

**Fons Enric Granados
Secció de Música
Biblioteca de Catalunya
2009, actualització de 2018**

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:

BC. Fons Enric Granados

Títol:

Fons Enric Granados

Dates:

1889-1916 (hi ha un document d'Eduard Granados del 1922 i una fotocòpia amb data del 1967)

Nivell de descripció:

Fons

Volum i suport de la unitat de descripció:

Documentació: 0,13 m (1 capsas, 314 unitats documentals aprox.), paper
Partitures: 2 m (121 unitats documentals aprox.), paper

CONTEXT

Nom del productor:

Enric Granados

Notícia biogràfica:

Enric Granados i Campiña (Lleida 1867-Canal de la Mànega 1916). Compositor i pianista. A Barcelona estudià piano amb Francesc Jurnet i Joan Baptista Pujol i, a partir del 1883, harmonia i composició amb Felip Pedrell. El 1887 anà a París, on estudià amb Charles W. de Bériot i conegué el pianista català Ricard Viñes. El 1901 fundà l'Acadèmia Granados, institució que deixà una important empremta en la vida musical catalana. Col·laborà, entre altres, amb Mathieu Crickboom, Pau Casals, Jacques Thibaud, Joaquim Malats i Joan Manén. El 1911 estrenà a Barcelona el primer quadern de *Goyescas*, la seva obra mestra per a piano, i el segon quadern a la sala Pleyel de París el 1914. Morí tornant de Nova York, quan un submarí alemany torpedinà el vaixell en el que viatjava. Havia anat amb la seva muller a l'estrena de la versió escènica de *Goyescas* (1916), a la Metropolitan Opera House de Nova York. Juntament amb Albéniz, fou el creador de l'escola catalana moderna de piano.

Història arxivística:

El fons fou custodiat pel compositor i, posteriorment a la seva mort, per la família Granados. El Sr. Antoni Carreras i Verdaguer, marit de Natàlia Granados

i Gual, cedí el fons en dipòsit al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya el 1984. La correspondència, un quadern d'esbossos de dibuixos i la partitura manuscrita *El pelele* restà en possessió d'Antoni Carreras i Granados fins al 2008.

Dades sobre l'ingrés:

El fons en dipòsit s'incorporà a la Biblioteca de Catalunya el 2005, quan el Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya s'integrà a la BC. Durant el 2008 Antoni Carreras i Granados féu donació a la Biblioteca de Catalunya de la partitura manuscrita *El pelele*, el quadern d'esbossos de dibuixos i d'un plec de correspondència enviada i rebuda per Enric Granados i Amparo Gal.

CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El conjunt de partitures que formen aquest fons inclou bona part de l'obra d'Enric Granados, ja sigui en partitures hològrafes i partícels, ja sigui en esborranys i fragments. També inclou arranjaments i transcripcions d'obres d'altres compositors realitzades per Granados, entre els quals el *Concert per a piano* de F. Chopin, arranjaments i transcripcions d'obres de Granados realitzades per altres compositors, com Joan Lamote de Grignon o Gaspar Cassadó, obres d'altres compositors, com per exemple *Ifigènia a Tàurida* d'Eduard Granados o *Azulejos* d'Isaac Albéniz -obra pòstuma per a piano que continuà Granados per voluntat de la família Albéniz. També hi ha el llibret manuscrit d'*Ovillejos* de Josep Feliu i Codina.

Dins el bloc de les seves obres destaca *Goyescas*, tant pels materials de l'òpera com per algun de la suite pianística. De l'obra escènica destaca la sarsuela *María del Carmen*, de Josep Feliu i Codina, la música per a *Miel de la Alcarria*, del mateix escriptor, i les obres líriques *Follet* i *Liliana* amb text d'Apel·les Mestres. Altres exemples podrien ser *Tres danzas españolas* i diferents *suites* dins l'obra per a orquestra, *Quintet per a piano* dins la música de cambra, i *Elisenda*, obra per a veu i conjunt instrumental. *Canciones amorias* i la col·lecció de *Tonadillas* destaquen entre les peces per a cant i piano.

Sistema d'organització:

El fons s'ha organitzat en 8 àrees principals: Obres d'Enric Granados, Arranjaments i transcripcions d'obres d'altres compositors realitzades per Enric Granados, Arranjaments i transcripcions d'obres d'Enric Granados realitzades per altres compositors, Obres d'altres compositors i Llibrets. Dintre cada àrea les obres hi estan ordenades alfabèticament. També hi ha les àrees de Quaderns, Correspondència i Fotocòpies.

CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Accés lliure. La consulta dels documents es fa a la Sala de Reserva de la BC

Condicions de reproducció:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts

Citació preferent: Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC. Fons Enric Granados
- BC. [topogràfic del document]

Llengües i escriptures dels documents:

Castellà, català, francès, llatí

Instruments de descripció:

Inventari elaborat per Lluís Bagunyà per al Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya

DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Unitats de descripció relacionades:

Fons Conxita Badia. http://cataleg.bnc.cat/record=b2454893~S6*cat (partitures)

Fons Joaquim Nin-Culmell http://cataleg.bnc.cat/record=b2239554~S6*cat (2 cartes)

Exposició Granados? <http://www.bnc.cat/Exposicions/Granados>

NOTES

Els topogràfics **M 6912/19** i **M 6912/24** queden buits, perquè el seu contingut s'ha identificat i fusionat amb l'**M 6912/151** i **M 6912/43** respectivament.

Els documents amb topogràfics **M 6912/233** i **M 6912/244** estan incomplets, els hi manca la part del mig. Segons la musicòloga Míriam Perandones Lozano, que ha facilitat diverses dades, aquests fragments es conservarien a l'Arxiu familiar Granados i al Museu de la Música respectivament.

CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data:

Música: Núria Portell i Rifà. Secció de Música, gener de 2010

Documentació: Montserrat Molina Egea. Secció de Música, maig de 2010, actualització de 2018

Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DAC5)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

LLISTA DE COMPONENTS

[Partitures d'Enric Granados](#)

[Arranjaments i transcripcions d'obres d'altres compositors realitzades per Enric Granados](#)

[Arranjaments i transcripcions d'obres d'Enric Granados realitzades per altres compositors](#)

[Partitures d'altres compositors](#)

[Llibrets](#)

[Quaderns](#)

Correspondència

Correspondència d'Enric Granados

Correspondència familiar

[Enviada als sogres](#)

Amparo Gal

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

Altres familiars

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

[Correspondència professional rebuda](#)

Correspondència d'Amparo Gal

Familiar

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

[Rebuda de tercers](#)

Correspondència entre tercers

Dels familiars

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

[D'altres persones](#)

Fotocòpies

[Correspondència original enviada per Granados als seus sogres](#)

[Correspondència original enviada per Granados a Amparo Gal](#)

INVENTARI

Partitures d'Enric Granados

Granados, Enric	[Balada]	topogràfic
	<i>Balada</i> Partitura ms., [1] full; 21,5 x 31,5 cm Per a veu i piano. – Hològrafa, amb rúbrica (fotocòpia). – Sense menció de l'autor del text	M-Gra-167
Granados, Enric	[Blancaflor]	topogràfic
	<i>Blanca Flor</i> 8 partícels mss.; 21,6 x 31 cm Música escènica. – Tinta negra amb anotacions a llapis blau. – Corresponen a les parts dels violins 1rs: 3; 2ns: 3; violes: 2. – Signatura d'Enric Granados a la coberta	M-Gra-15
Granados, Enric	[Música vocal i instrumental. Seleccions]	topogràfic
	<i>Composiciones</i> Partitura ms., [19] fulls; 21,5 x 31,5 cm Hològrafa (fotocòpia). – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Melodies : La Boyra</i> / [text d']Apeles Mestres. – Barcelona, 1 de febrer de 1900 Per a veu i piano • <i>Petite serenade</i> Per a piano • [Música vocal] Sense títol. – Per a tenor i piano. – Inacabada. – Incipit literari: <i>Caminant cor ple de penas</i> • [Música vocal] Sense títol. – Per a baix i piano. – Inacabada. – Inici del text escrit a la part superior: <i>No m'enterreu al cementiri</i> • <i>Allegro</i> Per a piano. – Inacabada • [Música vocal] Sense títol. – Per a veu i piano. – Incipit literari: <i>Oh temps d'amor, abril hermós</i> • Esborranys entre els quals hi ha: <i>Cansó ; Lento appassionato ; Poco andantino</i> 	M-Gra-166

Granados, Enric	[Canciones amatorias. No lloreis ojuelos]	topogràfic
	<i>No lloreis ojuelos</i> Partitura ms., [4] fulls; 37 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra.	M-Gra-19/1
	<i>No lloreis ojuelos</i> 32 partícels mss.; format vertical de 32 cm i apaisat de 21,4 x 30,7 cm Tinta negra. – Joc complet	M-Gra-19/2

Granados, Enric	[La Ciegucecita de Belén]	topogràfic
	<i>La Ciegucecita de Belén : introducción</i> / [text de] G. Miró. – 3 de gener de 1915 Partitura ms., [15] fulls; 36 cm Òpera per a nens. – Incompleta. – Hològrafa, signada. – Tinta negra amb anotacions a llapis. – Reutilitza material de <i>La Navidad de los niños</i>	M-Gra-23
	<i>La Ciegucecita de Belén : introducción</i> / letra de Gabriel Miró Partitura ms., 9 p.; 35,5 cm Òpera per a nens. – Tinta negra	M-Gra-25
	<i>La Ciegucecita de Belén</i> / [text de Gabriel Miró] Esborrany mss. de partitura, [17] fulls; 35,8 cm Òpera per a nens. – Hològrafs. – A llapis. – Reutilitza material de <i>La Navidad de los niños</i>	M-Gra-24
	<i>La Navidad de los niños : introducción</i> / [text de Gabriel Miró] 15 partícels mss., 31,3 cm Òpera per a nens. – Tinta negra. – Corresponen, tret de la part de piano, a la introducció orquestrada de <i>La ciegucecita de Belén</i>	M-Gra-110

Granados, Enric	[Colección de tonadillas. El majo olvidado]	topogràfic
	<i>El majo olvidado : tonada o canción</i> / [text de Fernando Periquet] Partitura ms., [2] fulls; 36,4 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a Emilio de Gogorza	M-Gra-28

Granados, Enric	[Colección de tonadillas. La maja dolorosa, núm. 2]	topogràfic
	<i>La maja dolorosa, núm. 2 : tonadilla</i> Partitura ms., [3] fulls; 35,5 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra.	M-Gra-27/1
	<i>La maja dolorosa : tonadilla</i> 18 partícels mss.; 21,3 x 31,5 cm Tinta negra. – Joc incomplet	M-Gra-27/2

Granados, Enric	[Concerts, piano, orquestra]	topogràfic
	<i>1er concierto para piano y orquesta</i> Reducció per a dos pianos ms., [25] fulls; 35,7 cm Obra inacabada al primer moviment, amb un esbós de l'inici del segon moviment. – Per a piano solista i reducció de l'acompanyament d'orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra i llapis. – Amb dedicatòria a Camille Saint-Saëns	M-Gra-30/1
	<i>1er concert pour piano et orchestre</i> Partitura ms., [15] fulls; 35,5 cm Obra inacabada al primer moviment. – Partitura d'orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a Camille Saint-Saëns	M-Gra-30/2
Granados, Enric	[Dante]	topogràfic
	<i>Dante : poema sinfónico</i> 55 partícels mss.; format vertical de 30,3 i 30,7 cm i apaïsat de 21,8 x 31,6 i 23 x 31,2 cm Instrumentació per a orquestra. – Tinta negra	M-Gra-33
Granados, Enric	[Danza gitana]	topogràfic
	<i>Danza gitana</i> 25 partícels mss.; format vertical de 31 cm i apaïsat de 21,5 x 31,7 cm Instrumentació per a petita orquestra. – Tinta negra	M-Gra-36
Granados, Enric	[Danza gitana]	topogràfic
	<i>Danza gitana</i> 53 partícels mss.; 31 i 34,6 cm Instrumentació per a gran orquestra. – Tinta negra. – De dues mans diferents	M-Gra-37
Granados, Enric	[Danzas españolas. Núm. 5; arr.]	topogràfic
	<i>Andalucía : sur les motifs de la danse n° 5 /</i> Paroles de René Rouzaud Partícels ms., [1] full; 31,4 cm Partícels per a veu. – Tinta negra	M-Gra-13



Granados, Enric	[Danzas españolas. Núm. 7; arr.]	topogràfic
	<i>Danza valenciana</i> Partitura ms., 38 p.; 36,5 cm Per a orquestra. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau	M-Gra-49/1
	<i>Danza valenciana</i> 31 partícels mss.; 31 i 35 cm Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau. – De dues mans diferents. – Joc incomplet	M-Gra-49/2

Granados, Enric	[Elisenda]	topogràfic
	<i>Suite Elisenda</i> Partitura ms., 46 p.; 31,2 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Contingut: <ul style="list-style-type: none">• <i>I, El Jardín de Elisenda</i>• <i>II, Trova</i>	M-Gra-58
	[Elisenda]. – 8 de juny de 1912 Partitura ms., 49 p.; 20,7 x 30,6 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – A llapis. – 2n moviment amb dedicatòria a Pablo Casals. – Contingut: <ul style="list-style-type: none">• <i>I, El Jardín de Elisenda</i>• <i>II, Trova</i>• <i>III, Elisenda</i>	M-Gra-60
	<i>El Jardín de Elisenda : Trova : Elisenda</i> 30 partícels mss.; format vertical de 30,5 i 32 cm i apaïsat de 21,6 x 31,3 cm Tinta negra. – De dues mans diferents. – Joc complet	M-Gra-59

Granados, Enric	[Escena religiosa]	topogràfic
	<i>Escena religiosa : violín, órgano y piano</i> Partitura ms., [4] fulls; 36,6 cm Per a violí, orgue, piano, timbal i possibilitat de veu. – Tinta negra. – Amb dedicatòria a D ^a Cecília	M-Gra-63

Granados, Enric	[Follet]	topogràfic
	<i>Follet : drama líric en tres actes / Lletra d'Apeles Mestres.</i> – 11 d'octubre de 1902 Partitura ms., [80] fulls; 35 cm Tinta negra. – De diferents mans. – Segell de l'Academia Granados. – Segell d'Enric Granados al final de l'acte primer i signatura probablement d'Eduard Granados en el preludi de l'acte III. – Nota per al copista en el full 15 de l'Acte III	M-Gra-68/1
	[Follet] 173 partícels mss.; format vertical de 30,7 i 31 cm i apaïsat de diverses mesures	M-Gra-68/2

	Tinta negra. – Particel·les instrumentals manuscrites en jocs separats per actes. – El 1r acte i el preludi del 3r acte de la partitura duen el segell de l'Academia Granados	
	<i>Follet : drama líric en tres actes / A[pel·les] M[estres] lletra</i> 10 particel·les mss.; 21,5 x 31,8 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Corresponen a les parts dels solistes vocals. – Manca la de Guillem	M-Gra-67
	<i>Follet</i> 104 particel·les mss.; format apaïsat de diverses mides Tinta negra i blava. – Particel·les corals de diferents jocs i amb variants del cor a 6 veus del 1r acte. – Còpies manuscrites i mecàniques	M-Gra-69
	<i>Follet</i> Reducció per a veu i piano ms., [38] fulls; 21,3 x 31,3 cm Tinta negra. – Correspon a la part del cor. – Conté l'acte 1r	M-Gra-70/1
	<i>Follet</i> Reducció per a veu i piano ms., [21] fulls; 21,3 x 31,3 cm Tinta negra. – Correspon a les parts solistes. – Conté l'acte 2n	M-Gra-70/2
	<i>Follet : acto III. – Can Saborit, Argentona, 5 de setembre de 1902</i> Reducció per a veu i piano ms., [19] fulls; 31,2 cm Tinta negra i blava. – Hològrafa, signada. – Darrers 5 fulls en format apaïsat de 21,5 x 32 cm	M-Gra-71
	<i>Follet : preludio del acto III</i> 56 particel·les mss.; 30 i 30,8 cm Tinta negra. – Joc complet de dues mans diferents	M-Gra-72
Granados, Enric	[Goyescas (Òpera)]	topogràfic
	<i>Goyesca : partition / [text Fernando Periquet]. – [Nova York, 1916?]</i> Partitura ms., p. 1-123, 139-189; 53 cm, + 2 fulls solts a llapis Tinta negra, amb anotacions a llapis. – Anotacions de direcció en anglès, francès i català. – Els dos fulls solts corresponen a dues cadències del 3r. acte, pp 144 i 150	M-Gra-74
Granados, Enric	[Goyescas (Òpera). Intermezzo]	topogràfic
	<i>Goyescas : Intermezzo</i> Partitura ms., [14] fulls; 39,8 cm Tinta negra amb anotacions a llapis blau i vermell i gris. – Segell de l'Arxiu de l'Orquestra Pau Casals	M-Gra-75/1
	<i>Goyescas : Intermezzo</i> 53 particel·les mss.; 31,1 i 31,8 cm Tinta negra. – Segells dels arxius de l'Orquestra Pau Casals i de la Sociedad de Autores Españoles	M-Gra-75/2

Granados, Enric	[Goyescas (Òpera). 3r acte]	topogràfic
	<i>Goyescas : acte III</i> Partitura ms., [64] fulls; 40 cm Tinta negra amb anotacions a llapis. – Text en francès. – Escrit a la p. 109: <i>D'ici à la fin l'orchestration est de Gabriel Grovlez.</i> – Segell de la Bibliothèque de l'Opera	M-Gra-81
Granados, Enric	[Goyescas (Òpera). 3r acte. Final]	topogràfic
	<i>Goyescas : final del 3er acto</i> Partitura ms., 14 fulls; 40,3 cm Text en francès. – Tinta negra amb anotacions i ratllades a llapis blau	M-Gra-82/1
	<i>Goyescas : final del 3er acte</i> 56 partícels mss.; 36,3 cm Tinta negra. – Segell de l'Arxiu Orquestra Pau Casals. – Joc complet	M-Gra-82/2
Granados, Enric	[Goyescas]	topogràfic
	<i>Goyescas : 2ª parte de Los majos enamorados : I, El Pelele (Le pantin)</i> Esborrany ms. de partitura, 2 fulls; 36 cm Incompleta. – Per a piano. – Hològrafa. – Tinta negra i llapis. – Taca en el 1r full. – Signatura del compositor a la capçalera. – Dedicatòria a Enrique Monturiol. Nota sobre l'ingrés: Donatiu d'Antoni Carreras i Granados a la Biblioteca de Catalunya, març de 2008	M-Gra-84
Granados, Enric	[Intermedios para la misa de boda de Dionisio Conde]	topogràfic
	<i>Intermedios para la misa de boda de Dionisio Conde : preludeo durante el introito</i> Partitura ms., [6] fulls; 35,7 cm Per a quartet de corda, arpa i orgue. – Hològrafa. – Tinta negra	M-Gra-87/1
	[Intermedios para la misa de boda de Dionisio Conde] Partitura ms., 13 p., 36,7 cm Per a quartet de corda, arpa i orgue. – Tinta negra	M-Gra-87/2
	[Intermedios para la misa de boda de Dionisio Conde] 6 partícels mss.; 36,7 cm Tinta negra	M-Gra-87/3

Granados, Enric	[Liliana]	topogràfic
	<i>Liliana</i> Partitura ms., 108 p.; 37 cm Música escènica. – Tinta negra amb anotacions a llapis vermell i blau	M-Gra-89/1
	<i>Liliana</i> 59 partícels mss.; 30,8 cm Música escènica. – Tinta negra. – De copistes diferents	M-Gra-89/2
	<i>Liliana</i> 4 partícels mss.; 32 cm Música escènica. – Tinta negra. – Corresponen a les partícels de l'apuntador de les parts cantades	M-Gra-88
	<i>Liliana</i> 29 partícels mss.; format vertical de 30,3 cm i apaïsat de 21,8 x 31 cm Música escènica. – Corresponen a les parts vocals. – Tinta negra. – La partícula de format vertical és d'un altre copista	M-Gra-90
	<i>Liliana</i> 52 partícels mss.; format vertical de 31 cm i apaïsat de 22 x 31 cm Música escènica. – Tinta negra. – En aquest joc hi ha inclòs el número 5 de l'obra	M-Gra-91

Granados, Enric	[La llegenda de la fada]	topogràfic
	<i>La llegenda de la fada</i> Esborrany ms. de partitura, 12 p.; 40 cm Per a orquestra. – A llapis. – Correspon a la introducció de l'acte 1r	M-Gra-92/1
	<i>Lejenda de la fada</i> 23 partícels mss.; format vertical de 30,7 cm i apaïsat de 31,3 x 23 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra. – Joc incomplet	M-Gra-92/2

Granados, Enric	[Marcha de los vencidos]	topogràfic
	<i>Marcha de los vencidos : para orquesta</i> Partitura ms., [14] fulls; 36,3 cm Hològrafa. – Tinta negra	M-Gra-94/1
	<i>Martxa dels vençuts</i> Esborrany ms. de partitura, [1] full; 36,3 cm Incompleta. – Per a orquestra. – Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Conté els 5 primers compassos	M-Gra-95
	<i>Marcha de los vencidos : para orquesta</i> 45 partícels mss.; format vertical de 31 cm i apaïsat de 21,2 x 31,3 cm Tinta negra. – De diferents copistes	M-Gra-94/2

Granados, Enric	[Marchas militares, núm. 2]	topogràfic
	<i>Marchas militares n° II</i> Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a piano. – Tinta negra. – Amb anotacions a llapis del compositor, que hi afegeix op. 37, tot i que Schirmer la va publicar com a op. 38	M-Gra-96
Granados, Enric	[Marchas militares, núm. 4]	topogràfic
	<i>Marchas militares n° IV</i> Partitura ms., [3] fulls; 35 cm Per a piano. – Tinta negra, amb anotacions a llapis de l'autor	M-Gra-98
Granados, Enric	[María del Carmen (Ópera). 1r acte]	topogràfic
	<i>Maria del Carmen : acto 1º</i> / [text de J. Feliu i Codina]. – 16 de juliol de 1916 Reducció per a veu i piano ms., 16 p; 30,8 cm Incompleta. – Tinta negra i vermella, amb anotacions a llapis. – Conté el preludi i el començament de l'escena 1a	M-Gra-101
	<i>María del Carmen : ópera en 3 actos : acto 3º : parte de apuntar</i> / [text de J. Feliu i Codina] Reducció per a veu i piano ms., 10 fulls; 22,2 x 31 cm Incompleta. – Tinta negra. – Hològrafa, signada. – Conté l'escena 1a, 2a, 3a, 4a i part de la 5a	M-Gra-102
	<i>Maria del Carmen</i> / [text de J. Feliu i Codina] 8 partícels mss.; 30 cm Tinta negra. – Joc incomplet: flauta 1a i 2a, oboè 1r, clarinet 1r, trompeta 1a, caixa i triangle, timbales, platerets	M-Gra-100
Granados, Enric	[Miel de la Alcarria]	topogràfic
	<i>Miel de la Alcarria : acte 2º : preludio</i> / [text de J. Feliu i Codina] Partitura ms., 26 fulls; 35,5 cm Hològrafa (els 8 primers fulls són fotocòpia). – Tinta negra. – Segell d'Enrique Granados	M-Gra-105
	<i>Miel de la Alcarria</i> / [text de J. Feliu i Codina] 46 partícels mss.; 21,2 x 31 cm Música escènica. – Tinta negra. – Corresponen a les parts orquestrals i corals. – Conté la partitura guió del cor	M-Gra-104



Granados, Enric	[La Navidad de los niños]	topogràfic
	<i>La Navidad de los niños : intermedio</i> En l'antic inventari constava Gabriel Miró com a autor del text. – Dedicatòria als fills d'August Pi Suñer, Gabriel Miró i propis. – Aquest material fou arranjat posteriorment amb el títol <i>La ciegucecita de Belén</i> – Contingut:	
	<i>Suite de Navidad : Allegretto Pastoral : Danza intermedio</i> 4 partitel·les mss.; 35,5 cm Per a oboè, 2 clarinets i fagot. – Hològrafes	M-Gra-109/1
	<i>La Navidad de los niños : Pantomina–Danza</i> Partitura ms., [2] fulls; 35,6 cm Per a oboè, 2 clarinets i fagot. – Hològrafa. – A tinta	M-Gra-109/2
	<i>[Pantomina]–Danza</i> 4 partitel·les mss.; 35,5 cm Hològrafes	M-Gra-109/3
	<i>[La Navidad de los niños : Adoración [?]]</i> 5 partitel·les mss.; 26,5 i 35,5 cm Per a veu, oboè, 2 clarinets, fagot. – Hològrafes	M-Gra-109/4
	<i>Tocata del pastor</i> 5 partitel·les mss.; 32,5 i 35,8 cm Hològrafes. – 1 partitel·la per a cor de veus blanques i piano, i 4 partitel·les per a oboè, 2 clarinets i fagot	M-Gra-109/5
	<i>La Navidad de los niños : Villancico</i> Partitura ms., [2] fulls; 35,3 cm Per a veu, oboè, 2 clarinets i fagot. – Hològrafa. – A tinta	M-Gra-109/6
	<i>Villancico</i> 5 partitel·les mss.; 31,3 i 35,5 cm Hològrafes tret de la de la part vocal	M-Gra-109/7
Granados, Enric	[La nit del mort]	topogràfic
	[La nit del mort] Partitura ms., [18] fulls; 36,2 cm Per a orquestra. – Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra. – Manquen els 26 primers compassos. – Amb afegits	M-Gra-111
	<i>Poema Desolació</i> 24 partitel·les mss.; 21,6 x 31 cm Tinta negra. – Corresponen a la corda. – Segell d'Enrique Granados en alguna partitel·la. – 4 partitel·les són hològrafes	M-Gra-112

Granados, Enric	[L'ocell profeta]	topogràfic
	<i>L'aucell profeta</i> / Paraules de la Comtesa del Castellà Partitura ms., [2] fulls; 30, 9 cm Per a veu i piano. – Tinta negra. – Precedeix el títol <i>Cansons del poeta, lieders</i>	M-Gra-113
	<i>L'aucell profeta</i> / Paraules de la Comtesa del Castellà Partitura ms., [3] fulls; 31,4 cm Per a veu i piano. – Fotocòpia. – Precedeix el títol <i>Cançons del poeta, lieders</i>	M-Gra-169
Granados, Enric	[Ovillejos]	topogràfic
	<i>Los Ovillejos</i> / [text de J. Feliu i Codina] Partitura ms., [102] fulls; 31 cm Sainet líric. – Hològrafa. – Tinta negra. – El quadern núm. 2 és fotocòpia	M-Gra-114
	<i>Los ovillejos : zarzuela en acto y tres cuadros</i> / [text de] José Feliu y Codina. – Barcelona, 1897 Partitura ms., [196] fulls; 36 cm Fragments. – Tinta negra. – Alguns fragments són de mà del compositor. – En el full 1v lloc i data: <i>Barcelona año 1897</i> . En el full 17v signatura del compositor	M-Gra-115
	<i>Ovillejos</i> Partitura ms., 243 p.; 35 cm Música escènica. – Incompleta. – Tinta negra i a llapis	M-Gra-116
Granados, Enric	[Quintet, piano, corda]	topogràfic
	<i>Quinteto para dos violines, viola, violoncello y piano, op. 49</i> 4 partitules mss.; format vertical de 36 cm i una d'apaisat de 21,5 x 31,2 cm Tinta blava i negra, amb correccions a llapis. – Probablement hològrafes. – Manca la part de piano. – Amb lloc, data d'estrena, <i>Madrid 1895</i> , i nom dels intèrprets: <i>Francès, Peraita, Cuenca, Casals, Guervós</i>	M-Gra-132
	<i>Quinteto, op. 49</i> Partitura ms., 8 p.; 27 x 35,5 cm Per a quartet de corda i piano. – Tinta negra. – Conté el 2n moviment	M-Gra-133
Granados, Enric	[Serenata, violins (2), piano]	topogràfic
	<i>Serenata</i> Partitura ms., [8] fulls; 35,8 cm Per a dos violins i piano. – Hològrafa (fotocòpia)	M-Gra-135

Granados, Enric	[Simfonies]	topogràfic
	[<i>Sinfonia n^o 1</i>] Partitura ms., [2] fulls; 35,5 cm Incompleta. – Tinta negra i vermella	M-Gra-136/1
	<i>Sinfonia n^o 1 : reducció de orquesta</i> Reducció de partitura ms., [6] fulls; 35,5 cm Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra sobreposada al llapis. – Conté la reducció de la fusta, el metall i la corda	M-Gra-136/2
	<i>1^a Sinfonia</i> Esbossos de partitura mss., [8] fulls; 35,8 cm Hològrafs, signats. – A llapis i tinta	M-Gra-136/3
Granados, E.	[Simfonies]	topogràfic
	<i>1^a Sinfonía</i> / E. Granados Esborrany de partitura ms., [15] fulls; 36 cm Incompleta. – Tinta negra i a llapis	M-Gra-137
Granados, Enric	[Sonates, violí, piano]	topogràfic
	<i>Sonata n^o 1, violín y piano</i> Partitura ms., [24] fulls; 25 x 36 cm Hològrafa (fotocòpia). – Amb anotacions a llapis blau. – Segell de l'Academia Granados	M-Gra-139
Granados, Enric	[Suite árabe]	topogràfic
	<i>Suite oriental</i> Partitura ms., [34] fulls; 36 cm Per a orquestra. – Incompleta. – Alguns fragments són hològrafs, alguns dels quals signats – Tinta blava i negra	M-Gra-140
Granados, Enric	[Suite de Navidad. Final]	topogràfic
	<i>Suite llamada de Navidad : Suite pastoral : Final</i> Partitura ms., [13] fulls; 35,5 cm Per a doble quintet de vent i corda. – Acompanyament de piano només dels 20 primers compassos. – Hològrafa. – Tinta negra amb anotacions a llapis	M-Gra-143/1
	<i>Final de la Suite de Navidad, para doble quinteto</i> Partitura ms., [12] fulls; 36,8 cm Per a doble quintet de vent i corda. – Tinta negra, amb anotacions a llapis gris, blau i marró, i correccions	M-Gra-141/1
	<i>Final de la Suite de Navidad</i> 10 partícels mss.; 31 i 35 cm Tinta negra i blava, de diferents èpoques i mans. – En la partícels de flauta, dedicatòria d'Eduard Granados al "Doble Quinteto España", lloc i data, <i>Madrid, 8 de Diciembre 1922.</i> – Joc complet	M-Gra-141/2



	[Suite de Navidad. Final] 10 partícels mss.; 31 cm Tinta negra, amb anotacions a llapis blau i vermell. – Joc complet	M-Gra-142
	<i>Suite llamada de Navidad</i> 7 partícels mss.; 21,5 x 31,7 cm Tinta negra. – Joc incomplet	M-Gra-143/2
Granados, Enric	[Suite sobre cantos gallegos]	topogràfic
	<i>Obra sobre cantos gallegos</i> Partitura ms., 35, 17, 12, 38 p.; 36,2 cm Per a orquestra. – Hològrafa. – Tinta negra. – Escrit a la portada: <i>Estrenado el 31 Octubre de 1899 – Teatro Lírico (Barcelona)</i> . – A les 4 portades, segell de la S.G.A.E. amb data: 30/4/71. – Contingut: <ul style="list-style-type: none">• I, <i>En la montaña</i>• II, <i>Danza</i>• III, <i>Morriña</i>• IV, <i>La fiesta</i>	M-Gra-144
Granados, Enric	[Tango de los ojos verdes]	topogràfic
	<i>El tango de los ojos verdes</i> Partitura ms., [4] fulls; 34,3 cm Per a orquestra. – Incompleta. – Hològrafa. – Tinta negra	M-Gra-145
	<i>El tango de los ojos verdes</i> Reducció per a piano ms., [2] fulls; 31,5 cm Incompleta. – Tinta negra i a llapis	M-Gra-146
Granados, Enric	[Trio, violins, viola]	topogràfic
	<i>Trio</i> Partitura ms., 14 p.; 31 cm Per a dos violins i viola. – Tinta negra. – Conté l' <i>adagio</i>	M-Gra-148
Granados, Enric	[]	topogràfic
	<i>Salve a 4 voces, con acompañamiento de órgano, op. 1, nº 1.</i> – 13 de març de 1896 Partitura ms., [4] fulls; 21 x 29,6 cm Hològrafa? Fotocòpia. – Text en llatí. – Escrit a l'antic contenidor: <i>Estrenada Coral St. Jordi 1967</i>	M-Gra-165

Granados, Enric		topogràfic
	<p>Partitures incompletes, esborranys, fragments solts, proves d'impremta ca. 237 fulls; mesures diverses. – Alguns dels títols que hi consten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arlequín se escapa</i> • <i>Tango de los ojos verds</i> • <i>Serenata</i> • <i>Tiranas</i> 	M-Gra-172

Arranjaments i transcripcions d'obres d'altres compositors realitzades per Enric Granados. Obres d'altres autors finalitzades per Enric Granados

Albéniz, Isaac	[Azulejos]	topogràfic
	<p>[Azulejos / Isaac Albéniz ; obra finalitzada per Enric Granados]. – Barcelona, 25 de maig de 1910 Partitura ms., [6] fulls; 30,6 cm Incompleta. – Obra pòstuma per a piano d'Isaac Albéniz finalitzada per Enric Granados. – Hològrafa, amb signatura d'Enric Granados i data: "Barcelona 25 mayo 1910". – 3 bifolis (6 fulls amb música per les dues cares). – Tinta blava</p>	M-Gra-2
Bach, Johann Sebastian	[Coral; arr.]	topogràfic
	<p><i>Coral – Bach</i> / [transcripció per a orquestra de corda per Enric Granados] Partitura ms., [1] full; 35,7 cm Hològrafa, amb rúbrica. – Tinta negra i anotacions a llapis blau</p>	M-Gra-3/1
	<p><i>Coral – Bach</i> 12 partícels mss.; 30 i 35,7 cm Tinta negra. – Algunes partícels porten la signatura i/o les inicials d'Enric Granados</p>	M-Gra-3/2
Bach, Johann Sebastian	[Fuga, orquestra]	topogràfic
	<p><i>Fugue à 5</i> / [orquestració d'Enric Granados] 21 partícels mss.; 30,6 cm Per a quintet de corda, flauta, oboè, fagot, clarinet, trompa. – Tinta negra. – Orquestració de la fuga núm. 4, do # menor, de Johann Sebastian Bach</p>	M-Gra-73

Chopin, Frederic	[Concerts, piano, orquestra]	topogràfic
	<i>Concerto por piano avec accompagnement d'orchestre / instrumenté par E. Granados</i> Partitura ms., [77] fulls; 29,6 cm Hològrafa, signada (fotocòpia). – Amb dedicatòria a Carlos G. Vidiella	M-Gra-168/1
	<i>Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre / instrumentation de E. Granados</i> Partitura ms., [2] fulls; 21 x 29,5 cm Incompleta. – Fotocòpia	M-Gra-168/2
Clementi, Muzio	[Sonatines, piano, op. 36. Seleccions, arr.]	topogràfic
	<i>Sonatines, para piano / arregladas al trio de cuerda [por] E. Granados. – 3 d'abril de 1891</i> Partitura ms., [10] fulls; 27,2 cm Hològrafa, signada. – Tinta negra. – Informació complementària del títol: <i>Curso de composición del Sr. Pedrell (1891)</i> . – Exercicis de transcripció de 6 fragments de les sonatines op. 36 núm. 1-4. – Altre exemplar fotocopiats. – Inclou 1 full solt mecanoscrit amb una explicació sobre l'obra	M-Gra-4/1
	[Sonatines, piano, op. 36. Seleccions, arr.] 3 partícels mss.; 21,7 x 31,5 cm Tinta negra. – Corresponen als quatre primers fragments. – Altre exemplar fotocopiats	M-Gra-4/2
Mozart, Wolfgang Amadeus	[Sonates, piano, K. 332; arr.]	topogràfic
	<i>Sonata n^o 3 / [transcripció] para cuarteto de dos violines viola y violoncello [per] Enrique Granados</i> Partitura ms., [11] fulls; 30,7 cm Incompleta. – Hològrafa. – Tinta blava. – Exemplar amb correccions. – Escrit en el 4rt full: <i>Lección del Sr. Pedrell</i>	M-Gra-152
Otaño, Nemesio	[Suite vasca. Vuelta de la romería; arr.]	topogràfic
	<i>Suite vasca, IV : Vuelta de la romería / transcripción [per a piano] de E. Granados</i> Partitura ms., [5] fulls; 31 cm Tinta negra i vermella. – Inclou anotacions amb la signatura d'E. Granados	M-Gra-160

Arranjaments i transcripcions d'obres d'Enric Granados realitzades per altres compositors

Granados, Enric	[Cançó d'amor]	topogràfic
	<i>Cançó d'amor : de la serie de obras postumas</i> / instrumentada por Edo. F. Granados Partitura ms., [4] fulls; 36,5 cm Per a veu i orquestra. – Tinta negra.	M-Gra-20/1
	<i>Cançó d'amor</i> / [instrumentada per Edo. F. Granados] 28 partícels mss.; format vertical de 30,8 i apaïsat de 21,2 x 30,8 cm Tinta negra. – Joc complet	M-Gra-20/2
Granados, Enric	[Danzas españolas. Núm. 5; arr.]	topogràfic
	<i>Danse espagnole</i> / orchestration de Gabriel Grovlez Partitura ms., [2] fulls; 40,1 cm Per a orquestra. – Tinta negra i anotacions en vermella	M-Gra-42
Granados, Enric	[Danzas españolas. Seleccions; arr.]	topogràfic
	<i>Danzas españolas</i> / [orquestrades per J. Lamote de Grignon] 57 partícels mss. i 4 impreses; 33 i 36,1 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Contenen <i>2a, Oriental; 5a, Andaluza; 6a, Rondalla aragonesa</i> . Numerades de l'1 al 3	M-Gra-54
Granados, Enric	[Goyescas (Ópera). Intermezzo; arr.]	topogràfic
	<i>Intermezzo de Goyescas</i> / arreglo para trío de G. Cassadó 3 partícels mss.; 35,7 cm Per a violí, violoncel i piano. – Tinta negra	M-Gra-77
Granados, Enric	[Marchas militares, núm. 4; arr.]	topogràfic
	<i>Marcha militar núm 4</i> / arreglo de Emilio Vega. – València, juliol de 1908 Partitura ms., 13 p.; 35,4 cm Per a banda. – Tinta negra	M-Gra-99

Partitures d'altres compositors

Albéniz, Isaac	[Azulejos]	topogràfic
	<i>Azulejos, nº 1 : prelude</i> . – Barcelona, 1910 Partitura ms., 15 p.; 34 cm Per a piano. – Tinta negra i ratllades i anotacions en vermella i blava. – A la coberta dedicatòria a Carlos de Casterá. – Còpia per a l'edició impresa de 1911	M-Gra-1

Cramer, J. B.	[Andante con moto, flauta, orquestra de corda]	topogràfic
	<i>Andante con moto</i> Partitura ms., [2] fulls; 35 cm Per a flauta i orquestra de corda. – Tinta negra	M-Gra-5/1
	<i>Andante con moto</i> 14 partícels mss.; 30,1 i 35,4 cm Tinta negra	M-Gra-5/2
Granados, Eduard	[Ifigènia a Tàurida]	topogràfic
	[Ifigènia a Tàurida] Esbossos de partitura mss., [18] fulls; 35,3 cm Tinta negra i vermella i a llapis	M-Gra-6
Granados, Eduard	[Ifigènia a Tàurida. 4rt acte. Preludi]	topogràfic
	<i>Ifigènia [a Tàurida : preludio del 4º acto, sobre un tema de Enrique Granados]</i> Partitura ms., 16 fulls; 43 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Dades del títol i autor tretes de la 1a partícula	M-Gra-8/1
	<i>Ifigènia [a Tàurida : preludio del 4º acto, sobre un tema de Enrique Granados]</i> 72 partícels mss.; 36,3 cm Tinta negra	M-Gra-8/2
Granados, Eduard	[Ifigènia a Tàurida; arr.]	topogràfic
	<i>Ifigenia á Táurida</i> / [text] d'en [Joan] Maragall 4 partícels mss.; 33,2 cm Tinta negra. – Corresponen a dos preludis i dos finals de les parts de 1a i 2a flauta i de 1a i 2a arpa	M-Gra-7
Noguera, Antoni	[Melodies populars mallorquines. Seleccions]	topogràfic
	<i>Aires populares de Mallorca</i> . – 1895 Partitura ms., [6] fulls; 28 cm Per a piano. – Tinta negra. – Paper ceba només escrit per una cara. – Contingut: <ul style="list-style-type: none"> • <i>IV, Canción con estribillo</i> Inclou anotacions de la instrumentació • <i>VI, Melodía</i> 	M-Gra-154

Noguera, Antoni	[Melodías populares mallorquines. Seleccions]	topogràfic
	<p><i>Melodías populares españolas : Islas Baleares</i> Partitura ms., [22] fulls; 35,7 cm Per a orquestra. – Tinta negra. – Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I, Canción con estribillo • III, La Balanguera, baile • IV, Tocatà • V, Danza: Flor de murtra • VI, Festa 	M-Gra-155/1
	<p><i>Melodías populares españolas : Islas Baleares</i> 30 partícels mss.; format vertical de 30,6 cm i apaïsat de 21,5 x 31,3 cm Tinta negra. – Joc complet</p>	M-Gra-155/2

Llibrets

Feliu i Codina, Josep	[Ovillejos. Llibret]	topogràfic
	<p><i>Los ovillejos : saynete lírico en un acto y 4 cuadros escrito en prosa...</i> Text ms., [66] fulls; 22,2 cm Tinta negra. – Llibret complet de l'obra musicada per Enric Granados</p>	M-Gra-117

Quaderns

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Autor		Descripció i data (observacions)																		Topogràfic					
G																									
Granados, Enric	<p><i>Album</i>. [1889?] Quadern autògraf amb dibuixos a tinta, fragments de música i escrits diversos d'Enric Granados i Campiña. 60 f. Cobertes de tela amb la inscripció manuscrita "archivo: C.E. 7". Al primer full també de tinta "1889" i les inicials manuscrites "E.G." Adjunta solt 1 Fragment de retall de premsa sense títol, que comença: "-Sabido es que en los conciertos que se dan en el salon de la fabrica de pianos de Bernareggi, Gassó y compañía ..."</p>																		M 6912/1						

Correspondència d'Enric Granados. Correspondència enviada als seus sogres

Tot i que el plec de cartes té topogràfic, les cartes han estat numerades, com consta a la part esquerra del quadre, per facilitar la seva identificació amb la descripció

s.d.

Any i núm. d'ordre	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
Sense data		
	Carta autògrafa. 4 [sense data]. 2 f. Amb dibuix original. Comença: "Queridos viejitos; ¿como anda esa salud? ¡Viejita, esos animos ..."	M 6912/2
	Carta autògrafa. Dimecres 10 [sense data]. 2 f. Comença: "Viejitos queridos, estoy algo mejor ..."	M 6912/3
	Carta autògrafa. Dimecres [sense data]. 2 f. Comença: "Querido viejin: acabo de recibir la carta con la que me ..."	M 6912/4
	Carta autògrafa. Dijous [sense data] 2 f. Comença: "Mi querido viejin: hoy me encuentro bastante mejor ..."	M 6912/5
	Carta autògrafa. Divendres [sense data]. 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "querido viejin: estoy trabajando con verdadera constancia, no ..." Restaurat el 2011	M 6912/6
	Carta autògrafa. Dissabte [sense data] 2 f. Comença: "Querido viejito: hasta hoy no me traen el piano ..."	M 6912/7
	Carta autògrafa. Sense data Comença: "Queridos viejitos: los quiero mucho y aunque yo ..."	M 6912/8
	Sobre autògrafa. Sense data Comença: "Es emocionante oír el Welte ..."	M 6912/8bis
	Carta autògrafa. Sense data 2 f. Inclou afegitó adreçat a Amparo Gal. Capçalera: "Continental Express ...". Comença: "Queridos viejitos: he ..."	M 6912/9
	Carta autògrafa Segell de tinta "EG". Comença: "Mis queridos abuelitos. Como vamos de animos ..."	M 6912/10
	Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mis queridos viejitos, acabo de llegar de casa Monasterio quien ..."	M 6912/11
	Carta autògrafa 2 f. Comença: "Querido viejito: no pase cuidado que yo sabre tantear las amistades ..."	M 6912/12
	Carta autògrafa 2 f. Comença: "Querido viejin: vuelvo a coger la pluma pues me olvidaba de ..."	M 6912/13
	Carta autògrafa 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Mis queridos viejitos Gracias a Dios ya me encuentro ..."	M 6912/14
	Carta autògrafa 2 f. Capçalera: "Continental Éxpress ...". Comença: "Mis queridos viejitos, hoy recibo un telégrama que me llena ..." [sic]	M 6912/15
	Carta autògrafa Comença: "Mi querido viejito, esta mañana he ido a cobrar, desde hoy iré ..."	M 6912/16
	Carta autògrafa	M 6912/17

Comença: "A los que son tan buenos conmigo, a los que hacen sacrificios por mi ..."	
Carta autògrafa 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Mi querido viejin yo no quiero que Vd se disguste conmigo, me ...".	M 6912/18
Carta autògrafa 2 f. Tampons de tinta: "EG". Comença: "Mi querido viejin: en este momento llevo de llevarle una corona a mi pobrecita ..."	M 6912/20
Carta autògrafa Tampó de tinta: "EG". Comença: "Mis queridos viejitos en la carta de amparo hablo de algo ..."	M 6912/21
Carta autògrafa 2 f. També escriu a Amparo Gal. Capçalera: "Agencia 'Activity'". Comença: "Mi querido viejito: Ah! lo que he gozado oyendoles ..."	M 6912/22
Carta autògrafa 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Mis queridos viejines: no tengo nada de particular que ..."	M 6912/23
Carta autògrafa. Puigcerdà, sense data 2 f. Comença: "Queridos viejitos; que disgusto! Puigcerdá se ha vuelto ..."	M 6912/25
Carta autògrafa. Sense data. Comença: "Mis queridos viejitos No hago mas que llenar ..."	M 6912/26
Carta autògrafa Comença: "Mis queridissimos viejines: Como vamos de ánimos? Cuanto siento ..."	M 6912/27

Correspondència d'Enric Granados. Correspondència enviada a Amparo Gal

[1892](#) [1914](#) [s.d.](#)

Any i núm. d'ordre	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
1892		
	Carta autògrafa. Barcelona, 19 d'abril de 1892. 2 f.	M 6912/28
1914		
	Postal autògrafa. París, 23 de juny de 1914	M 6912/29
Sense data		
	Carta autògrafa. 18 de març [s.a.] 2 f.	M 6912/30
	Carta autògrafa. 2 d'abril [s.a.] 2 f. Segell de tinta "EG"	M 6912/31
	Carta autògrafa. 1 d'agost [s.a.] 2 f.	M 6912/32
	Carta autògrafa. 1 [sense data]. 2 f. Comença: "Mamusina la mas querida del mundo, alge angel mio ..."	M 6912/33
	Carta autògrafa. 3 [sense data] 2 f. Comença: "Tierna Mamusina de mi corazon: hoy escribiré poquito pues creo ..."	M 6912/34
	Carta autògrafa. 3 tarda [sense data] 2 f. Comença: "Titin de mi vida: a estas horas estamos en ..."	M 6912/35

Carta autògrafa. 4 [sense data] 2 f. Comença: "Con estas flores va toda mi alma ..." Adjunta flor seca	M 6912/36
Carta autògrafa. Dimecres 4 [sense data] 2 f. Comença: "¡Que bonitas estan las flores de esta vez cielito ..."	M 6912/37
Carta autògrafa. 4 [sense data] 2 f. Comença: "¡Al fin he tenido contestacion! Y no tienes nada de razon en hacerme ..."	M 6912/38
Carta autògrafa. 5 [sense data] 2 f. Comença: "Mamusina del alma. ¡Que felicidad y compañía le ha hecho a Papisito ..."	M 6912/39
Carta autògrafa. 5 [sense data] 2 f. Comença: "Adorada mia, vida de mi alma. En este momento acabo de hablar ..."	M 6912/40
Carta autògrafa. Dijous 5 nit [sense data] 2 f. Comença: "Arito titin rico cielo mio: ¡Porque dices que me hacen mucha falta ..."	M 6912/41
Carta autògrafa. Dissabte 6 [sense data] 2 f. Comença: "Tesoro mio, ¡figurate que desengaño ..."	M 6912/42
Carta autògrafa. Dissabte nit 6 [sense data] 4 f. Comença: "Mamusina rica!! Cuanto te quiero! Si supieras que estoy ..."	M 6912/43
Carta autògrafa. 6 [sense data] 2 f. Comença: "Mamusina de mi vida: hoy me he levantado y hasta ahora me ..."	M 6912/44
Carta autògrafa. 6 [sense data] 2 f. Comença: "Cielo de mi vida! Que triste me he puesto con tu carta! Tienes mucha ..."	M 6912/45
Carta autògrafa. 7 [sense data] 2 f. Comença: "Cielito rico: no espero la correspondencia porque no sé ..."	M 6912/46
Carta autògrafa. Dissabre [7] [sense data] 2 f. Comença: "Mi adorada Amparo; ¿Que quieres que diga sino que tienes ..."	M 6912/47
Carta autògrafa. Dilluns 8 [sense data] 2 f. Comença: "Cielito adora, ¿Tienes miedo que de mirar tu retrato ..." Adjunta flors seques.	M 6912/48
Carta autògrafa. 8 [sense data] 2 f. Comença: "Hija mia; como no quieras que me vuelva 50 a la vez ..."	M 6912/49
Carta autògrafa. Dimarts 9 [sense data] 2 f. Comença: "Amor inmenso de mi vida, ¡que dicha! ..."	M 6912/50
Carta autògrafa. Dilluns 11 [sense data] 2 f. Comença: "Pasion de mis entrañas: me quedo solito y ahora si que me harán ..."	M 6912/51
Carta autògrafa. 14 [sense data] 2 f. Comença: "Mujer la mas querida de todas, si, me acuerdo de todos pero ..."	M 6912/52
Carta autògrafa. 16 [sense data] 2 f. Comença: "Quedas complacida Amparo del alma, ya esta D ⁿ Gabriel interesado ..."	M 6912/53
Carta autògrafa. 17 [sense data] 2 f. Comença: "Amor queridísimo de mis entrañas porque dices que no ..."	M 6912/54
Carta autògrafa. Dimecres 18 [sense data] Capçalera: "Café Oriental ...". Comença: "Vida de mis entrañas: he recibido una porcion ..."	M 6912/55

Restaurat el 2011	
Carta autògrafa. 21 [sense data] 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Amparo del alma. cumplo en primer encargo de comprar ..."	M 6912/56
Carta autògrafa. 22 [sense data] 2 f. Comença: "Tesoro del alma mia: Como es que se pierden todas las cartas ..."	M 6912/57
Carta autògrafa. 23 [sense data] 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Amparo del alma, vida de la mia, hoy no seré muy ..."	M 6912/58
Carta autògrafa. 23 [sense data] 2 f. Comença: "Tesoro mio de mis entrañas Mamusina rica. Espero que me darás ..."	M 6912/59
Carta autògrafa. 24 [sense data] 2 f. Comença: "Mujer la mas adorada del mundo; ¿Como quieres que te esplique el efecto ..."	M 6912/60
Carta autògrafa. Barcelona, dilluns 25 [sense data] 2 f. Comença: "Rica mia: en este momento acabo mis tres ..."	M 6912/61
Carta autògrafa. 27 [sense data] 2 f. Comença: "Querida Titin de mi vida: ayer tuve la alegria de cenar con ..."	M 6912/62
Carta autògrafa. 27 [sense data] 2 f. Comença: "Amparo de mi vida: tu razonamiento no es del todo malo. Tita mia ..."	M 6912/63
Carta autògrafa. 30 [sense data] 2 f. Comença: "Mi adorable mamusina. Me encuentro ya un poco mas animado gracias a Dios ..."	M 6912/64
Carta autògrafa. 31 [sense data] 2 f. Comença: "Pobrecita Mamusina de mi alma! Me has hecho ..."	M 6912/65
Carta autògrafa. Dilluns [sense data] 2 f. Comença: "Amor de mi vida jeres la mujer mas santa que ..."	M 6912/66
Carta autògrafa. Dilluns [sense data] 2 f. Segell de tinta "EG". Comença: "Adorada mujer de mi alma: no puedes figurarte ..."	M 6912/67
Carta autògrafa. Dilluns [sense data] 2 f. Comença: "Mamusina rica de mi vida. Ayer sali mandado por el médico ..."	M 6912/68
Carta autògrafa. Dilluns [sense data] 2 f. Comença: "Mi tesoro: yo no puedo disgustarme por nada de lo que tu me ...".	M 6912/69
Carta autògrafa. Dilluns [sense data] 2 f. Incompleta, li manca el final? Comença: "Mi adorada Amparo del alma. Ayer me tuvo cogido todo el dia ...".	M 6912/70
Carta autògrafa. Dilluns nit [sense data] 2 f. Comença: "Titin mia rica: hasta ahora que son mas de las doce no he podido ..."	M 6912/71
Carta autògrafa. Dimarts [sense data] Comença: "Cielo de mis entrañas: no puedes ..."	M 6912/72
Carta autògrafa. Dimarts [sense data] 2 f. Comença: "Cielo de mi vida, te escribo antes de recibir la ..."	M 6912/73
Carta autògrafa. Dimarts [sense data] 2 f. Capçalera: "'La última hora'. Diario ilustrado de la noche. Redacción".	M 6912/74

També escriu Antonio Noguera. Comença: "Amparo mia: Te mando tres periódicos que hasta ahora han ..."	
Carta autògrafa. Dimarts [sense data] 2 f. Comença: "Rica monina mia: antes que se me olvide me encarga mamá de ..."	M 6912/75
Carta autògrafa. Dimarts nit [sense data] 2 f. Capçalera tatxada: "J. Achon." Comença: "Arito mia rica mama: acabo de cenar con ..."	M 6912/76
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 2 f. Comença: "Mamusina de mi vida. Estoy ya mejor pero estoy triste ..."	M 6912/77
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 2 f. Comença: "Vida mia, (asi te despides de mi en tu carta del 8. ..."	M 6912/78
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 1 f. Comença: "Tesoro mio, !que disgusto! Casi me da pena escribirte ..." Restaurat el 2011	M 6912/79
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 2 f. Comença: "Mi Amparo querida: mi hijo rico: a estas horas ..."	M 6912/80
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 2 f. Comença: "Ambrosia de mi vida: no se como llamarte para corresponder ..."	M 6912/81
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 2 f. Comença: "Amor de mis venas, no tengas ningún cuidado que me enrede ..."	M 6912/82
Carta autògrafa. Barcelona, dimecres [sense data] 2 f. Comença: "Queridísima Arito: (nuestro cariño que Dios nos lo guarde ..."	M 6912/83
Carta autògrafa. Dimecres [sense data] 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Mamita de mi alma! Mira puedes creerme vida yo no dejo ..."	M 6912/84
Carta autògrafa. Dijous [sense data] 2 f. Comença: "Amor de mi vida: hoy he recibido la carta de ayer y la de hoy ..."	M 6912/85
Carta autògrafa. Dijous [sense data] 2 f. Comença: "No me contestas a nada de lo que te digo en mis cartas ..."	M 6912/86
Carta autògrafa. Dijous [sense data] 2 f. Comença: "Mamusina de mis entrañas: son las doce menos cuarto y aunque todavía no ..."	M 6912/87
Carta autògrafa. Dijous [sense data] 2 f. Comença: "Mamusa de vida, me quieres? di, me quieres mucho ..."	M 6912/88
Carta autògrafa. Dijous nit [sense data] 2 f. Comença: "Ydolatrada Amparo de mi vida. Esta tarde he ido a casa de ..."	M 6912/89
Carta autògrafa. Divendres [sense data] 2 f. Comença: "Entrañable mujer mia ..."	M 6912/90
Carta autògrafa. Divendres [sense data] 2 f. Segell de tinta "EG". Comença: "Mujer mia del alma. aunque dices que acabas tu carta a ..."	M 6912/91
Carta autògrafa amb fragments de música. Divendres [sense data] 4 f. Comença: "Cielito mio: Hoy mas tranquilo puedo contestar a tu carta ..."	M 6912/92
Carta autògrafa. Divendres [sense data] 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas hoy he dejado como siem mi carta ..." [sic]	M 6912/93
Carta autògrafa. Divendres [sense data] 2 f. Comença: "Amparo mia: Ayer nos mandaron una carta por la tarde en que ..."	M 6912/94

Restaurat el 2011	
Carta autògrafa. Divendres [sense data] 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas: Ayer cuando te escribia me estaban ..."	M 6912/95
Carta autògrafa. Dissabte [sense data] 2 f. Incompleta? Comença: "Ynmenso amor mio, ¿porque me dices que no sabes ..."	M 6912/96
Carta autògrafa. Dissabte [sense data] 2 f. Comença: "Dicha de mi alma: Anoche fué el estreno de Albeniz ..."	M 6912/97
Restaurat el 2011	
Carta autògrafa. Dissabte [sense data] 2 f. Comença: "Titin de mi alma, !Que feliz me haces con tus cartas ricas! Me dices ..."	M 6912/98
Carta. Dissabte nit [sense data] Comença: "Pasion de mi alma: Estamos solitos, acercate a mi ..."	M 6912/99
Carta autògrafa. Diumenge [sense data] 2 f. Segell de tinta "EG". Comença: "Adorada Mamusa de mi alma: estoy esperando tu ..."	M 6912/100
Carta autògrafa. Diumenge [sense data] 2 f. Comença: "Amor inmenso de mis entrañas: todavia me tiembla ..."	M 6912/101
Carta autògrafa. Diumenge [sense data] 2 f. Segell de tinta: "EG". Comença: "Tesoro mio, recibe el abrazo y el beso mas tierno que puede ..."	M 6912/102
Carta autògrafa. Diumenge [sense data] 2 f. Capçalera amb inicials "RD". Comença: "Cielo mio adorado, cuento que al dia siguiente de recibir ..."	M 6912/103
Carta autògrafa. Diumenge [sense data] Comença: "Amor de mi alma te escribo desde el estanco. Llego en este momento de casa Morphi ..."	M 6912/104
Restaurat el 2011	
Carta autògrafa. Diumenge [sense data] Comença: "Amor de mis entrañas: No he podido ver ayer a Comillas porque ..."	M 6912/105
Carta autògrafa. Diumenge nit [sense data] 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas, esta noche el papá tenia ganas de ir un ratito ..."	M 6912/106
Carta autògrafa Comença: "Mujer de mi alma, ser que mas adoro, ..."	M 6912/107
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Cielo encanto mio: al papá ya le esplico lo que hago, a ti no, pues quiero ..."	M 6912/108
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor del alma mia: Si que recibí tu carta, ..."	M 6912/109
Carta autògrafa Comença: "Amada mia: ¡Que tengo poca prisa! Que no me apresudo ..."	M 6912/110
Restaurat el 2011	
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mi amada, me decias (haz dodó, dodocito! que ..."	M 6912/111
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas, hazme el favor de escribirme ..."	M 6912/112
Carta autògrafa 2 f. Incompleta, li manca el principi? Comença: "Has de saber que estoy en	M 6912/113

ayunas de ir a una ...”	
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Tu carta de hoy me ha hecho muy feliz, solo ...”	M 6912/114
Carta autògrafa 2 f. Capçalera: “Continental Éxpress ...”. Comença: “Mi adorada Amparo. te quiero tanto que no puedo dejar de decirte ...”	M 6912/115
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Amparo de mis entrañas. Tengo no se que gusano en el corazon ...”	M 6912/116
Carta autògrafa Segell de tinta “EG”. Comença: Pasion de mi alma! si habré leido y besado tu carta ...”	M 6912/117
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Adorada mia no encuentro alivio mas que ...”	M 6912/118
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Creeme Amparo, me tiene verdaderamente preocupado ...”	M 6912/119
Carta autògrafa 2 f. Inclou afegitó de Paco [Francisco Gal]. Comença: “Adorada mia: te escribo mientras llega ...”	M 6912/120
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Vida de mis entrañas como, tu dices, y no es de novela ...”	M 6912/121
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Hoy no tengo carta, casualmen en estos días que son los ...”	M 6912/122
Carta autògrafa Incompleta? Comença: “Al mismo tiempo que echo esta carta ...”	M 6912/123
Carta autògrafa Comença: “Amor de mis entrañas una carta como la de ayer ...”	M 6912/124
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Amor inmenso de mi vida, haz lo que te de la gana ...”	M 6912/125
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Mi queridísima de la vida, alma de mi amor: aunque ...”	M 6912/126
Carta autògrafa Comença: “Cielo de mi vida son las dos y me voy corriendo a ...”	M 6912/127
Carta autògrafa Comença: “Amor de mi vida. !Que dia mas triste ...”	M 6912/128
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Amor de mis entrañas mujer mia idolatrada, es verdad que ...”	M 6912/129
Carta autògrafa Incompleta? Comença: “He hecho bendecir esta medallita ...” Restaurat el 2011	M 6912/130
Postal autògrafa Comença: “Amados míos: me tienen acaparado de un modo ...”	M 6912/131
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Amparo de mis entrañas, ante todo tranquilizarte bien ...”	M 6912/132
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Cielo mio de mi vida. Hoy si que tendras que ...”	M 6912/133
Carta autògrafa 2 f. Comença: “Adorable mujer mia cielo querido, llevo dos dias metido en ...”	M 6912/134
Carta autògrafa 2 f. Tampó de tinta “EG”. Comença: “Amor de mis entrañas, vien de mi vida,	M 6912/135

tesoro mio, tu ..." [sic]	
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor de mi alma: escribo de prisas y de cualquier manera. Dentro ..."	M 6912/136
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas cuanto sufro de pensar que no se reciben mis ..." [sic]	M 6912/137
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amparo del alma mia hoy tienes que dispensar ..."	M 6912/138
Carta autògrafa 2 f. Incompleta, li manca el principi?. Comença: "Cuando estemos los dos juntitos, cuando mis ojos miren ..."	M 6912/139
Carta autògrafa Comença: "Mamusa malota. A peté ..."	M 6912/140
Carta autògrafa. Sense data 2 f. Incompleta, li manca el principi? Comença: "Casualmente los dias que mas espero tus ..."	M 6912/141
Carta autògrafa 2 f. Comença: "¿Te has disgustado por que crees que dudo de ti? Te he de ..."	M 6912/142
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor inmenso: no puedes figurarte lo contento que me he puesto..."	M 6912/143
Carta autògrafa Tampó de tinta "EG". Comença: "Entrañable Amparo mia, que carta mas rica la de ..."	M 6912/144
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mi adorada Amparo del alma. Acabo de llegar del conservatorio ..."	M 6912/145
Carta autògrafa 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Cielo de mis entrañas; Ya te dije en carta anterior que mi quinteto ..."	M 6912/146
Carta autògrafa 2 f. També escriu [al seu pare]. Comença: "Mi adorada Amparo, cielo de mi vida. Anoche he tenido el exito mas ..."	M 6912/147
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mala mas que mala! Vaya una carta tonta! has de saber Titin que no ..."	M 6912/148
Carta autògrafa Comença: "Cielo de mi vida: Ayer he trabajado en la Zarzuela y en Jorge que poco ..."	M 6912/149
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mi idolatrada Amparo: no hago mas que pensar en el Domingo, Dios ..."	M 6912/150
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mujer de mi alma en este momento está Madrid blanco ..."	M 6912/151
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Vida de alma mia: Cielo adorado, has de saber que es muy diferente leer ..."	M 6912/152
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas cielo mio: Esta mañana he estado a	M 6912/153

visitar a la ..."	
Carta autògrafa Comença: "Mi adorable Amparo: ya estoy nuevamente instalado en la Calle ..."	M 6912/154
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Inmensidad de amor: Cuanto t'aroro! Cuanto! no hago mas ..." [sic]. Restaurat el 2011	M 6912/155
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amada mia: En este momento he visto a D ⁿ Gabriel R. y Pedrell. Pedrell acaba ..."	M 6912/156
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Cielo adorado, la escena representa Salamanca, al alzarse ..."	M 6912/157
Carta autògrafa 2 f. Tampó de tinta "EG". Comença: "Cielo adorado de mi vida Corazon mio: Todavia no hemos tenido ..."	M 6912/158
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor de mis entrañas: Pocas noticias puedo darte ..."	M 6912/159
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Cielo de mi alma que ganas tienes de ponerme triste! ¿Por dices que ..." [sic]	M 6912/160
Carta autògrafa Comença: "Amada mia: te contesto desde el ateneo deprisa y corriendo estamos en ...".	M 6912/161
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Entrañable mujer mia. Anoche he sufrido horrorosamente pues el estreno de Albeniz ..."	M 6912/162
Carta autògrafa Comença: "Que tristeza! Amparo no puede vivir sin tu compania, si sigo asi mucho tiempo ..." [sic]	M 6912/163
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Amor de mis amores, bien de mi vida, me tienes el alma robada ..."	M 6912/164
Nota autògrafa 2 f. Comença: "Titin acepta este pequeño presente ..."	M 6912/165
Carta autògrafa 2 f. Capçalera: "RD". Comença: "Cielo [mamusico?] del alma He tenido carta de mi viejita rica, dice ..."	M 6912/166
Carta autògrafa 2 f. Incompleta, li manca el principi? Comença: "Oye el final de nuestro poema, despues de los de ayer ..."	M 6912/167
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Adorada mia, cielo rico. he pensado que si al ir tu a Barcelona el niño ...". Restaurat el 2011	M 6912/168
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Cielo querido: T'adoro! Que dia tan terrible ayer! Figurate que al ..."	M 6912/169
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Arito mia monina: te empiezo a escribir desde casa de mi amigo ..."	M 6912/170

Carta autògrafa 2 f. Comença: "Mujer de mi vida, cuando te hagas cargo de lo que estoy sufriendo ..."	M 6912/171
Carta autògrafa 2 f. Incompleta? Comença: "Soy el hombre mas feliz desde que se que te voy ..."	M 6912/172
Carta autògrafa. Sense data. 2 f. Comença: "Amor mio: visto Ayuso, convenidos ultimar zarzuela ..."	M 6912/173
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Cielo mio adorado, corazoncito de mi vida. Ahora acabo de ver a ..."	M 6912/174
Carta autògrafa 2 f. Capçalera: "Agencia 'Activity' ...". Comença: "Querido amor de mis entrañas: Hoy se me ha pasado la tarde ..."	M 6912/175
[Enric Granados?]. Carta manuscrita 2 f. Comença: "Mi buena y simpatica discipula Amparito Gal No estrañe Vd que escriba con ..."	M 6912/176
10 Sobres autògrafs Amb segells postals i de tinta. Alguns amb la rúbrica autògrafa d'Enric Granados. Al verso d'alguns les inicials impreses "J.A." i "RD"	M 6912/177 a M 6912/186

Correspondència d'Enric Granados. Correspondència rebuda d'Amparo Gal

[s.d.](#)

Any, descripció i data (observacions)	Topogràfic
Sense data	
Carta autògrafa. Barcelona, 3 d'agost [s.a.] 3 f.	M 6912/192
Carta autògrafa. Barcelona, 4 d'agost [s.a.] 2 f.	M 6912/193
Carta autògrafa. Barcelona, 5 d'agost [s.a.] 3 f.	M 6912/194
Carta autògrafa. 8 d'agost [s.a.] 2 f.	M 6912/195
Carta autògrafa. 10 d'agost [s.a.]	M 6912/196
Carta autògrafa. 13 d'agost [s.a.] 2 f.	M 6912/197
Carta autògrafa. 28 d'agost [s.a.] 2 f. Capçalera: "AG". Restaurat el 2011	M 6912/198
Carta autògrafa. Dissabte 3 [sense data]	M 6912/199
Carta autògrafa. Dijous 11 [sense data] 2 f.	M 6912/200
Carta autògrafa. Dilluns 29 [sense data]	M 6912/201
Carta autògrafa. Dilluns [sense data] 2 f. Incompleta, li manca el final. Comença: "Quique de mi alma. Hoy no tengo carta tuya pero de todas ..."	M 6912/202
Carta autògrafa. Dimarts [sense data]	M 6912/203

2 f. Comença: "mio. He querido que la primera felicitacion que recibieras ..." Adjunta enganxada flor seca	
Carta autògrafa Comença: "Vida mia !Que poca prisa tienes de venir! que poca ..." [sic]	M 6912/204
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Vidita mia. Aunque desde las 6 de la mañana tenemos ..."	M 6912/205
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Rico mio. Con que Vd no sabe como se las compone para ..."	M 6912/206
Carta autògrafa 4 f. Comença: "Enrique mio. No te quiero contestar á tu carta ..."	M 6912/207
Carta autògrafa 3 f. Comença: "Amor mio. Aunque no veo ninguna seña por la que me indicas ..."	M 6912/208
Carta autògrafa 2 f. Incompleta, li manca el principi. Comença: "Tu carta de ayer noche merecia la callada por respuesta ..."	M 6912/209
Carta autògrafa 2 f. Comença: "Quique de mi alma. Antes de que se me olvide ..."	M 6912/210
Carta autògrafa 5 f. Comença: "Tite mio de mi lama. Dices que por que me rei cuando me preguntaste ..." [sic] Adjunta "Lista de las personas a quienes no debes dejar de visitar como despedida"	M 6912/211
Carta autògrafa 2 f. Incompleta, li manca el principi? Comença: "Bueno bueno bueno mas vale asi ..."	M 6912/212
Carta autògrafa 2 f. Incompleta, li manca el principi. Comença: "me impide disfrutar de aquellas y ...". Restaurat el 2011	M 6912/213
Carta autògrafa 4 f. Comença: "Adorado de mi vida ¡Que alegria tan inmensa haber oido tu voz y ..."	M 6912/214
Carta autògrafa 2 f. Incompleta? Comença: "Vida de la mia ¡Que dia y que noche ayer! figurate que todo ..."	M 6912/215

Correspondència d'Enric Granados. Altra correspondència familiar enviada

[1892](#) [1895](#) [1915](#) [s.d.](#)

Any i autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
1892		
Granados, Enric	Carta autògrafa a Francisco Gal. Barcelona, 15 de març de 1892 2 f.	M 6912/188
1895		
Gal, Francisco i Enrique	Carta autògrafa. 3 de maig de 1895 2 f.	M 6912/189

1915		
[Granados], Enric; Amparo [Gal]	Telefonema mecanoscrit a Granados. 29 de novembre de 1915	M 6912/190
Sense data		
Granados, Enric	Carta autògrafa a Francisco Gal. Barcelona, abril [s.a.] 2 f.	M 6912/191
	Carta autògrafa als seus fills 2 f. Comença: "Hijos de mi alma. No os podeis figurar lo que me desconsuela ..."	M 6912/244
	Carta autògrafa a Eduardo [Granados] 3 f. Capçalera "Hotel Claridge ...". També escriu Amparo Gal als seus fills	M 6912/243

Correspondència d'Enric Granados. Altra correspondència familiar rebuda

A B **C** D E F **G** H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
[Campaña], Elvira	Carta autògrafa. Barcelona, 10 d'agost de 1892 2 f. Adjunta sobre	M 6912/216
G		
[Gal, Francisco?]	Fragment de carta autògrafa. Sense data Incompleta, li manca el principi	M 6912/217

Correspondència d'Enric Granados. Correspondència professional rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[no ident.](#)

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
B		
Breslau, Sophie	Carta autògrafa. Sense data. 2 f. Capçalera: "SB"	M 6912/218
C		
Castéra, R[ené] de	Carta autògrafa. 30 de juny de 1911. 2 f. Capçalera: "Edition Mutuelle. ..."	M 6912/219
F		
Figueras, Manuel	Carta autògrafa. 13 de maig de 1898 3 f. Capçalera: "Empresa del Teatro de Parish. Madrid".	M 6912/220
	Carta autògrafa. 27 de maig de 1898 4 f. Capçalera: "Empresa del Teatro de Parish. Madrid"	
	Carta autògrafa. 8 de juny de 1898. Capçalera: "Compañía de zarzuela y Opera Española del Teatro de Parish de Madrid".	
	Carta autògrafa. 21 de juny de 1898	
M		
Marliave, Jean de	Postal autògrafa. Villefranche, 23 d'agost de 1912	M 6912/221
Miralles Juan [Bautista]	Carta. 23 de maig de 1898 2 f. Capçalera: "Artillería Fábrica de Polvora. Murcia. Particular"	M 6912/227
P		
Planté, Francis	Targeta de visita amb anotacions autògrafes. 14 de febrer de 1913	M 6912/222
	Targetó autògraf. 27 de març de 1913 Capçalera del targetó: "Saint-Avit. Mont-de-Marsan (Landes)" Adjunta sobre	
	Targeta de visita amb anotacions autògrafes. Sense data	
Pretél, Matilde	Postal autògrafa. Sense data	M 6912/223
R		
Raventós, Joan	Postal autògrafa. Hannover, 21 de març de 1912	M 6912/224
No identificat		
Antonio [...?] y [...?]	Carta. Tarragona, 30 de desembre de 1911 2 f.	M 6912/225
[Davidof?], Boris i Sonia	Carta. 9 de juny de 1916 2 f.	M 6912/226

Correspondència d'Amparo Gal. Correspondència familiar enviada

[1915](#) [1916](#) [191-](#) [s.d.](#)

Any i núm. d'ordre	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
1915		
	Carta autògrafa als seus fills. 25 de desembre de 1915 2 f.	M 6912/228
1916		
	Postal autògrafa [al seu fill Enric Granados Gal]. 1 de gener de 1916	M 6912/229
	Postal autògrafa al seu fill Enric Granados [Gal]. Nova York, 7 de març de 1916	M 6912/230
	Postal autògrafa a Natàlia Granados Gal. Nova York, 7 de març de 1916	M 6912/231
	Carta autògrafa als seus fills. Nova York, 7 de març de 1916 Capçalera: "Hotel Wellington. Incompleta, li manca el final"	M 6912/232
191-		
	Carta autògrafa als seus fills. Nova York, 191- 2 f. Capçalera: "Hotel Wellington ...". Incompleta, manca la part del mig, que es conserva a l'Arxiu familiar Granados.	M 6912/233
Sense data		
	Carta autògrafa als seus fills. 8 de gener [s.a.]. 3 f. Capçalera: "Hotel Claridge ..."	M 6912/234
	Postal autògrafa al seu fill Enric Granados [Gal]	M 6912/235
	Postal autògrafa a Natàlia Granados Gal	M 6912/236
	Carta autògrafa a Natàlia [Granados Gal] 2 f. Capçalera: "Hotel Claridge ..."	M 6912/237
	Carta autògrafa als seus fills 4 f. Capçalera: "Vapor"	M 6912/238
	Carta autògrafa als seus fills 2 f. Comença: "Hijitos de mi alma. Nos acordamos a cada instante ..."	M 6912/239
	Sobre autògraf a Eduard Granados Capçalera: "Hotel Claridge ..."	M 6912/240
	Carta autògrafa als seus fills 2 f. Incompleta, li manca el final. Capçalera: "Hotel Claridge ...". Comença: "Hijos de mi alma !que ..."	M 6912/241
	Carta autògrafa als seus fills 4 f. Capçalera: "Hotel Claridge ...". Comença: "Hijitos de mi alma. Ya os ha dicho Papá las peripecias ..."	M 6912/242
	Carta autògrafa [als seus fills] Comença: "Hijos mios á primeros de ..."	M 6912/245

Correspondència d'Amparo Gal. Correspondència familiar rebuda

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[no ident.](#)

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
C		
[Campiña], Elvira	Carta autògrafa a Amparo [Gal] i Enric [Granados]. Archena, 22 de setembre [s.a.] 2 f. Capçalera tatxada: "Comandancia Militar de Archena"	M 6912/216bis
G		
[Granados], Solita	Carta autògrafa. Sense data. 2 f. Tampó de tinta de l'Academia Granados	M 6912/246
No identificat		
[la seva mare]	Carta autògrafa. La Garriga, 17 de setembre [s.a.] 2 f.	M 6912/247
No identificat	Sobre manuscrit. València, 11 de maig de 1889 Sobre manuscrit. Sense data	

Correspondència d'Amparo Gal. Correspondència rebuda de tercers

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[no ident.](#)

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificats		
Anita	Carta autògrafa. Barcelona, 12 de maig [s.a.] 6 f.	M 6912/248

Correspondència entre tercers. Correspondència enviada pels familiars

A B C D E F **G** H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[no ident.](#)

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
G		
[Gal, Francisco] Paco	Carta autògrafa. Diumenge 24 de febrer [s.a.]	M 6912/249
[Gal, Francisco i Enric]	Carta autògrafa a Paca i Pilar. 10 de [juny] de 1889 2 f. Restaurat el 2011	M 6912/187
Granados, Eduard	Carta autògrafa a Antonio i Nata[lia Granados]. Madrid, 7 de gener [s.a.]	M 6912/250
	Carta autògrafa a Rossend i Pita. Madrid, 3 de març [s.a.] Capçalera: "Tha Aeolian Company ..."	
	Carta autògrafa a Natalia Granados Gal. Madrid, 3 d'abril [s.a.] 2 f.	
	Carta autògrafa a Natàlia Granados Gal. Madrid, 27 [sense data] 2 f. Capçalera: "Eduardo Granados"	
[Granados], Solita	Carta autògrafa als seus germans. Boston, 19 d'octubre de 1921 2 f.	M 6912/251
No identificats		
Julieta	Carta autògrafa. Porto Coeli, 11 de maig de 1889 2 f.	M 6912/252
[Taya?]	Targetó autògraf a Antonio. 24 de gener de 1922 1 f.	M 6912/253
	Carta autògrafa a Antonio. 3 de febrer de 1922 2 f.	
No identificat	Sobre manuscrit a Eduard Granados. Nova York, 25 de gener de 1916 Capçalera de l'Hotel Claridge (New York)	M 6912/254
	Sobre manuscrit a Eduard Granados. Nova York, 12 de febrer de 1916 Capçalera de l'Hotel Wellington (New York)	

Correspondència entre tercers. Correspondència rebuda pels familiars

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R **S** T U V W X Y Z

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
S		
San Arsenio y Comunidad, María de	Carta autògrafa a Francisco Gal, Paca i fills. València, 11 de gener de 1891 3 f. Adjunta sobre	M 6912/255

Correspondència entre tercers. Correspondència d'altres

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[no ident.](#)

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificat		
	Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 8 d'abril de 1916	M 6912/256

Vària

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

no ident.

Autor	Descripció i data (observacions)	Topogràfic
No identificat		
	12 Notes i sobres manuscrits amb anotacions relatives a la correspondència. Sense data	M 6912/257