



Curso dirigido a profesionales de la restauración y conservación de documento gráfico, técnicos de la gestión de fondos, archivos y colecciones de fotografías.

El curso será principalmente práctico, se tendrá la oportunidad de ver distintas posibilidades a la hora de montar fotografías atendiendo a su formato, tipología, etc.

Los asistentes realizarán un set de diferentes sobres, carpetas y montajes en paspartú que podrá llevarse consigo como modelo.

**Duración del curso: 20 horas**

**Horario:**

31 marzo y 1 de Abril: 09:00h. a 14:00h.  
15:30h. a 18:00h.  
2 de Abril: 09:00h. a 14:00h.

**Plazas:** 15 alumnos (mínimo 11)

**Lugar de realización del curso:**

Taller de Restauració de la BC  
Villarroel, 91  
08011 Barcelona

**Inscripción al curso**

**255 €**

(material incluido)

Para realizar la preinscripción se deberá enviar un correo-e a [bc\\_tre@bnc.cat](mailto:bc_tre@bnc.cat) donde consten los datos personales, institución o empresa a la que se pertenece. Dicho trámite deberá realizarse antes del día 21 de febrero.

La admisión al curso se hará por riguroso orden de inscripción y se notificará mediante correo-e la información necesaria para hacer el pago de la inscripción.

Para más información

Telf: 93 270 23 00; Ext: 84013296

e-mail: [bc\\_tre@bnc.cat](mailto:bc_tre@bnc.cat)

**Certificado de aprovechamiento.**

Los alumnos que cumplan con la asistencia mínima requerida (80%) obtendrán un certificado expedido por la Biblioteca de Catalunya

**Organiza:**

**BC** Biblioteca  
de Catalunya

SEPIC  
Taller de Restauració

**Curso sobre materiales y montajes de protección para fotografías**



**31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2014**

**BC** Biblioteca  
de Catalunya

## Imparte el curso

**Rosina Herrera.** Diplomada en Conservación-Restauración de Documento Gráfico por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de València. Tras formarse como especialista en la Conservación de Fondos Fotográficos en el Museo George Eastman House, en Rochester (Nueva York), Herrera disfrutó por tres años de una beca de investigación en el Departamento de Restauración en el Museum of Modern Art (MoMA), otorgada por la Andrew W. Mellon Foundation. Actualmente imparte cursos de formación y trabaja como restauradora en práctica privada.



## Programa

Presentación de Materiales de Conservación.

Realización de sobres para negativos. Sobre de 4 solapas.

Carpetas. Realización de carpeta con frontal transparente para copias.

Realización de cajas para material estuchado (daguerrotipos y similar).

Copias en paspartú. Montajes sin adhesivo sobre la obra. Realización de set de esquineras.

Copias en paspartú. Montajes sin adhesivo sobre la obra: tiras de montaje.

Copias en paspartú. Montajes sin adhesivo sobre la obra: tiras de sujeción perimetral .

Copias en paspartú. Montajes aplicando adhesivo sobre la obra: charnelas.

Realización de montaje de “micropuntos”.

Realización de montaje “in lay”.

