapunt, 4"; manuscrit, 15 fulls, mida Fol. 12) Fotocòpia del document Joseph Sivilla: "Llibreta de composició", exercicis de composició; manuscrit; 4 fulls, mida Fol. 13) Fotocòpia del document Mateu Ferrer: "Variaciones sobre el tema 'Mille Dite' -de Soler-"; manuscrit; 5 fulls, mida Fol. 14) Fotocòpia del document Anònim [Cavalleria?]; títol "Varios Ayres de Música del Bayle de Federico Segundo, arreglado para el fuerte piano por Dn. Frco. Cte. Manuel Cavalleria"; manuscrit; 11 fulls, mida Fol. 15) Fotocòpia del document Anònim [Nono?]: "Quaderno de Rondons. Soy de Juan Nono"; manuscrit; 18 fulls, mida Fol. 16) Fotocòpia del document Baguer: "Quaderno de rondons"; manuscrit; 11 fulls, mida Fol. 17) Fotocòpia del document Baguer i Guiu: "'Rondons', R1-3"; manuscrit; 14 fulls, mida Fol. 18) Fotocòpia del document Baguer: "3 Sonatas"; manuscrit, 15 fulls, mida Fol. 19) Fotocòpia del document Baguer: "Dos sonatas"; manuscrit; 13 fulls, mida Fol. 20) Fotocòpia del document Anònim: "Misa"; conté ofertori, 8 versos, Gloria, Sanctus, 2 rondons; manuscrit; 16 fulls, mida Fol. 21) Fotocòpia del document Brell: "Variacions"; manuscrit; 15	

	fulls, mida Fol.	

Documentació professional. Mecenatge

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
P		
Perkins, Leeman L.	**1** Article "Musical Patronage at the Royal Court of France under Charles VII and Louis XI (1422-83)", *Journal of the American Musicological Society*, XXXVII/3 (1984), p. 507-566. Fotocòpia	M 4883 carpeta 993
Prizer, William F.	**1** Article "Isabella d'Este and Lucrezia Borgia as Patrons of Music: The Frottola at Mantua and Ferrara", *Journal of the American Musicological Society*, XXXVIII, nº 1 (1985), p. 1-33. Fotocòpia	M 4883 carpeta 997

Documentació professional. Metodologia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Conjunt de documents agrupats amb el títol "Metodologias, inventarios"; conté fitxes, apunts i exemples d'inventaris, transcripcions i cites musicals. Conté: 1) Document titulat "Transcripción documentos"; instruccions per a la correcta redacció de les dades en la transcripció de documents; 1 full, mida 4t, manuscrit. 2) Bloc de notes amb apunts extrets dels inventaris realitzats des de 1548 fins 1866 a la Capella i Sagristia del Palau de Barcelona; es resumeixen i comenten cadascun dels inventaris; 67 fulls, mida 8au, manuscrits. 3) Conjunt de 10 fitxes bibliogràfiques, mida 12au, referents a exemples de transcripció, inventariat i forma de citar documents. 4) Conjunt de 4 fitxes manuscrites, mida 8au, amb indicacions metodològiques sobre transcripció i inventari. 5) Fotocòpia del document titulat "II. Documents de caire familiar"; exemple d'inventari a seguir com a model; 1 full, mida Fol, mecanoscrit; amb notes addicionals manuscrites. 6) Fotocòpia de l'article d'Antoni Borràs i Feliu: "Cartes d'Alexandre VI conservades a l'Arxiu del Palau de Barcelona", a *Analecta Sacra Tarraconensia*, vol. XLVI, (1973), p. 279 i 290-291; amb exemples de transcripció de documents a seguir com a model per Maria Ester en les seves investigacions; 2 fulls, mida Fol. 7) Taula cronològica inacabada titulada "Inventarios"; per a relacionar cronològicament una sèrie de personalitats històriques citades en determinats documents, que també consten a la taula, juntament amb la font d'informació; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4812 carpeta 136
	1 Plec de notes sobre [*Discusión metodologica*].	M 4830

		carpeta 463
	1 Plec de notes sobre *Metodologia de treball*.	M 4831 carpeta 472
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Metodologia - Fuentes*. Inclou fotocòpies de F. Lesure: "Archival Research", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 62 i 71.	M 4831 carpeta 479

Documentació professional. Museus

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bombardó, Judit; i Escalas, Romà	**1** Treball de: *Presentació de la col·lecció de saltiris del Museu de la Música*, 1988. Fotocòpia	M 4826 carpeta 314
M		
Museu de la Música	**1** Plec de fitxes sobre el Museu de la Música. Adjunta fullet i entrada.	M 4846 carpeta 837
V		
Vilar, Josep M.	**1** Article "La música instrumental del Museu de Vilafranca", a Olerdulae, núm. 32, desembre (1986), p. 6-8.	M 4829 carpeta 424

Documentació professional. Música (1)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Div. No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Alier, Roger	**1** *Veus i formes en l'opera*, capítol VI: "La veu de mezzo-soprano i la veu de contralt"; 4 p. Fotocòpia	M 4839 carpeta 636
C		
Cazes, Pierre	**1** Article "La notation musicale à l'époque baroque: une lecture pour l'interprétation", a *Analyse Musicale* (juny 1991), p. 23-29. Fotocòpia	M 4843 carpeta 743
Clercx, Suzanne	**1** Article "Les accidents sous-entendus et la transcription en notation moderne", *L'Ars Nova*, Colloque international tenu a Wegimont du 19 au 24 septembre 1955. Université de Liège, 1959. Fotocòpia	M 4881 carpeta 923
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Cites i dades extretes de J. Subirà: *Los tres tratados musicales de Domingo Marcos Durán*. Col. Joyas Bibliográficas, Madrid, 1977; reunit en 4 fulls manuscrits.	M 4795, carpeta 3/1
	1 Plec de notes manuscrites reunides sota el títol "Estado de la cuestión XVI"; estan dins un full, DIN A-4 doblegat, que fa de tapes; en un cantó exposa una llista del contingut, i a l'altre el	M 4795, carpeta 3/2

	fragment d'una entrevista, transcrita i mecanografiada, a Xavier Montsalvatge per Maria Ester. El contingut es reuneix en 4 grups: - Grup d'11 fitxes que citen obres de diversos investigadors: F. Pedrell, D. Devoto, M. Querol, A. Fábrega, F. Bonastre - Grup de 4 fulls reunits en un clip amb notes sobre l'estètica de Pedrell, on s'exposa com aquesta influeix en la direcció de la seva recerca musicològica; També conté cronologia de l'edició de la seva obra (1882-1921). - Grup de 8 fulls amb reflexions i cites extretes de "Pedrell, F.: Prologo edición sonatas Scarlatti, por Granados" (1905); "Por nuestra música". (1891) i F. Pedrell: *Nuestra música en los siglos XV y XVI*. 1892. Devoto, D.: *La música vocal de los vihuelistas*, 1945. Devoto, D.: *Poésie et musique dans l'oeuvre des vihuelistes*, 1956. Devoto, D.: "Reconstitution d'une chansonier", a *Recerca Musicologica*, II, 1982. - Grup d'11 fulls amb notes, cites i reflexions sobre F. Pedrell: *Antologia de organistas ...* (V. I, III), 1908; es citen a diversos organistes: Cabezón, F. Peraza, Correa, Venegas, B. Clavijo, Blasco de Nebra.	
	1 Plec de notes manuscrites reunides sota el títol "Estado de la cuestion XVIII"; estan agrupades dins d'un full, mida DinA-4, que fa de tapes; en un cantó d'aquest full exposa el contingut del bloc i a l'altre hi ha el fragment d'una entrevista, transcrita i mecanografia, realitzada per Maria Ester a Xavier Montsalvatge. El contingut es reparteix en: - 7 fulls no agrupats; el primer està titulat com "Partituras. Ediciones actuales XVIII"; els altres 6 fulls contenen notes d'A Baciero: *Nueva biblioteca ...*, vol. I (1977), vol. III (1978), vol. VI (1981); Muneta: *Música de Tecla*, Albarracín, vol. II, 1982; D. Preciado: *Doce compositores aragoneses de tecla*, 1983. - 2 grups de fitxes que sumen 27 en total i contenen fonts bibliogràfiques i notes. Els autors citats són: F. Bonastre, J. Carreras López; sota el títol "Partituras leidas XVIII" s'agrupen cites sobre obres de J. Elías, Fray Miquel López, F. Llissà, Moreno Polo, Oxinagas i A. Soler. - Grup de fitxes sota el títol "Citas sacadas de las introducciones a las ediciones musicales con música del siglo XVIII". Conté cites extretes de F. Pedrell: *Hispaniae Schola Musica Sacra*, vol. I, 1984; "Pedrell: Prólogo sonatas Scarlatti" (1905); F. Pedrell: *Antologia de organistas ...*, 1908 (són un total de deu fulls). - Una fitxa on M. Ester exposa la metodologia que seguirà. - Cites extretes de Villalba: *Antologia ...* Reedició de Rubio en 1971; Anglès: *Cabanilles ...*, vol. I, 1927 (4 fulls); Anglès: *Antologia ... XVII*, vol. III, 1967; Archibald T. Davidson i Willi Apel: Historical Anthology of Music (Baroque, Roccoco and Pre-classical Music). Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1950.	M 4795 carpeta 3/3
	1 Bloc de notes amb fulls, mida 8au, de paper de pautat musical; conté apunts d'harmonia general.	M 4797 carpeta 32

	1 Dossier marró, mida Fol, titulat "Tientos partidos"; conté: - Cites sobre l'obra orgànica del s. XVII-XVIII amb "tientos partidos" i "mig registre"; 7 fitxes. - Cites extretes de Calahorra sobre construcció d'orgues al regne d'Aragó als segles XVI-XVII; 6 fitxes. - Esquema sobre les seccions dels "tientos de medio registro", utilitzades en obres d'Aguilera, Ximenez i Bruna; full, mida 4t. - Cites de Kastner, Jambou i Apel sobre el mig registre i els ecos a la interpretació musical. Esquemes de metodologia, definicions de termes musicals; 8 fitxes. - Bibliografia sobre obres orgàniques; 3 fitxes.	M 4798 carpeta 40
	1 Plec de notes i ressenya de l'obra editada per Antonio Serravezza: *La sociologia della musica*. Conté notes sobre el capítol de Karl Gustau Fellerer: "La musica liturgica come problema sociologico".	M 4822 carpeta 200
	1 Plec de notes referents al llibre de Tadeusz Kowzan: *La musique et les arts plastiques a la conquête de l'espace et du temps*.	M 4822 carpeta 202
	1 Plec de notes trobades a l'Anuario Musical, vol. XXI (1966).	M 4822 carpeta 209
	1 Plec de notes sobre tons renaixentistes i fotocòpia de l'entrada "Mode" (*The New Groves Dictionnary of Music and Musicians*) i d'un full amb el sistema hexacordial.	M 4825 carpeta 283
	1 Plec de notes i fotocòpia del llibre: *Livre plaisant et tres utile pour apprendre a faire toutes tabulatures ...* [32 f.]	M 4826 carpeta 323
	1 Plec de notes que agrupades sota el títol *Formas poéticas* parlen de "cuarteta, quintilla octosilábica, terceto octosilábico, [zortziko], estribillos, romance, melodías, canción, modales y tonales, dórico Mi, ritmos".	M 4830 carpeta 446
	1 Plec de notes i fotocòpies agrupades sobre *Notació*.	M 4831 carpeta 470
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Ciudades / Vienen músicos a la cat. de ciudades catalanas (Tarragona-Gerona)*.	M 4838 carpeta 622
F		
Fabbri, Paolo	**1** Article "Instrumental Music and liturgy". En italià i anglès.	M 4826 carpeta 310
P		
Perelló, Jordi	**1** Article "La voz, otra forma de identidad personal", dins: *La Vanguardia* (21-III-1990), p. 4-5.	M 4822 carpeta 190
S		
Seeger, Charles	**1** Article "Notation prescriptive et notation descriptive", a *Analyse Musicale* (24-VI-1991), p. 6-12. Fotocòpia	M 4842 carpeta 742
Diversos		
	1 Entrada "Arrangement" de *The New Grove Dictionnary of Music and Musicians*, edicions de 1954 i 1980. Fotocòpia	M 4825 carpeta 289
	1 Plec amb les entrades "Music of the spheres" i "Musicology", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. XII, p.	M 4831 carpeta 483

	835-863. Fotocòpia	
	1 Plec de les següents entrades: Ornaments, Improvisation, Galant, Electronic music, Mannheim, Sturm und Drang, Greece, Historiography, Printing and publishing of music, Classical. Fotocòpia	M 4832 carpeta 484
	1 Plec de les següents entrades: Rococo, Romantic, Impressionism, Serialism, Expression i Expressionism, Thoroughbass, Basso seguente, Ground, Generalbass, Continuo, Bass, Bibliography of music, Chapel, Guilds, Minstrel, Monody, Atonality. Fotocòpia	M 4832 carpeta 485
No identificat		
	1 Fandango	M 4821 carpeta 168
	1 Plec amb fotocòpia i transcripció al català d'un text sobre les característiques definitòries del barroc musical.	M 4829 carpeta 400
	1 Plec de 7 fotografies agrupades sota el títol *Notacions musicals*. Adjunta 13 negatius.	M 4880 carpeta 870

Documentació professional. Música de cinema

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
Gómez Muntané, M. Carmen	**1** Article "Tous les matins du monde / un film de Alain Corneau bajo la dirección musical de Jordi Savall", p. 14-16. Fotocòpia	M 4838 carpeta 620

Documentació professional. Música espanyola per a tecla, s. XVIII
Carpeta marró, mida Fol; conté fitxes i fulls amb informació relacionada amb la música espanyola per a tecla del s. XVIII, especialment sobre la forma musical de la sonata. El contingut està dividit en tres parts:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació. 1977-1983 Conté: 1) Bibliografia sobre música litúrgica; 1 fitxa, mida 12au. 2) Cites i bibliografia relacionada amb l'obra de Blasco de Nebra; sobre l'estil; la sonata al s. XVIII; influències populars; cites d'Apel, Powell, Solar-Quintes, Iriarte, Muneta, Casares, Rodiño, Moreno, Feijoo, Querol, Torres, Subirà, Tello, Preciado, Stein, Durà i Sampere; 29 fitxes, mida 12au i 4t. 3) Article de Piamaria, Plechl: "La influencia hispánica en Austria", a *La Vanguardia*, 11-XI-1977; es comenta les relacions institucionals entre Austria i Espanya durant els segles XVI-XVIII. 4) Article de Joaquín Marco: "El debate de la Inquisición", a *El Periódico*, (20-II-1981), p. 8; es parla de l'actuació de la	M 4802 carpeta 85/1

	Inquisició en relació amb la literatura. 5) Bibliografia referent a la música catalana, el 'fandango' a la música espanyola, la música a Alacant i sobre Cabanilles; cites de Martínez Morella, Mayerbrown, Ruiz Tarazona, Valls; 9 fitxes, mida 12au. 6) Article de P.C.C.: "Crítica discográfica", a *Ritmo*, juliol-agost (1978), p. 48; crítica a l'enregistrament discogràfic de música antiga aragonesa, per a clave. 7) Esquemes incomplets que haurien de fer referència a compositors italians, francesos, alemanys i espanyols; 2 fitxes, mida 4t. 8) 15 fitxes, mida 12au, reunides amb el títol "Fuentes"; conté un llistat de diverses obres de la Biblioteca de Catalunya, llavors encara no catalogades, cites de Subirà sobre diverses obres del s. XVIII per a tecla, conservades a diverses biblioteques, arxius i catàlegs espanyols. 9) Fotocòpia de l'article Inmaculada Cadenas: "Une découverte: six nouvelles sonates de Manuel Blasco de Nebra" a *Musique et Loisirs*, núm. 14, 3r any, octubre (1980), p. 12-13; informa sobre la descoberta a Osuna de les 6 sonates d'aquest compositor. 10) Projecte de l'exposició "Entorno al padre Soler", celebrada a la "Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Musica" de Madrid, el desembre de 1983; 7 pp; catàleg del material exposat, consistent en manuscrits i edicions del pare Antonio Soler.	
	1 Conjunt de 75 fulls i fitxes, mida 4t i 12au, amb cites i reflexions sobre la sonata bipartita; els fulls i fitxes d'informació estan dividits en diferents apartats: - "Temas"; es comenta l'evolució dels temes musicals des del 'tiento' fins a la forma 'sonata'. - "Secuencias"; la seva evolució i discografia. - "Modalidad / Tonalidad"; formes de modulació segons els autors. - "Danzas"; es comenten les diferents formes musicals derivades de la dansa. - "Terminologia"; vocabulari relacionat amb la sonata; s'analitzen els diferents temes, que abasten des de les formes musicals fins a conceptes tècnics. - "Ornamentación"; notes i cites referents. - "Estilo antiguo y moderno"; notes i bibliografia on es comenten diversos estils musicals. - "Idees vàries"; inclou idees de sociologia. - "Deleite del oido"; cita de crítiques musicals del s. XVIII.	M 4802 carpeta 85/2
	1 Plec de documentació Conté: - Conjunt de fulls i fitxes amb informació sobre diversos aspectes de l'evolució musical a l'Espanya del s. XVIII. - Conjunt de 41 fitxes manuscrites, mida 12au, agrupades sota el títol "Ideas"; cites, notes i bibliografia relacionada amb la música i músics espanyols, evolució d'estils, formes musicals, composició, reflexions i hipòtesis dels segles XVI a XVIII; també notes sobre metodologia d'investigació.	M 4802 carpeta 85/3

	- Conjunt de 29 fulls i fitxes, mida 12au i 4t, manuscrits; cites sobre formes musicals, com sonata, toccata; influències estilístiques, sobre seqüències, sobre investigació musicològica en general, reflexions personals sobre diversos aspectes de la música del s. XVIII; un estudi estètic, social, històric i musical del s. XVIII; sobre sonata bipartita, sobre metodologia d'investigació.	

Documentació professional. Musicologia

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Aviñoa, Xosé	**1** Article "Entre coneixement científic i crítica musical", Cultura, núm. 9 (desembre 1987), p. 10-11. Fotocòpia	M 4826 carpeta 312
C		
Campo y del Campo, Manuel de	**1** Plec d'articles. 1983 Conté: - "Rafael Mitjana (1869-1921): uno de los creadores de la musicología moderna española (I)", *A Tempo*, núm. 8-9 (agost-setembre 1983), p. 29-34 - "Rafael Mitjana (1869-1921): uno de los creadores de la musicología moderna española (y II)", *A Tempo*, núm. 10 (octubre 1983), p. 14-18. Fotocòpia	M 4881 carpeta 916
Carreira, Xoan M.	**1** Article: "De rebus musicologiae", a *Musicos*, núm. 24 (abril-maig 1984), p. 17-24. Fotocòpia	M 4839 carpeta 637
Chase, Gilbert	**1** Article "American Musicology and the Social Sciences ...", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 204-205, 218-219 i 222-225. Fotocòpia	M 4828 carpeta 371
D		
Dorfmüller, Kurt	**1** Article "Les visages changeants de RISM", *Fontes Artis Musicae*, vol. XXV, núm. 4 (1978), p. 285, 288-293 + taula de matèries. Fotocòpia	M 4834 carpeta 533
Duckles, Vincent	**1** Article "Musicology at the Mirror: A Prospectus for the History of Musical Scholarship", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 44-45. Fotocòpia	M 4828 carpeta 368
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier groc, mida 4t, titulat "Estudio sobre el pensamiento musicológico en España"; conté: - Bibliografia i cites de Bonastre, Eslava, Pedrell; també indicacions sobre la metodologia d'investigació; 6 fitxes, mida 12au. - Reflexions sobre la metodologia a seguir per a realitzar una síntesi del pensament musicològic a Espanya; 2 fulls, mida Fol.	M 4798 carpeta 39

	1 Plec de notes i fotocòpia de Friedrich Blume: "Musical Scholarship Today", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 22-29.	M 4828 carpeta 367
	1 Plec de notes sobre un llibre d 'Antonio Martín Moreno que parla del P. Feijoo. 1976.	M 4830 carpeta 453
	1 Plec de notes sobre José Escribano Sánchez: "Sobre las fuentes de ingreso ...", I Congreso Nacional de Musicologia, 1981.	M 4830 carpeta 460
	1 Plec de notes sobre diversos llibres de *Musicologia*. Inclou fotocòpia de les publicacions de l'Instituto Español de Musicología.	M 4838 carpeta 613
	1 Plec de notes i dades bibliogràfiques extretes d'Antonio Martín Moreno: *El padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*.	M 4844 carpeta 819
F		
Fernández Rubio, Andrés	**1** Article "Las ideas musicales de Ortega y Gasset", *Ritmo*, núm. 539 (desembre 1983), p. 28-31.	M 4822 carpeta 177
G		
Gallo, F. Alberto	**1** Article "Pronuntiatio Ricerche sulla storia di un termine retorico-musicale", *Acta Musicologica* (1963), p. 38-46. Fotocòpia	M 4482 carpeta 943
Gümpel, K.W.	**1** *Frühe spanische und katalanische Musiktheorie*, p. 304-309. Fotocòpia	M 4835 carpeta 576
R		
Reise, Gustave	**1** Article "Perspectives and Lacunae in Musicological Research: Inaugural Lecture", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 8-9. Fotocòpia	M 4828 carpeta 369
Rowinsky, Edward E.	**1** Article "Secret Chromatic Art Re-examined", *Perspectives in Musicology*, 1972, p. 92-95, 128-131 i 134-135. Fotocòpia	M 4828 carpeta 370
S		
Seeger, Charles	**1** Article "Systematic Musicology: Viewpoints, Orientations, and Methods", *Journal of the American Musicological Society*, IV (1951), p. 240-249. Fotocòpia	M 4883 carpeta 1011
[Societat Catalana de Musicologia]	**1** Societat Catalana de Musicologia	M 4821 carpeta 167
Diversos		
	1 Plec d'articles de José López-Calo: "Un pulso de la musicología española", *Ritmo*, p. 23-26, i Enrique Martínez Miura: "La música en el sistema de las artes de Hegel", *Ritmo*, núm. 547 (octubre 1984), p. 16-18. Inclou un full amb notes "contestación a López-Calo".	M 4822 carpeta 201

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Musicologia. Santiago Kastner

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes referents al llibre de Santiago Kastner: *Música hispânica*.	M 4822 carpeta 193
	1 Plec de notes referents a l'obra de Santiago Kastner: *Contribución al estudio de la música española y portuguesa*. Conté el programa del recital "O tento, a fantasia e o ricercare nos séculos XVI e XVII".	M 4822 carpeta 194
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Santa Maria*. Conté fotocòpia de Macario Santiago Kastner: *La teoría de Tomás de Santa María comparada con la práctica de algunos de sus contemporaneos* i 3 fotografies.	M 4838 carpeta 629
F		
Franco, Enrique	**3** Necrològica "Santiago Kastner, musicólogo ibérico", a *El País*, 16-V-1992 Fotocòpia	M 4836 carpeta 597
K		
Kastner, Macario Santiago	1 Article"El manierismo en la música de teclado ibérica [Siglos XVI al XVII]". Reprografiat. Conté bibliografia diversa, alguna extreta de "Interpretación de la música hispánica para tecla de los ss. XVI y XVII", *Anuario Musical*, p. 148-154.	M 4822 carpeta 198
	1 Article "Ursprung und Sinn des 'Medio Registro'", [a *Anuario Musical*], p. 57-69. Fotocòpia	M 4835 carpeta 585
	1 *A harpa em Portugal (Séculos XIV-XVIII)*, Lisboa, 1984; 12 p. Fotocòpia	M 4835 carpeta 571
	1 Article *El origen y sentido del medio registro*; 18 p.; inclou fotocòpia de l'article.	M 4835 carpeta 586
Diversos		
	1 Conjunt de fulls aplegats dins d'un full doblegat titulat "Guardar a Currículum després d'escrit de Madrid. Esposa Cristina Bordes - Lothar reseña"; al seu interior conté: - Retalls de diari d'*El País* (22-VI-1992), p. 35-38, sobre la mort de Joan Fuster. - Exemplar del "Quadern" d'*El País*, any XI, núm. 507 (25-VI-1992), p. 1-8, sobre la mort de Joan Fuster. - 2 Exemplars d'*Harpa*, núm. 6 (II-1992), amb una ressenya sobre Santiago Kastner. Fotocòpia - Article de Rui Vieira Nery: "A herança do mestre", a *O independente* (30-IV-1992), p. III-50, dedicat a Santiago Kastner. Fotocòpia - Article de José Mendes: "Morreu o homem que "inventou" a música portuguesa", a *Expresso* (16-V-1992), dedicat a Santiago Kastner. Fotocòpia - Article de Maria d'Ester-Sala,: "En la mort de Macario Santiago Kastner", a *Revista Musical Catalana. Catalunya Música*, núm. 93-94 (1992), p. 9-10; i fotocòpies del mateix article, imprès per ordenador, fotocòpia amb correccions manuscrites.	M 4798 carpeta 38

	1 Plec de cartes de Mompou a Kastner. 1942-1949 Fotocòpia Conté les cartes datades el: 20-V-1942 16-X-1942 9-III-1943 8-II-1944 6-XII-1946 28-VIII-1947 23-I-1948 26-VIII-1949	M 4838 carpeta 611

Documentació professional. Noblesa i música

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Carpeta, mida 12au, que conté 303 fitxes amb notes i cites manuscrites; en elles s'enumeren els nobles espanyols del s. XVI a qui diversos músics i tractadistes havien dedicat les seves obres; també s'inclouen fitxes amb cites mecanografiades extretes de Pujol-Narvaez: *Monumentos de la música española*, 1945; també s'inclouen 4 fotocòpies del llibre citat. Finalment, conté una breu llista de nobles dels segles XVII i XVII amb els noms dels músics que els hi van dedicar obres o tractats. La bibliografia d'on s'han extret les notes i cites consisteix en diversos estudis i reedicions facsímils de les obres originals.	M 4795 carpeta 4
	1 Plec de dades bibliogràfiques, notes i fotocòpia de José Mª March: "El primer marqués del Cenete. Su vida suntuosa". Instituto Diego Velazquez (CSIC), *Archivo Español de Arte*, vol. XXIV, núm. 93 (1951), p. 47-64.	M 4827 carpeta 356
	1 Plec de dades bibliogràfiques i fotocòpia del discurs llegit a la Real Académia de la Historia (1942) per M. Lasso de la Vega, marqués del Saltillo: *Doña Mencia de Mendoza, Marquesa del Cenete (1508-1554)*. Discurs llegit a la Real Académia de la Historia, 1942. 76 p. (2 exemplars)	M 4828 carpeta 366
	1 Plec de notes agrupades sota el títol *Problematica*, que parlen sobre l'estudi de la noblesa i la música a España.	M 4830 carpeta 445
	1 Plec de notes sobre el llibre J. March: *Alcuni inventari di Casa d'Aragona compillati in Ferrara nel secolo XVI*, [1935].	M 4830 carpeta 448
	1 Plec de fotocòpies i notes sobre Isidro Clopas Batlle: *Luis de Requesens el gran olvidado de Lepanto*, 1971.	M 4830 carpeta 449
	1 Plec de notes sobre els llibres de José Mª March: *El Comendador Mayor de Castilla Don Luis de Requesens en el gobierno de Milán*. 1571-1573, 1943; A. Borràs: *Luis de Requesens Cataluña y Lepanto*, 1971; Bada: *Situació religiosa de Barcelona en el s. XVI*, 1970; i M. Batllori: *Vuit segles de cultura catalana*, 1959.	M 4830 carpeta 450
	1 Plec de notes sobre els llibres de José M. March: El primer marqués del Cenete. Su vida suntuosa, 1951; Xavier Adro: Luís	M 4830 carpeta 451

	de Requesens en la Europa del siglo XVI, 1984; Max Cahner: Epistolari del Renaixement, 1978; i José M. March: Niñez y juventud de Felipe II, 1941 i 1942.	
	1 Plec de fotocòpies i notes sobre B. Pedemonte y Falguera: Notes per la història de la Baronia de Castellvell de Rosanes, 1929.	M 4830 carpeta 454
	1 Plec de notes i fotocòpia del llibre de Xavier Adro: *Luis de Requesens en la Europa del siglo XVI*, (1984), p. 499-520.	M 4835 carpeta 562
	1 Plec de fitxes sobre documentació referent a la família Requesens agrupades sota el títol *Carpeta nº 1 / Inventario nuevo / Marquesado Zenete legajo 118 a 157*.	M 4837 carpeta 605
Diversos		
	1 Plec de documentació Conté: 1) Fotocòpia del Catàleg de Música dels Marquesos de Martorell; s'inclou la cita d'obres vocals i instrumentals; 52 fulls, mida 8au. 2) 38 fotocòpies, mida 8au, de fitxes per anàlisi musicològic sense utilitzar.	M 4802 carpeta 83
	1 Carpeta blava, mida GFol; conté fotocòpies de diversos articles. 1913-1928 Conté: 1) Fotocòpia de l'article de diccionari de Donna G. Cardamone: "Primavera, Giovan Leonardo", extret del *New Grove Dictionary of music and musicians*; 2 fulls, mida 4t; s'adjunta fitxa bibliogràfica, mida 12au, manuscrita. 2) Fotocòpia de l'article de Josep Rafel Carreras: "El comte de Çavellà i la música", a *Revista Musical Catalana*, octubre, (1913), p. 282-284; conté notes addicionals referents a la casa noble de Requesens (veure carpeta 134); 3 fulls, mida Fol; s'adjunta fitxa bibliogràfica manuscrita. 3) Fotocòpia de l'article de Francesc Pujol: "La música a la casa d'Alba", a *Revista Musical Catalana*, núm. XXV, (1928), p. 269-278; es cita a Lluís de Requesens; 10 fulls, mida Fol, amb notes addicionals manuscrites. 4) Fotocòpia de l'article de José Subirà: "Una nadalenca catalana", a *Revista Musical Catalana*, núm. 265-266, (1926), p. 16-18; es descriu una composició; es cita als ducs de la Casa d'Alba; 3 fulls, mida Fol.	M 4812 carpeta 135
	1 Fotocòpies que parlen de l'arxiu de la casa Requesens-Zuñiga (p. 95-98).	M 4823 carpeta 223

Documentació professional. Noblesa. Estefania de Requesens
Documents referents a Estefania de Requesens: *Instrucción de la senyora Estefania de Requesens* (s. XVII); conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes extretes d'Isidro Clopas Batlle (1971); 1 fitxa, mida 12au; inclou fotocòpia, mida 8au, d'una pàgina d'aquesta obra.	M 4812 carpeta 134/2/2
No identificat		
	1 Rebut, mida 8au, de la Biblioteca Nacional, Servicio Fotográfico; comanda de fotocòpies del document M.2058 de la Biblioteca Nacional.	M 4812 carpeta 134/2/1
	1 Document M. 2058 de la Biblioteca Nacional; referent a la carta d'Estefania de Requesens; 5 fulls, mida 4t, fotocopiats. Fotocòpia	M 4812 carpeta 134/2/3

Documentació professional. Noblesa. Família Requesens
Carpeta blava, mida Fol, titulada "Palau"; conté taules cronològiques de la família Requesens i fotocòpia d'obres.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Llistat del contingut de la carpeta; 1 full, mida 4t, manuscrit i 1 fitxa, mida 12au, incompleta.	M 4815 carpeta 153/1
	1 Conjunt de documents referents a teòrics violistes i compositors del s. XVI que editaren obres.	**vegeu M 4815 carpetes 153/2/1 a 153/2/2**
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Cronologia XVI"; conté taules cronològiques amb fets de la vida de diversos personatges del segle XVI.	**vegeu M 4815 carpetes 153/3/1 a 153/3/5**
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Listas nobles".	**vegeu M 4815 carpeta 153/4/1 a**
	1 Conjunt de documents reunits amb el títol "Genealogias familias".	**vegeu M 4815 carpetes 153/5/1 a 153/5/5**
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol "Testamentos".	**vegeu M 4815 carpetes 153/6/1 a 153/6/3**

Documentació professional. Noblesa. Família Requesens. Genealogies
Conjunt de documents reunits amb el títol “Genealogias familias”; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes i cites bibliogràfiques sobre genealogies; bibliografia de March, Cahner, Adro; 8 fitxes, mida 12au.	M 4815 carpeta 153/5/1
Diversos		
	1 Història de la família Requesens, comprèn de 1456 al s. XVIII; extretes de Pedemonte (1929); 18 fitxes, mida 12au, manuscrites.	M 4815 carpeta 153/5/2
	1 Plec de notes sobre Lluís de Requesens; extret de Clopas Batlle (1971); 2 fitxes, mida 12au (una fotocopiada i altre mecanoscrita).	M 4815 carpeta 153/5/3
	1 Conjunt de documents relatius a diverses famílies. Fotocòpia Conté: - Pedemonte (1929), p. 527-29; sobre els membres de la família Requesens; 2 fulls, mida Fol, impresos. - Diverses pàgines de la *Gran Enciclopèdia Catalana*; informació dels marquesats de Cenete o Sanet, i del ducat de Gandia; 3 fulls, mida Fol, impresos. - Diverses pàgines de la *GEC.*; informació sobre la família Borja; 7 fulls, mida Fol, impresos. - Diverses pàgines de la *GEC.*; informació sobre la família Cardona; 7 fulls, mida Fol, impresos. - Diverses pàgines de la *GEC*; informació del llinatge Requesens; 5 fulls, mida Fol, impresos.	M 4815 carpeta 153/5/4
	1 Conjunt de documents agrupats amb el títol “Genealogia Austrias”.	**vegeu M 4815 carpetes 153/5/5/1 a 153/5/5/4**

Documentació professional. Noblesa. Família Requesens.Testaments
Conjunt de documents agrupats amb el títol “Testamentos”; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Clopas Batlle, Isidro	**1** Obra d’Isidro Clopas Batlle (1971), capítol XXXVI, p. 158-161; sobre el testament de Luis de Requesens i relació amb el Pontífex Gregori XIII; 2 fulls, mida Fol, impresos. Fotocòpia	M 4815 carpeta 153/6/3
Diversos		
	1 Conjunt de 5 fitxes, mida 12au, amb notes i cites extretes de Pedemonte; informació sobre actes testamentàries i successions de la família Requesens-Zúñiga.	M 4815 carpeta 153/6/1

	1 Taula cronològica inacabada amb informació dels testaments de la dinastia Zúñiga-Requesens; compren de 1481 a 1711; 2 fulls, mida 4t, manuscrits.	M 4815 carpeta 153/6/2

Documentació professional. Noblesa. Cronologia s. XVI
Conjunt de documents agrupats amb el títol "Cronologia XVI"; conté taules cronològiques amb fets de la vida de diversos personatges del segle XVI:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Bennassar, Bartolomé	**1** *La España del Siglo de Oro*; resum cronològic dels fets polítics, socials i culturals de la península; compren de 1516 a 1649; 4 fulls, mida Fol, imprès. Fotocòpia	M 4815 carpeta 153/3/5
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de notes bibliogràfiques amb cronologia de la família Requesens-Zúñiga i de Lluís de Requesens; 4 fitxes, mida 12au.	M 4815 carpeta 153/3/1
Diversos		
Cronologies	**1** Cronologia de la vida de Fernando el Católico, Carlos V i Felipe II; extreta de Keniston: *Francisco de los Cobos*; 3 fulls, mida 12au, manuscrits.	M 4815 carpeta 153/3/2
	1 Cronologia de la vida de Francisco de los Cobos; extret de Keniston: *Francisco de los Cobos*; 6 fulls, mida 12au, manuscrits.	M 4815 carpeta 153/3/3
	1 Cronologia de la vida de Germana de Foix i Fernando de Aragón, duc de Calabria; extret de Romeu: "Mateo Flecha el Viejo", a *Anuario Musical*, XIII (1958).	153/3/4

Documentació professional. Noblesa. Llistats de nobles
Conjunt de documents agrupats amb el títol "Listas nobles"; conté:

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Elliot, J.H.	**1** *La España Imperial*, p. 340-41; 1 full, mida Fol, imprès. Fotocòpia	M 4815 carpeta 153/4/1
Diversos		
	1 Còpia d'un imprès de propaganda del "Catálogo de Linajes Nobles de España", datat el s. XII; 1 full, mida 4t, manuscrit.	M 4815 carpeta 153/4/2
	1 Plec d'articles. Fotocòpia Conté: - Bartolome Bennassar: *La España del Siglo de Oro*, p. 196-203; conté llistat de títols nobiliaris de Castella; 4 fulls, mida Fol, impresos. - J.H. Elliot: *La España imperial*, p. 116; llistat dels ducs i	M 4815 carpeta 153/4/3

	marquesos de la península; 1 full, mida Fol, imprès.	

Documentació professional. Patrimoni musical

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació agrupada sota el títol *Patrimoni musical / Concerts amb música catalana*. Conté: - Notes - Llista d'òperes importants - 7 programes: - "L'obra concertant dels germans Pla" - "La sonata en trio al segle XVIII" - "Cadaqués Nit" - "Música i músics de Catalunya" - "Barroc català / Mestres de Santa Maria del Mar" - "Obres de: Schumann, Montsalvatge, Debussy i Ravel" - "L'orgue de la Catedral de Barcelona"	M 4843 carpeta 816

Documentació professional. Publicacions periòdiques. Índexs

Carpeta blava, mida 4, titulada "Recerca. Nassarre. Revista de Catalunya"; conté fotocòpies dels índex i sumaris de diversos números de les revistes *Revista de Catalunya*, *Recerca Musicològica* i *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicologia*; també conté algunes cites extretes de diversos articles d'aquestes revistes.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
N		
Nassarre	**1** Full doblegat amb el títol "Índex. Nassarre. Revista Aragonesa de Musicologia - 1985 -"; conté a l'interior: - 8 fotocòpies de l'índex de la citada revista, núms. I a V (1985 a 1989). - 4 fotocòpies amb el contingut dels índex de *Nassarre ...*, núms. I a VII (1985-1991).	M 4796 carpeta 8/3
R		
Recerca Musicològica	**1** Full doblegat amb el títol "Índex, *Recerca Musicològica* - 1981 - "; conté a l'interior: - El sumari dels números I a V (1981 a 1985) de *Revista Musicologica*. - 3 fulls amb cites de tres articles de Bonastre i Sánchez Real. - Fotocòpies de l'índex de *Recerca ...*, núm. VI-VIII (1986-1988).	M 4796 carpeta 8/2
Revista de Catalunya	**1** Full doblegat amb el títol "Revista de Catalunya"; conté a l'interior el sumari de tres números de la *Revista de Catalunya*, retallats d'un diari; el full que fa la funció de tapes conté la cita de set articles de la citada revista.	M 4796 carpeta 8/1

Documentació professional. Publicacions periòdiques. Revista de Musicologia

Carpeta, mida 4t, titulada: "Revista de Musicologia"; conté fotocòpies dels índex de diversos números de *Revista de Musicologia* i recensions de diversos articles extrets d'aquesta publicació.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Plec de documentació. 1980-1987 Conté: - Índex de *Revista de Musicologia* dels números X (1987) a XIII (1980). 26 f. Fotocòpia - Extractes manuscrits dels índex de *Revista de Musicologia* des del número X (1987) fins al número XIII (1990); 19 fulls, mida 4t.	M 4796 carpeta 7/1
	1 Plec de recensions (cites, comentaris, reflexions) d'articles provinents de *Revista de Musicologia*. Els articles elegits fan referència a esdeveniments musicals dels segles XVII-XVIII: músics (Pare Soler, José Solano; A. de la Cruz Brocante, Rodríguez de Hita), el Barroc musical a Espanya, anàlisi d'obres, capelles catedralícies (Sigüenza, Palència, Canàries), organologia i interpretació; bloc de 43 fulls manuscrits.	M 4796 carpeta 7/2

Documentació professional. Publicacions periòdiques. Revista Musical Catalana

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Documentació referent a la *Revista Musical Catalana*. 1983-1992 Conté: - Fases de treball per a la creació de la revista i esquemes de contingut. - Información bibliográfica (1983). - Actes de les reunions del Consell Editorial de la Revista Musical Catalana. Anys 1984-1993 - Temes. Anys 1986, 1987 i 1992. - Resum esquemàtic de col·laboradors i de continguts. - Informe direcció. - Enquesta. - Consideracions sobre la línia editorial de la RMC i la seva evolució en els últims mesos. - Producció, subscripció, publicitat. - Opinió de Gregori Estrada sobre la Revista Musical Catalana. Montserrat, març de 1991. - Dossier sobre Catalunya Música/Revista Musical Catalana. 4 d'abril de 1991. Conté 2 retalls reprografiats: Faulí, Josep: "Cinc anys d'una bona revista" i "Catalunya Música un progrés". - Apunts i notes de Maria Ester.	M 4822 carpeta 181
Diversos		
	1 Retalls de premsa agrupats sota el títol *Càrrecs*. 1984 Conté: - Fancelli, Agustí: "La 'Revista Musical Catalana', mig segle després", *El País, Quadern de Cultura* (28-X-1984), p. 5. - Guerrero Martín, José: "Reaparece la 'Revista Musical Catalana', que dejó de publicarse en junio de 1936", *La*	M 4846 carpeta 852

	Vanguardia, 13-XI-1984, p. 32.	

Obra d'altres autors. Música

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Div. No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Adimari, Alessandro	**1** Obra *Pian piano*; p. 9-19. Fotocòpia	M 4839 carpeta 642
B		
Baciero, Antonio	**1** Fotocòpia de les obres: - *Cuadernos para el piano* / Una colección de obras para piano de los siglos XVIII y XIX de interés histórico y documental por ... / Vol. I - *Sonata por la Princesa de Asturias de Antonio Soler (1729-1783)* -- p. 5-11 -- Madrid, Real Musical, c. 1979. - *Cuadernos para el piano* / Una colección de obras para piano de los siglos XVIII y XIX de interés histórico y documental por ... / Vol. II - *Sonata en la Mayor de Mariana Martínez (1744-1812)* -- p. 7-21 i 23 -- Madrid, Real Musical, c. 1981	M 4839 carpeta 660
C		
Cabré, Oriol M.	**1** *Els nets*. Manuscrit [6 f.]	M 4883 carpeta 1019
Carreira, Antonio	**1** *Cinco fantasias / tientos / Para Tecla o Arpa cromática de dos ordenes de cuerdas cruzadas*. Introducció de Macario Santiago Kastner; 5 + 18 p. Fotocòpia	M 4843 carpeta 777
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Notes sobre Josef Blanco: *Iº Concerto für zwei Orgeln*.	M 4839 carpeta 652
	1 Notes referents a l'obra de Bernardo Pasquini: *Collected works for keyboard* / Volume I -- Edited by Maurice Brooks Haynes -- 62 p. -- Corpus of Early Keyboard Music, 5 -- American Institute of Musicology, 1964.	M 4839 carpeta 656
	1 Notes trobades a l'interior de l'obra de Francisco José de Castro: *Trattementi Armonici da Camera. A Trè. Due Violini, Violoncello, ò Cembalo*.	M 4840 carpeta 694
	1 Notes i fotocòpia de [Datiert]?: *Serenade in C* für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. p. 97-140. Kassel, Bärenreiter, c. 1979.	M 4843 carpeta 794
	1 Notes i fotocòpia de l'obra de Luis de Milán: *Libro de mvsica de vihuela de mano*. Adjunta fotocòpia d'un programa de la Fundación Juan March.	M 4845 carpeta 823
	1 Notes i fotocòpies de l'obra de Miguel de Fuenllana: *Libro de mvsica para Vihuela, intitulado Orphenica lyra*; 29 f.	M 4845 carpeta 824
	1 Exercicis de música trobats dins l'obra de José Torre Bertucci: *Tratado de contrapunto*. [28 f.]	M 4883 carpeta 1020

F		
Flecha, F. Matheo	**1** *La Feria y las cañas* / Ensaladas -- Edición a cargo de Mª Carmen Gómez -- p. 11-39 -- Sección E: Cuadernos de música antigua, núm. 5 -- Madrid]Sociedad Española de Musicología, c. 1987. Fotocòpia	M 4840 carpeta 688
G		
Gabrielli, Andrea	**1** *Canzoni alla francese* / für Orgel oder Cembalo -- Herausgegeben von Pierre Pidoux -- p. 14-18 i 26-29, també inclou p. 6-9 i 27-28 [d'altra obra de Gabrielli?]. Fotocòpia	M 4840 carpeta 691
Grez, Jean	**1** *Ricecécar (sic!)*. Fotocòpia	M 4845 carpeta 828
Gutiérrez de Padilla, Juan	**1** Fotocòpia de les seves obres (p. 118-140): - *A siolo flasiquiyo* / *Negrilla* - *De carambanos el dia viste* / *Calenda*, a 4 y a 6 - *Las estrellas se rien* / *Juego de cañas* a 3 y 6	M 4839 carpeta 640
H		
Hitchcock, H. Wiley	**1** Article "Les oeuvres de Marc-Antoine Charpentier: post-scriptum à un catalogue", *Revue de Musicologie*, vol. 70, núm. 1 (1984), p. 37-50). Fotocòpia	M 4882 carpeta 957
K		
Kastner, Macario Santiago	**1** Introducció de Macario Santiago Kastner per l'obra *25 sonatas*, de Carlos Seixas. [15 f.]	M 4883 carpeta 1021
L		
Lucchinetti, Giovanni Bernardo	**1** *Concerto* / a due Organi / (auch für 2 Cembali oder 2 Klaviere) -- 15 p. + 1 f. -- Wien, Verlag Doblinger, c. 1969. Registre núm.: D. 13.175 Fotocòpia	M 4845 carpeta 827
M		
Marcos Durán, Domingo	**1** *Lux Bella* / Sevilla 1492 / Edición facsímil con la transcripción al castellano moderno -- 72 p. -- Barcelona, Ediciones Corculum, 1951. Fotocòpia	M 4828 carpeta 364
	1 *Sumula de canto de organo contrapunto y composición vocal práctica y especulativa* -- Viejos Libros de Música, 3 -- Madrid, Joyas Bibliográficas, 1976. Fotocòpies de microfilm	M 4840 carpeta 690
Martín y Coll, Antonio	**1** *Composizioni inedite* / dai "Flores de Musica" di Antonio Martin y Coll / (organo-clavicembalo) / a cura di Carlos Stella e Vittorio Vinay -- XVIII + 84 p. -- Milano, Edizioni Suvini. Planxa núm: S. 8335 Z. Fotocòpia	M 4841 carpeta 706
Medina, Ángel	**1** "Un nuevo manuscrito del Tratado de Guitarra de Vargas y Guzmán (Cádiz, 1773)", *Inter-American Music Review*, Volume X, Number 2 (Spring-Summer 1989). [4 f.]	M 6914/5
Mestres, Antoni	**1** *Antoni Mestres Valls. Transcripciones y fotocopias Ms.* Conté:	M 4886 carpeta 1029

	/1 M. 905 de la Biblioteca de Catalunya. [5 f. reprografiats] /2 M. 791 de la BC. [4 f. reprografiats] /3 M. 791 de la BC. [8 f. manuscrits] /4 M. 775/1 de la BC [14 f. manuscrits] /5 M. 932/5 de la BC. [3 f. reprografiats] /6 M. 775/1 de la BC. [70 f. reprografiats] /7 Nota. [1 f. manuscrit]	
Montanos, Francisco de	**1** *Arte de Musica theorica y practica* (1602). Fotocòpia	M 4844 carpeta 821
Mudarra, Alonso	**1** *Tres libros de música en cifra para vihuela* -- Transcripció i estudi per Emilio Pujol -- 135 p. -- Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicologia, 1949. Fotocòpia	M 4829 carpeta 394
N		
Nassarre	**1** *Escuela musica segun la practica moderna*, p. 469-470. (2 exemplars) Fotocòpia	M 4839 carpeta 667
P		
Pla, J.	**1** *Sonata III per a dos oboès, violins o flautes i baix continu* -- Revisió i realització del continu per Robert Gerhard -- Introducció de Josep Dolcet -- 47 p. -- Col·lecció Higini Anglès, 6 -- Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1986. Fotocòpia	M 4839 carpeta 635
Pujol, Juan	**1** *Liber generationis*; p. 59-66. Fotocòpia	M 4839 carpeta 645
R		
Rodríguez, Vicente	**1** *Sonatas* -- Revisió de José Climent -- 58 p. -- Compositores Valencianos -- Diputación Provincial Valenciana, Instituto Valenciano de Musicología, Institución Alfonso el Magnanimo, 1977. Fotocòpia	M 4838 carpeta 631
Rodríguez-Picó, Jesús	**1** Document, mida 4t, de l'obra "Mille Artifex", per a piano; 15 p.	M 4807 carpeta 104
S		
Saint Lambert	**1** *Les principes du clavecin*. Fotocòpia	M 4845 carpeta 825
Solano, Francisco Ignacio	**1** *Examen instructivo sobre la música ...*, p. 106-109, 162-165, 174-175, 180-181, 230-231. Fotocòpia	M 4839 carpeta 678
	1 *Nova instrucção musical*, (Lisboa, 1764), p. 166-179, 312-317. Fotocòpia	M 4839 carpeta 679
	1 *Novo tratado de musica métrica ...* (Lisboa, 1779), p. 52-61, 78-81, 123 i 2 fulls.	M 4839 carpeta 680

	Fotocòpia	
V		
Valente, Antonio	**1** Transcripció de les obres d'Antonio Valente: "*Recercata del primer tono*", "*Recercata del septimo tono*", "*Tenore grande alla Napolitana*" i "*La Romanesca, con cinque mutanze*". Adjunta fotocòpia de "*Recercata del 1º tono*", "*Recercata del 3º tono*" i "*Recercata del 7º tono*".	M 4841 carpeta 701
Vásquez, Juan	**1** *"Recopilación de Sonetos y Villancicos a quatro y a cinco"* / (Sevilla, 1560) -- Transcripción y estudio por Higinio Anglés -- VIII + 48 p. -- Monumentos de la Música Española, IV -- Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, 1946. Fotocòpia	M 4839 carpeta 651
Villalón	**1** Plec de fotocòpies Villalón.	M 4826 carpeta 341
W		
Webern, Anton	**1** Plec d'obres diverses. Fotocòpia Conté: - Bach, John. Seb. *Fuga (ricercata)* / Nr. 2 aus dem "Musikalischen Opfer" von ... -- Für Orchester gesetzt von Anton Webern -- p. 4-19 -- [Wien], Universal Edition, c. 1935 -- Reprografiat. Registre núm.: U. E. 10.277 - Webern, Anton *Sechs Stücke* / für Orchester -- [1 f.] -- Wien, Universal Edition, c. 1956 -- Reprografiat. Registre núm.: U.E.12415 W.Ph.V.394 - Webern, Anton *Fünf Stücke* / für Orchester -- 14 p. -- Wien, Universal Edition, c. 1923 -- Reprografiat. Registre núm.: Nr. 5967/Nr. 12416 - Webern, Anton *Variationen* / für Orchester -- 5 p. -- Wien, Universal Edition, c. 1956 -- Reprografiat. Registre núm.: U.E.12417 V.Ph.V.448	M 4825 carpeta 287
Y		
Ymaña, Clemente	**1** *Nadie haga ruido*. Trans. M. Querol; p. 74-84. Fotocòpia	M 4839 carpeta 639
Diversos		
Solá, Andrés; Durón, Sebastián	**1** *Six tientos* / transcrits per Lothar Siemens Hernández -- 34 p. -- La Escuela del Organo de Zaragoza en el siglo XVII -- Orgue et Liturgie, 74 -- Paris, Éditions musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique, c. 1967 -- Amb dedicatòria autògrafa de L. Siemens a Montserrat Torrent. Fotocòpia	M 4838 carpeta 610
Diversos	**1** Fotocòpia de l'obra de F. Soler i M. Querol: *Villancico de nacions*; p. 60-74.	M 4839 carpeta 644
	1 Documentació sota el títol *Música inédita*. Conté: /1 Còpies reprografiades d'una obra de Blasco de Nebra. [40 f.]	M 4885 carpeta 1024

	Adjunta nota. /2 Fotocòpies de música de tecla de Melchor López. [89 f.] /3 Fotocòpia d'una sonata de Haydn, manuscrit M. 321 de la Biblioteca Nacional Lisboa.[4 f.] /4 Coimbra. Ms. 62. [15 sonatas] Anónimas. Incipits. [19 f. manuscrits] B.N. Lisboa. Ms. M. 321. *Tocatas para Cravo. Del Sig^re^ Giovanni de Souza Cravalho*; Tocata Per Cembalo Del Sig^re^ D. Pietro Gulielmi. [6 f. manuscrits] Sonates de Haydn i de Battista. [5 f. manuscrits] B.N. Lisboa. M. M. 337. Tocatas per organo. Obres de 1 Baptista / 2 Pérez / Seixas / Anónimos. [18 f. manuscrits] Incipits sonates de Gomes da Silva [2 f.] B.N. Lisboa. Sonates. [1 f.] /5 Manuscrit de Braga. 41 fotografies. /6 B.N. de Paris. Sonates pour clavecin de divers auteurs. [62 f. fotocopiats]	
	1 *Fotocopias manuscritas. Transcripciones*. Conté: /1 A. Soler, Op. 7. [4 f. reprografiats] /2 Manuscrits de la Biblioteca de Catalunya. M. 751/19 i 932/7. 12 fotografies. /3 Pablo Bruna. Tiento. 5 fotografies /4 Obres d'Antonio Soler. Conté: *Lament^n^ 2ª a solo. Del 1. Dia con Acomp^to^ y Violoncelo oblig^do^. De Contralto. Del P. Fr. Antonio Soler. Se copio en 1800*. 9 fotografies. *Lament^n^ 2ª del 2^do^ Dia a solo de Contralto con Clave y Violoncelo oblig^do^. Del P. Soler. Se copio en 1800*. 9 fotografies. *Cantada al Ssan^mo^ De Contralto. Con Violines, Trompas, y Clarin Obligado. Del P^e^ F. Antonio Soler. Año de 1759*. 13 fotografies. *Aria à Solo con due Violini e Basso. Del Sig^re^ Terradellas*. 12 fotografies. *Cantada a solo con Violines, Flautas, y Trompas o Clarines, al SS^mo^ Sacramento. Compuesta por el P^e^ Fr. Antonio Soler en 27 de Maio de 1763*. 13 fotografies. *Seis obras para Organo con un Cantabile, y Allegro Cada una. Compuestas por el R^do^ P. M. F. Antonio Soler. Año 1777*. 13 fotografies. Adjunta un sobre amb anotacions.	M 4885 carpeta 1025

	/5 *Tablatura alemana de Buchner*. [5 f.] + transcripció [5 f.] *Tablatura alemana Hans Buchner*. 5 fotografies + fotocòpies d'una obra manuscrita i d'altra impresa (11 f.) + nota /6 Documentació sobre l'organista Gregori Closells. Conté: *Tiento lleno 8º tono de Gregori Closells*. [10 f. fotocopiats] + fitxa + sobre. /7 Transcripcions. [23 f. manuscrits]Conté : Urreda. *Pange lingue* Venegas. *Sobre canto llano*. F. de la Torre. *Danza* Milán. *Pavana* *Folie d'Espagne*. Bermudo. *Pange lingua*. Bermudo. *Ave Maris Stella* Bermudo. *Declaración* Pierre Attaingnant. *Dont vient cela* Bird, Ms. 31403 British Museum /8 Quadern amb transcripcions d'obres d'Antonio de Cabezón, Correa de Arauxo i Rodríguez Coelho. [26 f.] /9 Quadern amb la transcripció del Ms. 242 de la Universitat de Coimbra i que correspon a una obra de Rodríguez Coelho. [31 f.] Adjunta fotocòpia d'algunes pàgines (4 f.) i transcripció de les particel·les per a tenor i baix (6 f.)	
	1 Documentació sobre diverses obres. /1 C. Martínez Imbert, *Momento musical*. Salvador Sala, *Capricho*. Esteban Masclans, *Gavota para piano*. E. Granados, *Arabesca*. José Hurtado, *Recuerdos de Miramar*. O. de la Cinna, *Malagueña antigua, Brisas de España nº 10*. I. Albéniz, *Célèbre Sérénade Espagnole*. [22 f. reprografiats] /2 Notes diverses. [4 f. manuscrits].	M 4886 carpeta 1032
No identificat		
	1 Plec de fotocòpies amb cançons a 4 i 5 veus.	M 4826 carpeta 328
	1 Plec de diverses fotocòpies del *Cant dels ocells*.	M 4826 carpeta 339
	1 Fragment de les obres (p. 108-132): - *Salve, Regina* / Sabbato in Pentecoste - *Ave, Maria, gratia plena* / In Annuntiatione B.M.V. Fotocòpia	M 4839 carpeta 641

Obra d'altres autors. Textos de temàtica musical

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
R		
Rodríguez Suso, Mª Carmen	**1** *Catalogación de los pergaminos liturgico-musicales del Archivo Historico Eclesiastico de Vizcaya* -- LXXVII + 208 p. mecanoscrites. Setembre de 1986 Fotocòpia	M 6914/1
	1 *Música de tecla en el País Vasco durante el setecientos* -- 458 p. mecanoscrites. Setembre de 1981 Fotocòpia	M 6914/2

Obra d'altres autors. Textos de temàtica diversa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Amades, Joan	**1** *Costumari català. El curs de l'any*, vol. I, Barcelona (1953), p. 60-61, 112-119, 123, 126, 129, 228, 303, 350-351, 428, 431 i 437. Fotocòpia	M 4839 carpeta 670
D		
Davis, Paul	**1** Document de 9 fulls, mida 4t; títol Paul Davies: "*La mente de Dios*", p. 20-28, fotocòpia; comentari d'aquesta obra i reflexions de l'autor sobre el tema.	M 4806 carpeta 98

Obra d'altres autors. Poesies

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificat		
	1 Poesia *Nit de Nadal i paraules* en català amb la traducció castellana.	M 4826 carpeta 334

Col·leccions. Programes de mà

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
Centro per la Iniziative Musicale in Sicilia	**1** Programa de la "Prima conferenza mediterranea sulle attività musicali: Catalogna-Sicilia" (Palermo-Catania, 2/7 dicembre 1990), Centro per la Iniziative Musicale in Sicilia. (Algunes pàgines fotocòpiades).	M 4843 carpeta 768
	1 Plec sobre la "Conferenza mediterranea sulle attività musicali". Fotocòpia Adjunta sobre.	M 4843 carpeta 769
F		
Festival Déodat de Séverac	**1** Programa de l'exposició "Un siecle de rencontre des musiques françaises et espagnoles, de Carmen a Mompou" al Festival Déodat de Séverac.	M 4841 carpeta 720

	Fotocòpia	
Fundació Juan March	**1** Full del "programa Fundació J. March"; conté una fotografia d'una pàgina de Diego Ortiz: *Tratado de glosas*, Roma, 1553, i un poema de Sancho de Rueda titulat "Habla la Música". Fotocòpia	M 4797 carpeta 33
O		
Orquestra de Cambra Catalana	**1** Programa de l'Orquestra de Cambra Catalana: "La música simfònica a Catalunya 1800-1850". Fotocòpia	M 4826 carpeta 338
Diversos		
	1 Programa d'un concert amb obres de musics catalans.	M 4826 carpeta 340

Col·leccions. Retalls de premsa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Diversos		
	1 Retalls diversos de premsa.	M 4823 carpeta 231

Col·leccions. Material gràfic

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Associación Cabanilles de Amigos del Órgano	3 Postals impreses	M 4887/488
Diversos		
	1 Punts de llibre	M 4846 carpeta 842
	Plec de **7** postals agrupades sota el títol *Postals*.	M 4880 carpeta 489
	Plec de **8** postals	M 4887/489
No identificat		
	1 Fotografia de *De modo intonandi Domine labia. & c. & Deus in adiutorium ad matutinum, & ad alias horas. Cap. XIIII*.	M 4829 carpeta 404

Biblioteca de Catalunya

Col·leccions. Impresos diversos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Div.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi	**1** Invitació impresa. Barcelona, 1989	M 4887/110
Ateneu Barcelonès	**1** Formulari de proposta de soci. Barcelona, 198- Imprès. Anotació manuscrita. Capçalera	M 4887/111
	1 Formulari d'ordre de pagament de rebuts. Barcelona, 198-	
B		
Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura	**2** Invitacions. Barcelona, 1989-1991	M 4887/112
Beuscher, Paul	**1** Targeta comercial amb anotació manuscrita. París, sense data En francès	M 4887/113
C		
Comisión para la Defensa del Órgano Español	**1** Circular ciclostilada. Sense data	M 4887/114
Cortizo Nieto, Miguel	**1** Targeta de visita impresa. Sense data	M 4887/115
D		
Datamon	**1** Targeta comercial impresa. Sense data Al verso hi ha anotació manuscrita	M 4887/123
Díaz Pardo, José Ignacio	**1** Targeta de visita impresa. Sense data Rúbrica autògrafa. Capçalera del Centro Cultural de la Generación del 27	M 4887/124
E		
Escuela Departamental de Puericultura	**1** Avís mecanoscrit. Barcelona, 1968 Capçalera i segell de tinta	M 4887/125
G		
Galeria Beaskoa	**1** Invitació impresa. 1992 Capçalera	M 4887/126
Garrido Guzmán, José Manuel	**1** Targeta de visita impresa. Sense data Capçalera del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	M 4887/127
L		
Librairie musicale de Paris, la	**1** Targeta comercial impresa. Sense data En francès	M 4887/128
Llar del Llibre, la	**1** Targeta comercial impresa amb anotació manuscrita. Sense data	M 4887/129

	Signatura autògrafa de M. Dolors.	
M		
Maqueda, Gregorio G.	**1** Targeta de visita impresa. Sense data	M 4887/130
O		
O'Shea, Paloma	**1** Targeta de visita impresa. Sense data Capçalera de la Fundación Isaac Albéniz	M 4887/131
R		
Ruiz Oriol, Mateo	**1** Targeta de visita impresa. Sense data	M 4887/132
T		
Travessera 114	**1** Targeta comercial impresa. Sense data Capçalera	M 4887/133
Turull, Xavier	**1** Targeta de visita. Sense data	M 4887/134
V		
Vázquez de Parga, Margarita	**1** Targeta de visita impresa. Sense data Capçalera del Ministerio de Cultura	M 4887/135
Y		
Yuste Grijalba, José Luis	**8** Saludes impresos. Madrid, 1987-1991 i sense data	M 4887/136
	2 Targetes de visita impreses. Sense data	
Diversos		
	1 Esquema per muntar una llibreria. Agost 1987.	M 4843 carpeta 793

Correspondència familiar. Correspondència rebuda

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
R		
Rosselló, Anna, Elisabeth i Jordi	**1** Carta autògrafa. 1972 Amb signatures autògrafes	M 4887/137
S		
Sala de Ester, M.	**1** Targetó autògraf. 1971 Amb signatura. Al verso hi ha un dibuix original (1988?), amb signatura de M. Sala	M 4887/138
Serra, Marc	**1** Carta autògrafa. 1972 Amb signatura	M 4887/139

Biblioteca de Catalunya

Correspondència professional. Correspondència enviada

Destinatari	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Aizpurua Zalacain, Pedro	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1974-1975 Signatura i afegitó autògrafs.	M 4887/140
	1 Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1975	
Álvarez Cañibano, Antonio	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1993 Signatura autògrafa	M 4887/141
Ana (2) i Manuel	**2** Cartes autògrafes. Barcelona, 1992 4 f. Amb signatura. Capçalera Fotocòpia	M 4887/145
Anguela, Antonio	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 Signatures autògrafes d'Ester-Sala i Josep M. Vilar Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/142
Arxiu Històric Fidel Fita	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera de la Direcció General de Música, Teatre i Dansa, Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/143
Asociación Cabanilles de Amigos del Organo (ACAO)	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1994 Anotacions autògrafes	M 4887/146
Azeredo Perdigao, Maria Madalena de	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1985	M 4887/144
B		
Balsach, Llorenç	**1** Carta autògrafa. Barcelona, 1988 Amb signatura. Capçalera Fotocòpia	M 4887/147
	1 Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1991 Signatura i esmenes autògrafes	
Barce, Ramon	**4** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981-1984 Signatura i afegitó autògrafs. Al verso d'una hi ha capçalera	M 4887/151
Bennassar, Bartolomé	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1987 Amb signatura	M 4887/152
	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1987 Amb signatura Fotocòpia	
Bianconi, Lorenzo	**2** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1987-1988 3 f. Signatura i afegitó autògrafs. En una hi ha capçalera Una de les cartes és fotocòpia	M 4887/153

Biblioteca de Catalunya	**1** *Informe* adreçat a Manuel Mundó, relatiu a la publiació del manuscrit *Veintiseis Sonatas Inéditas para clave*, de Domenico Scarlatti. Barcelona, 1989 Signatura autògrafa. Capçalera Fotocòpia	M 4887/154
	1 Carta mecanoscrita a Manuel Jorba. Barcelona, 1990 Signatura autògrafa. Capçalera Adjunta 1 *Dictamen : Tema: Oferta de venda del Sr. Manuel Ripoll Billón a la Biblioteca Nacional de Catalunya d'onze manuscrits musicals* (sense data), 2 f. mecanoscrits	
Bindman, Fred M.	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1988 En una hi ha signatura i esmena autògrafes	M 4887/155
Bonastre, Francesc	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Lisboa, 1974 Signatura autògrafa	M 4887/148
Borrás, Gonzalo M.	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1977 Signatura autògrafa	M 4887/149
Bosch-Domènech, Antoni	**3** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1977-1978 Signatura autògrafa	M 4887/156
Bosom i Isern, Sebastià	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/150
Bourligueux, Guy	**6** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1978-1984 i sense data Signatura i esmenes autògrafes	M 4887/157
Boyd, Malcolm	**5** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona 1988-1993 6 f. En algunes hi ha signatura o afegitó autògrafs	M 4887/158
Brauchli, Bernard i Susan	**8** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1979 En algunes hi ha signatura i afegitó autògrafs.	M 4887/159
C		
Calahorra Martínez, Pedro	**1** Carta autògrafa. 1978 Amb signatura. Capçalera	M 4887/160
	11 Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1979- 15 f. En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs. Alguna també va adreçada a J.L. González Uriol. Hi ha dos exemplars d'una mateixa carta Una de les cartes és fotocòpia Restauració	
Canela, Montserrat	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/161
Carbonell i Guberna, Jaume	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1988 Adjunten 1 Nota autògrafa	M 4887/165
Casares Rodicio, Emilio	**7** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981-1992 En algunes hi ha signatura i afegitó autògrafs. Una de les cartes també va adreçada a Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Calo. En algunes hi ha capçalera pròpia La carta del 29 d'abril de 1989 adjunta **1** Còpia de	M 4887/166

	contracte mecanoscrita (sense data) , capçalera i segells de tinta, fotocòpia, signatures autògrafes d'Ester-Sala, Josep M. Vilar i Emilio Casares	
	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1989 Amb signatura. Capçalera Fotocòpia	
	1 Resguard postal. 1992 Franquejat	
Casas i Nadal, Jesús	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/162
Chapa Brunet, Manuel	**9** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1977-1984 Signatura i anotacions autògrafes	M 4887/167
	1 Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1979 Capçalera	
Cidrais Rodrigues, Maria Fernanda	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980-1982 En una hi ha signatura i afegitó autògrafs	M 4887/168
Círculo de Lectores	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1979 Amb signatura	M 4887/163
Comellas, Jaume	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1989 Signatura i anotació autògrafes. Capçalera	M 4887/169
	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1992 Amb signatura. Capçalera Fotocòpia	
Cubells i Llorens, Josefina	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música. Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/164
D		
Dart, Thurston	**4** Esborranys de cartes autògrafes. Barcelona, 1970 i sense data La carta ant. 3 de febrer de 1970 adjunta **1** Esborrany de traducció de la carta, en anglèsUna de les cartes inclou transcripció a l'anglès	M 4887/170
E		
Einaudi, Giulio, Editore	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980 Signatura i afegitó autògrafs	M 4887/171
Elizalde, Luis	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1975 i 1981 Signatura autògrafa	M 4887/175
	1 Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1981 Amb signatura	
Elizondo, Esteban	1 Esborrany de carta autògrafa. Sense data Amb rúbrica	M 4887/172
Escalas, Romà	**1** Carta mecanoscrites. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera Fotocòpia	M 4887/173
Escorial (Monestir)	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1975-1979 Signatura i afegitó autògraf	M 4887/176

Estrada, Gregori	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1989 Amb signatura. Capçalera	M 4887/174
F		
Fachversand für Alte Musik	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1983 En anglès	M 4887/177
Fernández de la Cuesta, Ismael	**3** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980, 1980-1986 3 f. Signatura i afegitó autògrafs.	M 4887/179
	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 2 f. Signatura autògrafa Fotocòpia Adjunta **1** *Proyecto para la edición de los cuartetos de cuerda de Josep Teixidor* (sense data), mecanoscrit	
Fernández i Trabal, Joan	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/178
La Flute de Pan	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1983 Signatura autògrafa. En francès	M 4887/180
Forni, Arnaldo, Editore	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980 Signatura autògrafa Adjunta: - **2** Factures mecanoscrites d'Arnaldo Forni Editore (1980), en italià, capçalera, una d'elles adjunta còpia	M 4887/181
	1 Resguard postal. 1980 Franquejat	
Fundação Calouste Gulbenkian	**8** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1971-1980 + 1 f. En alguna hi ha signatura i afegitó autògrafs La carta de 1971 adjunta: - **1** Còpia de carta mecanoscrita de Macario Santiago Kastner (25 de juny de 1971), 2 f., en portuguès - **1** *Curriculum vitae* d'Ester Sala. També adjunten **2** Certificacions mecanoscrites de Macario Santiago Kastner sobre les classes impartides a Ester-Sala (Lisboa, octubre de 1974), signatura autògrafa **Restauració**	M 4887/182
Fundación Española de la Vocación	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, [1971 o ant.] Esmenes manuscrites Adjunten: - **1** Esborrany de text biogràfic (1970), 4 f. autògrafs - **1** Text biogràfic i acadèmic (octubre de 1971), mecanoscrit, esmenes i afegitó autògrafs	M 4887/183
	1 Esborrany de carta autògrafa. Sense data	
G		
Galazzo, Alberto	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa	M 4887/184
Gallego, Antonio	**9** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1979-1985 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. En alguna hi ha capçalera La carta del 10 de novembre de 1979 adjunta **1** *Libros publicados en Barcelona* (sense data), còpia	M 4887/189

	mecanoscrita Una de les cartes és fotocòpia	
Gálvez, Genoveva	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Madrid, 1979	M 4887/185
García Fraile, Dámaso	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1982 Signatura i afegitó autògrafs	M 4887/186
Garofalo, Girolamo	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 2 f.	M 4887/190
Geay, Gérard	**1** Carta autògrafa. Barcelona, 1989 Amb signatura. Capçalera Fotocòpia	M 4887/191
	1Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1989 Capçalera	
Gilbert, Kenneth	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1981 Signatura i afegitó autògrafs. Capçalera	M 4887/187
González Uriol, José Luis	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981-1992	M 4887/192
Gonzalvo i Bou, Gener	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/188
Granada. Catedral	**2** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1975 Signatura autògrafa	M 4887/193
Grew, John	**5** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980-1982 i sense data + 1 f. En una hi ha signatura autògrafa. En una hi ha capçalera	M 4887/194
H		
Harrassowitz, Otto	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1986 Signatura autògrafa	M 4887/195
Hospitalet de Llobregat. Ajuntament	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1975 Signatura autògrafa Adjunta 1 Resguard postal, franquejat	M 4887/197
Howell, Almonte	**1** Còpia carta mecanoscrita. Barcelona, 1983 En anglès	M 4887/196
I		
Institución Fernando el Católico	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1978 Signatura autògrafa	M 4887/198
Institut de Hautes Etudes Musicales (Sion)	**1** Còpia de carta autògrafa. Lisboa, 1974	M 4887/199
J		
Joyas Bibliográficas	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980 Signatures i anotació autògrafes	M 4887/200
Juan del Aguila, José de	**20** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1974 En algunes hi ha signatura i afegitons Adjunta **1** *Observaciones* (Lisboa, 7 de setembre de 1974), còpia mecanoscrita, 2 f. , signatura i afegitó autògrafs	M 4887/201
K		
Kastner, Santiago	**9** Esborranys de cartes autògrafs. Barcelona, 1971-	M 4887/202

	1972 11 f. En alguns hi ha signatura	
	12 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1973-1974 13 f. En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs	M 4887/203
	Plec de correspondència. 1975 Conté: - **4** Còpies de cartes mecanoscrites (Barcelona, 1975), 5 f., en algunes hi ha signatura autògrafa - **4** Còpies de cartes autògrafes (Barcelona, 1975), 7 f., amb signatura	M 4887/204
	Plec de correspondència. 1976-1977 - **6** Còpies de cartes mecanoscrites (Barcelona, 1976-1977), 11 f., en algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs - **1** Còpia de carta autògrafa (Barcelona, 1977), amb signatura	M 4887/205
	6 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1978 En algunes hi ha signatura, esmenes i afegitons autògrafs	M 4887/206
	9 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1979 12 f. En algunes hi ha signatura, esmenes i afegitons autògrafs	M 4887/207
	5 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980 9 f., en algunes hi ha signatura, esmenes i afegitons autògrafs	M 4887/208
	11 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981 15 f. En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs	M 4887/209
	7 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1982 8 f. En algunes hi ha signatura, esmenes i afegitons autògrafs	M 4887/210
	8 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1983 10 f. En alguna hi ha signatura autògrafa	M 4887/211
	10 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1984 11 f. En algunes hi ha signatura i afegitó autògraf	M 4887/212
	6 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1985 En algunes hi ha signatura i afegitó autògrafs	M 4887/213
	4 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1986 En algunes hi ha signatura, esmena i afegitons autògrafs.	M 4887/214
	7 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1987 8 f. En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs. En una hi ha capçalera Una de les cartes és fotocòpia	M 4887/215
	5 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1988-1989 En algunes hi ha signatura i afegitó autògrafs	M 4887/216
	6 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1990 10 f. En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs Una de les cartes és fotocòpia	M 4887/217

	Plec de correspondència. Sense data - **17** Còpies de cartes mecanoscrites (sense data), 20 f., en una hi ha signatura autògrafa - **1** Carta autògraf (sense data), 3 f., en algunes hi ha signatura, capçalera ratllada de l'Instituto Nacional de Bachillerato Mixto Nº 2 (Santa Coloma de Gramenet), fotocòpia	M 4887/218
L		
Landon, H.C. Robbins	**1** Carta mecanoscrita. [1990] Signatura autògrafa. Inclou curriculum vitae. En anglès Fotocòpia Adjunta: - **1** Còpia mecanoscrita de la mateixa carta, en castellà - **1** Resguard de tramesa de fax (26 de gener de 1990)	M 4887/219
Leppard	**1** Esborrany de carta manuscrita. Sense data. En anglès	M 4887/220
Library of Congress	1 Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa Adjunta: - 1 Comanda de reproduccions manuscrita a nom d'Ester Sala, en anglès, capçalera, fotocòpia - **1** Resguard de pagament bancari d'Ester-Sala a The Library of Congress (20 de setembre de 1988), capçalera de La Caixa, capçalera i segell de tinta	M 4887/222
Licosa	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980 Signatura autògrafa Adjunta **1** Resguard postal, franquejat	M 4887/223
Llorens i cisteró, Josep M.	**2** Esborranys de cartes autògrafes. Lisboa, 1971-1972 Amb signatura	M 4887/224
	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1973	
López Calo, José	**5** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1984-1985 En algunes hi ha signatura autògrafa	M 4887/225
Lucena, Elisa	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1972 Afegitó autògraf	M 4887/221
M		
Manuel	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1975	M 4887/226
Matas i Balaguer, Josep	**2** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/230
Mestres-Quadrany, Josep M.	**2** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1984-1985 En una hi ha signatura autògrafa. En altra hi ha anotació autògrafa	M 4887/231
Meylan, Raymond	**8** Còpies de cartes mecanoscrites. Lisboa, Barcelona, 1974-1976 11 f. En algunes hi ha signatura i afegitó autògrafs. En castellà i francès	M 4887/232
Millet, Fèlix	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 Signatures autògrafes de Maria Ester-Sala i de Carles Guinovart Fotocòpia	M 4887/227
Minorgan, D.B.	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980	M 4887/228

Montecassino (monestir). Archivio	**3** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1986-1987 Signatura autògrafa. Al verso d'una hi ha anotació autògrafa	M 4887/233
Moret, Xavier	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/229
N		
Nelson, Bernadette	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1984 Signatura autògrafa	M 4887/234
O		
Ozaba, Pablo Luis de	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1979 Signatura autògrafa	M 4887/235
P		
Pérez, Mariano	**1** Còpia de carta mecanoscrita. 1979 Anotació autògrafa	M 4887/236
Pórtico Librerías	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1984	M 4887/237
Powell, Linton	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Sense data	M 4887/238
Preciado, Dionisio	**4** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981-1983 En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs	M 4887/241
	1 Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1981 Amb signatura	
[Promoció de Cultura Valenciana] (Del Cénia al Segura)	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980 Signatura autògrafa	M 4887/239
Puig i Ustrell, Pere	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/240
Q		
Quintanal, Inmaculada	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1981 Signatura i afegitó autògrafs	M 4887/242
R		
Real Musical	**5** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1979-1980 En algunes hi ha signatura autògrafa	M 4887/243
Rubio, Samuel	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1981 Amb signatura	M 4887/244
	7 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981-1983 i sense data 10 f. En algunes hi ha signatura i anotacions autògrafes. Capçalera	
Ruiz Tarazona, Andrés	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981 i sense data	M 4887/245
	1 Còpia de carta autògrafa.	
S		
Sàbat, Antoni	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1979-1983 En una hi ha signatura i afegitó autògrafs	M 4887/246
Sanvido, Nildo	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1981 Amb signatura	M 4887/247

Saurí i Ros, Mª Concepció	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/248
Seguro do Depositante	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1978 Amb signatura. En portuguès. Capçalera	M 4887/249
Shirley, Wayne	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa	M 4887/250
Siemens, Lothar G.	**3** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1983-1986 En una hi ha signatura autògrafa	M 4887/257
	1 Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1988 2 f. Amb signatura	
Sierra, Carmen	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1990	M 4887/251
Sociedad Española de Musicología	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980-1993 En una hi ha signatura autògrafa. Una de les cartes va adreçada a Emilio Rey García.	M 4887/258
	1 Carta autògrafa a Emilio Rey. Barcelona, 1993 Amb signatura. Capçalera. Inclou xec bancari a nom de la societat Fotocòpia	
Societat Internacional de Musicologia	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, [1985] Signatura i anotació autògrafes	M 4887/252
Solà-Morales, Josep Mª	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1983	M 4887/259
Soto, Margarita	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1981 Amb signatura	M 4887/253
Soutelo, Rousendo	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1982 Signatura i esmena autògrafes	M 4887/254
Soutelo, Rudesindo F.	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981 i sense data Signatura autògrafa	M 4887/260
Stevenson, Robert	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1983	M 4887/255
Suárez Urtubey, Pola	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1979 Esmena autògrafa	M 4887/256
Subirós i Puig, Josep	**1** Còpia de carta autògrafa. Barcelona, 1987 Adjunta **1** *Proposta d'organització d'una Fonoteca i Arxiu sonor dins del marc del futur auditori, o bé en altres centres culturals de la ciutat de Barcelona* (Barcelona, 1986), 2 f. mecanoscrits, signatura autògrafa	M 4887/261
T		
Tagliavini, Luigi Ferdinando	**8** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1975-1984 11 f. En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs.	M 4887/262
Tarragona. Església Catedral	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1975 Signatura autògrafa	M 4887/263
Tecla Editions	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980 Signatura autògrafa	M 4887/485
Temporal, Josep	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	M 4887/264
Tesoro Sacro Musical	**1** Còpia de carta mecanoscrita. [1970 o post.]	M 4887/265
Titone, Antonio	**2** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1990 3 f. En una hi ha signatura autògrafa.	M 4887/267

Torrent i Bagudà, Enric	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música. Segell de tinta del Departament de Cultura Fotocòpia	M 4887/266
Torres Mulas, Jacinto	**5** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1981-1986 En algunes hi ha signatura i afegitons autògrafs.	M 4887/268
	3 Còpies de cartes autògrafes. Barcelona, 1981-1982	
U		
Universal Edition	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1979 Signatura autògrafa	M 4887/269
University Microfilms Ltd.	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1974 Adjunta: - **1** Factura mecanoscrita de l'University Microfilms Ltd a nom de l'Instituto Español de Musicología (28 de gener de 1974), en anglès, capçalera - **1** Còpia de factura mecanoscrita de l'University Microfilms Ltd. a nom de l'Instituto Español de Musicología (28 de gener de 1974), en anglès, capçalera - **1** Sol·licitud de pagament de l'Instituto Español de Musicología a l'University Microfilms Ltd. (Barcelona, 15 de febrer de 1974), capçalera de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona - **1** Còpia de la sol·licitud de pagament de l'Instituto Español de Musicología a l'University Microfilms Ltd. (Barcelona, 15 de febrer de 1974), capçalera de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona	M 4887/271
University of Michigan	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1973	M 4887/270
V		
Vaccaro, Jean-Michel	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1983 Signatura i afegitons autògrafs.	M 4887/272
Valladolid. Catedral	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Sense data	M 4887/273
Vega, Daniel	**1** Còpia de carta mecanoscrita . Barcelona, 1984 Signatura autògrafa	M 4887/274
Vela, Susanna	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1991 Signatura autògrafa. Capçalera de la Direcció General de Promoció Cultural Fotocòpia	M 4887/275
Vergaelen, Walter	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1980 Signatura autògrafa	M 4887/276
Vieira Nery, Rui	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1993 Signatura i afegitó autògrafs	M 4887/277
Villanueva, Carlos	**3** Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, sense data Afegitons autògrafs	M 4887/280
	1 Còpia de carta autògrafa. Sense data Amb signatura	
Virgili, Mª Antonia	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1982 Signatura autògrafa	M 4887/278
Vives i Sabaté, Marta	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei de Música	M 4887/279

	Fotocòpia, segell de tinta del Departament de Cultura	
W		
Watanabe, Shin	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1976 Amb signatura	M 4887/281
Z		
Zaldívar Gracia, Alvaro	**1** Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1986 Signatura autògrafa	M 4887/282
No identificat		
Sala de Ester, M.	**1** Postal amb dibuix original. 1971 falta	M 4887/283
	3 Còpia de cartes mecanoscrites. Sense data En una hi ha esmenes manuscrites. En castellà i anglès	
	2 Esborranys de cartes autògrafes. Sense data	
	1 Esborrany de carta manuscrita. Sense data En anglès	

Correspondència professional. Correspondència rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Aizpurua Zalacain, Pedro	**3** Targetons autògrafs. Valladolid, 1975 i s.d. Amb signatura. Capçalera Adjunten 1 Sobre autògraf, franquejat	M 4887/284
Amalgama	**1** Carta mecanoscrita. Berga, 1992 Signatura autògrafa de Joan Cortina i Guitó. Capçalera	M 4887/285
Ana (1)	**1** Postal autògrafa. Madrid, 1987 Amb signatura	M 4887/286
Ana (2)	**1** Carta. Lisboa, 1992 Amb signatura. En portuguès	M 4887/287
Andorra. Arxius Nacionals	**1** Carta. 1991 Signatura autògrafa de Susanna Vela Palomares. Anotació manuscrita. Capçalera Adjunta **1** *Pergamins i Manuscrits musicats. Arxius Nacionals d'Andorra* (sense data), 2 f. mecanoscrits	M 4887/294
Anna	**1** Postal autògrafa. París, 1975 Amb signatura	M 4887/288
Antoni	**1** Postal autògrafa. Viena, 1971 Amb signatura. Franquejada	M 4887/289
[Antonia V.]	**2** Cartes mecanoscrites. Valladolid, 1981-1982 Amb signatura. En una hi ha capçalera de la Universidad de Valladolid	M 4887/295
Año Europeo de la Música / 1985. Comité Español	**1** Carta mecanoscrita. 1985 Signatures autògrafes de José López-Calo, Emilio Casares Rodicio i Ismael Fernández de la Cuesta. Capçalera	M 4887/290
Artís i Benach, Pere	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data	M 4887/296
	1 Targeta comercial amb anotació autògrafa. Sense data	

Arxiu Històric “Fidel Fita”	**1** Carta mecanoscrita. 1988 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segells de tinta	M 4887/291
Asociación Cabanilles de Amigos del Organo (ACAO)	**1** Postal mecanoscrita. Sense data Signatura autògrafa no identificada. Capçalera	M 4887/292
Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)	**1** Circular mecanoscrita. Madrid, 1993 Fotocòpia	M 4887/293
Associació d’Arxivers de Catalunya	**1** Carta manuscrita. Barcelona, 1992 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta Adjunta: -**1** Sol·licitud d’inscripció autògrafa d’Ester-Sala, capçalera de l’associació - **1** Full de domiciliació bancària, capçalera, fotocòpia - 1 Sobre manuscrit, capçalera, franquejat	M 4887/297
A[...?], Elias	**2** Postals autògrafes. Blonay, 1974-1979 Amb signatura. Inclou signatura autògrafa de Maria. Franquejades	M 4887/298
B		
Balsach, Llorenç	**1** Carta mecanoscrita. Sabadell, 1991 Amb signatura. Capçalera de La Mà de Guido	M 4887/299
Barce, Ramón	**2** Targetons autògrafs. Madrid, 1982-1984 Amb signatura	M 4887/305
	2 Targetons mecanoscrits. Madrid, 1982-1983 Signatura autògrafa	
Barcelona. Assessoria de l’Alcalde per afers culturals	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1988 Signatura i esmena autògrafes de Josep Subirós i Puig. Capçalera i segell de tinta	M 4887/300
Batllori, Miquel	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa. Barcelona, 1984	M 4887/301
Bennassar, Bartolomé	**1** Carta autògrafa. Saint-Jean, 1987 Amb signatura	M 4887/302
Bianconi, Lorenzo	**1** Carta mecanoscrita. 1988 Signatura autògrafa. En italià. Capçalera de l’Università degli Studi di Bologna	M 4887/303
Biblioteca de Catalunya	**1** Rebut de fotocòpies manuscrit. Barcelona, 1972 Capçalera	M 4887/306
	4 Targetons d’acusament de obres lliurades en donació. Barcelona, 1975-1985 Manuscrits. Signatures autògrafes de Rosalia Guilleumas i Josep M. Razquin. Capçalera. Franquejats	
	1 Factura mecanoscrita a nom de Maria Antònia Ester [sic]. Barcelona, 1983 Capçalera i segell de tinta	
	1 Carta d’agraïment per la donació d’un llibre. Barcelona, 1985 Signatura autògrafa de Jaume de Puig. Capçalera de la Diputació de Barcelona, Secció Tècnica de Cultura. Segell de tinta. També inclou segell de tinta de la Biblioteca de	

	Catalunya	
	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 Signatura autògrafa de Manuel Jorba. Capçalera i segell de tinta Adjunta **1** *Dictamen : Tema. Oferta de venda del Sr. Manuel Ripoll Billón a al Biblioteca Nacional de Catalunya de 11 manuscrits musicals* (sense data), 2 f. mecanoscrits	
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma	**1** Carta mecanoscrita. Roma, 1987 3 f. Signatura autògrafa no identificada. Anotacions i esmenes manuscrites. En italià. Capçalera i segell de tinta	M 4887/307
Bisbal d'Empordà. Arxiu Històric Comarcal	**1** Carta mecanoscrita. La Bisbal d'Empordà, 1988 Signatura autògrafa de Josep Matas i Balaguer. Capçalera i segells de tinta	M 4887/304
Bourligueux, Guy	**3** Cartes mecanoscrites. Nantes, 1978-1979 Signatura, afegitons i esmenes autògrafs. Capçaleres de l'Institut des Langues, Litteratures et Civilisations Germaniques et Romanes i dels Études Hispaniques et Hispano-Américaines	M 4887/308
	1 Carta autògrafa. Nantes, 1979 Amb signatura. Capçalera dels Études Hispaniques et Hispano-Américaines	
Boyd, Malcolm	**7** cartes mecanoscrites. 1988-1993 Signatura i esmenes autògrafes. En alguna hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. En anglès. Capçaleres de l'University College (Cardiff) i del Centre for Eighteenth-Century Musical Studies La carta del 20 de juny de 1988 adjunta 1 Carta mecanoscrita a Romà Escalas (20 de juny de 1988), signatura autògrafa, en anglès, capçalera de l'University College, Cardiff, fotocòpia	M 4887/309
	1 Programa de la conferència que tingué a Durham del 15 al 18 de juliol de 1988 Mecanoscrita Fotocòpia	
	2 Circulars sobre diverses conferències que tingueren lloc el 1989 i el 1993 En anglès	
	1 Circular mecanoscrita. 1992 Signatura autògrafa. En anglès. Capçalera del Centre For Eighteenth-Century Musical Studies, fotocòpia amb anotació autògrafa d'Ester-Sala	
Brauchli, Bernard	**1** Resguard postal. 1977 Franquejat	M 4887/310
	4 Cartes autògrafes. 1978-1982 Amb signatura. En alguna hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçalera	
	3 Cartes mecanoscrites. Pully, 1981-1982 Signatura autògrafa. En alguna hi ha anotacions manuscrites. En francès. Capçalera	
[Brauchli], Therèse	**5** cartes autògrafes. Lausana, Boston, 1977-1981 6 f. Amb signatura. En anglès	M 4887/311

	2 Nadales autògrafes. Pully, 1979-1981 Amb signatura. Una inclou signatura autògrafa de Bernard. En anglès	
C		
Calahorra Martínez, Pedro	**7** Cartes mecanoscrites. Saragossa, 1978-1993 Signatura i esmenes autògrafes. En algunes hi ha capçaleres pròpia, del Tricentenario de Pablo Bruna 1679-1979 i de la Institución Fernando el Católico	M 4887/312
	1 Carta autògrafa. 1982 Amb signatura. Capçalera de la Institución Fernando el Católico	
	1 Saluda mecanoscrit. Saragossa, 1983 Capçalera i segell de tinta de la Institución Fernando el Católico	
Carbonell i Guberna, Jaume	**1** Carta. Vilassar de Mar, 1988 Adjunta 2 cartes i 1 nota de M. Ester	M 4887/313
Cardona. Arxiu Històric	**1** Carta mecanoscrita. Vilassar de Mar, 1988 Amb signatura autògrafa. Capçalera i segells de tinta	M 4887/314
Carmen	**3** Postals autògrafes. Londres, 1971-1986 Amb signatura. Franquejades	M 4887/325
Cassà de la Selva. Ajuntament	**1** Carta mecanoscrita. Cassà de la Selva, 1990 Signatura autògrafa de M. Dolors Saura i Baleri. Capçalera	M 4887/315
Catalunya Música/Revista Musical Catalana	**9** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1984-1994 En algunes hi ha signatures autògrafes de Fèlix Millet i Tusell, i Pere Artís. Capçalera La carta del 14 de juny de 1990 adjunta: - **1** Fullet i **1** invitació a la presentació de la revista *Catalunya Música / Revista Musical Catalana*	M 4887/326
	8 Convocatòries mecanoscrites. Barcelona, 1984-1993 Signatura autògrafa de Fèlix Millet i Tusell, i Pere Artís. Capçalera	
Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 Signatura autògrafa de Josep Crivillé i Bargalló. Capçalera. Segell de tita del Departament de Cultural	M 4887/327
	1 Comunicat intern mecanoscrit. 1990 Signa: Dolors Vall. Capçalera de la Generalitat de Catalunya Adjunta **1** Carta mecanoscrita del Servei de Cultura Tradicional a Josep M. Vilar i Torrents, signatura autògrafa d'Antoni Anguela, anotació manuscrita, capçalera, segell de tinta del Departament de Cultura, fotocòpia, anotacions manuscrites d'Ester-Sala	
Centro Cultural Generación del 27	**1** Saluda mecanoscrit. Màlaga, 1987 Signa: Antonio Maldonado Pérez. Capçalera	M 4887/316
Centro de Documentación Musical	**4** Cartes mecanoscrites. Madrid, 1984-1985 Signatura i afegitons autògrafs de Jacinto Torres. Anotació autògrafa d'Ester-Sala Capçalera	M 4887/328
	7 Circulars mecanoscrites. Madrid, 1985-1989 i sense data Signatura autògrafa de Jacinto Torres. En alguna hi ha	

	anotació autògrafa d'Ester-Sala. Capçalera. En una hi ha segell de tinta de la Dirección de los Archivos Estatales Algunes són fotocòpia	
Centro de Información Documental de Archivos	**2** Cartes mecanoscrites. Madrid, 1990 Signatura autògrafa de Carmen Sierra. Capçalera. En alguna hi ha segell de tinta La carta de juliol de 1990 adjunta **1** Llistat mecanoscrit, 3 f., capçalera del Ministerio de Cultura	M 4887/329
Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia (CIMS)	**1** Circular mecanoscrita. Palerm, 1990 Signatura autògrafa d'Antonino Titone. En italià. Capçalera	M 4887/330
	4 Cartes mecanoscrites. Palerm, 1990 11 f. Signatura autògrafa d'Antonino Titone. En italià. Capçalera i segell de tinta	
Cervera. Arxiu Històric Comarcal	**1** Carta mecanoscrita. Cervera, 1988 Capçalera Fotocòpia, signatura autògrafa de Montserrat Canela, segells de tinta	M 4887/317
Chapelet, Francis	**1** Postal autògrafa. París, 1974 Amb signatura. En francès	M 4887/318
Chela	**1** Nadala autògrafa. Caracas, 1991? Amb signatura	M 4887/319
Chinone, Terumi	**1** Postal autògrafa. Lisboa, 1979? Amb signatura. Franquejada	M 4887/320
Climent Barber, José	**1** Nota autògrafa. [1980] Capçalera	M 4887/331
	1 Carta autògrafa. València, 1982 Amb signatura. Anotació autògrafa d'Ester-Sala. Capçalera	
Codina, Daniel	**2** Targetons autògrafs. 1987-1994 Amb signatura. Capçaleres de l'Abadia de Montserrat i del Santuari d'El Miracle	M 4887/332
	2 Cartes autògrafes. 1987-1988 Amb signatura. Capçalera de l'Abadia de Montserrat	
Compagnia Italiana Turismo	**1** Carta mecanoscrita. Palerm, 1990 2 f. Signatura autògrafa de R. Migliore. En italià. Capçalera	M 4887/333
Congreso Nacional de Musicología	**1** Circular mecanoscrita. Sense data Signatures autògrafes de Josep Crivillé i Bargalló, i de Mª Carmen Garcia-Matas Fotocòpia	M 4887/321
Conservatoire National Supérieur de Musique	**2** Cartes mecanoscrites. Lyon, 1989 Signatura i anotació autògrafes de Gérard Geay. Capçalera La carta d'octubre de 1989 adjunta **1** Avant-projecte de les traduccions previstes fins el 1993 (Lyon, 17 d'octubre de 1989), 9 f. mecanoscrits, en francès, fotocòpia	M 4887/334
Conservatorio Superior de Música (Madrid)	**1** Circular mecanoscrita. 1991 Rúbrica autògrafa no identificada. Capçalera Fotocòpia, segell de tinta	M 4887/322
Conservatorio Superior de Música (Sevilla)	**1** Carta mecanoscrita. Sevilla, 1979 Signatura autògrafa de Mariano Pérez. Capçalera	M 4887/323

	Fotocòpia	
Consorci del Palau de la Música Catalana	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1990 Signa: Fèlix Millet i Tusell. Capçalera	M 4887/335
	1 Targeta de visita de Fèlix Millet i Tusell amb anotació mecanoscrita. Sense data Rúbrica autògrafa. Capçalera	
Cornellà de Llobregat. Arxiu Històric	**1** Carta mecanoscrita. 1988 Signatura autògrafa de Joan Fernández i Trabal. Capçalera i segells de tinta	M 4887/324
Corral Suárez, Fernando	**3** Cartes autògrafes. 1972-1976 i sense data Amb signatura. Capçaleres pròpia i de l'Embajada de España	M 4887/336
	1 Postal autògrafa. 1973 Amb signatura. Franquejada	
	1 Carta mecanoscrita. Sense data Signatura i afegitons autògrafs. Capçalera de l'Embajada de España	
	1 Nadala autògrafa. Sense data Amb signatura	
Cristina	**2** Targetons autògrafs. Madrid, 1992 Amb signatura. En un hi ha capçalera de 1492-1992 Quinto Centenario	M 4887/337
	1 Carta autògrafa. Madrid, 1992 Amb signatura. Afegitó autògraf d'Ester-Sala	
D		
Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana	**5** Cartes mecanoscrites. Madrid, 1989-1991 Signatures autògrafes d'Emilio Casares, Ismael Fernández de la Cuesta i José López-Calo. Capçalera La carta del 10 de febrer de 1989 adjunta: - **2** Llistats d'articles (1989), signatura d'[Emilio Casares], capçalera i segells de tinta - **1** *Normas redaccionales*, imprès, capçalera - **1** Llistat d'abreviatures, fotocòpia La carta del 16 de novembre de 1989 adjunta: - **1** *Normas redaccionales*, 2 bifolis impresos amb anotacions autògrafes d'Ester-Sala - **1** *Catalogo y bibliografia : (Modelo de formalización)*, fotocòpia La carta del 5 de desembre de 1989 adjunta **1** Contracte entre Emilio Casares, Ismael Fernández de la Cuesta i José López-Calo, d'una part [no consta l'altra part] (Madrid, 10 de novembre de 1989), Signatura autògrafa [d'Emilio Casares], capçalera Adjunten: - 1 Circular mecanoscrita (1988), signatures autògrafes de Juan Francisco Marco i Eduardo Bautista, anotacions manuscrites, capçalera - **1** Contracte entre Emilio Casares, Ismael Fernández de la Cuesta i José López Calo, directors i editors del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, d'una part, i Maria Ester-Sala, de l'altra (Madrid, 10 de	M 4887/338

	novembre de 1989), signatures autògrafes de Casares i d'Ester-Sala, capçalera, fotocòpia - **1** Llistat d'articles assignats a Josep M. Vilar (sense data), 2 f. mecanoscrits, signatura autògrafa d'Emilio Casares, capçalera i segells de tinta, fotocòpia - **1** Rebut del Diccionario a nom de Josep M. Vilar (Madrid, 8 de maig de 1990), signatura autògrafa, capçalera, fotocòpia - **1** Nota autògrafa de Josep M. Vilar [a Ester-Sala] (sense data), amb signatura - **1** Llistat d'articles assignats a Ester-Sala (ca. 1992), mecanoscrit, fotocòpia - **1** Formulari de rebut del Diccionario adreçat a Ester-Sala (Madrid, 1993), anotacions manuscrites, capçalera	
DINSIC	Recull de correspondència. 1992 Contingut: **- 1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1992 Signatura autògrafa de Francesca Galofré Adjunta: - **1** Carta mecanoscrita de DINSIC a Jesús Rodríguez-Picó (21 d'octubre de 1992), 2 f., signatura autògrafa de Francesca Galofré, fotocòpia - **1** Carta mecanoscrita de DINSIC a Magda Olivé (21 d'octubre de 1992), 2 f., signatura autògrafa de Francesca Galofré, fotocòpia - **1** *Sol·licitud per a la concessió d'ajuts a la producció editorial en català i en aranès* a nom de DINSIC (Barcelona, 21 d'octubre de 1992), 3 f. mecanoscrits, signatures de Francesca Galofré, capçalera de la Direcció General de Promoció Cultural, segells de tinta de DINSIC, fotocòpia Notes: la sol·licitud fa menció a l'edició de l'obra *Toc de festa*, de Josep M. Ruera	M 4887/339
Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1986 Signatura autògrafa de Jordi Maluquer. Capçalera d'El Director General de Música, Teatre i Cinematografia Fotocòpia	M 4887/340
Direcció General del Patrimoni Cultural	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1991 Signatura autògrafa de Maria Rosa Manote. Capçalera i segell de tinta	M 4887/341
[dues] 2 Cultures	**2** Cartes mecanoscrites. 1977-1978 Signatura i esmenes autògrafes d'Antoni Bosch-Domènech. Capçalera Adjunten **1** Contracte mecanoscrit entre 2 Cultures, d'una part, i Maria Ester-Sala, de l'altra (Barcelona, 1 de novembre de 1977), signatures de Bosch i Ester-Sala	M 4887/343
Dufourcq, Norbert	**1** Carta autògrafa. París, 1970 Amb signatura. En francès. Capçalera	M 4887/342
E		

Editorial Olcades	**1** Carta mecanoscrita. 1980 Signatura autògrafa de José Luis Muñoz. Capçalera	M 4887/344
Eresbil (Archivo de Compositores Vascos)	**1** Carta mecanoscrita. Renteria, 1983 Signatura autògrafa de Jon [Bagüés]. Capçalera	M 4887/345
F		
Fachversand für alte Musik	**1** Carta mecanoscrita. Detmold, 1983 Signatura no identificada. En anglès. Capçalera	M 4887/346
Figueres. Arxiu Municipal	**1** Carta mecanoscrita. 1988 Signatura autògrafa de Josep Temporal. Segells de tinta de l'arxiu i del Departament de Cultura	M 4887/347
Forum Musical	**1** Carta mecanoscrita. 1979 Signatura autògrafa d'Antoni Sàbat. Capçalera	M 4887/348
Fundação Calouste Gulbenkian	**9** Cartes mecanoscrites. Lisboa, 1971-1993 Signatures i afegitons autògrafs de José Blanco, Pedro da Cunha, Maria Clara Farinha, Maria Fernanda Cidrais Rodrigues i Rui Vieira Nery. En portuguès. Capçalera	M 4887/349
	19 Fulls de pagament d'una bossa d'estudis de la fundació a nom d'Ester-Sala. Lisboa, 1972-1973 Mecanoscrits. Signatures autògrafes de José Blanco, Pedro da Cunya, Maria Clara Farinha. En portuguès. Capçalera i segell de tinta	
	1 Certificat relatiu a la concessió d'una beca a Ester-Sala. 1974 Signatura i esmenes autògrafes de Maria Clara Farinha. En portuguès. Capçalera	
Fundación Española de la Vocación	**7** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1970-1972 i sense data Signatura autògrafa de F. Castelló. En alguna hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala. Capçalera La carta del 25 de febrer de 1972 adjunta: - **1** Transcripció manuscrita del Ms. 242 de la Biblioteca Geral de la Universidade de Coimbra, 6 f., fotocòpia - **1** Sobre manuscrit, segell de tinta	M 4887/350
	1 Avís mecanoscrit. [1971 o post.] Capçalera	
	1 Circular ciclostilada relativa a una convocatòria de premis. Sense data Capçalera	
Fundación Juan March	**2** Cartes mecanoscrites. 1981-1983 Signatura i afegitó autògrafs d'Antonio Gallego. Capçalera La carta de 1983 adjunta **1** Rebut mecanoscrit a nom de Ester-Sala en concepte dels honoraris pel seu treball en el programa d'homenatge a Santiago Kastner (Madrid, 13 de gener de 1983), signatura d'Ester-Sala, capçalera	M 4887/351
	1 Avís imprès. Madrid, 1981 Capçalera	
G		
Galazzo, Alberto	**1** Carta autògrafa. Biella, 1988 Amb signatura. Capçalera	M 4887/352
Gallego, Antonio	**3** cartes mecanoscrites 4 f. Signatura autògrafa. En algunes hi ha capçalera de la	M 4887/359

	Fundación Juan March i de la Sociedad Española de Musicología Adjunta 1 *Bibliografia musical española en 1978* (sense data), 5 f. mecanoscrits, afegitons i esmenes manuscrites, algunes autògrafes d'Ester-Sala, fotocòpia Una de les cartes és fotocòpia	
	2 Targetes de visita impreses. Sense data Són dos models diferents	
Gálvez, Genoveva	**1** Carta mecanoscrita. Madrid, 1979 Signatura i esmenes autògrafes	M 4887/353
Garreau de Labarre, Raphaële	**1** Targetó autògraf. Sense data Amb signatura. En francès	M 4887/354
Gilbert, Kenneth	**1** Carta mecanoscrita. 1981 Signatura autògrafa. En francès	M 4887/355
Girona. Arxiu Històric	**1** Carta mecanoscrita. Girona, 1988 Signatura autògrafa de Josep Matas i Balaguer. Capçalera i segells de tinta	M 4887/356
Gispert, E.	**1** Carta autògrafa. Barcelona, 1990 Amb signatura. Capçalera	M 4887/357
Grew, John	**1** Targeta de visita mecanoscrita. Sense data En francès	M 4887/358
[Grilli], Giuseppe	**2** Cartes autògrafes. 1976 i sense data Amb signatura. En italià. Capçalera de l'Università di Catania	M 4887/360
	3 Postals autògrafes. 1977-[1981] Amb signatura. En italià. Franquejades	
H		
Harrassowitz, Otto	**1** Carta mecanoscrita. 1986 Signatura autògrafa de Dietrich Lemcke. Anotació autògrafa [d'Ester-Sala]. En anglès. Capçalera	M 4887/361
Henning, Uta	**2** Postals mecanoscrites. 1978 Signatura i afegitó autògrafs. En alemany. Franquejades	M 4887/363
Hirvonen, Leena	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data Amb signatura	M 4887/362
I		
Igualada. Arxiu Històric Comarcal	**1** Carta mecanoscrita. Igualada, 1988 2 f. Signatura autògrafa de Marta Vives i Sabaté. Capçalera i segell de tinta	M 4887/364
Institut Valencià de Musicologia	**1** Saluda mecanoscrit de Josep Doménech Part. València, 1981 Capçalera	M 4887/365
Instituto de Bibliografía Musical	**7** Circular mecanoscrites. Madrid, 1980-1983 Signatura i afegitons autògrafs de Jacinto Torres, Pilar Gutiérrez. En alguna hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. Capçalera Algunes són fotocòpies La circular de desembre de 1980 adjunta **1** *Proyecto de recopilación bibliográfica* (sense data), mecanoscrit, fotocòpia La circular de juny de 1981 adjunta **1** "Instituto de	M 4887/366

	Bibliografía Musical", de Jacinto Torres, dins: [s.n. (s.d.)], p. [22], fotocòpia, anotacions autògrafes d'Ester-Sala Adjunten **1** "El Instituto Español de Bibliografía Musical", de Jacinto Torres, dins: [s.n. (s.d.)], fotocòpia	
	1 Nota informativa sobre el I Simposio sobre Archivística y Documentación Musical. Sense data Capçalera Fotocòpia	
	1 *Simposio sobre Archivistica y Documentación Musical : participantes inscritos*. Sense data Mecanoscrit. Capçalera Fotocòpia	
	1 *I Simposio sobre Archivistica y Documentación Musical : conclusiones*. 1982 Capçalera Fotocòpia	
	1 Convocatòria mecanoscrita. Madrid, 1983 Signatura i afegitó autògrafs de Jacinto Torres. Capçalera	
Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia	**15** Circulars mecanoscrites. Madrid, 1979 En algunes hi ha signatura autògrafa de [J.D. Martí], de Jacinto Torres i anotacions manuscrites. Capçalera Fotocòpies, en algunes hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala	M 4887/367
	1 Convocatòria mecanoscrita. Madrid, 1978 Signatura autògrafa de [J.D. Martí]. Capçalera Fotocòpia, segell de tinta	
J		
Jones, Daniel E.	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data	M 4887/368
José Luis	**1** Carta autògrafa. Saragossa, 1978 Amb signatura.	M 4887/369
Joyas Bibliográficas	**1** Carta mecanoscrita. 1980 Signatura autògrafa d'Isabel Martín Antelo. Capçalera Adjunta: - **1** Full publicitari imprès sobre les edicions de diverses obres del s. XVI (sense data) - **2** Factures mecanoscrites (Madrid, 1980-1984), signatures autògrafes d'Isabel Martín Antelo, capçalera	M 4887/371
Juan del Aguila, José de	**1** Targetó mecanoscrit. 1976 Signatura autògrafa. Capçalera	M 4887/370
K		
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència.1971-1972 Conté: - **4** Cartes mecanoscrites (1971-1972), signatura i esmenes autògrafes, capçaleres del Conservatório Nacional (Lisboa) i de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. [...] - **4** Cartes autògrafes (1971-1972), amb signatura, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. [...] - **2** Postals autògrafes (1972), amb signatura, franquejades - **1** Nadala autògrafa (sense data), bifoli, amb signatura	M 4887/372

	Plec de correspondència. 1973-1974 Conté: - **8** Cartes mecanoscrites (1973-1974), 9 f., signatura, esmenes i afegitons autògrafs, capçalera de l'adreça: Avenida Berna, 4, 2º E. - **2** Cartes autògrafes (1974 i sense data), 7 f., amb signatura, en una hi ha capçalera de l'adreça: Avenida Berna, 4, 2º E.	M 4887/373
	Plec de correspondència. 1975 Conté: - **3** Cartes mecanoscrites (1975), 8 f.; signatura, esmenes i afegitó autògrafs; en una hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala; en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. - **6** Cartes autògrafes (1975), 12 f., amb signatura i afegitons, en una hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E.	M 4887/374
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1976-1977 Conté: - **2** Cartes autògrafes (1976-1977), 8 f., amb signatura, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **6** Cartes mecanoscrites (1976-1977), 12 f., signatura, esmenes i afegitons autògrafs, al verso d'algunes hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala, en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida Berna, 4º, 2º E.	M 4887/375
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1978 Conté: - **4** Cartes mecanoscrites (Lisboa, 1978), 5 f., signatura i esmenes autògrafes, en alguna hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala, en algunes hi ha capçaleres del Conservatório Nacional i de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. - **7** Cartes autògrafes (1978); 10 f.; amb signatura i afegitó; en alguna hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala; capçaleres pròpia i de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E.	M 4887/376
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència, 1979 Conté: - **8** Cartes mecanoscrites (1979), 10 f. + 1 f. autògraf; signatura, esmenes i afegitons autògrafs, anotació autògrafa d'Ester-Sala, en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. - **3** Cartes autògrafes (1979), 9 f., amb signatura i afegitó, en alguna hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala - **1** Postal autògrafa (1979), amb signatura i afegitons	M 4887/377
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1980 Conté: - **5** Cartes autògrafes (1980), 9 f., amb signatura i esmenes, en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **2** Cartes mecanoscrites (1980), signatura i esmenes autògrafes, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º	M 4887/378

	E.	
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1981 Conté: - **4** Cartes autògrafes (1981), amb signatura i afegitó, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **8** Cartes mecanoscrites (1981); 23 f.; amb signatura, esmenes i afegitons autògraf; en algunes hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala; en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E La carta del 2 de febrer adjunta **1** Carta mecanoscrita d'Antonio Baciero a Kastner (16 de gener de 1981), 3 f., signatura, esmenes i afegitons autògrafs, capçalera, fotocòpia	M 4887/379
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1982 Conté: - **6** Cartes mecanoscrites (1982); signatura, esmenes i afegitons autògrafs; anotació autògrafa d'Ester-Sala; capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **4** Cartes autògrafes (1982), 16 f., amb signatura, en una hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **1** Postal autògrafa (1982), amb signatura, inclou afegitó autògraf no identificat, amb signatura, franquejada	M 4887/380
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1983 Conté: - **2** Cartes mecanoscrites (1983), signatura i esmenes autògrafes, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. - **9** Cartes autògrafes (1983), 24 f., amb signatura i esmenes, anotacions autògrafes d'Ester-Sala, en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. **Restauració**	M 4887/381
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1984 Conté: - **4** Cartes autògrafes (1984), amb signatura, 22 f., anotacions autògrafes d'Ester-Sala, en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. - **1** Postal autògrafa (1984), amb signatura - **2** Cartes mecanoscrites (1984), 4 f.; signatura, esmenes i afegitons autògrafs; anotació autògrafa d'Ester-Sala, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E	M 4887/382
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1985 - **4** Cartes autògrafes (Lisboa, 1985), 8 f., amb signatura - **5** Cartes mecanoscrites (1985), amb signatura i esmenes autògrafes, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E. - **1** Postal autògrafa (1985), amb signatura	M 4887/383
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1986 Conté: - **2** Cartes mecanoscrites (1986); amb signatura, esmenes i afegitons autògrafs; capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E	M 4887/384

	- **4** Cartes autògrafes (1986), 24 f., amb signatura, alguna anotació autògrafa d'Ester-Sala	
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1987 - **5** Cartes mecanoscrites (1987), 9 f., signatura i esmenes autògrafes, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **2** Cartes autògrafes (1987), 6 f., amb signatura, en algunes hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E	M 4887/385
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1988-1989 Conté: - **2** Cartes mecanoscrites (1988-1989), 3 f., signatura i esmenes autògrafes, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **3** Cartes autògrafes (1988-1989), 7 f., amb signatura, en una hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala, en algunes hi ha capçalera de l'Avenida de Berna, 4, 2º E	M 488/386
Kastner, Macario Santiago	Plec de correspondència. 1990 Conté: - **3** Cartes autògrafes (1990), 9 f., amb signatura, en alguna hi ha capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E - **3** Cartes mecanoscrites (1990), 5 f., esmenes i signatura autògrafes, capçalera de l'adreça: Avenida de Berna, 4, 2º E Adjunten **1** Carta mecanoscrita d'Unión Musical Española a Santiago Kastner (30 d'abril de 1990), signatura autògrafa d'Antonio Chapa, capçalera i segell de tinta, fotocòpia	M 4887/387
Kastner, Macario Santiago	**1** Postal autògrafa. Sense data Amb signatura. Franquejada	M 4887/388
Kinsela, David	**2** cartes. Lisboa, Basel, 1971	M 4887/389
L		
Landon, H.C. Robbins	**1** Carta autògrafa. 1989 Amb signatura. En italià. Capçalera de British Broadcasting Corporation Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat	M 4887/390
Lapuente, Alfonso de	**1** Targeta de visita impresa amb anotació manuscrita. Sense data	M 4887/391
Library of Congress, the	**1** Carta mecanoscrita. 1988 Signatura autògrafa de Wayne D. Shirley. En anglès. Capçalera	M 4887/394
	1 Full amb la normativa de reproducció de documents. Sense data Mecanoscrit. Capçalera Fotocòpia	
Lladó i Braset, Jaume	**1** Targeta de visita amb anotacions autògrafes. 1988 Rúbrica autògrafa.	M 4887/392
Lledó, Emilio	**1** Carta autògrafa. Berlín, 1992 Amb signatura Adjunta 1 Sobre autògraf, franquejat	M 4887/395

Llorens i Cisteró, Josep M.	**5** Cartes autògrafes. Barcelona, [1969]-1973 Amb signatura. Capçaleres de l'Instituto Español de Musicología i de la Biblioteca Central	M 4887/396
	2 Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1971-1973 Signatura i esmenes autògrafes. Capçalera de l'Instituto Español de Musicología	
Lola	**1** Carta mecanoscrita. 1981 Signatura i afegitó autògraf	M 4887/393
López-Calo, José	**2** Cartes mecanoscrites. 1984-1985 Signatura i esmena autògrafes. Capçalera del Centro de Investigación de Música Religiosa Española	M 4887/397
M		
Manolo	**1** Carta autògrafa. Sense data Amb signatura	M 4887/398
Manuel	**2** Cartes autògrafes. Lisboa, 1974-1975 3 f.	M 4887/406
María Ángeles	**1** Postal autògrafa. Londres, sense data Amb signatura	M 4887/399
María D.	**1** Carta autògrafa. 1973 Amb signatura	M 4887/400
McGill University	**1** Carta mecanoscrita. Montreal, 1982 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs. En anglès. Capçalera de McGill University	M 4887/401
Meylan, Raymond	**3** Cartes mecanoscrites. Münchenstein, 1974-1975 Signatura i esmenes autògrafes. En francès. Capçalera	M 4887/407
	3 Cartes autògrafes. Münchenstein, 1974-1976 Amb signatura. En francès. Capçalera	
Minorgan, D.B.	**2** Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1980-1981 Signatura autògrafa. En anglès. Capçalera de la McGill University. La carta de 1980 adjunta **1** *Notice of vacancy in Musicology* (sense data), mecanoscrit, anotacions manuscrites, en anglès, capçalera de la McGill University	M 4887/408
Montecassino (Monestir)	**1** Carta mecanoscrita. Montecassino, 1987 Signatura autògrafa de Faustino. En italià. Capçalera.	M 4887/402
Montoya, Luis	**1** Carta autògrafa. Cascais, 1978 Amb signatura Adjunta **1** Fitxa impresa sobre una espineta, en anglès, francès i alemany, fotocòpia	M 4887/409
Museu de la Música	**1** Carta. Barcelona, 1988 Signatura autògrafa de Romà Escalas. Capçalera	M 4887/403
Museu del Montgrí i del Baix Ter	**1** Carta. Torroella de Montgrí, 1988 Signatura autògrafa d'Enric Torrent i Bagudà. Capçalera i segells de tinta	M 4887/404
Música y Arte	**1** Carta mecanoscrita. Madrid, 1978 Signatura autògrafa. Capçalera	M 4887/405
P		
Padrós, David	**1** Carta mecanoscrita. 1980 Signatura autògrafa	M 4887/410

Palafrugell. Arxiu Històric	1 Carta mecanocrita. 1988 Signatura autògrafa de Mª Concepció Saurí i Ros. Capçalera Adjunta **1** Full mecanoscrit amb informació sobre manuscrits musicals	M 4887/416
Panorama. Agencia de Viajes	**1** Carta mecanoscrita. 1977 Signatura autògrafa de Vivian del Valle. Capçalera	M 4887/411
Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca	**2** Cartes mecanoscrites. Olot, 1983 i sense data Signatures autògrafes de Josep Mª de Solà-Morales; i Josep Murlà i Giralt. Capçalra i segell de tinta	M 4887/417
Pelegrí, Toni i Montserrat	**1** Nadala autògrafa. Sense data Signatura autògrafa. També inclou signatura autògrafa de Montserrat. Dibuix original	M 4887/412
Pep	**1** Postal autògraf. 1973 Amb signatura. Franquejada	M 4887/413
Pinto Cardosa da Gama, Raul	**1** Targeta de visita amb anotacions manuscrites. Sense data.	M 4887/414
Porro Cardeñoso, Julio	**1** Carta mecanoscrita. Tarragona, 1975 Signatura autògrafa. Anotació autògrafa d'Ester-Sala. Capçalera	M 4887/415
Powell, Linton	**2** Cartes mecanoscrites. 1981 Signatura i esmenes autògrafes. En castellà i anglès. Capçalera de The University of Texas at Arlington	M 4887/418
Preciado, Dionisio	**5** Cartes mecanoscrites. Madrid, 1981-1983 Signatura i esmenes autògrafes. En dues hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. Capçaleres pròpia i de la Sociedad Española de Musicología	M 4887/419
	1 Targetó autògraf. Madrid, 1981 Amb signatura. Capçalera	
	1 Carta autògrafa. Madrid, 1981 Amb signatura	
Puigcerdà. Arxiu Històric Comarcal	**2** Cartes mecanoscrites. Puigcerdà, 1988 i sense data. Signatura autògrafa de Sebastià Bosom i Isern. Capçalera. En una hi ha segell de tinta	M 4887/420
Puvill Libros	**2** Circulars impreses. Barcelona, 1981-1982 Afegitons mecanoscrits. Signatura de José Puvill. Capçalera	M 4887/421
R		
Ramis i Avellí, Ramon	**1** Targeta de visita impresa. Sense data.	M 4887/422
Real Colegio Universitario "María Cristina"	**1** Carta mecanoscrita. 1975 Signatura autògrafa de Pedro Blanco. Capçalera	M 4887/423

Ritmo	**1** Circular mecanoscrita. 1978 Signatura autògrafa de Pilar Royo. Capçalera	M 4887/424
	3 Butlletes de suscripció mecanoscrites. Madrid, 1978-1980 En algunes hi ha anotacions manuscrites. Capçalera. Franquejades	
	2 Cartes mecanoscrites. Madrid, 1986-1988 Signatura autògrafa d'Antonio Rodríguez Moreno. Capçalera	
	1 Targetó imprès. Sense data Signa: Pilar Polo. Franquejat	
Rodríguez, Yolanda	**8** Postals autògrafes. Sintra, Asenhas do Mar, Lisboa, 1975-1983 Amb signatura. Franquejades	M 4887/425
Rubio, Samuel	**4** Cartes mecanoscrites. Madrid, 1981-1983 Signatura i afegitó autògrafs. Capçalera de la Sociedad Española de Musicología	M 4887/426
Ruiz Tarazona, Andrés	**2** Cartes autògrafes. Madrid, 1981 i sense data 4 f. Amb signatura	M 4887/427
	1 Targetó autògraf. Madrid, 1989 Amb signatura. Capçalera	
	1 Targeta de visita impresa. Sense data	
S		
Sàbat, Antoni	**1** Carta mecanoscrita. Barcelona, 1984 Signatura autògrafa. Capçalera del Servei d Música de la Generalitat de Catalunya	M 4887/428
Sagaseta, Aurelio	**1** Carta mecanoscrita. Pamplona, 1987 Signatura autògrafa. Caçalera del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate (Pamplona) Adjunta **1** Carta mecanoscrita de Sagaseta a Ildefonso-Manuel Gil (21 de juny de 1987), signatura autògrafa, capçalera del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate (Pamplona), fotocòpia	M 4887/434
Salcedo i Aupi, Enric	**1** Carta mecanoscrita. 1980 Signatura autògrafa. Capçalera	M 4887/429
Sanvido, Nildo	**1** Carta autògrafa. Crocetta, 1981 Amb signatura. Dibuix original. En italià	M 4887/430
[Seminario de Música]	**1** Circular mecanoscrita. Barcelona, 1980 Fotocòpia, anotació autògrafa d'Ester-Sala	M 4887/431
Siemens, Lothar G.	**4** Cartes mecanoscrites. Las Palmas, 1985-1990 5 f. Signatura i esmenes autògrafes. Capçalera	M 4887/435
	1 Carta autògrafa. 1985 Amb signatura. Capçalera	
	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data	
Sitges. Arxiu Històric	**2** Cartes mecanoscrites. Sitges, 1988- 1993 Signatura autògrafa de Xavier Moret. Capçalera. En una hi ha segell de tinta Una de les cartes és fotocòpia i adjunta **1** "El Fons musical del Mestre Torrens enriqueix l'Arxiu Històric de Sitges", dins: *L'Eco de Sitges* (8 de maig de 1993), fotocòpia	M 4887/436

Sociedad Española de Musicología	**8** Circulars mecanoscrites. Madrid, 1978 Signatures i afegitó autògrafs de Samuel Rubio, Jacinto Torres, Víctor Pliego, Emilio Rey García. En algunes hi ha anotacions i esmenes manuscrites. Alguna està adreçada a Ester-Sala. Capçalera. En una hi ha segell de tinta Sis són fotocòpia	M 4887/437
	9 Cartes mecanoscrites. 1985-1993 Signatura autògrafa de Rafael Martínez, Emilio Rey García. En dues hi ha anotacions manuscrites. Capçalera La carta del 17 de setembre de 1986 adjunta: - **1** Resguard de xec bancari (23 de desembre de 1981) - **2** Rebuts manuscrits a nom d'Ester Sala (Madrid, 1985 i sense data), capçalera La carta del 26 de març de 1993 adjunta **1** Certificat de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona (Barcelona, 11 de març de 1993), fotocòpia que inclou fitxa de soci de la SEdeM	
	1 Rebut mecanoscrit a nom d'Ester-Sala. Sense data Capçalera	
Sociedad General de Autores de España (SGAE)	**7** Circulars mecanoscrites. Madrid, 1976-1990 Signatura autògrafa de Carlos Galiano, Juan A. Martín Luque, José Mª Segovia Galindo. Capçalera i segell de tinta Alguns són fotocòpia La circular de 1981 adjunta **1** Circular sobre l'*Anteproyecto de Ley de Propiedad Intelectual redactado por el Ministerio de Cultura* (Madrid, octubre de 1981), signatura autògrafa no identificada, capçalera, fotocòpia La circular de 1989 adjunta **2** Exemplars del contracte d'adhessió entre Juan José Alonso Millán, com a president de la SGAE, d'una part, i Maria Asunción Ester-Sala, de l'altra (Madrid, 2 d'octubre de 1989), mecanoscrit, 7 p. cadascú, capçalera Adjunten: - **1** Rebut mecanoscrit a nom d'Ester-Sala per la quota d'inscripció i classificació com a autor (Barcelona, 1978), capçalera i segell de tinta - **1** Resguard postal (1978), franquejat	M 4887/438
Societat Catalana de Musicología	**2** Cartes mecanoscrites. Montserrat, 1989-1990 Signatura i afegitó autògrafs de Gregori Estrada. En una hi ha anotació manuscrita. En alguna hi ha capçalera de l'Abadia de Montserrat	M 4887/439
	14 Circulars mecanoscrites. Montserrat, 1990-1994 Signatures autògrafes de Gregori Estrada, Romà Escalas i J.M. Gregori. En alguna hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala. Capçaleres pròpia i de l'Abadia de Montserrat Alguna és fotocòpia La circular del 26 de març de 1990 adjunta **1** Acta de la reunió extraordinària de la societat que tingué lloc el 9 de març de 1990, 2 f. mecanoscrits, fotocòpia	

Societat Internacional de Musicologia	**1** Circular mecanoscrita. Basilea, 1983 2 f. En anglès Fotocòpia amb anotacions autògrafes d'Ester-Sala	M 4887/440
	1 Circular impresa. 1984 Signatura de R. Häusler Bifoli. En anglès. Capçalera	
	1 Targeta d'agraïment impresa. Sense data Capçalera	
Soler, Josep	**7** Cartes autògrafes. Barcelona, 1971-1973 13 f. Amb signatura. Capçalera Una de les cartes, amb anotació autògrafa d'Ester-Sala, està incompleta, li manca l'inici	M 4887/441
	9 Cartes mecanoscrites. Barcelona, 1972 11 f. Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. En una hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. Capçalera	
Soutelo, Rudesindo F.	**1** Carta autògrafa. Winterthur, 1982 Amb signatura	M 4887/432
Stevenson, Robert	**1** Carta autògrafa. 1983 Amb signatura. En anglès. Capçalera de l'University of California	M 4887/442
	1 Carta mecanoscrita. 1983 Signatura autògrafa. En anglès. Capçalera	
Syrinx	**1** Carta mecanoscrita. Hillerød, 1982 Signatura autògrafa d'Ole Olesen. Anotacions autògrafes d'Ester Sala. En anglès. Capçalera	M 4887/433
T		
Tagliavini, Luigi Ferdinando	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa. Sense data En italià	M 4887/443
	2 Cartes autògrafes. Friburg, 1976 Amb signatura. En italià	
	2 Cartes mecanoscrites. Friburg, 1977 3 f. Signatura i esmena autògrafes. En italià	
	3 Postals autògrafes. Fibrug, 1980-1984 Amb signatura. En italià. Franquejades	
	5 Targetons autògrafs. Friburg, Bolonya, 1980-1984 i sense data Amb signatura. En un hi ha anotació autògrafa d'Ester-Sala. En italià	
Tarragona. Arxiu Històric	**1** Comunicat mecanoscrit. Tarragona, 1988 Rúbrica autògrafa de Josefina Cubells i Llorens. Capçalera i segells de tinta	M 4887/444
Tàrrega. Arxiu Històric Comarcal	**1** Carta mecanoscrita. Tàrrega, 1988 Signatura autògrafa de Gener Gonzalvo i Bou. Capçalera i segell de tinta	M 4887/445
Terni, Clemente	**1** Carta autògrafa. Florència, 1975 Amb signatura	M 4887/446
Terrassa. Arxiu Històric Comarcal	**1** Carta mecanoscrita. Terrassa, 1988 Signatura autògrafa de Pere Puig i Ustrell. Capçalera i segells de tinta	M 4887/447

Tesoro Sacro Musical	**7** Targetes de reembossament. 1971-1978 Capçalera. Franquejades	M 4887/449
	1 Factura mecanoscrita. 1973 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera i segell de tinta	
	1 Carta mecanoscrita. Madrid, 1975 Signatura i afegitó autògrafs de Luis Elizalde. Capçalera	
	2 Ordes de pagament mecanoscrites (1973), capçalera i segells de tinta del Banco de Vizcaya, una d'elles és un duplicat de l'altra	
[Torrent, Montserrat, 1926-]	**1** Postal autògrafa. 1993 Amb signatura: Montserrat. Franquejada	M 4887/448
Torres Mulas, Jacinto	**5** Cartes autògrafes. Madrid, 1976, 1978, 1980, 1984-1985 Amb signatura. En una hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. En algunes hi ha capçalera	M 4887/450
	1 Targeta de visita impresa. Sense data	
U		
Unión Musical Española	**26** Cartes mecanoscrites. Madrid, 1974-1983 28 f. Signatures autògrafes de José de Juan, A. Chapa i Manuel Chapa Brunet. En algunes hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. Capçalera i segell de tinta La carta del 26 de març de 1974 adjunta **1** Contracte mecanoscrit entre Ester-Sala, d'una part, i José de Juan del Aguila, en representació d'Unión Musical Española, de l'altra (Madrid, 26 de març de 1974), signatures autògrafes, segell de tinta La carta del 31 de gener de 1975 adjunta: - **1** Certificat de la inscripció al Registro General de la Propiedad Intelectual relatiu a l'obra *Glosados*, transcripció i estudi d'Ester-Sala (Madrid, 28 de desembre de 1974), signatura autògrafa de Carmen Ugalde Pardo, paper timbrat, capçaler i segell de tinta del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, fotocòpia - **1** Full de liquidació manuscrit a nom d'Ester-Sala (Madrid, 27 de gener de 1975), capçalera i segell de tinta La carta del 24 d'abril de 1975 adjunta **1** Contracte mecanoscrit entre Ester-Sala, d'una part, i José de Juan del Aguila, en representació d'Unión Musical Española, de l'altra (Madrid, 23 d'abril de 1975), signatures autògrafes, segell de tinta També adjunten **2** Etiquetes de les bodes de platí 1900-1975 **Restauració**	M 4887/451
	11 Fulls de liquidació. Madrid, 1976-1982 Capçalera i segell de tinta	
	10 Factures manuscrites. Madrid, 1976-1988 Capçalera. En una hi ha segell de tinta de FIMA Asociado	
	3 Tiquets de caixa. [1976-1982]	

	1 Comunicat de saldo manuscrit. 1977 Capçalera i segell de tinta	
Universidad de Salamanca	**1** Circular mecanoscrita sobre el *V Encuentro de Musica Antigua Iberica*. 1981 Signatura autògrafa de Dámaso Garcia Fraile. Afegitó manuscrit. Capçalera.	M 4887/452
University of London King's College	**5** Cartes mecanoscrites. Londres, 1969-1970 Signatures i esmenes autògrafes de Jack Sage i Thurston Dart. Al verso d'una hi ha anotacions autògrafes d'Ester-Sala. En anglès i castellà. Capçalera. Una de les cartes està franquejada	M 4887/453
V		
Vaccaro, Jean-Michel	**1** Carta mecanoscrita. Tours, 1984 Signatura ia fegitó autògrafs. En francès. Capçalera del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance	M 4887/454
Vartolo, Sergio	**1** Carta autògrafa. Bolonya, 1975 Amb signatura. En francès. Franquejada	M 4887/455
Vilar i Torrens, Josep M.	**3** Cartes autògrafes. Manresa, 1986-1987 4 f. Amb signatura. Anotacions autògrafes d'Ester-Sala	M 4887/456
	1 Carta mecanoscrita. Manresa, 1993 Signatura autògrafa	
Villanueva, Carlos	**4** Cartes mecanoscrites.1981-1984 i sense data Signatura, esmenes i afegitons autògrafs. Capçalera del Aula de Música, Universidad de Santiago La carta del 9 de gener de 1984 adjunta: - **1** Carta mecanoscrita de Villanueva al director [de la Sociedad Española de Musicología] (9 de gener de 1984), 2 f., signatura i afegitons autògrafs, fotocòpia - **1** "Omisiones en un trabajo sobre los organista de la Catedral de Mondoñedo", dins: *El Progreso* (1 de gener de 1984), fotocòpia, anotació manuscrita	M 4887/457
	3 Targetons autògrafs. Sense data Amb signatura. Capçaleres de la Universidade de Santiago i de Sargadelos (Santiago de Compostela)	
	1 Carta autògrafa. Sense data Amb signatura. Capçalera de l'Aula de Música, Universidade de Santiago	
W		
Watanabe, Shin	**1** Carta mecanoscrita. Estrasburg, 1976 Signatura i esmenes autògrafes.	M 4887/458
William Dowd	**1** Carta mecanoscrita. París, 1981 Signatura autògrafa de Reinhard von Nagel. En francès. Capçalera	M 4887/459
No identificat		
	2 Postals manuscrites. Tolousse, 1969-1988 Signatures autògrafes de Pippo i altres no identificades. En castellà, francès i italià. Una està franquejada	M 4887/460
	6 Postals manuscrites. 1978-1981 i sense data En portuguès. Tres d'elles estan franquejades	M 4887/461

Biblioteca de Catalunya

Correspondència entre tercers. Correspondència enviada pels familiars a tercers

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
Ester Puig, Oscar	**1** Carta mecanoscrita al director de l'estació de Correos de Picoas. Barcelona, 1971 Signatura autògrafa. Capçalera. Inclou la resposta autògrafa de Jose [...?], en portuguès	M 4887/462
	2 Còpies de cartes mecanoscrites. Barcelona, 1971 i sense data Capçalera	

Correspondència entre tercers. Correspondència d'altres

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
No ident.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
A		
Apel, Willi	**1** Carta mecanoscrita a Josep Soler. 1977 Amb signatura i esmenes autògrafes. En anglès	M 4887/463
B		
Brauchli, Bernard	**1** Carta mecanoscrita a Joan Millà. Belmont, 1979 2 f. Signatura autògrafa. En francès. Capçalera Adjunta **2** Programes de mà mecanoscrits dels seus concerts (sense data), en castellà Fotocòpia	M 4887/486
C		
Carpenter, Hoyle	**1** Carta mecanoscrita a Santiago Kastner. 1954 2 f. Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. En anglès. Capçalera del Grinnell College Adjunta **1** *Bibliography of Compositions Used by Cabezón*, 14 p. mecanoscrites, esmenes autògrafes	M 4887/464
Centre de Documentació i recerca de la Cultura Tradicional i Popular	**2** Cartes mecanoscrites a Josep M. Vilar i Torrens. Barcelona, 1990 Signatures autògrafes d'Antoni Anguela i Salvador Sorrosal. Capçalera. Segells de tinta del Departament de Cultura Fotocòpia	M 4887/465
E		
Editions de l'Oiseau-Lyre	**1** Carta mecanoscrita a Josep Soler. 1975 Signatura autògrafa de Margarita M. Hanson. Adjunta **6** Fulls publicitaris impresos sobre edicions limitades, en anglès	M 4887/466
Esteve, Josep	**1** Targetó mecanoscrit a Josep M. Vilar i Torrens. Sant Joan de les Abadesses, 1990 Signatura autògrafa. Capçalera de la Junta del Monestir de Sant Joan de les Abadesses	M 4887/467

G		
García, Albert	**1** Postal autògrafa a Josep Soler. [1980] Amb signatura. Franquejada	M 4887/468
H		
Harvard University	**1** Comunicat mecanoscrit a José Luis Lopategui. 1976 Signatura autògrafa de Donna J. Mosemda. En anglès	M 4887/469
I		
Inmobiliaria Gra	**1** Targeta comercial amb anotació manuscrita al Sr. Ibor. Sense data Signatura autògrafa no identificada	M 4887/470
Institución Fernando el Católico	**1** Targeta postal manuscrita. Saragossa, 1978 Capçalera. Franquejada	M 4887/471
	1 Albarà de lliurament manuscrit. Saragossa, 1978 Capçalera	
	3 Circulars impreses. [1979-1984] Capçalera	
	1 Saluda mecanoscrit. Saragossa, 1981 Signa: Antonio Serrano Montalvo. Capçalera	
	2 Cartes mecanoscrites. Saragossa, 1984-1987 Una d'elles va adreçada als assessors de la revista *Nassarre.* Capçalera Fotocòpia, signatures autògrafes de Pedro Calahorra i d'Ildefonso-Manuel Gil La carta de 1987 adjunta: - **1** Carta mecanoscrita d'Aurelio Sagaseta (Pamplona, 19 de maig de 1987), signatura autògrafa, fotocòpia - **1** Fragment de *Órganos de Navarra*, de Sagaseta, p. 220, 267, 303, 310, 323 i 493, fotocòpia	
	1 Factura manuscrita. Saragossa, 1987 Capçalera	
	1 *Instrucciones orientativas a los colaboradores de "Nassarre" - Revista Aragonesa de Musicología- en orden a la presentación de sus originales para la edición*. Saragossa, 1987 Capçalera Fotocòpia	
K		
Kastner, Macario Santiago	**2** Còpies de cartes a la Fundação Calouste Gulbenkian. 1972-1973 3 f. En una hi ha signatura i esmena autògrafes. En portuguès	M 4887/472
	1 Carta mecanoscrita a Miquel Querol. 1977 2 f. Signatura autògrafa Fotocòpia	
	1 Còpia de carta mecanoscrita a Antonio Chapa Bermejillo. 1977 Esmenes autògrafes	
	1 Carta mecanoscrita a José María. Lisboa, 1979 Signatura i esmena autògrafes	
L		
Landon, H.C. Robbins	**2** Cartes mecanoscrites a Josep M. Vilar i Torrens. Foncoussières, 1989	M 4887/473

	Signatura autògrafa. En anglès Fotocòpia	
Lledó, Emilio	**1** Carta autògrafa a Josep Soler. 1977 Amb signatura. Capçalera de la Universidad de Barcelona	M 4887/474
Llorens Cisteró, Josep M.	**1** Carta autògrafa a [Josep] Soler. Barcelona, [1969] Amb signatura. Capçalera de la Biblioteca Central	M 4887/475
M		
Montse	**1** Postal autògrafa a Montse i Enrique Luks. 1973 Amb signatura. Franquejada	M 4887/476
P		
Palma, M. Carmen	1 Carta mecanoscrita a Harvard University. 1976 Signatura i afegitó autògrafs. Anotació manuscrita. En anglès. Capçalera de Tiento (Barcelona)	M 4887/477
	5 Còpies de cartes mecanoscrites. 1976 En una hi ha afegitó autògraf. Adreçades a l'Austin University, l'University of Chicago, l'University of Yale, l'University of California i la Harvard University. En anglès.	
R		
Ros, Emili	**1** Carta mecanoscrita a Joana Crespi. Nova York, 1987 2 f. Signatura autògrafa. Capçalera del RidIM Fotocòpia	M 4887/478
S		
Schott, Howard	**1** Carta mecanoscrita a Josep Soler. 1977 Signatura autògrafa. En anglès. Capçalera	M 4887/479
Sitges. Arxiu Històric	**1** Carta mecanoscrita a Josep M. Vilar i Torrents. Sitges, 1993 Signatura autògrafa de Xavier Moret. Capçalera Fotocòpia	M 4887/480
T		
Tiento	**1** Carta mecanoscrit a J.M. Dent & Sons. 1976 Adjunta: - 1 Albarà de lliurament a nom d'Ester-Sala (10 de gener de 1977), segell de tinta - 1 Qüestionari ciclostilat (ca. 1977 o post.), anotació manuscrita, en anglès, capçalera de JM Dent & Sons	M 4887/481
Torrent, Montserrat, 1926-	**1** Targeta de visita amb anotació autògrafa adreçada a Josep [Soler?]. 1963	M 4887/482
Z		
Zaldívar Gracia, Alvaro	**1** Carta mecanoscrita a Carmen Gómez. Saragossa, 1987 Signatura autògrafa Fotocòpia	M 4887/483
No identificat		
	1 Postal manuscrita a Josep Soler. 1969 Signatura autògrafa no identificada. En anglès. Franquejada	M 4887/484
	1 Postal manuscrita a Enrique [Lupo?]. 1972 Amb signatures no identificades. En anglès. Franquejada	

Biblioteca de Catalunya

Documentació professional. Material d'acompanyament

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
E		
[Ester-Sala, Maria]	**1** Dossier groc, mida Fol, titulat "Autores que han escrito poemas, recomiendan, examinan, licencia carta a inicio ediciones"; no conté res al seu interior.	M 4801 carpeta 58

Fitxers

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 957 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Música-economía ; Música y Sociedad ; Manierismo-música ; Música-estética ; Esoterisme-música-retórica ; Notación ; Análisis ; Musicologia ; Metodologia ; Instrumentos ; Guitarra ; Vihuelistas ; Teoría ; Teoricos ; Modalidad ; Formas ; Autores XVI que si conocemos música ; Autores XVI que noi conocemos música ; Autores XVII que si conocemos música ; Autores que noi conocemos música ; Autores XVIII que conocemos música y salen en mss. Espanyoles ; Autores que conocemos música y salen en mss. Portugueses ; Autores de la època	M 8063
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 957 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Cancioneros, villancicos ; Polifonia ; Catedrales-Iglesias ; Reglamentaciones-oposiciones -universidades ; Biografias (A-R)	M 8064
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 800 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Biografias (S-Z) ; Revistas ; Orientación bibliogràfica-fuentes ; Catálogos musicales ; Diccionarios ; Historia música ; Hist. musicales locales ; Historia gral. España ; Fuentes varias ; Papeles Barbieri ; Afinación ; Manuscritos ; Articulos ; Lírica medieval ; Gregoriano ; Arte XIX-XX ; Crítica i flamenco	M 8065
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 957 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: 1. S.XVI, Arículos-libros ; Partituras ; Ornamentación-interpretación – 2. S.XVII-XVIII: Arículos-libros XVII ; Partituras XVII ; Aríticulos-libros XVIII ; Partituras XVIII -- 3. Artículos-libros XIX ; Tesis no editadas XVI ; Tesis no editadas XVII ; Tesis no editadas XVIII ; Asuntos no catalogados	M 8066

[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 957 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: 1. Archivo Musical, Constituciones ; Economía ; Repartiment ; Cuentas ; Compra casas ; Biografias ; Capellanes mayores ; Maestros capilla ; Organistas ; Enseñanza infantillos ; Centros formación Catalunya ; Voz ; Practica musical ; Fiestas ; Procesiones ; Liturgia-Música ; Funcionalidad Música ; Espais musicals civils i religiosos ; Ambient – 2. Danza – 3. Manuscritos XVI ; Impresos tecla-violon XVI ; Impresos vihuelistas XVI – 4. Impresos tecla y varios XVII ; Manuscritos XVII ; Impresos arpa, guitarra, vihuela XVII-XVIII ; Manuscritos tecla XVIII	M 8067
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 957 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Fuentes-Ediciones (XVI-XVIII) , Ediciones de la època tecla XVIII ; Teóricos canto llano XVI-XVIII ; Teóricos ; Artículos-libros-partituras	M 8068
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 500 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Bibliografia ; Bibliografia a consultar	M 8069
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes d'nventari de lligalls del Arxiu i Capella del Palau. 1 fitxer (ca. 950 fitxes) ; 10 x 15 cm	M 8070
[Ester-Sala, Maria]	Recull de fitxes bibliogràfiques de temàtica musicològica organitzades temàticament i dins del tema alfabèticament per autor. 1 fitxer (ca. 200 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Historia ; Literatura y poesia ; Arte ; Manierismo	M 8071
[Ester-Sala, Maria]	Recull d' íncipits organitzats per document. 1 fitxer (ca. 950 fitxes) ; 10 x 15 cm Conté: Antonio de Cabezón ; Madrid BN M 1360 MF 36 ; Venegas ; Madrid BN M 1357 MF 33 ; Madrid BN M 1358 MF 34 ; Madrid BN M 1390 MF 35	M 8072