

4. Discografia a la BC

Goyescas / Enrique Granados; Alicia de Larrocha. 2 vols. Paris: Éditions Costallat, [196-]. (Musique de notre temps). Top.: LP 455, LP 456

Goyescas; El pelele; Escenas románticas / Enrique Granados; Alicia de Larrocha. Madrid: Hispavox, DL 1962. (Obras maestras de la música española; 5). Top.: LP 10654

Goyescas; Allegro de concierto; Danza lenta / Enrique Granados; Alicia de Larrocha, piano. [Alemanya]: BMG, 1990. Top.: CD 604

Doce danzas españolas para piano / Enrique Granados; Alicia de Larrocha. Madrid: Hispavox, DL 1964. (Obras maestras de la música española; 11). Top.: 2006-LP 93

Homenaje a Granados: Tonadillas; Canciones amorias / Alicia de Larrocha, pianista; Conchita Badía, soprano. Barcelona: Ariola-Eurodisc, 1980. Top.: LP 16

Tonadillas; Canciones amorias / Enric Granados; Conxita Badía, soprano; Alicia de Larrocha, piano. Barcelona: La Mà de Guido, 2012. Top.: 2013-CD 470

Obras para piano / Enrique Granados; Alicia de Larrocha, piano. Madrid: Hispavox, 1971. Top.: LP 1407

Seis piezas sobre cantos populares españoles; Allegro de concierto; Escenas románticas / Granados; Alicia de Larrocha. London: Decca, 1985. Top.: CD 99

Homage to Granados / Alicia de Larrocha, piano; Conchita Badía, soprano. Los Angeles: Everest, [196-?]. Top.: LP 13841

5. Discografia a la BC

Obras para piano / Enrique Granados; Alicia de Larrocha. Madrid: Hispavox, DL 1967. (Obras maestras de la música española; 10). Top.: 2003-LP 475

Fotografia d'Alicia de Larrocha i Victòria dels Àngels a Santa Maria del Mar (17 de desembre 1985). Top.: s/t (Fons Centre de Documentació Musical. Expedient Alicia de Larrocha)

El Prado, masterpieces and music / directed and produced by Nathan Kroll (programa de TV Bell Telephone Hour, 1967). [198.?]. Top.: V 1095

Fotografia d'Alicia de Larrocha i Conxita Badía a l'Acadèmia Marshall (1970?). Top.: 625 B 6

Carta d'Alicia de Larrocha a Conxita Badía sobre la interpretació de Granados. Oklahoma City, 9 diciembre 1967. Top.: M 7108/41

Invitació al sopar ofert pel Camarot Granados "en homenaje y gratitud a Conchita Badía, Alicia de Larrocha, Rosa Sabater (...) [por] honrar la memoria de Enrique Granados...". Barcelona, Manila Hotel, 29 de noviembre 1967. [Amb dedicatòries manuscrites]. Top.: M 7096/105

Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. *Concierto de piano: celebrado en el acto de la solemne recepción pública de Don Xavier Montsalvatge, pianista Alicia de Larrocha, contestación al piano por el Académico de Número Don Federico Mompou*. Barcelona, 17 de noviembre 1965. Top.: 78-4°-C 16/28

Fotografia d'Alicia de Larrocha. Palau de la Música Catalana, 13 de gener 1979. (Cicle Orquestra a Barcelona). Top.: s/t (Fons Centre de Documentació Musical. Expedient Alicia de Larrocha)

Granados, el color de la música / una producció d'Òrbita, Televisió de Catalunya; direcció, Marc Prats. Vilassar de Dalt: Òrbita, 2002. Top.: 2003-V 126

Fotografia d'Eusebi Bertrand, Domènec Mas i Serracant, Joaquim Malats, Enric Granados i Ferran Via. El Prat de Llobregat: Casa Estany de La Ricarda. Foto original entre 1910 i 1911. Top.: Armari 2 (Fons Maria Gomis Bertrand)

Alicia al piano en su casa (bobina sonora), [195?]. Top.: BOG-227 (Fons Maria Gomis Bertrand)

Historia de la música española en 3 volúmenes. 3: Música del s. XIX al s. XX: Cara A: Granados. Danza V "Andaluza" i Danza VI "Aragonesa"; Alicia de Larrocha, piano. Madrid: Hispavox, 1977. Top.: 33-18796/98

6. Biografia. Edició de l'integral per a piano de granados

Pagès i Santacana, Mònica. *Alicia de Larrocha: notas para un genio*. Barcelona: Alba, 2016. 371 p., [28] f. de lám. + 1 disc sonor (CD). Top.: 2016-8-18578

Fotografia d'Alicia de Larrocha (12 anys), Frank Marshall i el crític Rafael Moragas "Moraguetes". Barcelona, Academia Marshall, [1935?]. A: *Integral para piano = Complete works for piano = Integral per a piano* / Enrique Granados; dirigida por Alicia de Larrocha; preparació y documentació Douglas Riva. Barcelona: Boileau, 2001-2002. Vol. 18, p. 39. Top.: 2017-4-C 2/25

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital, 56 -08001- Barcelona

Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

<http://www.bnc.cat>

De dilluns a divendres, de 9h a 20h

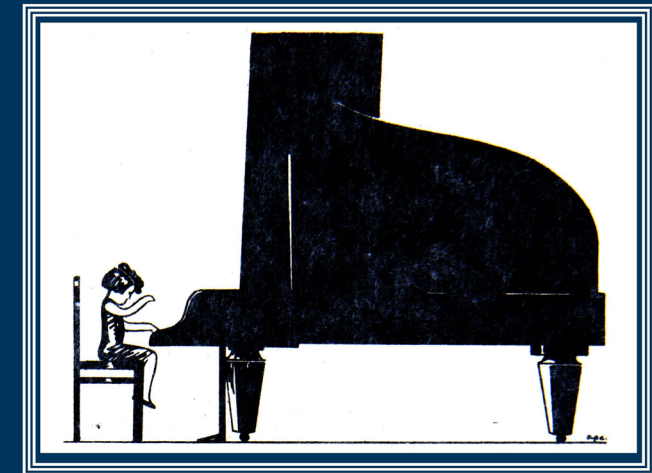
Dissabtes, de 9h a 14h



Biblioteca de Catalunya

Alicia de Larrocha en l'any Enric Granados

Del 13 de novembre al 12 de desembre de 2017



Biblioteca
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ALÍCIA DE LARROCHA
EN L'ANY
ENRIC GRANADOS

Alicia de Larrocha (Barcelona, 1923-2009) ha estat considerada una de les més grans pianistes del S. XX. Hereva directa de l'escola pianística d'Enric Granados a través del mestratge de Frank Marshall, ella mateixa acabaria dirigint l'acadèmia del mateix nom. Coincidint amb el vuitè aniversari de la seva mort, l'Arxiu Alicia de Larrocha ha donat accés a la descripció del seu llegat a través d'una excel·lent pàgina web (<http://www.aliciadelarrocha.com/>). A la Biblioteca de Catalunya aprofitem aquesta efemèride per vincular aquestes dues personalitats, fent-la coincidir amb el tancament de l'Any Granados.

El 2005, Alicia de Larrocha va fer donació a la Biblioteca de vuitanta-una cintes magnetofòniques i els seus respectius reproductors. Del total de cintes rebudes, només en onze hem trobat contingut relacionat amb Granados. Es tracta tant de música enregistrada com d'entrevistes inèdites, que conformen un material sonor valuós. Joan Torra, marit d'Alicia de Larrocha i també excel·lent pianista, enregistrava els seus concerts emesos per ràdio, i Constantin Malaxa i Gregor Benko, amics i admiradors, ho feien bàsicament dels que se celebraven als Estats Units. Malgrat no ser tècnics professionals, tots dominaven molt bé els recursos dels aparells de què disposaven, assolint el màxim aprofitament de les pistes d'àudio. La seva digitalització ens ha permès recuperar petits grans trossos, que ara posem a disposició dels usuaris.

La trajectòria d'Alicia de Larrocha està íntimament lligada a l'execució i a l'enregistrament d'obres de compositors de tots els temps, també dels que formaven part del seu cercle més íntim, com Frederic Mompou o Xavier Montsalvatge. El mateix es podria dir del seu lligam amb altres intèrprets, entre els quals destaca especialment la soprano i deixeble de Granados, Conxita Badia (1897-1975). A les dues les unia no només una gran amistat, sinó també aquell esperit que els imbuï la música del compositor lleidatà i que ambdues escamparen arreu del món.

Margarida Ullate i Estanyol
Unitat de Sons i Audiovisuals

1. Miscel·lània Alicia de Larrocha a la Biblioteca de Catalunya

Gran Casino. 17º Concierto Artístico con el concurso de Antonio Sala (violoncelista español) y la Orquesta bajo la dirección del maestro [Alfredo] de Larrocha. Jueves 28 de marzo de 1912. Top.: M 6896 (Fons Antoni Sala)

“Chopin: Waltz, Op. 34, No. 2, A minor (Odeon 183480, matrix SO 7743)” i “Chopin: Nocturne, Op. 32, No. 1, B Minor (Odeon 183480, matrix SO 7744)”. Alicia de Larrocha. A: *The Catalan Piano Tradition*. New York, International Piano Archives, 1976 (IPA 109). Top.: LP 11355 (Fons Centre de Documentació Musical)

Academia Granados. *Beethoven: sus 32 sonatas interpretadas por Eduardo Risler*. Traducción del alemán por José Mª Arteaga Pereira. [Barcelona], Sociedad General de Artes Gráficas, [1907]. Top.: 78-8-C 5/31

Academia Marshall. Carta de Frank Marshall i Domingo Mas i Serracant a Mn. Higini Anglès, Barcelona, 6 de junio 1941. Top.: M 7084/182 (Fons Higini Anglès)

Associació Musical Granados-Marshall. Temporada 2003-2004. Top.: s/c (Fons de Material menor)

Fundación Isaac Albéniz. *Recital extraordinari Alicia de Larrocha, piano*. Palau de la Música Catalana, dijous 14 de juny de 1990. [Amb una dedicatòria autògrafa a la Biblioteca de Catalunya]. Top.: s/t (Fons Centre de Documentació Musical. Expedient Alicia de Larrocha)

“Els infants prodigi”, Joan Sacs [pseudònim de Feliu Elies, ‘Apa’]. A: *Mirador: setmanari de literatura, art i polític*. Barcelona. Any IV, núm. 174 (dijous, 2 de juny 1932), p. 5. Top.: 05(46.71Bar)Mir GFol

“Las precoces notabilidades: en la presentación de Alicia de Larrocha”. A: Música: *ilustración ibero-americana*. Año II, núm. 5 (enero 1930), p. 21. Top.: 78(05)(46.71Bar)Mus -Fol

“Tercer Concierto, sábado 25 de mayo a las 7 de la tarde. Homenaje a Enrique Granados: Alicia de Larrocha”. A: *Cinco conciertos de música española en el Ateneo Barcelonés. Organizados por la Delegación Provincial de Educación Popular*. Barcelona, Artes Gráficas Rovira, [1946]. Top.: M 4897/23/245 (Fons Manuel Blancafort)

Invitació a l'acte de concessió de la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya a Alicia de Larrocha. Barcelona, 8 de febrer de 1984. Top.: s/t (Fons Centre de Documentació Musical. Expedient Alicia de Larrocha)

Alicia de Larrocha, pianista. [Full pautat amb dedicatòria autògrafa a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya amb motiu del 90è aniversari de la Secció]. Barcelona, 9 de juliol de 2007. Top.: s/c (Fons Secció de Música)

2. Interpretacions d'obres de Granados en cinta magnètica

USA recitals 1966 / Alicia de Larrocha, piano. Mineola, EUA: Mineola Theatre, 10 de gener 1966. Obres de Granados: “Los requiebros”, “Quejas, o La maja y el ruiseñor” i “El pelele” de la suite *El Fandango de Candil*. Top. (antic): BO 52

[*Recital de pian, România 1967. USA recitals 1968*] / Alicia de Larrocha, piano. Budapest, Romania: Palatul Republicii Socialiste România, 11 d'abril 1967.. Obres de Granados: *Trei piese din suita “Goyescas”* (“Los requiebros”, “Quejas, o La maja y el ruiseñor” i “El pelele”). Top. (antic): BO 45

Spanish recital / Alicia de Larrocha, piano. Nova York, EUA: Hunter College Playhouse, 3 d'octubre 1969. Obres de Granados: *Doce Danzas españolas*. Top. (antic): BO 26

Klavierabend / Alicia de Larrocha, piano. Luzern, Suïssa: Grosser Kunsthau-Saal, 26 de febrer 1970. Obra de Granados: “Dance” de *Doce Danzas españolas*. Top.: BOG 137

Recital en los estudios Miramar de Televisión Española, programa ‘Grandes intérpretes’ / Alicia de Larrocha, piano. Barcelona, 19 de juny 1970. Obres de Granados: “Valenciana” de *Doce danzas españolas*, i “Los requiebros”, “Quejas, o La maja y el ruiseñor” i “El pelele” de la suite *Goyescas*. Top. (antic): BO 49

International Piano Library benefit concert / Alicia de Larrocha, piano. Nova York, EUA: Hunter College Auditorium, 3 d'octubre 1970. Obra de Granados: *Exquise...!* Vals *tzigane* escrit sota el pseudònim d’“Henry Gaziel”. Obra d'Alicia de Larrocha: *Sin of youth*. Top. (antic): BO 59

3. Interpretacions d'obres de Granados en cinta magnètica

Masterclass at University of Maryland: an open forum on spanish keyboard music / by Alicia de Larrocha. University of Maryland (College Park, Maryland): Recital Hall, 4 d'agost 1971. (La intèrpret respon a preguntes dels assistents sobre la seva carrera, tècnica, formació, etc., i interpreta la peça de Granados “Campana de la tarde”, de *Bocetos*). Top. (antic): BO 32

Carta Amadio & Saunders (Austràlia), on es descriuen les dificultats amb un reproductor de cintes magnètiques de rodet obert. Sydney, 20 de febrer 1974. Top.: s/c

New York and New Jersey recitals / Alicia de Larrocha, piano. Union, New Jersey, EUA: Union High School, 14 d'abril 1973. Obres de Granados: *Three pieces from “Goyescas”* (“Los requiebros”, “Quejas, o La maja y el ruiseñor” i “El pelele”). Top. (antic): BO 04

Spanish recital, Hunter College / Albéniz; Alicia de Larrocha, piano. Nova York, USA: Hunter College Auditorium, 28 de novembre 1969. (La segona part del programa, on s'interpretaven els *Valses poètics* de Granados, no va quedar enregistrada). Top. (antic): BO 75

Reproducció del disc de la discogràfica *Decca* (núm. d'editor DL 7510) amb Conxita Supervia, mezzosoprano, i Frank Marshall, piano. [1932?]. Conté: *7 canciones españolas* de Manuel de Falla i una selecció de les *Tonadillas* de Granados (“El majo discreto”, “El tra la la y el punteado”, “El majo tímido”, “La maja dolorosa”, “Amor y odio”, “Callejeo” i “Las currutacas modestas”). Top.: BO-SN-P 8

Sydney Town Hall recital / Alicia de Larrocha, piano. Sydney, Austràlia: Town Hall, 15 de setembre 1973. Obres de Granados: “Los requiebros”, “Quejas, o La maja y el ruiseñor” i “El pelele” de la suite *Goyescas*. Top. (antic): BO 20