

Fons Jordi Cervelló  
**Documentació de Jordi Cervelló**  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2009, actualitzacions 2010, 2016

## SUMARI

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

### Codi de referència:

BC, Fons Jordi Cervelló

### Títol:

Documentació de Jordi Cervelló

### Dates:

1935-2009

### Nivell de descripció:

Subfons

### Volum i suport de la unitat de descripció:

0,90 m, aproximadament, paper

Documentació: ca. 1400 unitats documentals

## CONTEXT

**Nom del productor:** Jordi Cervelló i Garriga

### Notícia biogràfica:

Jordi Cervelló i Garriga (Barcelona, 1935 – Figueres, 2022). Compositor, violinista i pedagog. Als sis anys començà estudis de violí amb Rosa García Faria. De 1948 a 1952 Joan Massià l'ajudà a progressar en la tècnica del violí, i amb Josep M. Roma treballà el repertori cambrístic de violí i piano.

El 1957 anà a Milà, on es perfeccionà en el violí amb Franco Tufari. Arrel d'un accident automobilístic abandonà la carrera de violinista el 1960 per dedicar-se a la composició i la pedagogia. Un cop a Barcelona estudià tècniques compositives amb Josep M. Roma. El 1973 li fou atorgat el Premi Ciutat de Barcelona per l'obra *Seqüències sobre una mort* i el 1976 el primer premi del Concurso Permanente de Composición e Investigación Musical per *Biogénesis*, obra composta en col·laboració amb Jorge Wagensberg. El 1988 fou convidat per la Unió de Compositors de l'URSS a participar en el III Festival de Música Contemporània de Leningrad. Fou professor d'aquest instrument al Conservatori de Badalona durant els anys 1982-1996.

El resultat de la seva tasca com a pedagog és l'esborrany d'un tractat sobre la tècnica general del violí. Exercí la crítica musical a Radio Nacional de España i a les publicacions *Jano*.

*Medicina y Humanidades* i *El País*. Destaquen els darrers reconeixements que van ser, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya el 2006 i el Premio Nacional de Música el 2010.

**Història arxivística:**

El fons ha estat custodiat pel seu productor.

**Dades sobre l'ingrés:**

Jordi Cervelló oferí el fons en donació a la Biblioteca de Catalunya, mitjançant un acord de donació signat el 10 de juny de 2008. El fons ha ingressat en lliuraments diversos durant els anys 2008, 2009, 2013, 2014 i 2019.

**CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:**

El fons conté l'obra de creació, correspondència, documentació personal i professional, generada i reunida pel compositor. El conjunt de partitures està descrit a part i disposa d'una ajuda de cerca específica del subfons: Partitures de Jordi Cervelló.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:**

La documentació és de conservació permanent.

**Incrementos:**

No es preveuen nous ingressos.

**Sistema d'organització:**

El *Fons Jordi Cervelló* s'ha descrit en dos documents independents (ajudes de cerca) que corresponen als subfons de Documentació i Partitures respectivament.

La documentació s'ha organitzat en set apartats segons criteris de classificació tipològica i temàtica. l'ordre alfabètic és per autor/títol.

Consulta del fons en el catàleg de la BC, per cerca de títol: ***Fons Jordi Cervelló***

**CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:**

Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció i citació preferent:**

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

**Citació preferent:**

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

BC. Fons Jordi Cervelló

BC. [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:**

Documentació: català i castellà. Inclou alguns documents en alemany, anglès, bulgar, finès, francès, hebreu, italià i rus.

### **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

#### **Unitats de descripció relacionades:**

El conjunt de documents descrits individualment al catàleg de la Biblioteca, <https://cataleg.bnc.cat/>, entre els quals hi ha el fons sonor i audiovisual.

Més informació:

-exposicions: <https://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/Jordi-Cervello-anima-i-musica>

### **NOTES**

Aquest fons pot ser d'interès per a violinistes i estudiosos d'instruments de corda en general. Alguns documents amb un asterisc al costat indiquen que el propi Jordi Cervelló els considerava importants (\*) o molt importants (\*\*)

El topogràfic M 6751/21 que abastava els retalls de premsa sobre Jordi Cervelló dels anys 1979, 1985, 1986, 1987, 2000 i 2009 s'ha reestructurat arran de la incorporació dels darrers lliuraments de documentació. Actualment tan sols inclou els retalls de l'any 1979

### **Topogràfics**

- M 6751
- M 6752
- M 6753
- M 6754
- M 6755
- M 6756
- M 6757
- M 6758
- M 6804
- M 7136

### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

#### **Autoria i data:**

[Darrera actualització del sumari: octubre de 2010]

Documentació: Montse Molina Egea. Secció de música, març de 2009.

Música manuscrita: Núria Portell i Rifà. Secció de Música, març de 2009.

#### **Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció
- Casanoves Danés, Xavier; Moreno, Emilio; Alcalde, Pedro. *Jordi Cervelló*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; Proa, 2000. (Col·lecció Compositors Catalans; 10)
- *Jordi Cervelló*. Realización del catálogo: Francesc Taverna Bech, Álvaro García Estefanía; dirección técnica de la serie: Alberto González Lapuente. Madrid : SGAE, 1994. (Col·lecció Catálogos de compositores españoles)

### **Regles o convencions:**

Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Describing archives: a content standard (DACs)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'APPM).
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## **LLISTA DE COMPONENTS**

### **DOCUMENTACIÓ**

#### **Documentació familiar, personal i patrimonial**

[Documentació laboral](#)

[Documentació patrimonial](#)

[Records personals](#)

#### **Documentació professional**

[Jurat de concursos](#)

[Ensenyament](#)

[Enregistraments sonors](#)

[Altra documentació sobre Jordi Cervelló](#)

#### **Producció**

[Enregistraments sonors](#)

[Escrits sobre música](#)

[Altres escrits](#)

[Col·laboracions periodístiques](#)

[Altres col·laboracions periodístiques](#)

[Articles de Jordi Cervelló en programes de mà impresos](#)

[Publicacions periòdiques amb articles de Jordi Cervelló](#)

[Altra documentació](#)

#### **Textos i homenatges sobre Jordi Cervelló**

Entrevistes

[Retalls de premsa](#)

[Publicacions periòdiques](#)

[Articles](#)

[Homenatges en vida](#)

[Diplomes i distincions](#)

#### **Col·leccions**

Retalls de premsa

[Retalls de premsa sobre Jordi Cervelló](#)

[Altres retalls de premsa](#)

Programes de mà

[Programes de mà relatius a Jordi Cervelló](#)

[Altres programes de mà](#)

Material gràfic

[Fotografies](#)

[Negatius](#)

[Reproduccions](#)

[Cartells](#)

[Fullets](#)

Publicacions periòdiques

[Publicacions periòdiques amb articles sobre Jordi Cervelló](#)

[Altres publicacions periòdiques](#)

**Obra d'altres autors**

[Articles](#)

[Fullets](#)

[Altra documentació](#)

**Correspondència**

[Correspondència enviada](#)

[Correspondència rebuda](#)

[Correspondència entre tercers](#)

## INVENTARI

### DOCUMENTACIÓ

#### Documentació personal, patrimonial i familiar. Documentació laboral

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
Espanya. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural	1 Certificat mecanoscrit. 3 de novembre de 1975 Signa: Francisco Cales Otero. Capçalera: "Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Comisaría Nacional de la Música". Relatiu a la partitura <i>Alliberament</i> . Anava acompanyada d'una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Auditori, L'</i>	<b>M 6751/1</b>
	1 Contracte mecanoscrit entre el Ministerio de Educación i Ciencia, d'una part, i Jordi Cervelló, de l'altra, per a la composició d'una obra musical. 20 de juny de 1975 Signen: [autor no identificat] i Jordi Cervelló. Acompanyava amb una carta de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (1975), que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda</i>	<b>M 6751/2</b>

#### Documentació personal, patrimonial i familiar. Documentació patrimonial

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
**Bisiach, Leandro	1 Certificat d'autenticitat d'un violí elaborat per Joseph Rocca. 23 de novembre de 1980 Mecanoscrit Fotocòpia. Acompanyava les cartes de Bisiach que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Bisiach, Leandro</i>	<b>M 6751/3</b>
<b>V</b>		
*Vedral, Josef	1 Certificat d'autenticitat d'un violí elaborat per Antonio i Gerolamo Amati. La Haia, 7 de juny de 1965 En francès Fotocòpia Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquest document i a una carta de John & Arthur Beare	<b>M 6751/4</b>

### Documentació personal, patrimonial i familiar. Records personals

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1942-1950	1 Plec de documentació relatiu a Enric Cervelló. 1942-1950 56 f. En alguns hi ha anotacions manuscrites. Hi ha dos exemplars d'un mateix full Inclou: - 19 Programes de mà (1942-1948), en un hi ha signatures autògrafes de Gracià Tarragó, J. Farrarons, Jaume Llecha, Juan Gratacós, Manuel Giménez, L[luís] Millet, Álvaro Pascual, M. Valero Ramis, José Doncel, Sants Sagrera i persona no identificada - 117 Retalls de premsa (1942-1950), inclou articles d'Aguiló de Cáceres, Juan Borràs de Palau, A. Catalá, Antonio Fernández-Cid, Arturo Menéndez Aleyxandre, U.F. Zanni Fotocòpia, alguns fulls a color	M 7136/44
1983	1 "Enric Cervelló, músico", dins: <i>El País</i> (22 de setembre de 1983) Imprès de la versió digital	M 6751/5
1988	1 Invitació del Festival Internacional de Música de les CCCP a nom de Jordi Cervelló. 1988 En rus	M 6751/6
2006	2 Tiquets d'entrada per assistir a un concert del Cuarteto Casals a la Mozart Saal (Hamburg) el 21 de setembre de 2006 En alemany. Un d'ells és una fotocòpia a color	M 6751/7

### Documentació professional. Jurat de concursos

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z s.n.

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
* Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate (1r : 1991 : Pamplona)	1 Programa de mà. 1991 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló, 2 fulls, relativa a aquest document i relacionada amb altres que acompanyaven la carta de l'[Union of Composer of the USSR], tots ells fan menció a Vladimir Spivakov	M 6751/8
<b>J</b>		
Juventudes Musicales de España	3 Programes. 1990-2000 Anaven acompanyats d'una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Juventudes Musicales de España</i>	M 6751/9
<b>O</b>		
Olimpíada Cultural (Barcelona)	2 Programa. 1992	M 6751/10
<b>P</b>		

Premi Internacional de Música Pau Casals	1 Acta de concessió del premi a Victòria dels Àngels. 1992 Signen: Montserrat Albet, Jordi Cervelló, Lluís Claret, Karl Engel i Josep Maria Prat Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Auditori, L'</i>	<b>M 6751/11</b>
--	--	------------------

#### Documentació professional. Ensenyament

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>2003</b>		
4	Programa del curs "Aplicación didáctica de la obra para instrumentos de arco de Jordi Cervelló impartit al Conservatorio Profesional de Música (Saragossa) del 27 de març al 3 d'abril de 2003 Hi ha dos exemplars d'un color i dos d'altre	<b>M 6751/12</b>

#### Documentació professional. Enregistraments sonors

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>2003</b>		
Ensayo	1 Plec relatiu a l'enregistrament "Música para Cuerda", de Jordi Cervelló, a càrrec de l'Hermitage Orchestra Camerata de St. Petersburg	<b>M 6751/24</b>
No identificat	1 <i>Text for the future St. Petersburg CD</i> . Sense data 2 f. mecanoscrits. En anglès	<b>M 6751/25</b>
<b>2006</b>		
	1 Invitació a la presentació del CD <i>Jordi Cervelló. Formas para una exposición</i> . 2006	<b>M 6751/13 falta a dia 27/08/2016</b>

#### Documentació professional. Altra documentació sobre Jordi Cervelló

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
*Asociación de Relaciones Culturales España-Israel	1 <i>Informe acerca de su labor</i> . Barcelona, novembre de 1984 7 fulls mecanoscrits Fotocòpia. Adjuntava 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló que es troba a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal</i>	<b>M 6751/14</b>
<b>C</b>		
[Cervelló, Jordi]	1 <i>Biografía de Jordi Cervelló</i> . [2007 o post.]. 3 fulls impresos a ordinador. Còpia donada per definitiva pel propi compositor i lliurada per aquest a la BC el gener de 2008.	<b>M 6751/15</b>



### Obra de creació. Enregistraments sonors

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>2009</b>		
	1 CD <i>Violin concerto</i> . 2009 Còpia privada. Enregistrament de Catalunya Música 18 de gener de 2009	<b>Passat a Fonoteca</b>

### Obra de creació. Escrits sobre música

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1981</b>		
**Cervelló, Jordi	1 Text sense títol mecanoscrit. [1981 o post.] Comença: "Amb motiu del concert-homenatge al mestre Josep Maria Roma, m'han demanat ..." Fotocòpia Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6751/16</b>
<b>2012-2013</b>		
Cervelló, Jordi	1 <i>Escrits / Escritos</i> . 2012-2013 34 f. mecanoscrits, impresos a ordinador. En català i castellà Inclou: - <i>Leandro Bisiach</i> - <i>Alexander Rabinovich</i> - <i>David Bagué</i> - <i>Grazyna Bacewicz</i> - <i>El Tractat de Leopold Auer</i> - <i>Prova di Violino</i> - <i>El Mendelssohn de Kogan</i> - <i>El Xostakóvitx d'Aldo Ferraresi</i> - <i>Paul Klee, el pintor violinista</i> - <i>La Fantasia Escocesa de Bruch</i> - <i>La Fantasia opus 17 de Schumann</i> - <i>Camille Saitn-Saëns</i> - <i>Carta a Camille Saint-Saëns</i> - <i>El Primer Concert de violí de Prokófiev</i> - <i>El record de Janos Starker</i> - <i>Rodolphe Kreutzer</i> - <i>El Concert de violí</i> - <i>Violinschule, de Leopold Mozart (1)</i> - <i>Violinschule, de Leopold Mozart (2)</i> - <i>Violinschule, de Leopold Mozart (3)</i> - <i>Violinschule, de Leopold Mozart (i 4)</i> - <i>Altres tractats de tècnica violinística</i> - <i>Cervelló comenta 'Grazyna'</i> - <i>El meu Concert per a piano i orquestra</i> - <i>Raoul Dufy i Marc Chagall</i>	<b>M 6751/26</b>

	<p>1 <i>Ecrits / Escritos</i>. 2012-2013 34 f. mecanoscrits, impressos a ordinador Inclou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Leandro Bisiach</i></li> <li>- <i>Alexander Rabinovich</i></li> <li>- <i>David Bagué</i></li> <li>- <i>Grazyna Bacewicz</i></li> <li>- <i>El Tractat de Leopold Auer</i></li> <li>- <i>Prova di Violino</i></li> <li>- <i>El Mendelssohn de Kogan</i></li> <li>- <i>El Xostakóvitx d'Aldo Ferraresi</i></li> <li>- <i>Paul Klee, el pintor violinista</i></li> <li>- <i>La Fantasia Escocesa de Bruch</i></li> <li>- <i>La Fantasia opus 17 de Schumann</i></li> <li>- <i>Camille Saitn-Saëns</i></li> <li>- <i>Carta a Camille Saint-Saëns</i></li> <li>- <i>El Primer Concert de violí de Prokófiev</i></li> <li>- <i>El record de Janos Starker</i></li> <li>- <i>Rodolphe Kreutzer</i></li> <li>- <i>El Concert de violí</i></li> <li>- <i>Violinschule, de Leopold Mozart (1)</i></li> <li>- <i>Violinschule, de Leopold Mozart (2)</i></li> <li>- <i>Violinschule, de Leopold Mozart (3)</i></li> <li>- <i>Violinschule, de Leopold Mozart (i 4)</i></li> <li>- <i>Altres tractats de tècnica violinística</i></li> <li>- <i>Cervelló comenta 'Grazyna'</i></li> <li>- <i>El meu Concert per a piano i orquestra</i></li> <li>- <i>Raoul Dufy i Marc Chagall</i></li> </ul>	<p><b>M 6751/27</b></p>
<p><b>Sense data</b></p>		

Cervelló, Jordi	<p>1 Plec d'escrits sobre música. Sense data 38 f. autògrafs. Conté:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Tardes musicales de Barcelona i Asociación de Cultura Musical</i>, fotocòpia amb signatura autògrafa</li> <li>- 1 <i>Apèndix de la "Asociación de Cultura Musical" : Fundada l'any 1931</i>, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Pau Casals i Prada</i>, signatura autògrafa, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Leandro Bisiach jr. Capítol apart</i>, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Ernest Xancó (1717-</i>, impressió d'ordinador</li> <li>- 1 <i>Violinistes d'avans - violinistes d'ara</i>, fotocòpia amb esmena autògrafa</li> <li>- 1 <i>Fritz Kreisler (1875-1962)</i>, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Jacques Thibaud (1880-1953)</i>, impressió d'ordinador</li> <li>- 1 <i>Zino Francescatti (1902-1991)</i>, fotocòpia amb esmena autògrafa</li> <li>- 1 <i>Nathan Milstein (1903-1992)</i>, fotocòpia amb esmenes autògrafes</li> <li>- 1 <i>David Oistrakh (1908-1974)</i>, fotocòpia amb esmenes autògrafes</li> <li>- 1 <i>Yehudi Menuhin (1917-1999)</i>, fotocòpia amb esmenes autògrafes</li> <li>- 1 <i>Henryk Szeryng (1918-1988)</i>, impressió a ordinador</li> <li>- 1 <i>Ruggiero Ricci (n. 1918)</i>, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Ginette Neveu (1919-1949)</i>, impressió a ordinador</li> <li>- 1 <i>Isaac Stern (1920-2001)</i>, fotocòpia</li> <li>- 1 <i>Christian Ferras (1933-1982)</i>, impressió a ordinador</li> </ul>	<b>M 6751/18</b>
-----------------	--	------------------

#### Obra de creació. Altres escrits

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>2005</b>		
Cervelló, Jordi	<p>1 <i>La cupola di San Pietro : "resum-pensament"</i>. Novembre de 2005. Revisió de juliol de 2006 53 f. mecanoscrits. A la coberta anotació i signatura autògrafa de l'autor (juny de 2008)</p>	<b>M 6756/58</b>

#### Obra de creació. Col·laboracions periodístiques

Contenidor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1</b> Sobre amb el títol "Israel retalls de premsa". 1969-1987		
	<p>1 "El holocausto judío", dins: <i>El País</i> (27 de maig de 1987) Carta al director de Jordi Cervelló Fotocòpia</p>	<b>M 6758/2a</b>
	<p>14 Retalls de premsa relatius a Jordi Cervelló. 1969-1985 i sense data Alguns són fotocòpia. El retall de 1985 inclou dedicatòria autògrafa de Jaime; el retall del 17 d'agost de 1972 inclou dedicatòria autògrafa de Teodoro [Ducach]</p>	<b>M 6758/2b</b>
	6 Retalls diversos. 1970-1987 i sense data	<b>M 6758/2c</b>

	<p>1 <i>Contactes avec Israel</i>, de Guillem-Jordi Graells. Sense data Còpia mecanoscrita. En francès Fotocòpia. Hi ha un original, versió en català, entre els retalls relatius a Jordi Cervelló</p>	<b>M 6758/2d</b>
	<p>1 <i>A.R.C.E.I. informa</i> (juliol de 1980) Inclou menció a J. Cervelló</p>	<b>M 6758/2e</b>
<b>1 Sobre amb el títol "Israel. Diario de Barcelona". 1970-1971</b>		
	<p>2 "Un ejemplo musical a seguir: Israel", dins: <i>Diario de Barcelona</i> (25 de març de 1970) Un dels exemplars és una fotocòpia a color</p>	<b>M 6758/1</b>
	<p>3 "Israel y sus compositores", dins: [<i>Diario de Barcelona</i>] (5 de maig de 1971) Un dels exemplars és una fotocòpia a color</p>	
	<p>3 "El Festival Internacional de Israel", dins: <i>Diario de Barcelona</i> (30 de juny de 1971) Un dels exemplars és una fotocòpia a color</p>	
<b>1 Carpeta "Janos". 1979-1995</b>		
<p>1 Plec d'articles sota el títol "Catalans". 1979-1995 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló</p>	<p>1 "El compositor Jaume Pahissa y el concurso de piano 'Joan Massià'", dins: <i>Jano</i>, núm. 419 (abril de 1980), p. 144 Fotocòpia</p>	<b>M 6758/3a</b>
	<p>1 "La exposición 'Josep Ricart Matas'", dins: <i>Jano</i>, núm. 449 (desembre de 1980), p. 139</p>	
	<p>1 "Catalana d'Edicions Musicals publica dos partituras inéditas de Enrique Granados", dins: <i>Jano</i>, núm. 558 (març de 1983), p. 138 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Joan Manén, un artista olvidado", dins: <i>Jano</i>, núm. 571 (juny de 1983), p. 161</p>	
	<p>1 "'Robert Gehrard y su obra'. Hacia la recuperación de un compositor", dins: <i>Jano</i>, núm. 807, vol. XXXIV (19-25 de febrer de 1988), p. 119 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Se reeditan los libretos wagnerianos de Joaquín Pena", dins: <i>Jano</i>, núm. 860, vol. XXXVI (21-27 d'abril de 1989), p. 124</p>	
	<p>1 "Ante el centenario del nacimiento del padre Antoni Massana", dins: <i>Jano</i>, núm. 899, vol. XXXVIII (16-22 de març de 1990), p. 112 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Federico Mompou en un momento de máxima actualidad", dins: <i>Jano</i>, núm. 937, vol. XL (1-7 de febrer de 1991), p. 121</p>	
	<p>1 "Sicilia y Catalunya: La unión de dos culturas musicales", dins: <i>Jano</i>, núm. 940, vol. XL (22-28 de febrer de 1991), p. 166 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "The Duenna, de Gerhard, en el Gran Teatro del Liceo", dins: <i>Jano</i>, núm. 990, vol. XLII (3-9 d'abril de 1992), p. 131 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Enric Morera. En el cincuenta aniversario de su muerte", dins: <i>Jano</i>, núm. 1012 (23-29 d'octubre de 1992), p. 106</p>		

	<p>1 "La Fundación Caja de Madrid y la obra sinfónica de Robert Gerhard", dins: <i>Jano</i>, núm. 1020, vol. XLIII (18 de desembre de 1992-1 de gener de 1993), p. 76 Fotocòpia</p> <p>1 "La Casa-Museo Pau Casals en el Vendrell", dins: <i>Jano</i>, núm. 1031, vol. XLIV (19-25 de març de 1993), p. 115 Fotocòpia</p> <p>1 "Frederic Mompou. El centenario de su nacimiento", dins: <i>Jano</i>, núm. 1055, vol. XLV 815-21 d'octubre de 1993), p. 107</p> <p>1 "Las Seis suites para violonchello, de J.S. Bach, por Lluís Claret", dins: <i>Jano</i>, núm. 1070, vol. XLVI (18-24 de febrer de 1994), p. 84 Fotocòpia</p> <p>1 "Los cincuenta años de una orquesta. Barcelona rinde homenaje a la figura de Eduard Toldrà", dins: <i>Jano</i>, núm. 1111, vol. XLVIII (10-16 de febrer de 1995), p. 80 Fotocòpia</p>	
<p>1 Plec d'articles sota el títol "Vionistes també altres interprets piano violoncel etc.". 1979-1995 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló</p>	<p>1 "Igor Oistrakh y la escuela rusa de violín", dins: <i>Jano</i>, núm. 370 (abril de 1979), p. 142</p> <p>1 "El violinista Jascha Heifetz celebra su 80 aniversario", dins: <i>Jano</i>, núm. 470 (maig de [1981]), p. 157</p> <p>1 "El gran concierto en homenaje a Isaac Stern", dins: <i>Jano</i>, núm. 487 (octubre de 1981), p. 106</p> <p>1 "El violinista-compositor Henri Vieuxtemps", dins: <i>Jano</i>, núm. 406 (gener de 1980), p. 131</p> <p>1 "Arthur Grumiaux y su curso de interpretación para violinistas", dins: <i>Jano</i>, núm. 425 (juny de 1980), p. 115</p> <p>1 "El Concurso Paganini de Génova", dins: <i>Jano</i>, núm. 511 (març de 1982), p. 125</p> <p>1 "Vladimir Horowitz en Televisión Española", dins: <i>Jano</i>, núm. 522 (juny de 1982), p. 102</p> <p>1 "Ha muerto el gran violinista Christian Ferras", dins: <i>Jano</i>, núm. 542 (novembre de 1982), p. 140</p> <p>1 "TVE y el programa 'El hombre y la música' dirigido por Yehudi Menuhin", dins: <i>Jano</i>, núm. 557 (març de 1983), p. 140</p> <p>1 "Ha muerto el gran violinista Leonid Kogan", dins: <i>Jano</i>, núm. 560 (març de 1983), p. [152-153]</p> <p>1 "Recordando a Pablo de Sarasate", dins: <i>Jano</i>, núm. 591 (novembre de 1983), p. 148</p> <p>1 "Yehudi Menuhin homenajeado en Venecia", dins: <i>Jano</i>, núm. 607 (marzo de 1984), p. 118</p> <p>1 "El 'Live Music Now' de Yehudi Menuhin en España", dins: <i>Jano</i>, núm. 616 (maig de 1984), p. 121</p> <p>1 "Arthur Rubinstein revive a través de sus mejores grabaciones", dins: <i>Jano</i>, núm. 617 (maig de 1984), p. 85 Fotocòpia</p> <p>1 "El XXXIII Festival Pablo Casals de Prades", dins: <i>Jano</i>, núm. 624 (6-2 de juliol de 1984), p. 74</p> <p>1 "Horowitz no ha olvidado su Rusia natal", dins: <i>Jano</i>, núm. 739, vol. XXXI (6-11 de setembre de 1986), p. 58</p>	<p><b>M 6758/3b</b></p>



<p>1 "Arturo Toscanini: centenario del debut de un director mítico", dins: <i>Jano</i>, núm. 740, vol. XXXI (12-17 de setembre de 1986), p. 59</p>	
<p>1 "Itzhak Perlman y Vladimir Ashkenazy: un dúo de famosos", dins: <i>Jano</i>, núm. 744, vol. XXXI (6-11 d'octubre de 1986), p. 96 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Nathan Milstein recibe el Premio 'Una vita nella musica'", dins: <i>Jano</i>, núm. 752, vol. XXXI (23-28 de novembre de 1986), p. 98</p>	
<p>1 "Se cumplen los 250 años de la muerte de Antonio Stradivari", dins: <i>Jano</i>, núm. 773, vol. XXXII (1-7 de maig de 1987), p. 94</p>	
<p>1 "Vivo recuerdo de Pablo Casals", dins: <i>Jano</i>, núm. 866, vol. XXXVI (2-8 de juny de 1989), p. 124</p>	
<p>1 "La violinista israelí Miriam Fried, Recital sorpresa de lbercámara", dins: <i>Jano</i>, núm. 871, vol. XXXVII (7-13 de juliol de 1989), p. 96</p>	
<p>1 "Shlomo Mintz, un nombre nuevo de la interpretación", dins: <i>Jano</i>, núm. 848, vol. XXXVI (27 de gener-2 de febrer de 1989), p. 123</p>	
<p>1 "David Oistrakh, El violinista renovador de su instrumento", dins: <i>Jano</i>, núm. 885 (24-30 de novembre de 1989), p. 110</p>	
<p>1 "Vladimir Horowitz, un caso único de la interpretación", dins: <i>Jano</i>, núm. 888, vol. XXXVIII (15 de desembre de 1989-4 de gener de 1990), p. 86</p>	
<p>1 "Isaac Stern en un concierto histórico", dins: <i>Jano</i>, núm. 941, vol. XL (1-7 de març de 1991), p. 122 Fotocòpia</p>	
<p>1 "La discografía completa de Jascha Heifetz", dins: <i>Jano</i>, núm. 945, vol. XL (29 de març-4 d'abril de 1991), p. 90 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Restauración de los stradivarius del Palacio Real por un célebre 'luthier' francés", dins: <i>Jano</i>, núm. 946, vol. XL (5-11 d'abril de 1991), p. 142 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Esperado homenaje a Pablo de Sarasate", dins: <i>Jano</i>, núm. 954, vol. XL (31 de maig-6 de juny de 1991), p. 78 Fotocòpia</p>	
<p>1 "El violinista Zino Francescatti, descendiente directo de Paganini", dins: <i>Jano</i>, núm. 996, vol. XLII (15-21 de maig de 1992), p. 154 Fotocòpia</p>	
<p>1 "XL Aniversario del Festival de Marlboro Pau Casals, director", dins: <i>Jano</i>, núm. 1010, vol. XLIII (9-15 d'octubre de 1992), p. 93 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Una escuela de elite artística La Juilliard School", dins: <i>Jano</i>, núm. 1013, vol. XLIII (30 d'octubre-3 de novembre de 1992), p. 102</p>	
<p>1 "La luminosidad de Nathan Milstein", dins: <i>Jano</i>, núm. 1041, vol. XLVI (28 de maig-3 de juny de 1993), p. 82</p>	



	<p>1 "Michael Rabin e Itzhak Perlman, dos máximas figuras del violín", dins: <i>Jano</i>, núm. 1057, vol. XLV (29 d'octubre-4 de novembre de 1993), p. 65</p> <p>1 "Pablo de Sarasate. Su música al completo", dins: <i>Jano</i>, núm. 1128, vol. XLIX (9-15 de juny de 1995), p. 1074 Fotocòpia</p> <p>1 "Isaac Stern. Setenta y cinco aniversario", dins: <i>Jano</i>, núm. 1139, vol. XLIX (13-19 d'octubre de 1995), p. 71 Fotocòpia</p> <p>1 "Cuidado con los violines falsos", dins: <i>Jano</i>, núm. 1146, vol. XLIX (1-7 de desembre de 1995), p. 66</p>	
<p>1 Plec d'articles sota el títol "Varios estrangers" [sic]. 1979-1995 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló</p>	<p>1 "Murió el violinista Antoni Brosa", dins: <i>Jano</i>, núm. 372 (maig de 1979), p. 145</p> <p>1 "Krzystof Penderecki y la Orquesta de la Radiotelevisión de Polonia", dins: <i>Jano</i>, núm. 373 (maig de 1979), p. 129 Fotocòpia</p> <p>1 "El I Concurso Internacional de Violín Fritz Kreisler", dins: <i>Jano</i>, núm. 383 (juliol de 1979), p. 99</p> <p>1 "La Orquesta Filarmónica de Israel", dins: <i>Jano</i>, núm. 387 (setembre de 1979), p. 105</p> <p>1 "Los compositores israelíes Paul Ben Haim y Josef Tal", dins: <i>Jano</i>, núm. 324 (octubre-novembre de 1979), p. 162</p> <p>1 "El concierto para violín y orquesta de Tchaikovski", dins: <i>Jano</i>, núm. 401 (desembre de 1979), p. 112</p> <p>1 "Miscelánea musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 473 (juny [s.a.]), p. 121</p> <p>1 "Hace medio siglo que Arturo Toscanini fue víctima de un incidente", dins: <i>Jano</i>, núm. 486 (setembre de 1981), p. 105</p> <p>1 "La Orquesta Lamoureux cumple cien años de existencia", dins: <i>Jano</i>, núm. 507 (febrer de 1982)</p> <p>1 "La Orquesta Sinfónica Nacional de Washington con Rostropovitch y el violoncelista Yo Yo Ma", dins: <i>Jano</i>, núm. 516 (abril de 1982), p. 116</p> <p>1 "El Coro de Cámara de Moscú, un instrumento de auténtica clase", dins: <i>Jano</i>, núm. 520 (maig de 1982), p. 116 Fotocòpia</p> <p>1 "La London Symphony Orchestra, un conjunto excepcional", dins: <i>Jano</i>, núm. 530 (juliol de 1982), p. [61]</p> <p>1 "La herencia de Schoenberg: centenario de Anton Webern", dins: <i>Jano</i>, núm. 564 (abril de 1983), p. 156</p> <p>1 "Los 150 años del nacimiento de Brahms", dins: <i>Jano</i>, núm. 565 (abril de 1983), p. 146</p> <p>1 "El mundo musical pierde a tres grandes compositores", dins: <i>Jano</i>, núm. 587 (octubre de 1983), p. 150</p> <p>1 "Leonard Bernstein y su 65 cumpleaños", dins: <i>Jano</i>, núm. 590 (novembre de 1983), p. 164 Fotocòpia</p> <p>1 "'Gustav Mahler', un bello ensayo", dins: <i>Jano</i>, núm. 604 (febrer de 1984), p. 129 Fotocòpia</p>	<p><b>M 6758/3c</b></p>



<p>1 "Un importante disco dedicado a Shostakóvich", dins: <i>Jano</i>, núm. 766, vol. XXXII (13-19 de març de 1987), p. 120</p>
<p>1 "Representación de 'Aida' en el templo de Luxor", dins: <i>Jano</i>, núm. 783, vol. XXXIII (10-16 de juliol de 1987), p. 77</p>
<p>1 "Anton Bruckner y su obra sinfónica", dins: <i>Jano</i>, núm. 787, vol. XXXIII (18-24 de setembre de 1987), p. 98</p>
<p>1 "La Orquesta Nacional de la URSS de gira por España. Difusión constante del sinfonismo ruso", dins: <i>Jano</i>, núm. 810, vol. XXXIV (11-17 de març de 1988), p. 128 Fotocòpia</p>
<p>1 "Genial grabación beethoveniana por Paul Badura-Skoda", dins: <i>Jano</i>, núm. 819, vol. XXXIV (13-19 de maig de 1988), p. 124 Fotocòpia</p>
<p>1 "El gran estilo del 'Cuarteto Borodín'", dins: <i>Jano</i>, núm. 853, vol. XXXVI (3-9 de març de 1989), p. 129 Adjunta la p. [126]</p>
<p>1 "El 'Catálogo de obras de Manuel de Falla', una aportación de excepcional interés", dins: <i>Jano</i>, núm. 864, vol. XXXVI (19-25 de maig de 1989), p. 142</p>
<p>1 "La integral de las sinfonías de Brahms", dins: <i>Jano</i>, núm. 886, vol. XXXVII (1-7 de desembre de 1989), p. 108</p>
<p>1 "Grabaciones históricas de La Scala de Milán", dins: <i>Jano</i>, núm. 895, vol. XXXVIII (16-22 de febrer de 1990), p. 122</p>
<p>1 "El homenaje a Beethoven de Igor Markevitch", dins: <i>Jano</i>, núm. 907 (11-17 de maig de 1990), p. 144</p>
<p>1 "Arturo Toscanini: 'Il Maestro'", dins: <i>Jano</i>, núm. 921 (5-11 d'octubre de 1990), p. 921, vol. XXXIX (5-11 d'octubre de 1990), p. 146 Fotocòpia</p>
<p>1 "Dos obras pedagógicas fundamentales de Schoenberg editadas por Labor", dins: <i>Jano</i>, núm. 927, vol. XXXIX (16-22 de novembre de 1990), p. 130 Fotocòpia</p>
<p>1 "Références", dins: <i>Jano</i>, núm. 928 (23-29 de novembre de 1990), p. (2184) Fotocòpia</p>
<p>1 "Un apasionante libro sobre grandes pianistas a cargo de Harold C. Schonberg", dins: <i>Jano</i>, núm. 936 (25-31 de gener de 1991), p. 115</p>
<p>1 "Austria. Despliegue de una intensa obra mozartiana", dins: <i>Jano</i>, núm. 942, vol. XL (8-14 de març de 1991), p. 132</p>
<p>1 "Dos grandes aportaciones literarias sobre Mozart", dins: <i>Jano</i>, núm. 952 (17-23 de maig de 1991), p. (2664) Fotocòpia</p>
<p>1 "Granada: ciudad musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 9576, vol. XLI (14-20 de juny de 1991), p. 101 Fotocòpia</p>



	<p>1 "Los grandes directores, un libro lleno de magia", dins: <i>Jano</i>, núm. 958, vol. XLI (28 de juny-4 de juliol de 1991), p. 91 Fotocòpia</p> <p>1 "Orchestre de la Suisse Romande", dins: <i>Jano</i>, núm. 976, vol. XLI (20 de desembre de 1991-2 de gener de 1992), p. 64 Fotocòpia</p> <p>1 "Itzhak Perlman y Bruno Canino, un dúo perfecto", dins: <i>Jano</i>, núm. 977, vol. XLII (3 de gener de 1992), p. 62 Fotocòpia</p> <p>1 "La poesía de San Juan de la Cruz musicada por Bernhard Rövenstruck", dins: <i>Jano</i>, núm. 982, vol. XLII (7-13 de febrer de 1992), p. 115 Fotocòpia</p> <p>1 "La Orquesta Sinfónica de Viena a través de nueva grandes directores", dins: <i>Jano</i>, núm. 986 (6-12 de maig de 1992), p. 122 Fotocòpia</p> <p>1 "La Academia de Música de Cámara, un conjunto que alterna interpretación con pedagogía", dins: <i>Jano</i>, núm. 993, vol. XLII (24-30 d'abril de 1992), p. 135 Fotocòpia</p> <p>1 "Dos nuevas y muy bellas publicaciones sobre Mozart", dins: [<i>Jano</i>], núm. 994 (1-7 de maig de 1992), p. (2167) Fotocòpia</p> <p>1 "La Pasión según San Mateo en el concierto de Semana Santa de 'La Caixa'", dins: <i>Jano</i>, núm. 1030, vol. XLIV (12-28 de març de 1993), p. 120 Fotocòpia</p> <p>1 "Exhaustiva historia de la interpretación violinística", dins: <i>Jano</i>, núm. 1064, vol. XLV (17 de desembre de 1993-6 de gener de 1994), p. 63</p>	
1 Carpeta "Jano 1". 1970-1993		<b>M 6758/4</b>
1 Plec d'articles sense títol. 1979-1993	<p>1 "La orquesta de cámara: su origen", dins: <i>Jano</i>, núm. 366 (març de 1979), p. 141</p> <p>1 "La Orquesta Catalana de cambra y Gonçal Comellas", dins: <i>Jano</i>, núm. 369 (abril de 1979), p. 122</p> <p>1 "El maestro Joan Massià", dins: <i>Jano</i>, núm. 371 (abril-maig de 1979), p. 145</p> <p>1 "Karl Richter, un músico de sólido oficio", dins: <i>Jano</i>, núm. 374 (maig de 1979), p. 127</p> <p>1 "Actividades de Juventudes Musicales Españolas", dins: <i>Jano</i>, núm. 379 (juny de 1979), p. 131</p> <p>1 "Gonçal Comellas", dins: <i>Jano</i>, núm. 381 (juliol de 1979), p. 112</p> <p>1 "La actividad musical de Londres en el pasado mes de junio", dins: <i>Jano</i>, núm. 382 (juliol de 1979), p. 103</p> <p>1 "La música electrónica en España", dins: <i>Jano</i>, núm. 388 (setembre de 1979), p. 93</p>	<b>M 6758/4a</b>



1 "La excelente labor de Editorial EMEC", dins: <i>Jano</i> , núm. 396 (novembre de 1979), p. 168
1 "El maestro José María Roma", dins: <i>Jano</i> , núm. 403 (desembre de 1979-gener de 1980), p. 84
1 "El violinista Gonçal Comellas", dins: <i>Jano</i> , núm. 407 (gener de 1980), p. 110
1 "Programa Brahms en Pro-Música", dins: <i>Jano</i> , núm. 410 (febrer de 1980), p. 147
1 "Con Josep Maria Roma desaparece un gran músic", dins: <i>Jano</i> , núm. 467 (abril [s.a.]), p. 124
1 "La Orquesta del Estado de la URSS", dins: <i>Jano</i> , núm. 420 (maig de 1980), p. 145
1 "Dimitri Shostakovich y su obra completa, en edición discográfica", dins: <i>Jano</i> , núm. 443 (novembre de 1980), p. 171
1 "Desaparece el maestro Emilio Pujol", dins: <i>Jano</i> , núm. 454 (gener de 1981), p. 115 Inclou també l'article "Albert Argudo, nuevo director de la Banda Municipal de Barcelona"
1 "Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Soviética", dins: <i>Jano</i> , núm. 456 (gener-febrer de 1981)
1 "'Las Pasiones' y su origen", dins: <i>Jano</i> , núm. 367 (abril de 1979), p. 127
1 "El laúd y su 'Concurso de Composición para Cuarteto'", dins: <i>Jano</i> , núm. 477 (juny-juliol de 1981), p. 117
1 "Los Bisiach: una célebre familia de 'luthiers'", dins: <i>Jano</i> , núm. 479 (juliol de 1981), p. 88 Fotocòpia
1 "La Casa Parramón a nivel europeo", dins: <i>Jano</i> , núm. 489 (9-15 d'octubre de 1981), p. 114 Fotocòpia
1 "La relación compositor-intérprete", dins: <i>Jano</i> , núm. extra 10è aniversari (29 d'octubre de 1981), p. 137
1 "Gonçal Comellas y Alberto Giménez Atenelle en Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 493 (novembre de 1981), p. 123
1 "Haendel y el oratorio", dins: <i>Jano</i> , núm. 518 (abril de 1982), p. 109
1 "George Gershwin y su 'Porgy and Bess'", dins: <i>Jano</i> , núm. 535 (setembre de 1982), p. 111
1 "Música medieval en Galicia", dins: <i>Jano</i> , núm. 552 (gener de 1983), p. 106
1 "Metastasio, el poeta del melodrama", dins: <i>Jano</i> , núm. 585 (octubre de 1983), p. 148
1 "La Asociación de Directores de Escuelas y Conservatorios de Música", dins: <i>Jano</i> , núm. 586 (octubre de 1983), p. 146
1 "El Centro de Documentación Musical de Cataluña", dins: <i>Jano</i> , núm. 588 (novembre de 1983), p. 138
1 "Jean Philippe Rameau, uno de los grandes barrocos", dins: <i>Jano</i> , núm. 593 (desembre de 1983)



	<p>1 "Conmovera versió de dos quartets de Zoltan Kodaly", dins: <i>Jano</i>, núm. 637 (16-22 de novembre de 1984), p. 114</p> <p>1 "Se ha redescubiert una òpera de Rossini", dins: <i>Jano</i>, núm. extra (desembre de 1984), p. 83</p> <p>1 "El maestro Joan Massià en el centenari de su nacimiento", dins: <i>Jano</i>, núm. 930, vol. XXIX (7-13 de desembre de 1990), p. 114</p> <p>1 "Ricard Viñes, pianista de Claude Debussy y Maurice Ravel", dins: <i>Jano</i>, núm. 1021, vol. XLIV (8-14 de gener de 1993), p. 64</p> <p>Fotocòpia</p> <p>Adjuntava la publicació: 1 <i>Jano</i>, núm. 968, vol. XLI (25-31 d'octubre de 1991) Inclou l'article "1971-1991 Transición y despegue musical de España" Ha estat passada l'apartat <b>Publicacions periòdiques amb articles de Jordi Cervelló</b></p>	
1 Plec d'articles solts sense títol. 1979-1986	<p>1 "Beethoven y su concierto para violín y orquesta", dins: <i>Jano</i>, núm. 368 (abril de 1979)</p> <p>1 "I Setmana Nacional de Música Sacra en Santes Creus", dins: <i>Jano</i>, núm. 375 (maig de 1979), p.135</p> <p>1 "El guitarrista Jordi Codina", dins: <i>Jano</i>, núm. 376 (juny de 1976), p. 135</p> <p>1 "Música contemporánea en el Instituto francés de Barcelona", dins: <i>Jano</i>, núm. 377 (juny de 1979), p. 157</p> <p>1 "Las serenatas en el Barrio Gótico", dins: <i>Jano</i>, núm. 380 (juliol de 1979), p. 102</p> <p>1 "El 'V Ciclo de Conciertos Santes Creus", dins: <i>Jano</i>, núm. 390 (octubre de 1979), p. 109</p> <p>1 "El festival de Pollensa", dins: <i>Jano</i>, núm. 391 (octubre de 1979), p. 148</p> <p>1 "El programa 'De Música' de Radio Barcelona", dins: <i>Jano</i>, núm. 393 (octubre de 1979), p. 170</p> <p>1 "'Pentagrama' en RTVE", dins: <i>Jano</i>, núm. 395 (novembre de 1979), p.169</p> <p>1 "Federico Mompou, Premio Nacional de Música", dins: <i>Jano</i>, núm. 398 (novembre de 1979), p. 169</p> <p>1 "El 'Batsheva Dance Company' de Tel Aviv", dins: <i>Jano</i>, núm. 399 (novembre-desembre de 1979), p. 131</p> <p>1 "La Orquesta Sinfónica de Detroit con Antal Dorati", dins: <i>Jano</i>, núm. 400 (desembre de 1979), p. 117</p> <p>1 "La pianista Monique Deschusses", dins: <i>Jano</i>, núm. 402 (desembre de 1979), p. 92</p> <p>1 "La Asociación de Cultura Musical, una entidad prestigiosa", dins: <i>Jano</i>, núm. 404 (gener de 1980), p. 99</p> <p>1 "Dos premios", dins: <i>Jano</i>, núm. 409 (febrer de 1980), p. 144</p> <p>1 "Penderecki-Rostropovitch", dins: <i>Jano</i>, núm. 411 (febrer de 1980), p. 134</p> <p>1 "La orquesta 'Festival Strings de Lucerna", dins: <i>Jano</i>, núm. 412 (febrer de 1980), p. 157</p>	<b>M 6758/4b</b>



1 "Una pèrdua y un aniversari", dins: <i>Jano</i> , núm. 413 (març de 1980), p. 131
1 "Yuri Ahronovitch, con la Orquesta Sinfónica de Radio Hamburgo", dins: <i>Jano</i> , núm. 415 (març de 1980), p. 159
1 "Rosa García Faria y el Concurso 'María Canals'", dins: <i>Jano</i> , núm. 416 (28 de març-3 d'abril [s.a.]) Fotocòpia
1 "Sidney Harth, un músico completo", dins: <i>Jano</i> , núm. 417 (abril de 1980) Fotocòpia
1 "'Una hora de música' con el Cuarteto de Saxófonos de Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 418 (abril de 1980), p. 154
1 "El 'Diabolus in Música' en la III Setmana de Música Religiosa a Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 421 (maig de 1980), p. 142
1 "Del Maggio Musicale al concurso de piano Paloma O'Shea", dins: <i>Jano</i> , núm. 422 (maig de 1980), p. 138
1 "La actuación de Gérard Garcin y el homenaje a García Gago", dins: <i>Jano</i> , núm. 423 (maig de 1980), p. 146
1 "Juli Panyella, Alberto Giménez Attenelle y el seminario Bartok", dins: <i>Jano</i> , núm. 424 (maig de 1980) Fotocòpia
1 "El Trío Yuval de Israel", dins: <i>Jano</i> , núm. 427 (juny de 1980), p. 137 Fotocòpia
1 "El canto coral", dins: <i>Jano</i> , núm. 429 (juliol de 1980), p. 124 Fotocòpia
1 "El 'VI Ciclo de Conciertos de Música Clásica' de Santes Creus", dins: <i>Jano</i> , núm. 430 (juliol de 1980), p. 112 Fotocòpia
1 "La pianista Eulàlia Solé", dins: <i>Jano</i> , núm. 431 (juliol de 1980), p. 112 Fotocòpia
1 "El Festival Internacional de Música de Barcelona 1980", dins: <i>Jano</i> , núm. 433 (agost de 1980) Fotocòpia
1 "Verano: cursos y festivales", dins: <i>Jano</i> , núm. 434 (agost-setembre de 1980), p. 58
1 "Orquesta y Coro Nacionales de España y Orquesta de la RTVE. Temporada 1980 y 1981", dins: <i>Jano</i> , núm. 435 (setembre de 1980), p. 93
1 "Rudolf Barchai y la New Israel Chamber Orchestra", dins: <i>Jano</i> , núm. 438 (setembre-octubre de 1980) Fotocòpia
1 "Un libro y un festival", dins: <i>Jano</i> , núm. 439 (octubre de 1980), p. 136
1 "Actualidad musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 440 (octubre de 1980), p. 162



1 "Una nueva editorial: Catalana d'Edicions Musicals", dins: <i>Jano</i> , núm. 444 (novembre de 1980) Fotocòpia
1 "La Orquesta de Cámara Holandesa con Antoni Ros Marbà", dins: <i>Jano</i> , núm. 447 (novembre-desembre de 1980), p. 152
1 "La Orquesta Ciudad de Barcelona inicia su temporada", dins: <i>Jano</i> , núm. 448 (desembre de 1980), p. 157
1 "El excelente Trío de Madrid en un programa Mendelssohn", dins: <i>Jano</i> , núm. 455 (gener de 1981), p. 100
1 "Aaron Copland cumple los 80 años", dins: <i>Jano</i> , núm. 457 (febrer de 1981), p. 113
1 "Homenaje a Bartolomé Pérez Casas", dins: <i>Jano</i> , núm. 458 (febrer de 1981), p. 129
1 "Segovia y Remacha, premios nacionales de música", dins: <i>Jano</i> , núm. 459 (febrer de 1981), p. 117
1 "Desaparece el compositor Samuel Barber", dins: <i>Jano</i> , núm. 460 (febrer-març de 1981), p. 141
1 "Angel-Jesús García, un violinista de clase", dins: <i>Jano</i> , núm. 461 (març de 1981), p. 129 Fotocòpia
1 "Un libro sobre la obra pianística", dins: <i>Jano</i> , núm. 462 (març de 1981), p. 135 Fotocòpia
1 "Una muerte y un premio", dins: <i>Jano</i> , núm. 464 (març-abril de 1981), p. 131
1 "De Terracciano al Concurso pianístico de Parma", núm. 466 (abril de 1981), p. 115 Fotocòpia
1 "Los conciertos de nuestros días", dins: <i>Jano</i> , núm. 468 (abril [s.a.]) Fotocòpia
1 "Panorama musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 469 (maig [s.a.]), p. 127
1 "El 'Taller de Compositors Catalans'", dins: <i>Jano</i> , núm. 471 (maig [s.a.]), p. 147
1 "La enciclopedia Salvat de 'Los Grandes Compositores'", dins: <i>Jano</i> , núm. 472 (s.d.), p. 148
1 "Sidney Harth con la Orquesta Ciudad de Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 475 (juny de 1981), p. 123 Fotocòpia
1 "El Cuarteto Búlgaro, en la Asociación de Cultura Musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 476 (juny de 1981), p. 132 Fotocòpia
1 "Las 'Serenatas en el Barrio Gótico'", dins: <i>Jano</i> , núm. 484 (setembre de 1981), p. 78
1 "Novedades musicales", dins: <i>Jano</i> , núm. 488 (octubre de 1981), p. 116
1 "Novedades musicales", dins: <i>Jano</i> , núm. 490 (octubre de 1981), p. 116



1 "Novedades Musicales", dins: <i>Jano</i> , núm. 491 (octubre de 1981), p. 141
1 "Nace la Orquesta Sinfónica 'Euskal Herria'", dins: <i>Jano</i> , núm. 494 (novembre de 1981), p. 126
1 "Georges Brassens, el gran contraste que marcó su vida y forjó su obra", dins: <i>Jano</i> , núm. 495 (novembre de 1981), p. 121
1 "El pianista Miguel Angel Estrella en el Palau", dins: <i>Jano</i> , núm. 496 (novembre de 1981), p. 116
1 "La Orquesta Ciudad de Barcelona inicia la temporada", dins: <i>Jano</i> , núm. 497 (deseembre de 1981), p. 117
1 "La pianista y compositora Leonora Milá", dins: <i>Jano</i> , núm. 498 (deseembre de 1981), p. 110
1 "El Liceo se renueva profundamente", dins: <i>Jano</i> , núm. 499 (deseembre de 1981), p. 84 Fotocòpia
1 "La temporada 'Pro Música' 1981-82", dins: <i>Jano</i> , núm. 505 (febrer [de 1982]), p. 101 Fotocòpia
1 "El compositor Joaquín Homs, homenajeadó en el Museo Picasso", dins: <i>Jano</i> , núm. 506 (febrer de 1982), p. 108 Fotocòpia
1 "Éxito artístico del II Festival de Música Romántica", dins: <i>Jano</i> , núm. 509 (4 de març de 1982), p. 111 Fotocòpia
1 "Los compositores catalanes y sus obras orquestales", dins: <i>Jano</i> , núm. 510 (març de 1982), p. 143
1 "Renacen dos famosas salas de concierto europeas", dins: <i>Jano</i> , núm. 513 (abril de 1982), p. 135
1 "La jovencísima pianista Ju Hee Suh interpreta a Liszt", dins: <i>Jano</i> , núm. 517 (abril de 1982), p. [123]
1 "El Cor Sant Esteve, una excelente agrupación vocal", dins: <i>Jano</i> , núm. 519 (maig de 1982), p. 127 Fotocòpia
1 "El Gran Teatro del Liceo inauguró su temporada de ballet", dins: <i>Jano</i> , núm. 521 (maig de 1982), p. 124 Fotocòpia
1 "Joaquín Turina y el centenario de su nacimiento", dins: <i>Jano</i> , núm. 523 (juny de 1982), p. 123
1 "'Una panorámica musical del siglo XX'", dins: <i>Jano</i> , núm. 525 (juny de 1982), p. 11
1 "Enrique García Asensio, un director completo", dins: <i>Jano</i> , núm. 528 (juliol de 1982), p. 82
1 "El compositor Xavier Montsalvatge, homenajeadó", dins: <i>Jano</i> , núm. 532 (setembre de 1982), p. 81
1 "Actualidad musical", dins: <i>Jano</i> , sense número (setembre de 1982), 92
1 "Antal Dorati, un director extraordinario", dins: <i>Jano</i> , núm. 536 (octubre de 1982), p. 119

1 "Las orquestas juveniles en Israel", dins: <i>Jano</i> , núm. 538 (octubre [de 1982]), p. 138 Fotocòpia
1 "Las I Jornadas Internacionales de Nueva Música", dins: <i>Jano</i> , núm. 543 (novembre de 1982), p. 123
1 "Ante la nueva y excelente temporada del Liceo", dins: <i>Jano</i> , [sense número] (novembre de 1982), p. 110 Fotocòpia
1 "Noticias musicales", dins: <i>Jano</i> , núm. 544 (deseembre de 1982), p. 124 Fotocòpia
1 "Inauguración el el Liceo: 'Don Carlo', de Verdi", dins: <i>Jano</i> , núm. 550 (gener de 1983), p. 79 Fotocòpia
1 "Rafael Orozco triunfa en el Palau de la Música de Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 555 (febrer de 1983), p. 126
1 "'Fausto' de Gounod en el Liceo", dins: <i>Jano</i> , núm. 559 (març de 1983), p. 156
1 "Odón Alonso, homenajead en Madrid", dins: <i>Jano</i> , núm. 561 (maig de 1983), p. 127
1 "Los festivales internacionales de música en Europa", dins: <i>Jano</i> , núm. 566 (maig de 1983), 146
1 "Barcelona homenajea a Wagner en el Liceo", dins: <i>Jano</i> , núm. 569 (20-26 de maig de 1983), p. 161
1 "Una excelente versión de 'Tosca' en Sabadell", dins: <i>Jano</i> , núm. 572 (ca. juny de 1983), p. 160
1 "Benet Casablancas, un compositor español en alza", dins: <i>Jano</i> , núm. 573 (juny de 1983), p. 141
1 "Gran calidad en el XXXII Festival de Prades", dins: <i>Jano</i> , núm. 574 (juny de 1983), p. 141 Fotocòpia
1 "Dos excelentes cursos estivales de interpretación", dins: <i>Jano</i> , núm. 576 (juliol de 1983), p. 105
1 "Un triste 'II Ciclo Música del siglo XX'", dins: <i>Jano</i> , núm. 579 (juliol-setembre de 1983), p. 57
1 "Los próximos ciclos 1983/84 de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y de la Nacional de España", dins: <i>Jano</i> , núm. 580 (setembre de 1983), p. 82
1 "'Reflexiones sobre la voz', un libro de gran interés", dins: <i>Jano</i> , núm. 582 (setembre de 1983) Fotocòpia
1 "El XXI Festival Internacional de Música de Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 583 (setembre de 1983), p. 141
1 "Gerard Claret, un auténtico violinista", dins: <i>Jano</i> , núm. 592 (25 de novembre-1 de desembre de 1983), p. 134 Fotocòpia
1 "Thorofon edita música española", dins: <i>Jano</i> , núm. 594 (deseembre de 1983), p. 122



	1 "El Conservatorio Superior de Música de Barcelona en auge", dins: <i>Jano</i> , núm. 608 (16-22 de març de 1984), p. 120 Fotocòpia	
	1 "La XXVI temporada de Pro Música", dins: <i>Jano</i> , núm. 609 (23-29 de març de 1984), p. 112 Fotocòpia	
	1 "Mozart en la Orquesta Nacional", dins: <i>Jano</i> , núm. 611 (6-12 d'abril de 1984), p. 132	
	1 "¿El último 'Taller de Compositores'? ", dins: <i>Jano</i> , núm. 612 (13-19 d'abril de 1984), p. 122 Fotocòpia	
	1 "Real Musical: el éxito de un atrevimiento", dins: <i>Jano</i> , núm. 613 (20-26 d'abril de 1984), p. 104 Fotocòpia	
	1 "IV Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. Una manifestación consolidada", dins: <i>Jano</i> , núm. 615 (4-10 de maig de 1984), p. 99 Fotocòpia	
	1 "Ruperto Chapí: un gran compositor de zarzuelas", dins: <i>Jano</i> , núm. 620 (8-14 de juny de 1984), p. 104	
	1 "Agustín León Ara: un auténtico valor español afincado en el extranjero", dins: <i>Jano</i> , núm. 621 (15-21 de juny de 1984), p. 114 Fotocòpia	
	1 "Liliana Maffiotte, embajadora de la música española", dins: <i>Jano</i> , núm. 626 (20 de juliol-6 de setembre de 1984), p. 58 Fotocòpia	
	1 "El magnífico Festival Internacional de Música de Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 629 (21-27 de setembre de 1984), p. 96	
	1 "Ibermúsica y las grandes orquestas internacionales", dins: <i>Jano</i> , núm. 721, vol. XXX (6-11 d'abril de 1986), p. 91-92 Fotocòpia	
	1 "El IX Festival de Música Antigua, último ciclo de la Fundación Caja de Pensiones", dins: <i>Jano</i> , núm. 727, vol. XXX (12-17 de maig de 1986), p. 109	
	1 "Torroella de Montgrí: un auténtico foco musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 742, vol. XXXI (24-29 de setembre de 1986), p. 81	
	1 "Gran despliegue de figuras vocales en el Liceo de Barcelona", dins: <i>Jano</i> , núm. 747, vol. XXXI (24-29 d'octubre de 1986), p. 92 i 94 Fotocòpia	
1 Carpeta "Jano 2". 1984-1992		<b>M 6758/5</b>
1 Plec d'articles sense títol. 1984-1992	1 "Giorgio Lotti, un fotógrafo excepcional", dins: <i>Jano</i> , núm. 636 (9-15 de novembre de 1984), p. 119	<b>M 6758/5a</b>
Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	1 "Wilhelm Furtwängler: un director de orquesta mítico", dins: <i>Jano</i> , núm. 726, vol. XXX (6-11 de maig de 1986), p. 108	
	1 "Una vida entre la música y la química", dins: <i>Jano</i> , núm. 776, vol. XXXII (22-28 de maig de 1987), p. 109	





<p>1 "Reflexión sobre un concierto", dins: <i>Jano</i>, núm. 777, vol. XXXII (29 de maig-4 de juny de 1987), p. 104 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Orquesta Sinfónica del Vallés, otra nueva realidad musical en Cataluña", dins: <i>Jano</i>, núm. 778, vol. XXXII (5-11 de juny de 1987), p. 103</p>
<p>1 "España, un país difícil para el profesionalismo instrumental", dins: <i>Jano</i>, núm. 779, vol. XXXIII (12-18 de juny de 1987), p. 111</p>
<p>1 "Nace la colección 'Cuadernos de música en Compostela', un esfuerzo editorial admirable", dins: <i>Jano</i>, núm. 797, vol. XXXIII (27 de novembre-3 de desembre de 1987), p. 96</p>
<p>1 "Máxima representación instrumental soviética. Spivakov, Gutman y Virsaladze de gira por España", dins: <i>Jano</i>, núm. 802 (15-21 de gener de 1988), p. 77</p>
<p>1 "Heitor Villa-Lobos: uno de los compositores más personales del siglo XX", dins: <i>Jano</i>, núm. 803, vol. XXXIV (22-28 de gener de 1988), p. 84</p>
<p>1 "Música litúrgica ortodoxa para la Semana Santa", dins: <i>Jano</i>, núm. 812, vol. XXXIV (25-31 de març de 1988), p. 101</p>
<p>"'Références' y las grandes interpretaciones históricas", dins: <i>Jano</i>, núm. 813, vol. XXXIV (1-7 d'abril de 1988), p. 100 Fotocòpia</p>
<p>1 "Hungría, un país con tradición musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 821, vol. XXXIV (27 de maig-2 de juny de 1988), p. 126</p>
<p>1 "Hungría: un país de alta pedagogía musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 823, vol. XXXV (10-16 de juny de 1988), p. 139</p>
<p>1 "El Conservatorio de Música de Leningrado, primer centro de enseñanza musical de la URSS", dins: <i>Jano</i>, núm. 830, vol. XXXV (9-15 de setembre de 1988), p. 72</p>
<p>1 "Catalunya Música, un nuevo sello discográfico", dins: <i>Jano</i>, núm. 840, vol. XXXV (18-24 de novembre de 1988), p. 139 Fotocòpia</p>
<p>1 "El 'War Requiem' de Britten", dins: <i>jano</i>, núm. 845, vol. XXXVI (6-12 de gener de 1989), p. 83</p>
<p>1 "El coleccionismo de instrumentos de arco, una afición cara pero de gran rentabilidad", dins: <i>Jano</i>, núm. 849, vol. XXXVI (3-9 de febrer de 1989), p. 121 Fotocòpia. Adjunta també fotocòpia de la p. 119</p>
<p>1 "Todo sobre música en The New Grove, el diccionario para la música universal", dins: <i>Jano</i>, núm. 852 (24 de febrer-2 de març de 1989), p. 137 Adjunta la p. 135</p>
<p>1 "La Britten-Pears School, un centro de élite", dins: <i>Jano</i>, núm. 858, vol. XXXVI (7-13 d'abril de 1989), p. 128</p>
<p>1 "'Der Freischütz', de Von Weber: la primera ópera romántica alemana", dins: <i>Jano</i>, núm. 862, vol. XXXVI (5-11 de maig de 1989), p. 140</p>
<p>1 "Nace el Concurso Europeo de Piano", dins: <i>Jano</i>, núm. 863, vol. XXXVI (12-18 de maig de 1989), p. 135</p>



	<p>1 "Decimo aniversario de Les Arts Florissants, gran conjunto de música barroca", dins: <i>Jano</i>, núm. 880, vol. XXXVII (20-26 d'octubre de 1989), p. 110</p> <p>1 "Xavier Joaquin, la magia de la percursor", dins: <i>Jano</i>, núm. 889, vol. XXXVIII (5-11 de gener de 1990), p. 70</p> <p>1 "La Editorial Boileau, una aventura de casi noventa años", dins: <i>Jano</i>, núm. 896, vol. XXXVIII (23 de febrer-1 de març de 1990), p. 110</p> <p>1 "Musicoterapia: una ciencia moderna con raíces antiguas", dins: <i>Jano</i>, núm. 898, vol. XXXVIII (9-15 de març de 1990), p. 125</p> <p>1 "Estreno en Catalunya de 'El arca de Noé' de Benjamin Britten", dins: <i>Jano</i>, núm. 908, vol. XXXVIII (18-24 de maig de 1990), p. 145</p> <p>1 "Los célebres ballets de Chaikovski y Prokófiev en una excelente producción", dins: <i>Jano</i>, núm. 919, vol. XXXIX (21-27 de setembre de 1990), p. 108</p> <p>1 "El arte de dirigir la orquesta, de Hermann Scherchen", dins: <i>Jano</i>, núm. 923, vol. XXXIX (19-25 d'octubre de 1990), p. 136 Fotocòpia</p> <p>1 "El Museo de la Música de Barcelona", dins: <i>Jano</i>, núm. 938, vol. XL (8-14 de febrer de 1991), p. 147 Fotocòpia</p> <p>1 "Grandes pianistas del pasado y del presente evocan a Chopin", dins: <i>Jano</i>, núm. 980, vol. XLII (24-30 de gener de 1992), p. [84]</p>	
<p>1 Plec d'articles sols sense títol. 1986-1992</p>	<p>1 "Un viaje musical a través de la URSS", dins: <i>Jano</i>, núm. 731, vol. XXX (5-10 de juny de 1986), p. 93</p> <p>1 "La integral de las sinfonías de Prokófiev", dins: <i>Jano</i>, núm. 750, vol. XXXI (11-16 de novembre de 1986), p. 94</p> <p>1 "Gluck, reformador del melodrama", dins: <i>Jano</i>, núm. 754, vol. XXXI (5-10 de desembre de 1986), p. 82 Fotocòpia</p> <p>1 "La Fundación Caja de Pensiones y su temporada musical 86/87", dins: <i>Jano</i>, núm. 755, vol. XXXI (11-16 de desembre de 1986), p. 65</p> <p>1 "Ibermúsica e Ibercámara han confeccionado una espléndida temporada 1987", dins: <i>Jano</i>, núm. 758, vol. XXXII (16-22 de gener de 1987), p. 99 Fotocòpia</p> <p>1 "Grandes voces del pasado y del presente", dins: <i>Jano</i>, núm. 759, vol. XXXII (23-29 de gener de 1987), p. 111 Fotocòpia</p> <p>1 "Nace una orquesta de cámara estable en Cataluña", dins: <i>Jano</i>, núm. 761, vol. XXXII (6-12 de febrer de 1987), p. 107</p> <p>1 "Los niños de Yamaha", una exhibición al completo", dins: <i>Jano</i>, núm. 762, vol. XXXII (13-19 de febrer de 1987), p. 120 Fotocòpia</p>	<p><b>M 6758/5b</b></p>



<p>1 "Henryk Szeryng seduce de nuevo al público barcelonés", dins: <i>Jano</i>, núm. 767 (març de 1987) Fotocòpia</p>
<p>1 "Estreno de una ópera de Mozart en el Gran Teatro del Liceo", dins: <i>Jano</i>, núm. 771, vol. XXXII (17-23 d'abril de 1987), p. 98 Fotocòpia</p>
<p>1 "El saxofón, un instrumento con personalidad", dins: <i>Jano</i>, núm. 789, vol. XXXIII (2-8 d'octubre de 1987), p. 95</p>
<p>1 "Temporada del Liceo 1987/88", dins: <i>Jano</i>, núm. 790, vol. XXXIII (9-15 d'octubre de 1987), p. 117 Fotocòpia</p>
<p>1 "Andorra y la música", dins: <i>Jano</i>, núm. 791, vol. XXXIII (16-22 d'octubre de 1987), p. 106 Fotocòpia</p>
<p>1 "Ibermúsica e Ibercámara: una oferta concertística excepcional", dins: <i>Jano</i>, núm. 792, vol. XXXIII (23-29 d'octubre de 1987), p. 95 Fotocòpia</p>
<p>1 "El Festival de Pollença, entre los mejores de Europa", dins: <i>Jano</i>, núm. 795, vol. XXXIII (13-19 de novembre de 1987), p. 104</p>
<p>1 "Se ha cumplido el centenario del nacimiento de Arthur Rubinstein", dins: <i>Jano</i>, núm. 765, vol. XXXII (6-12 de març de 1987), p. 119 Fotocòpia</p>
<p>1 "Dos óperas veristas para la Navidad: 'Cavalleria Rusticana' e 'I Pagliacci' en el Liceo", dins: <i>Jano</i>, núm. 799, vol. XXXIII (11-17 de desembre de 1987), p. 80</p>
<p>1 "'Le nozze di Figaro' en Sabadell", dins: <i>Jano</i>, núm. 805, vol. XXXIV (5-11 de febrer de 1988), p. 103</p>
<p>1 "Estreno en España de una obra de Korngold", dins: <i>Jano</i>, núm. 806, vol. XXXIV (12-18 de febrer de 1988), p. 104</p>
<p>1 "Ibermúsica e Ibercámara cerrarán brillantemente en mayo su temporada 1987/88", dins: <i>Jano</i>, núm. 815, vol. XXXIV (15-21 d'abril de 1988), p. 107 Fotocòpia</p>
<p>1 "XI Festival de Música antigua", dins: <i>Jano</i>, núm. 818, vol. XXXIV (6-12 de maig de 1988), p. 129 Fotocòpia</p>
<p>1 "Cursos de interpretación musical en Gerona y Torroella de Montgrí", dins: <i>Jano</i>, núm. 825, vol. XXXV (24-30 de juny de 1988), p. 114</p>
<p>1 "Homenaje discográfico a Herbert von Karajan", dins: <i>Jano</i>, núm. 826, vol. XXXV (1-7 de juliol de 1988), p. 87 Fotocòpia</p>
<p>1 "El 'Libre Vermell' y la ópera contemporánea", dins: <i>Jano</i>, núm. 832, vol. XXXV (23-29 de setembre de 1988), p. 95 Fotocòpia</p>

<p>1 "Ibermúsica e Ibercámara: dos ciclos estelares", dins: <i>Jano</i>, núm. 833, vol. XXXV (30 de setembre-6 d'octubre de 1988), p. 93</p>
<p>1 "El Conservatorio Superior Municipal de Música de San Sebastián: un centro con futuro", dins: <i>Jano</i>, núm. 835, vol. XXXV (14-20 d'octubre de 1988), p. 139 Fotocòpia</p>
<p>1 "La fundación Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, una entidad de alto prestigio", dins: <i>Jano</i>, núm. 837, vol. XXXV (28 d'octubre-3 de novembre de 1988), p. 126 Fotocòpia</p>
<p>1 "El nuevo ciclo de la 'Caja de Pensiones' ofrecerá veintisiete conciertos", dins: <i>Jano</i>, núm. 839, vol. XXXV (11-17 de novembre de 1988), p. 147</p>
<p>1 "LXXV Aniversario del nacimiento de Ataúlfo Argenta", dins: <i>Jano</i>, núm. 843, vol. XXXV (25 de novembre-1 de desembre de 1988), p. 117</p>
<p>1 "Casals y Segovia: dos máximas figuras del arte interpretativo español", dins: <i>Jano</i>, núm. 843, vol. XXXV (9-15 de desembre de 1988), p. 131 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Orquesta Ciudad de Barcelona triunfa en la República Democrática Alemana", dins: <i>Jano</i>, núm. 844, vol. XXXV (16 de desembre de 1988-5 de gener de 1989), p. 87 Fotocòpia</p>
<p>1 "Integral de la obra para guitarra sola de Villa-Lobos", dins: <i>Jano</i>, núm. 850, vol. XXXVI (10-16 de febrer de 1989), p. 124 Adjunta també la p. [122]</p>
<p>1 "Edward Heath, un invitado especial", dins: <i>Jano</i>, núm. 851, vol. XXXVI (17-23 de febrer de 1989), p. 142</p>
<p>1 "Los 'Pódiums para Jóvenes Intépretes' cumplen diez años", dins: <i>Jano</i>, núm. 855, vol. XXXVI (17-23 de març de 1989), p. 114</p>
<p>1 "La Orquesta de Cámara Franz Liszt, máxima representación instrumental de Hungría", dins: <i>Jano</i>, núm. 856, vol. XXXVI (24-30 de març de 1989), p. 111</p>
<p>1 "Benet Casablanca, un autor inquieto y original", dins: <i>Jano</i>, núm. 859, vol. XXXVI (14-20 d'abril de 1989), p. 129 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Joven Orquesta Sinfónica de Europa, una agrupación para estudiantes precoces", dins: <i>Jano</i>, núm. 868, vol. XXXVII (16-22 de juny de 1989), p. 114 Fotocòpia. Adjunta altra fotocòpia de la p. 113</p>
<p>1 "La Orquesta Filarmónica de Oslo, primer conjunto noruego que interpreta a Tchaikovski", dins: <i>Jano</i>, núm. 869, vol. XXXVII (23-29 de juny de 1989), p. 113 Fotocòpia</p>



<p>1 "Reconocimiento al compositor Joaquim Homs", dins: <i>Jano</i>, núm. 870, vol. XXXVII (30 de juny-6 de juliol de 1989), p. [-6] (494) Fotocòpia</p>
<p>1 "Festival Internacional de Música Castell de Perelada", dins: <i>Jano</i>, núm. 872, vol. XXXVII (13 de juliol-31 d'agost de 1989), p. 60 Adjunta també p. 58</p>
<p>1 "Introducción a la ópera", dins: <i>Jano</i>, núm. 873, vol. XXXVII (1-7 de setembre de 1989), p. 70</p>
<p>1 "Hablemos de música", dins: <i>Jano</i>, núm. 874, vol. XXXVII (8-14 de setembre de 1989), p. [80]</p>
<p>1 "Una programación atractiva y novedosa para el Gran Teatro del Liceo", dins: <i>Jano</i>, núm. 876, vol. XXXVII (22-28 de setembre de 1989), p. 94 Fotocòpia</p>
<p>1 "Aniversario de cuatro grandes directores: Giulini, Kubelik, Fricsay y Fernández Arbós", dins: <i>Jano</i>, núm. 878, vol. XXXVII (6-12 d'octubre de 1989), p. 118 Fotocòpia</p>
<p>1 "Eduardo Polonio, un maestro de la electroacústica", dins: <i>Jano</i>, núm. 881, vol. XXXVII (27 d'octubre-2 de novembre de 1989), p. 120</p>
<p>1 "El violinista Pinchas Zukerman, gran animador en Torroella de Montgrí", dins: <i>Jano</i>, núm. 882 (3-9 de novembre de 1989), p. 118</p>
<p>1 "Salvador Brotons, un músico de sólida y completa formación", dins: <i>Jano</i>, núm. 884, vol. XXXVII (17-23 de novembre de 1989), p. 116</p>
<p>1 "Una ópera contemporánea para la temporada liceísta. La 'Fiamma' de Ottorino Respighi", dins: <i>Jano</i>, núm. 887, vol. XXXVII (8-14 de desembre de 1989), p. 104</p>
<p>1 "Virtuosos de Moscú, Vladimir Spivakov y Eugeny Kissin: los tres elementos para una combinación perfecta", dins: <i>Jano</i>, núm. 891, vol. XXXVIII (19-25 de gener de 1990), p. 88</p>
<p>1 "'Guía de la música sinfónica': una aportación práctica, amena y completa", dins: <i>Jano</i>, núm. 892, vol. XXXVIII (26 de gener-1 de febrer de 1990), p. 105 Adjunta també la p. (366) de ressenyes</p>
<p>1 "Amando Blanquer: una vida entregada a la creación y a la pedagogía", dins: <i>Jano</i>, núm. 893, vol. XXXVIII (2-8 de febrer de 1990), p. 105</p>
<p>1 "Una completa aportación sobre las bandas de música", dins: <i>Jano</i>, núm. 902, vol. XXXVIII (6-12 d'abril de 1990), p. 138 Fotocòpia</p>
<p>1 "Ricardo Muti dirige 'Attila' de Verdi", dins: <i>Jano</i>, núm. 904, vol. XXXVIII (20-26 d'abril de 1990), p. 132</p>
<p>1 "La integral de los conciertos para piano de Mozart en manos de Daniel Barenboim", dins: <i>Jano</i>, núm. 905, vol. XXXVIII (27 d'abril-3 de maig de 1990), p. 151</p>



<p>1 "Albert Sardà y su Associació Catalana de Compositors", dins: <i>Jano</i>, núm. 909, vol. XXXVIII (25-31 de maig de 1990), p. 126</p>
<p>1 "Alegría desbordante de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea", dins: <i>Jano</i>, núm. 910, vol. XXXVIII (1-7 de juny de 1990), p. 110 Fotocòpia</p>
<p>1 "Cálido homenaje al maestro Joaquín Rodrigo", dins: <i>Jano</i>, núm. 911, vol. XXXI (8-14 de juny de 1990), p. 134 Fotocòpia</p>
<p>1 "El esfuerzo musical de una editorial", dins: <i>Jano</i>, núm. 912, vol. XXXIX (15-21 de juny de 1990), p. 92 Fotocòpia</p>
<p>1 "Los grandes festivales de música europeos", dins: <i>Jano</i>, núm. 913, vol. XXXIX (22-28 de juny de 1990), p. 75</p>
<p>1 "La historia de la Banda Municipal de Barcelona en un excelente libro de Francesc Bonastre", dins: <i>Jano</i>, núm. 914, vol. XXXIX (29 de juny-5 de juliol de 1990), p. 66 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Orquesta Ciudad de Barcelona presenta un ciclo novedoso y variado", dins: <i>Jano</i>, núm. 917, vol. XXXIX (7-13 de setembre de 1990), p. 86</p>
<p>1 "La Orquesta de Santa Cecilia de Pamplona, un conjunto histórico con ambiciones", dins: <i>Jano</i>, núm. 920, vol. XXXIX (28 de setembre-4 d'octubre de 1990), p. 98 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Fundación Caja de Pensiones y su Stage Internacional de Música de Cámara", dins: <i>Jano</i>, núm. 922, vol. XXXIX (12-18 d'octubre de 1990), p. 143 Fotocòpia</p>
<p>1 "Nace el Festival del Baix Llobregat con la presentación de un violinista precoz", dins: <i>Jano</i>, núm. 924, vol. XXXIX (26 d'octubre-1 de novembre de 1990), p. 122 Fotocòpia</p>
<p>1 "Hipólito Lázaro: una voz universal", dins: <i>Jano</i>, núm. 926, vol. XXXIX (9-15 de novembre de 1990), p. 128 Fotocòpia</p>
<p>1 "Euryanthe, de Weber, una bella edición discográfica de una ópera discutida", dins: <i>Jano</i>, núm. 925, vol. XXXIX (2-8 de novembre de 1990), p. 122</p>
<p>1 "La Fundación Caja de Pensiones y su inminente temporada musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 929 (30 de novembre-6 de desembre de 1990), p. 72 Fotocòpia</p>
<p>1 "Juventudes Musicales: una institución mundial viva y eficaz", dins: <i>Jano</i>, núm. 944, vol. XL (22-28 de març de 1991), p. 130 Fotocòpia</p>



<p>1 "El Cuarteto de Cleveland, una de las grandes agrupaciones camerísticas norteamericanas", dins: <i>Jano</i>, núm. 948 (19-25 d'abril de 1991), p. 138 Fotocòpia</p>
<p>1 "Un completo y hermoso catálogo dedicado a Salvador Bacarisse", dins: <i>Jano</i>, núm. 949 (26 d'abril-2 de maig de 1991), p. 116 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Orquesta Sinfónica del Vallés estrena una partitura del sabadellense Benet Casablancas", dins: <i>Jano</i>, núm. 955, vol. XLI (7-13 de juny de 1991), p. 98</p>
<p>1 "La Comunidad Valenciana y su gran movida musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 960 (12 de juliol-5 de setembre de 1991 [sic]), p. (55-) Fotocòpia</p>
<p>1 "Ante la mejor temporada de Ilercámara", dins: <i>Jano</i>, núm. 964, vol. XLI (27 de setembre-3 d'octubre de 1991), p. 70 Fotocòpia</p>
<p>1 "Saison Russe, un nuevo sello discográfico franco-soviético", dins: <i>Jano</i>, núm. 965, vol. XLI (4-10 d'octubre de 1991), p. 115 Fotocòpia</p>
<p>1 "Música antigua a cargo de grandes especialistas", dins: <i>Jano</i>, núm. 122, vol. XLI (18-24 d'octubre de 1991), p. 122 Fotocòpia</p>
<p>1 "V Mostra Catalana de Música Contemporánea", dins: <i>Jano</i>, núm. 969, vol. XLI (1-7 de novembre de 1991), p. 112 Fotocòpia</p>
<p>1 "Escuela de Música de Barcelona", dins: <i>Jano</i>, núm. 972, vol. XLI (22-28 de novembre de 1991), p. 100</p>
<p>1 "Mozart, Riccardo Muti y Barbara Hendricks, Un bello regalo navideño", dins: <i>Jano</i>, núm. 974 (6-12 de desembre de 1991), p. (2106) Fotocòpia</p>
<p>1 "Actividad musical barcelonesa", dins: <i>Jano</i>, núm. 978, vol. XLII (10-16 de gener de 1992), p. 86 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Orquesta de Valencia uno de los grandes conjuntos sinfónicos españoles", dins: <i>Jano</i>, núm. 983, vol. XLII (14-20 de febrer de 1992), p. 99 Fotocòpia</p>
<p>1 "Tres grandes intérpretes inauguran el ciclo 'Grandes maestros'", dins: <i>Jano</i>, núm. 988, vol. XLII (20-26 de març de 1992), p. 112 Fotocòpia</p>
<p>1 "Los Virtuosos de Moscú, un conjunto en constante perfeccionamiento", dins: <i>Jano</i>, núm. 989, vol. XLII (27 de març-2 d'abril de 1992)</p>
<p>1 "Ilercámara presenta célebres instrumentistas orientales", dins: <i>Jano</i>, núm. 991, vol. XLII (10-16 d'abril de 1992), p. 143 Fotocòpia</p>

	1 "L'elisir d'amore' en el Gran Teatro del Liceo", dins: <i>Jano</i> , núm. 995, vol. XLII (8-14 de maig de 1992), p. 167 Fotocòpia	
1 Carpeta "Jano 3". 1990-1996		<b>M 6758/6</b>
1 Plec d'articles sota el títol "Relativament interessant". 1990-1996 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	1 "Shura Cherkassky: heredero del pianismo romántico", dins: <i>Jano</i> , núm. 897, vol. XXXVIII (2-8 de març de 1990), p. 115 1 "Sviatoslav Richter interpreta cinco conciertos rusos", dins: <i>Jano</i> , núm. 900, vol. XXXVIII (23-29 de març de 1990), p. 116 Fotocòpia 1 "Ante el centenario de la muerte de César Franck, el auténtico renovador de la música francesa", dins: <i>Jano</i> , núm. 932, vol. XXXIX (21 de desembre de 1990-3 de gener de 1991), p. 72 1 "Con Wilhelm Kempff" desaparece una época del pianismo alemán", dins: <i>Jano</i> , núm. 961, vol. XLI (6-12 de setembre de 1991), p. 64 1 "Los cien años del nacimiento de Prokófiev", dins: <i>Jano</i> , núm. 966, vol. XLI (11-17 d'octubre de 1991), p. 109 1 "Ante el ciento cincuenta aniversario de Anton Dvořák", dins: <i>Jano</i> , núm. 971, vol. XLI (15-21 de novembre de 1991), p. 123 1 "Un nuevo centro de estudios musicales en la casa natal de Palestrina", dins: <i>Jano</i> , núm. 985, vol. XLII (28 de febrer-5 de març de 1992), p. 106 Fotocòpia 1 "El cincuenta aniversario del Orfeo Laudate", dins: <i>Jano</i> , núm. 1002, vol. XLIII (26 de juny-2 de juliol de 1992), p. 112 1 "La maravillosa Orquesta Filarmónica de Berlín en el Liceo", dins: <i>Jano</i> , núm. 1004, vol. XLIII (10 de juliol-3 de setembre de 1992), p. 74 Fotocòpia 1 "Jessye Norman: una personalidad cautivadora", dins: <i>Jano</i> , núm. 1005, vol. XLIII (4-10 de setembre de 1992), p. (736) Fotocòpia 1 "Recordando a Rossini en el bicentenario de su nacimiento", dins: <i>Jano</i> , núm. 1008, vol. XLIII (25 de setembre-1 d'octubre de 1992), p. 113 1 "El Orfeo Català", dins: <i>Jano</i> , núm. 1015, vol. XLIII (13-19 de novembre de 1992), p. 145 Fotocòpia 1 "Mstislav Rostropovich, un director efusivo", dins: <i>Jano</i> , núm. 1016, vol. XLIII (20-26 de novembre de 1992), p. 115 Fotocòpia 1 "Darius Milhaud y Arthur Honegger", dins: <i>Jano</i> , núm. 1024, vol. XLIV (29 de gener-4 de febrer de 1993), p. 74 Fotocòpia 1 "Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell", dins: <i>Jano</i> , núm. 1026, vol. XLIV (12-18 de febrer de 1993), p. 100 1 "Cuarteto Accardo", dins: <i>Jano</i> , núm. 1035, vol. XLIV (16-22 d'abril de 1993), p. 117 Fotocòpia	<b>M 6758/6a</b>



	<p>1 "Edvard Grieg", dins: <i>Jano</i>, núm. 1036, vol. XLIV (23-29 d'abril de 1993), p. (1835) Fotocòpia</p>	
	<p>1 "La incomparable ciudad de Salzburgo ante su Festival de música", dins: <i>Jano</i>, núm. 1050, vol. XLV (10-16 de setembre de 1993), p. 84 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Andorra y la música", dins: <i>Jano</i>, núm. 1052, vol. XLV (24-30 de setembre de 1993), p. 80 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Dos grandes centros de enseñanza musical ingleses", dins: <i>Jano</i>, núm. 1058, vol. XLV (5-11 de novembre de 1993), p. 110</p>	
	<p>1 "Cinco siglos de música en Venecia, una fascinante panorámica histórica", dins: <i>Jano</i>, núm. 1080, vol. XLVI (29 d'abril-5 de maig de 1994), p. 80</p>	
	<p>1 "La Bachakademie, en Santiago de Compostela", dins: <i>Jano</i>, núm. 1089, vol. XLVII (1-7 de juliol de 1994), p. 62 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Recordando los conciertos para piano de Beethoven", dins: <i>Jano</i>, núm. 1091, vol. XLVII (15 de juliol-8 de setembre de 1994), p. 56 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Fundación de Artistas e Intelectuales por los Pueblos Indígenas de Iberoamérica. Entidad asistencial de reciente creación", dins: <i>Jano</i>, núm. 1135, vol. XLIX (15-21 de setembre de 1995), p. 63 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "La ambiciosa enciclopedia musical alemana MGG", dins: <i>Jano</i>, núm. 1136, vol. XLIX (22-27 de setembre de 1995), p. 74 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Una historia a través de las grabaciones", dins: <i>Jano</i>, núm. 1140, vol. XLIX (20-26 d'octubre de 1995), p. 74 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Un vídeo que recoge momentos históricos", dins: <i>Jano</i>, núm. 1143, vol. XLIX (10-16 de novembre de 1995), p. 61 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "Frescor y autenticidad de la música popular", dins: <i>Jano</i>, núm. 1144, vol. XLIX (17-23 de novembre de 1995), p. 78 Fotocòpia</p>	
	<p>1 "La magistral lección de Bruno Walter", dins: [<i>Jano</i>], núm. 1155 (16-22 de febrer de 1996), p. (560) Fotocòpia</p>	
1 Plec d'articles solts sense títol. 1992-1996	<p>1 "Palau 100 despide su temporada con dos grandes conciertos sinfónicos", dins: <i>Jano</i>, núm. 997, vol. XLII (22-28 de maig de 1992), p. 116 Fotocòpia</p>	M 6758/6b
	<p>1 "Juventudes Musicales", dins: <i>Jano</i>, núm. 999 (5-11 de juny de 1992), p. (2924) Fotocòpia</p>	



<p>1 "Los últimos festivales de música", dins: <i>Jano</i>, núm. 1006, vol. XLIII (11-17 de setembre de 1992), p. 86 Fotocòpia</p>
<p>1 "Anna Ricci una artista con inquietudes", dins: <i>Jano</i>, núm. 1007, vol. XLIII (18-24 de setembre de 1992), p. 118 Fotocòpia</p>
<p>1 "Neeme Järvi y dos obras de Yves y Barber", dins: <i>Jano</i>, núm. 1011, vol. XLIII (16-22 d'octubre de 1992), p. 150 Fotocòpia</p>
<p>1 "Manuel de Falla", dins: <i>Jano</i>, núm. 1014, vol. XLIII (6-12 de novembre de 1992), p. 134 Fotocòpia</p>
<p>1 "Sentido homenaje a Xavier Turull", dins: <i>Jano</i>, núm. 1017, vol. XLIII (27 de novembre-3 de desembre de 1992), p. 130 Fotocòpia</p>
<p>1 "Arnold Schönberg, pinturas y dibujos", dins: <i>Jano</i>, núm. 1018, vol. XLIII (4-10 de desembre de 1992), p. 98 Fotocòpia</p>
<p>1 "Concierto del nCántico Nuevo", dins: <i>Jano</i>, núm. 1028, vol. XLIV (26 de febrer-4 de març de 1993), p. 148 Fotocòpia</p>
<p>1 "La Orquesta Filarmónica de Israel con Zubin Mehta", dins: <i>Jano</i>, núm. 1029, vol. XLIV (5-11 de març de 1993), p. 114 Fotocòpia</p>
<p>1 "La temporada musical de la Konzerthaus de Viena", dins: <i>Jano</i>, núm. 1032, vol. XLIV (26 de març-1 d'abril de 1993), p. 130 Fotocòpia</p>
<p>1 "Música antigua dentro de los programas de la Fundació de La Caixa", dins: <i>Jano</i>, núm. 1033, vol. XLIV (2-8 d'abril de 1993), p. 122 Fotocòpia</p>
<p>1 "Xavier Joaquín e Ignasi Vila reciente dúo de percusión", dins: <i>Jano</i>, núm. 1034, vol. XLIV (9-15 d'abril de 1993), p. 121</p>
<p>1 "Ángel Jesús García, difusor de Sarasate y Monasterio", dins: <i>Jano</i>, núm. 1037, vol. XLIV (30 d'abril-6 de maig de 1993), p. 82 Fotocòpia</p>
<p>1 "Brillante festival de percusión", dins: <i>Jano</i>, núm. 1038, vol. XLIV (7-13 de maig de 1993), p. 100</p>
<p>1 "Schubertiada en el Festival de Vilabertran", dins: <i>Jano</i>, núm. 1039, vol. XLIV (14-20 de maig de 1993), p. 100</p>
<p>1 "La agrupación Barcelona 216: un buen servicio a la música contemporánea", dins: <i>Jano</i>, núm. 1044, vol. XLV (11-17 de juny de 1993), p. 98 Fotocòpia</p>
<p>1 "Jesús Rodríguez-Picó en el Festival Internacional de Música Castell de Perelada", dins: <i>Jano</i>, núm. 1048, vol. XLV (9 de juliol-2 de setembre de 1993), p. 63 Fotocòpia</p>



1 "Intensa actividad musical en el Auditori Pau Casals", dins: <i>Jano</i> , núm. 1049, vol. XLV (3-9 de setembre de 1993), p. 64 Fotocòpia
1 "Una magistral actuación de Anne-Sophie Mutter", dins: <i>Jano</i> , núm. 1053, vol. XLV (1-7 d'octubre de 1993), p. 108 Fotocòpia
1 "Torroella de Montgrí. Magnífica oferta musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 1054, vol. XLV (8-14 d'octubre de 1993), p. 92 Fotocòpia
1 "Orquesta y Coros Nacionales de España", dins: <i>Jano</i> , núm. 1056, vol. XLV (22-28 d'octubre de 1993), p. 98 Fotocòpia
1 "El 'Llibre per a guitarra' de la Associació Catalana de Compositors", dins: <i>Jano</i> , núm. 1060, vol. XLV (19-25 de novembre de 1993), p. 94 Fotocòpia
1 "'Música alrededor de la exposición'", dins: <i>Jano</i> , núm. 1063, vol. XLV (10-16 de desembre de 1993), p. 68 Fotocòpia
1 "La Orquesta Sinfónica de Radio Praga y la Orquesta de Valencia", dins: <i>Jano</i> , núm. 1067, vol. XLVI (28 de gener-3 de febrer de 1994), p. 90 Fotocòpia
1 "Fundación Príncipe de Asturias", dins: <i>Jano</i> , núm. 1068, vol. XLVI (4-10 de febrer de 1994), p. 86
1 "Palestrina y The Tallis Scholars", dins: <i>Jano</i> , núm. 1076, vol. XLVI (1-7 d'abril de 1994), p. 87 Fotocòpia
1 "La Orquesta Nacional de España con Chaikovski y Stravinski", dins: <i>Jano</i> , núm. 1082, vol. XLVI (13-19 de maig de 1994), p. 102 Fotocòpia
1 "Los excelentes ciclos musicales del Auditorio Nacional", dins: <i>Jano</i> , núm. 1096, vol. XLVII (7-13 d'octubre de 1994), p. 114 Fotocòpia
1 "Homenaje a Andrés Segovia", dins: <i>Jano</i> , núm. 1097, vol. XLVII (14-20 d'octubre de 1994), p. 114 Fotocòpia
1 "Ciclo Palau 100", dins: <i>Jano</i> , núm. 1100, vol. XLVII (4-10 de novembre de 1994), p. 109 Fotocòpia
1 "Sant Cugat y su complejo cultural", dins: <i>Jano</i> , núm. 1101, vol. XLVII (11-17 de novembre de 1994), p. 98 Fotocòpia
1 "Alcalá de Henares y su magisterio musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 1105, vol. XLVII (9-15 de desembre de 1994), p. 74 Fotocòpia
1 "La expansión de Harmonia Mundi", dins: <i>Jano</i> , núm. 1113, vol. XLVIII (24 de febrer-2 de març de 1995), p. 79 Fotocòpia



<p>1 "El Festival de Música Antigua de La Caixa, máximo acontecimiento musical", dins: <i>Jano</i>, núm. 1117, vol. XLVIII (24-30 de març de 1995), p. 98 Fotocòpia</p>	
<p>1 "La zarzuela, ¿un género vigente?", dins: <i>Jano</i>, núm. 1121, vol. XLIX (21-27 d'abril de 1995), p. 138 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Seis importantes directores", dins: <i>Jano</i>, núm. 1122, vol. XLIX (28 d'abril-4 de maig de 1995), p. 302 Fotocòpia</p>	
<p>1 "La música de Beethoven en Amor inmortal", dins: <i>Jano</i>, núm. 1124, vol. XLIX (12-18 de maig de 1995), p. 574 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Festival Internacional de Música de Plectro en la Rioja", dins: <i>Jano</i>, núm. 1126, vol. XLIX (26 de maig-1 de juny de 1995), p. 826</p>	
<p>1 "Dos clásicos del siglo XX", dins: <i>Jano</i>, núm. 1127, vol. XLIX (2-8 de juny de 1995), p. 955</p>	
<p>1 "Ante una nueva Schubertiada", dins: <i>Jano</i>, núm. 1130, vol. XLIX (23-29 de juny de 1995), p. 1310</p>	
<p>1 "Curso Internacional de Música", dins: <i>Jano</i>, núm. 1131, vol. XLIX (30 de juny-6 de juliol de 1995), p. 1411 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Ibermúsica y su serie de oro orquestal", dins: <i>Jano</i>, núm. 1132, vol. XLIX (7-13 de juliol de 1995), p. 1510 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Nuevos aires", dins: <i>Jano</i>, núm. 1134, vol. XLIX (8-14 de setembre de 1995), p. 58 Fotocòpia</p>	
<p>1 "José Iturbi a los cien años de su nacimiento", dins: <i>Jano</i>, núm. 1138, vol. XLIX (6-12 d'octubre de 1995), p. 72 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Las 'Lamentaciones', de Rodríguez de Ledesma", dins: <i>Jano</i>, núm. 1142, vol. XLIX (3-9 de novembre de 1995), p. 72 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Sociedad General de Autores de España", dins: <i>Jano</i>, núm. 1149, vol. XLIX (15 de desembre de 1995-11 de gener de 1996), p. 58 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Los cuartetos de Beethoven", dins: <i>Jano</i>, núm. 1151, vol. L (19-25 de gener de 1996), p. 43 Fotocòpia</p>	
<p>1 "Novedades discográficas", dins: <i>Jano</i>, núm. 1153 (2-8 de febrer de 1996), p. (341) Fotocòpia</p>	
<p>1 "Novedades discográficas", dins: <i>Jano</i>, núm. 1157 (1-7 de març de 1996), p. (748)</p>	
<p>1 "Novedades discográficas", dins: <i>Jano</i>, núm. 1162, vol. L (5-11 d'abril de 1996), p. 83</p>	

	<p>1 "Música", dins: <i>Jano</i>, núm. 1164 (19-25 d'abril de 1996), p. (1440)</p> <p>1 "Novedades discogràfiques", dins: <i>Jano</i>, núm. 1171, vol. L (31 de maig-6 de juny de 1996), p. 78 Fotocòpia</p> <p>1 "Música", dins: <i>Jano</i>, núm. 1173 (14-20 de juny de 1996), p. (177) Fotocòpia</p> <p>1 "Novedades discogràfiques", dins: <i>Jano</i>, núm. 1175, vol. LI (28 de juny-4 de juliol de 1996), p. [77]</p> <p>1 "Novedades discogràfiques", dins: <i>Jano</i>, núm. 1178, vol. LI (6-12 de setembre de 1996), p. 68 Fotocòpia</p>	
<p>1 Carpeta "Los instrumentos musicales y su historia. Jordi Cervelló publicats a <i>Jano</i>". Sense data. [Documentació històrica: Caterina Autori]</p>		
	<p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (I)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 97-103 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (II)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 79-84 Amb anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (III)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 93-97 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (IV)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 99-102 Amb anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (V)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 113-117 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (VI)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 113-115 Amb anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (VII)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 77-81 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (VIII)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 85-88 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (IX)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 117-121 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (X)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 129-136 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (XI)", dins: [<i>Jano</i>] (s.d.), p. 79-84 Amb esmenes autògrafes de Cervelló</p>	<p><b>M 6758/7</b></p>

	<p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (XII)", dins: [Jano] (s.d.), p. [108]-114 Amb esmenes autògrafes de Cervelló</p> <p>1 "Los instrumentos musicales: su historia y su arte (y XIII)", dins: [Jano] (s.d.), p. [126]-131 Amb esmenes i anotacions autògrafes de Cervelló</p>	
<b>1 Plec d'articles</b>	<b>publicats a El País. 1981-1989</b>	<b>M 6804</b>
<b>1 Plec titulat "Destacar". 1984</b>	<p>2 "El diablo y el violín", dins: <i>El País</i> (14 d'abril de 1984), p. 6 Un dels exemplars és una fotocòpia a color</p> <p>2 "El violín y sus falsificaciones", dins: <i>El País</i> (2 de desembre de 1984), p. 34 Amb esmena autògrafa de Jordi Cervelló Un dels exemplars és una fotocòpia a color</p>	<b>M 6804/1</b>
<b>1 Plec titulat "El violín y sus falsificaciones". 1985-1986</b>	<p>1 "La vocación sinfónica", dins: <i>El País</i> (29 de desembre de 1984), p. 7</p> <p>1 "Casi una historia grabada de la música", dins: <i>El País</i> (15 de juny de 1985), p. 6</p> <p>1 "Gabriel Fauré y el espíritu de Francia", dins: <i>El País</i> (29 de juny de 1985), p. 7</p> <p>1 "Aprender del pasado", dins: <i>El País</i> (15 de novembre de 1985), p. 6 També inclou l'article "Genialidades expresivas"</p> <p>2 "La Orquesta Filarmónica de Israel cumple mañana 50 años de existencia", dins: <i>El País</i> (25-26 de desembre de 1986), p. 21 Fotocòpia</p>	<b>M 6804/2</b>
<b>1 Plec d'articles. 1981</b>	<p>1 "'Lohegrin', de Wagner, inaugurarà la temporada de òpera en el Liceo de Barcelona", dins: <i>El País</i> (18 de novembre de 1981), p. 44</p> <p>1 "Fuerza expresiva y dramatismo justo", dins: <i>El País</i> (21 de novembre de 1981), p. 25</p> <p>1 "Siete días de conciertos de Mozart en Barcelona", dins: <i>El País</i> (26 de novembre de 1981), p. 38</p> <p>1 "Tres páginas de un Mozart vivo en el Palau de Barcelona", dins: <i>El País</i> (28 de novembre de 1981), p. 32</p> <p>1 "Éxito de Ros Marbá en su regreso a la Orquesta Ciudad de Barcelona", dins: <i>El País</i> (15 de desembre de 1981), p. 43</p>	<b>M 6804/3</b>
<b>1 Plec d'articles. 1982</b>	<p>1 "Una emotiva versión de 'Lucia de Lammermoor'", dins: <i>El País</i> (17 de gener de 1982), p. 35</p> <p>1 "Eliso Virsaladse no convence en el Palau", dins: <i>El País</i> (23 de gener de 1982), p. 21</p> <p>1 "Version desconcertante", dins: <i>El País</i> (2 de febrer de 1982), p. 37</p> <p>1 "José Carreras triunfa con Donizetti", dins: <i>El País</i> (21 de febrer de 1982), p. 37</p> <p>1 "'La Traviata', equilibrada y sentida", dins: <i>El País</i> (23 de maig de 1982), p. 35</p> <p>1 "El segundo y feliz intento de Plácido Domingo", dins: <i>El País</i> (1 de juny de 1982), p. 40</p>	<b>M 6804/4</b>



1 "Barcelona rinde homenaje a la autenticidad del músico Xavier Montsalvatge", dins: <i>El País</i> (5 de juny de 1982), p. 33
1 "Música medieval, renacentista y barroca en el palacio gótico de Pedralbes", dins: <i>El País</i> (9 de juny de 1982), p. 44
1 "Montserrat Caballé, al servicio del barroco", dins: <i>El País</i> (10 de juny de 1982), p. 37
1 "El mensaje de paz de Pau Casals", dins: <i>El País</i> (21 de juny de 1982), p. 34
1 "El equilibrio sereno de Montserrat Caballé", dins: <i>El País</i> (23 de juny de 1982), p. 30
1 "Serenatas de verano en los jardines del hospital", dins: <i>El País</i> (1 de juliol de 1982), p. 27
1 "La entrega de Antal Dorati contagió a los músicos de la Filarmónica de Londres", dins: <i>El País</i> (10 de juliol de 1982), p. 24
1 "Exito artístico del ciclo de conciertos de la Banda Municipal de Barcelona", dins: <i>El País</i> (31 de juliol de 1982), p. 17
1 "Un Schubert mágico y difícil", dins: <i>El País</i> (23 d'octubre de 1982), p. 7
1 "La evolución musical de Falla", dins: <i>El País</i> (6 de noviembre de 1982), p. 6 També inclou l'article "Todos los cuartetos de cuerda de Mendelssohn"
1 "Atractivo de un desconocido", dins: <i>El País</i> (20 de noviembre de 1982), p. 6
1 "Los mejores violinistas del mundo se reúnen en Tel Aviv en homenaje a Huberman", dins: <i>El País</i> (1 de diciembre de 1982), p. 29
1 "La austeridad de Nikita Magaloff", dins: <i>El País</i> (4 de diciembre de 1982), p. 5
1 "La Escola de Música de Barcelona imparte un curso especializado de piano", dins: <i>El País</i> (4 de diciembre de 1982), p. 31
1 "Antoni Ros Marbà dirigió en Berlín la Filarmónica de Von Karajan", dins: <i>El País</i> (5 de diciembre de 1982), p. 37
1 "El tenor Dalmau González triunfa en Nueva York con 'El barbero de Sevilla'", dins: <i>El País</i> (10 de diciembre de 1982), p. 26
1 "El pianista Rafael Orozco actúa hoy en el Palau de la Música", dins: <i>El País</i> (11 de diciembre de 1982), p. 23
1 "Tres maestros de Viena", dins: <i>El País</i> (11 de diciembre de 1982), p. 6
1 "Las sinfonías de Beethoven como reliquia", dins: <i>El País</i> (18 de diciembre de 1982), p. 5
1 "Joan Pons triunfa en París en el papel de Falstaff", dins: <i>El País</i> (25 de diciembre de 1982), p. [36]
1 "Josep Carreras entusiasma al público de La Scala con 'Andrea Chenier'", dins: <i>El País</i> (30 de diciembre de 1982), p. 23



	1 "La gran prueba de Lluís Claret", dins: <i>El País</i> (31 de desembre de 1982), p. 6	
1 Plec d'articles. 1983	1 "Versión de impacto de 'La Traviata'", dins: <i>El País</i> (8 de gener de 1983), p. 6	<b>M 6804/5</b>
	1 "Publicación de dos obras inéditas para piano de Enrique Granados", dins: <i>El País</i> (8 de gener de 1983), p. 17	
	1 "El protagonismo expresivo de los cuartetos 'medios' de Beethoven", dins: <i>El País</i> (15 de gener de 1983), p. 6 També inclou els articles "La fantasía de un cuento" i "Recuerdo del violinista Kogan"	
	1 "Jörg Demus impartirá un curso de piano en el Palau Güell a mediados de febrero", dins: <i>El País</i> (17 de gener de 1983), p. 27	
	1 "Obras de cámara de Turina", dins: <i>El País</i> (22 de gener de 1983), p. 5	
	1 "Un intento de autogestión", dins: <i>El País</i> (26 de gener de 1983), p. 21	
	1 "El violonchelista catalán Lluís Claret entusiasma al público en Bélgica", dins: <i>El País</i> (27 de gener de 1983), p. 27	
	1 "La precisión de las oberturas de Mozart", dins: <i>El País</i> (29 de gener de 1983), p. 6 També inclou els artistes "Una gran versión de Bruckner", "El descubrimiento de un violonchelista" i "Piezas populares del repertorio camerístico"	
	1 "Hacia la mejor versión de 'Carmina Burana'", dins: <i>El País</i> (5 de febrer de 1983), p. 7	
	1 "Los mejores artistas, en una famosa partitura", dins: <i>El País</i> (12 de febrer de 1983), p. 6 També inclou l'article "La sinceridad de un gran sinfonista"	
	1 "Una obra perfecta de Rossini", dins: <i>El País</i> (19 de febrer de 1983), p. 7	
	1 "Partituras de excepcional inquietud", dins: <i>El País</i> (5 de març de 1983), p. 6	
	1 "Jaume Cortadellas y Feliu Gasull triunfan con su música en Suiza", dins: <i>El País</i> (7 de març de 1983), p. 28	
	1 "La Compañía de Opera de Pekín ofrecerá tres programas en el Liceo", dins: <i>El País</i> (8 de març de 1983), p. 25	
	1 "Sonatas de Scarlatti y Soler", dins: <i>El País</i> (19 de març de 1983), p. 7	
	1 "La enigmática inspiración de Schumann", dins: <i>El País</i> (7 de maig de 1983), p. 6 També inclou l'article "Una compleja partitura de Schubert"	
1 "Sinfonías londinenses de Haydn", dins: <i>El País</i> (14 de maig de 1983), p. 6 També inclou l'article "Una grabación histórica"		
1 "Ya se conoce el programa del 32º Festival Pau Casals, de Prades", dins: <i>El País</i> (2 de juny de 1983), p. 26		





	<p>1 "30 compositores juntos", dins: <i>El País</i> (11 de juny de 1983), p. 6 També inclou l'article "La escritura violinística de Mendelssohn"</p> <p>1 "El Ayuntamiento de Barcelona, sin Fórum Musical, se responsabiliza del Festival Internacional de Música", dins: <i>El País</i> (14 de juliol de 1983), p. 26 També inclou l'article "Cuartetos de cuerda de Indianopolis International Summer String actúan en Cataluña"</p> <p>1 "Las diferencias entre sinfonías", dins: <i>El País</i> (16 de juliol de 1983), p. 7</p> <p>1 "Virtuosismo y musicalidad, alternados con maestría", dins: <i>El País</i> (27 de juliol de 1983), p. 23</p> <p>1 "Los juegos acuáticos de Ravel", dins: <i>El País</i> (31 de juliol de 1983), p. 35</p> <p>1 "Buena música, mala sonoridad", dins: <i>El País</i> (7 d'agost de 1983), p. 19</p> <p>1 "Daniel Barenboim interpreta a Beethoven", dins: <i>El País</i> (20 d'agost de 1983), p. 7 També inclou l'article "Oberturas de Mendelssohn"</p> <p>1 "Chopin casi desconocido", dins: <i>El País</i> (27 d'agost de 1983), p. 6</p> <p>1 "Redescubrimiento de Charles Ives", dins: <i>El País</i> (24 de desembre de 1983), p. 6 També inclou l'article "Cuadros para un desafío"</p>	
1 Plec d'articles. 1984	<p>1 "Una música arriesgada", dins: <i>El País</i> (14 de gener de 1984), p. 6 També inclou els articles "Ludwig van Beethoven" i "Seis sonatas y dos jóvenes intérpretes"</p> <p>1 "Columna vertebral de la ópera", dins: <i>El País</i> (21 de gener de 1984), p. 6</p> <p>1 "Los grandes temas", dins: <i>El País</i> (28 de gener de 1984), p. 6</p> <p>1 "Emoción para un gran oratorio", dins: <i>El País</i> (11 de febrer de 1984), p. 6 També inclou l'article "Autenticidad para el genio infantil de Mozart"</p> <p>1 "Mozart, violinista; Menuhin, intérprete", dins: <i>El País</i> (18 de febrer de 1984), p. 6</p> <p>1 "El violinista Vartan Manoogian, en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona", dins: <i>El País</i> (1 de març de 1984), p. 25</p> <p>1 "Excepcionales intérpretes para la música catalana", dins: <i>El País</i> (17 de març de 1984), p. 6</p> <p>1 "El universo sonoro varesiano", dins: <i>El País</i> (24 de març de 1984), p. 6 També inclou l'article "Un virtuosismo diabólico"</p> <p>1 "Misas polifónicas 'en vivo' en la parroquia de Nuestra Señora de Jesús de Gràcia", dins: <i>El País</i> (24 de març de 1984), p. 28</p> <p>1 "Síntesis de Nono", dins: <i>El País</i> (31 de març de 1984), p. 6</p>	M 6804/6



1 "La perfección de Jascha Heifetz", dins: <i>El País</i> (7 d'abril de 1984), p. 6
1 "El violinista español afincado en Bruselas Agustín León Ara da un curso en Barcelona", dins: <i>El País</i> (12 d'abril de 1984), p. 28
1 "El barroco", dins: <i>El País</i> (20-21 d'abril de 1984), p. 18
1 "Achúcarro, en un recital Chopin", dins: <i>El País</i> (28 d'abril de 1984), p. 6
1 "Un cuarteto para la música polaca", dins: <i>El País</i> (5 de maig de 1984), p. 6
1 "Savall presenta un repertorio de música antigua en el Palau", dins: <i>El País</i> (8 de maig de 1984), p. 33
1 "Dos obras maestras del oratorio", dins: <i>El País</i> (12 de maig de 1984), p. II
1 "Talvela cantará el 'Réquiem' de Verdi en el Liceo", dins: <i>El País</i> (16 de maig de 1984), p. 24
1 "El clavecinista y musicólogo Gustav Leonhardt impartió una clase sobre Bach", dins: <i>El País</i> (19 de maig de 1984), p. 24
1 "Conjuntos europeos de música antigua", dins: <i>El País</i> (19 de maig de 1984), p. II
1 "La libertad armónica de Guy Ropartz", dins: <i>El País</i> (19 de maig de 1984), p. 7
1 "15 autores de todas las épocas", dins: <i>El País</i> (26 de maig de 1984), p. 6 També inclou l'article "Prokofiev, según el violín de Itzhak Perlman"
1 "Los últimos conciertos de Pro Música", dins: <i>El País</i> (26 de maig de 1984), p. IV
1 "Los exquisitos perfumes de Puccini", dins: <i>El País</i> (28 de maig de 1984), p. 29
1 "La emoción de María Sabina", dins: <i>El País</i> (2 de juny de 1984), p. 7
1 "'Le fille du régiment', en el Liceo", dins: <i>El País</i> (9 de juny de 1984), p. II
1 "Alfredo Kraus y el frenesí desbordado", dins: <i>El País</i> (12 de juny de 1984), p. 33
1 "Concierto de fin de curso en el Conservatorio Superior de Música", dins: <i>El País</i> (14 de juny de 1984) Fotocòpia
1 "Una grabación excepcional", dins: <i>El País</i> (16 de juny de 1984), p. 7
1 "'Te Deum', de Bruckner", dins: <i>El País</i> (16 de juny de 1984), p. [I]
1 "Solidez", dins: <i>El País</i> (30 de juny de 1984), p. 7
1 "Serenatas de estío", dins: <i>El País</i> (7 de juliol de 1984), p. II
1 "Un encuentro feliz entre autor e intérprete", dins: <i>El País</i> (7 de juliol de 1984), p. 7 També inclou "Memoria de medio siglo", dins: <i>El País</i> (7 de juliol de 1984), p. 7



	<p>1 "La coba Ciutat de Barcelona, exigència i tradició", dins: <i>El País</i> (8 de juliol de 1984), p.</p> <p>1 "Un curso de iniciación", dins: <i>El País</i> (14 de juliol de 1984), p. 3</p> <p>1 "El dominio expresivo de un flautista", dins: <i>El País</i> (21 de juliol de 1984), p. 3</p> <p>1 "El placer por el sonido", dins: <i>El País</i> (28 de juliol de 1984), p. 3</p> <p>1 "De nombre, contradanza", dins: <i>El País</i> (4 d'agost de 1984), p. 3</p> <p>També inclou l'article "El sentido orquestal de Cantelli"</p> <p>1 "El testamento de Janos Ferencsik", dins: <i>El País</i> (11 d'agost de 1984), p. 3</p> <p>1 "Leonard Bernstein dirigirá la Filarmónica de Viena en el Festival Internacional de Música de Barcelona", dins: <i>El País</i> (21 de setembre de 1984), p. 25</p> <p>1 "'La resurrección', de Gustav Mahler, abrirá el Festival de Música de Barcelona", dins: <i>El País</i> (30 de setembre de 1984), p. 40</p> <p>1 "Uto Ughi ha llegado", dins: <i>El País</i> (6 d'octubre de 1984), p. 7</p> <p>1 "Los apellidos de las grandes voces", dins: <i>El País</i> (3 de novembre de 1984), p. 6</p> <p>1 "La Orquesta Ciudad de Barcelona y su primer concierto", dins: <i>El País</i> (10 de novembre de 1984), p. IV</p> <p>1 "'El caballero de la rosa', de Strauss, en el Liceo", dins: <i>El País</i> (8 de desembre de 1984), p. [I]</p>	
1 Plec d'articles. 1985	<p>1 "La English Chamber Orchestra ofrecerá dos actuaciones en el Palau", dins: <i>El País</i> (2 de febrer de 1985), p. 23</p> <p>1 "Capuletos y Montescos en el Liceo", dins: <i>El País</i> (2 de març de 1985), p. III</p> <p>1 "Gonçal Comellas y el Trío de Barcelona en el Palau", dins: <i>El País</i> (16 de març de 1985), p. II</p> <p>1 "'Orfeo', de Monteverdi, inaugura el VIII Festival de Música Antigua", dins: <i>El País</i> (15 de maig de 1985), p. 35</p> <p>1 "Viejas músicas, nuevas joyas", dins: <i>El País</i> (25 de maig de 1985), p. 6</p> <p>1 "La Israel Sinfonietta actuará por primera vez en España en Peratallada", dins: <i>El País</i> (7 de juliol de 1985), p. 42</p> <p>1 "Andorra y la música", dins: <i>El País</i> (11 de juliol de 1985), p. 29</p> <p>1 "Cataluña ofrece este verano una gran variedad de cursos musicales", dins: <i>El País</i> (14 de juliol de 1985), p. 34</p> <p>1 "'Moisés y Aarón', de Arnold Schönberg, abrirá la temporada de ópera del Liceo", dins: <i>El País</i> (2 d'agost de 1985), p. 23</p> <p>1 "Aniversarios y ediciones especiales", dins: <i>El País</i> (31 d'agost de 1985), p. 7</p> <p>1 "Un festival y un maestro", dins: <i>El País</i> (17 de setembre de 1985), p. 29</p>	<b>M6804/7</b>



	<p>1 "Caminos de Lloyd Webber: de 'Evita' al 'Réquiem'", dins: <i>El País</i> (12 d'octubre de 1985), p. 7</p> <p>1 "La presentación de 'Moses und Aron' en el Liceo, muestra de la voluntad renovadora de la dirección del teatro", dins: <i>El País</i> (3 de novembre de 1985), p. 29</p> <p>1 "'Andrea Chenier', en el Liceo", dins: <i>El País</i> (22 de novembre de 1985), p. 3</p> <p>1 "Los programas de la Orquesta Ciutat de Barcelona", dins: <i>El País</i> (29 de novembre de 1985), p. 28</p> <p>1 "Creación de una orquesta sinfónica mundial", dins: <i>El País</i> (3 de desembre de 1985), p. 27</p> <p>1 "Una partitura grandiosa", dins: <i>El País</i> (6 de desembre de 1985), p. 3</p>	
1 Plec d'articles. 1986	<p>1 "La originalidad del saxófono de concierto", dins: <i>El País</i> (10 de gener de 1986), p. 5 També inclou l'article "Resurrección de lo contemporáneo"</p> <p>1 "Fong, Eschenbach y Frantz, en Barcelona", dins: <i>El País</i> (10 de gener de 1986), p. 4</p> <p>1 "'Manon', de Massenet, en el Liceo", dins: <i>El País</i> (17 de gener de 1986), p. 4 També inclou "El Salón del Tinell, en inglés"</p> <p>1 "El violinista Henryk Szeryng destaca la generosidad de Cataluña hacia México", dins: <i>El País</i> (17 de gener de 1986), p. 28</p> <p>1 "La agilidad de la música", dins: <i>El País</i> (24 de gener de 1986), p. 4</p> <p>1 "'Lohegrin', de Wagner, en Barcelona", dins: <i>El País</i> (31 de gener de 1986), p. 4</p> <p>1 "Una de las grandes", dins: <i>El País</i> (7 de febrer de 1986), p. 11-12 També inclou l'article "Estreno mundial de Alfredo Kraus"</p> <p>1 "'El oro del Rin', en el Liceo", dins: <i>El País</i> (14 de febrer de 1986), p. 11 També inclou l'article "Carles Guinovart, en Barcelona"</p> <p>1 "Una colección de misas", dins: <i>El País</i> (21 de febrer de 1986), p. 4</p> <p>1 "'Manon Lescaut', en clave italiana", dins: <i>El País</i> (28 de febrer de 1986), p. 5 També inclou l'article "IX Semana de Música Religiosa"</p> <p>1 "11 conciertos rusos en España", dins: <i>El País</i> (28 de febrer de 1986), p. 2</p> <p>1 "Voces del Renacimiento", dins: <i>El País</i> (7 de març de 1986), p. 4 També inclou l'article "Una gran orquesta mozartiana"</p> <p>1 "Mujer sin sombra, mujer estéril", dins: <i>El País</i> (14 de març de 1986), p. 4</p> <p>1 "Concierto de la Chapelle Royale en Barcelona", dins: <i>El País</i> (19 de març de 1986), p. 28</p> <p>1 "Un especialista en Beethoven", dins: <i>El País</i> (28-29 de març de 1986), p. 3</p>	<b>M 6804/8</b>



	1 "Los demonios de 'Don Giovanni'", dins: <i>El País</i> (4 d'abril de 1986), p. 4	
	1 "Música Antigua de Viena, en el Palau", dins: <i>El País</i> (11 d'abril de 1986), p. 3 També inclou l'article "La pianista Eliso Virsaladse con la OCB"	
	1 "Una partitura que habla al corazón", dins: <i>El País</i> (18 d'abril de 1986), p. 4	
	1 "Prokofiev", dins: <i>El País</i> (18 d'abril de 1986), p. 6	
	1 "Ileana Cotrubas, soprano", dins: <i>El País</i> (25 d'abril de 1986), p. 5 També inclou l'article "El Trío de Milán"	
	1 "Ópera con humor", dins: <i>El País</i> (2 de maig de 1986), p. 4 També inclou l'article "La orquesta bombardeada"	
	1 "Estreno en el Liceo", dins: <i>El País</i> (16 de maig de 1986), p. 5	
	1 "La Escolanía de Montserrat inicia una gira por Europa", dins: <i>El País</i> (19 de maig de 1986), p. 32	
	1 "Música antigua", dins: <i>El País</i> (23 de maig de 1986), p. 4	
	1 "Alfredo Kraus es Hoffmann", dins: <i>El País</i> (30 de maig de 1986), p. 5	
	1 "Música para el teatro y al aire libre", dins: <i>El País</i> (6 de juny de 1986), p. 5	
	1 "Importante oferta de cursos de interpretación musical durante el verano en Cataluña", dins: <i>El País</i> (12 de juny de 1986), p. 35	
	1 "El 35º Festival Pau Casals de Prada programa 12 conciertos", dins: <i>El País</i> (14 de juny de 1986), p. 36	
	1 "El guitarrista uruguayo Óscar Cáceres actuará en el festival de Vilanova", dins: <i>El País</i> (26 de juny de 1986), p. 31	
	1 "El 27 de julio se inicia el festival de Montblanc", dins: <i>El País</i> (8 de juliol de 1986), p. 26	
	1 "Curso de música electroacústica", dins: <i>El País</i> (12 de juliol de 1986), p. 23	
	1 "La orquesta Junge Scheweizer emprende una gira por Cataluña", dins: <i>El País</i> (21 de juliol de 1986), p. 24	
	1 "La Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo se presentará en el Grec", dins: <i>El País</i> (22 de juliol de 1986), p. 27	
	1 "Casi una novedad", dins: <i>El País</i> (31 d'octubre de 1986), p. 3	
	1 "Références", dins: <i>El País</i> (31 d'octubre de 1986), p. 6	
	1 "El crepúsculo de Richard Wagner", dins: <i>El País</i> (21 de novembre de 1986), p. 4	
	1 "La pureza de una época", dins: <i>El País</i> (5 de desembre de 1986), p. 4	
	1 "Otello", dins: <i>El País</i> (5 de desembre de 1986), p. 6	
	1 "La 'Carmen', de moda", dins: <i>El País</i> (19 de desembre de 1986), p. 4	
	1 "Eva Graubin", dins: <i>El País</i> (26 de desembre de 1986), p. 4	
1 Plec	1 "Beethoven/Liszt", dins: <i>El País</i> (9 de gener de 1987), p. 4	M 6804/9



d'articles. 1987	1 "El puente del sueño", dins: <i>El País</i> (16 de gener de 1987), p. 3
	1 "Grandes intérpretes", dins: <i>El País</i> (23 de gener de 1987), p. 2
	1 "Carl Maria von Weber", dins: <i>El País</i> (23 de gener de 1987), p. 4
	1 "'La bohème', una ópera popular", dins: <i>El País</i> (6 de febrer de 1987), p. 4 També inclou l'article "Sergiu Celibidache, un director meticuloso"
	1 "Trovadores y neotrovadores gallego-portugueses", dins: <i>El País</i> (6 de febrer de 1987), p. 6
	1 "Sonatas populares con Marcovici", dins: <i>El País</i> (13 de febrer de 1987), p. 4
	1 "Grandes pianistas rusos", dins: <i>El País</i> (13 de febrer de 1987), p. 6
	1 "La Orquesta Sinfónica de la URSS actúa en el Palau", dins: <i>El País</i> (15 de març de 1987), p. 26
	1 "La obra maestra de Cilea", dins: <i>El País</i> (20 de febrer de 1987), p. 4
	1 "Chopin, la música de cámara. Moniuszko, los dos cuartetos de cuerda", dins: <i>El País</i> (20 de març de 1987), p. 6
	1 "Los arrebatos de una mujer fatal", dins: <i>El País</i> (3 d'abril de 1987), p. 4 També inclou l'article "El Emerson String Quartet, en el Palau"
	1 "Estudis sobre música", dins: <i>El País</i> (12 d'abril de 1987), p. 3
	1 "Drama clásico con final feliz", dins: <i>El País</i> (24 d'abril de 1987), p. 4
	1 "De la Edad Media al Barroco", dins: <i>El País</i> (1 de maig de 1987), p. 4
	1 "La fecundidad de Mozart", dins: <i>El País</i> (2 de maig de 1987), p. 24
	1 "Misa del siglo XVIII", dins: <i>El País</i> (8 de maig de 1987), p. 11
	1 "Drama de amor y muerte", dins: <i>El País</i> (15 de maig de 1987), p. 4
	1 "Aniversario", dins: <i>El País</i> (19 de maig de 1987), p. 33
	1 "Alfredo Kraus, el Werther perfecto", dins: <i>El País</i> (29 de maig de 1987), p. 4
	1 "Two romantic violin concertos", dins: <i>El País</i> (5 de juny de 1987), p. 6
	1 "Cursos veraniegos de interpretación musical en Cataluña", dins: <i>El País</i> (16 de juny de 1987), p. 34
	1 "Los amores de la poetisa Saffo", dins: <i>El País</i> (19 de juny de 1987), p. 4
	1 "Un concierto dirigido por Prokop inaugura el festival de Pollença", dins: <i>El País</i> (11 d'agost de 1987), p. 19
	1 "Una auténtica delicia", dins: <i>El País</i> (17 d'agost de 1987), p. 17

	<p>1 "Irmgard Seefried: 'Hoy se graba con perfección pero es difícil encontrar arte'", dins: <i>El País</i> (19 d'agost de 1987), p. 21</p> <p>1 "Tres tríos de Brahms en Torroella", dins: <i>El País</i> (24 d'agost de 1987), p. 21</p> <p>1 "Reunión de intérpretes de arco", dins: <i>El País</i> (29 d'agost de 1987), p. 21</p> <p>1 "El Cuarteto de Praga clausura el festival de Pollença", dins: <i>El País</i> (11 de setembre de 1987), p. 30</p> <p>1 "Barcelona y su festival", dins: <i>El País</i> (2 d'octubre de 1987), p. 3</p> <p>1 "Gran conjunto sinfónico", dins: <i>El País</i> (9 d'octubre de 1987), p. 4 També inclou l'article "Orff y dos compositores catalanes"</p> <p>1 "Dos grandes intérpretes", dins: <i>El País</i> (16 d'octubre de 1987), p. 3 També inclou l'article "La reverberación como estímulo"</p> <p>1 "Diabolus, cámara del siglo XX", dins: <i>El País</i> (23 d'octubre de 1987), p. 5 També inclou l'article "En recuerdo de Gershwin"</p> <p>1 "Tercera temporada de Euroconcert", dins: <i>El País</i> (6 de novembre de 1987), p. 5</p> <p>1 "'Tannhäuser', de Wagner, en el Liceo", dins: <i>El País</i> (13 de novembre de 1987); p. 3 També inclou l'article "Peter Maag, en Barcelona"</p> <p>1 "El Cuarteto Juilliard, en Madrid y Barcelona", dins: <i>El País</i> (27 de novembre de 1987), p. 3 També inclou l'article "El pianista Naum Grubert, en lbercámara"</p> <p>1 "'Mefistofele', de Boito, en el Liceo", dins: <i>El País</i> (4 de desembre de 1987), p. 4 També inclou l'article "El pianista Bela Siki, en Barcelona"</p> <p>1 "Dos óperas en una sesión", dins: <i>El País</i> (18 de desembre de 1987), p. 5 També inclou els articles "Intercambio de orquestas" i "Último concierto del año" Mutilat, manca un fragment de la part inferior esquerra</p>	
1 Plec d'articles. 1988	<p>1 "Festival romántico", dins: <i>El País</i> (8 de gener de 1988), p. 3 També inclou l'article "Creadores catalanes"</p> <p>1 "El juego galante de las máscaras", dins: <i>El País</i> (15 de gener de 1988), p. 5 També inclou els articles "Ida Haendel al violín" i "Dos estrellas juntas"</p> <p>1 "Intérpretes con arco", dins: <i>El País</i> (22 de gener de 1988), p. 4 També inclou els articles "Páginas de un solo movimiento" i "Festival de Música Romántica"</p> <p>1 "Sentir el texto", dins: <i>El País</i> (25 de gener de 1988), p. 27</p> <p>1 "Conciertos para violín", dins: <i>El País</i> (29 de gener de 1988), p. 6</p>	<b>M 6804/10</b>



<p>1 "Aires vieneses", dins: <i>El País</i> (5 de febrer de 1988), p. 4 També inclou els articles "Órgano romántico" i "Primeras audiciones"</p>
<p>1 "Inquietudes de un chelo de hoy", dins: <i>El País</i> (12 de febrer de 1988), p. 6 També inclou l'article "Música romántica"</p>
<p>1 "Ruggiero Ricci, un mito del violín", dins: <i>El País</i> (19 de febrer de 1988), p. 5 També inclou els articles "Canto coral en la música romántica" i "Virtudes instrumentales de la Orquesta del Liceo"</p>
<p>1 "Barcelona celebra una semana de música contemporánea", dins: <i>El País</i> (19 de febrer de 1988), p. 30</p>
<p>1 "Éxito", dins: <i>El País</i> (21 de febrer de 1988), p. 32</p>
<p>1 "Claridad", dins: <i>El País</i> (22 de febrer de 1988), p. 31</p>
<p>1 "'Fedora', de Umberto Giordano, en el Liceo", dins: <i>El País</i> (26 de febrer de 1988), p. 3-4 També inclou l'article "El piano de Bella Davidovich"</p>
<p>1 "Dos 'grandes' conciertos", dins: <i>El País</i> (4 de març de 1988), p. 4 També inclou els articles "Órgano y cuerda romántico" i "Un trío con reputación"</p>
<p>1 "The complete piano music of Carl Nielsen", dins: <i>El País</i> (11 de març de 1988), p. 6</p>
<p>1 "La Orquesta del Mozarteum actúa esta noche en el Palau", dins: <i>El País</i> (14 de març de 1988), p. 26</p>
<p>1 "Drama de trovadores", dins: <i>El País</i> (18 de març de 1988), p. 4</p>
<p>1 "Cinco nuevos solistas para una orquesta", dins: <i>El País</i> (25 de març de 1988), p. 4 També inclou l'article "Nace un trío"</p>
<p>1 "El Festival de Primavera de Budapest, muestra del alto nivel de la educación musical en Hungría", dins: <i>El País</i> (4 d'abril de 1988), p. 30</p>
<p>1 "Dos grandes tenores para un solo 'Otello'", dins: <i>El País</i> (8 d'abril de 1988), p. 4 També inclou els articles "'Terra baixa', en ópera" i "Barrocos y renacentistas"</p>
<p>1 "A cuatro manos", dins: <i>El País</i> (15 d'abril de 1988), p. 5</p>
<p>1 "El laúd y Julian Bream", dins: <i>El País</i> (22 d'abril de 1988), p. 5 També inclou l'article "Director y pianista"</p>
<p>1 "Tres generaciones de compositores", dins: <i>El País</i> (29 d'abril de 1988), p. 3 També inclou l'article "Ópera pegadiza y popular"</p>
<p>1 "La aventura sinfónica", dins: <i>El País</i> (4 de maig de 1988), p. 32</p>
<p>1 "Orquesta del Siglo XVIII", dins: <i>El País</i> (6 de maig de 1988), p. 4-5 També inclou els articles "Programas para cerrar un ciclo" i "Todas las épocas"</p>





	<p>1 "Ejemplar disciplina", dins: <i>El País</i> (10 de maig de 1988), p. 36</p> <p>1 "Una gran òpera", dins: <i>El País</i> (13 de maig de 1988), p. 4-6 També inclou els articles "Renacimiento", "Montserrat Caballé y José Carreras en París"</p> <p>1 "Una gran òpera", dins: <i>El País</i> (13 de maig de 1988)</p> <p>1 "Repertorio del XVIII", dins: <i>El País</i> (20 de maig de 1988), p. 4 També inclou l'article "Noches italianas"</p> <p>1 "El Festival Internacional de Música Contemporánea de Leningrado se centró en las composiciones más recientes", dins: <i>El País</i> (6 de juny de 1988), p. 40</p> <p>1 "'El buque fantasma', en el Liceo", dins: <i>El País</i> (17 de juny de 1988), p. 4 També inclou l'article "Trío de cámara"</p> <p>1 "Piano y clarinete", dins: <i>El País</i> (24 de juny de 1988), p. 4 També inclou l'article "Barroco hispánico"</p> <p>1 "Un libro ctaloga por primera vez a los principales 'luthiers' españoles", dins: <i>El País</i> (1 de setembre de 1988), p. 24</p> <p>1 "Cremona, capital del violín, acoge una trienal internacional de instrumentos de arco", dins: <i>El País</i> (13 d'octubre de 1988), p. 36</p>	
1 Plec d'articles. 1989	<p>1 "Llibre Vermell", dins: <i>El País</i> (27 de gener de 1989), p. 6</p> <p>1 "Dmitri Shostakovich", dins: <i>El País</i> (24 de febrer de 1989), p. 6</p>	M 6804/11
1 Plec amb altres col·laboracions periodístiques de Jordi Cervelló. 1974-1995		
	<p>1 "El problema editorial de la música contemporánea española", dins: <i>El Correo Catalán</i>, núm. 30086, any XCIX (20 de juny de 1974)</p> <p>1 "El Violín como obra de arte", dins: <i>Algo</i> (juliol de 1979), p. 71-85</p> <p>1 "Giuseppe Tartini, su figura y su época (I)", dins: <i>Jano</i>, núm. 436 (setembre de 1980), p. 101</p> <p>1 "Giuseppe Tartini, su figura y su época (y II)", dins: <i>Jano</i>, núm. 437 (setembre de 1980), p. 139</p> <p>1 "Bicentenario del nacimiento de Niccolò Paganini (I)", dins: <i>Jano</i>, núm. 553 (febrer de 1983), p. 104 Amb anotacions manuscrites</p> <p>1 "Bicentenario del nacimiento de Niccolò Paganini (y II)", dins: <i>Jano</i>, núm. 554 (febrer de 1983), p. 126</p> <p>1 "La música es la vibración del universo", de Montserrat Casals, dins: <i>el País</i> (14 d'abril de 1984), p. [1] i 6 Inclou l'article "El diablo y el violín", de Jordi Cervelló Fotocòpia</p> <p>1 "Agustí Culléll, de Barcelona a l'América del Sud", dins: <i>El País</i> (2 de febrer de 1986), p. 6 Acompanyava la carta que es troba dins l'apartat <b>Correspondència rebuda: Culléll, Agustí</b></p> <p>1 "Origen del pianismo soviético", dins: <i>Jano</i>, núm. 769, vol. XXXII (3-9 d'abril de 1987), p. 113</p>	M 6751/23

	1 "Con Jascha Heifetz desaparece un violinista mítico. Su amplia discografía el mejor testamento", dins: <i>Jano</i> , núm. 809, vol. XXXIV (4-10 de març de 1988), p. 125	
	1 "Reflexiones sobre la creación sinfónica actual", dins: <i>Jano</i> , núm. 820 (20-26 de maig de 1988), p. 131	
	1 "Reflexiones sobre la interpretación orquestal", dins: <i>Jano</i> , núm. 1086, vol. XLVI (10-16 de juny de 1994), p. 95	
	1 "Los castrati: un singular fenómeno musical", dins: <i>Jano</i> , núm. 1115, vol. XLVIII (10-16 de març de 1995), p. 86	
	1 "Los músicos y la tercera edad", dins: <i>Jano</i> (sense data), coberta + p. 100-[102] Fotocòpia	
	1 Fragment d'article incomplet, dins: [ <i>Jano</i> ] (sense data), p. [153] Manca l'inici, comença: "... También actuó hace unos ..."	
	1 Fragment d'article incomplet, dins: <i>Jano</i> (sense data), p. [89] Manca l'inici, comença: "... tos, lo m's preciado para un ..."	
<b>2010</b>		
	1 "L'índex simfònic del país", dins: <i>El País, Catalunya quadern</i> (14 d'octubre de 2010) Fotocòpia	<b>M 6755/69</b>

#### Obra de creació. Articles de Jordi Cervelló en programes de mà impresos

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1973	1 Fragment del programa del XI Festival Internacional de Música en Barcelona celebrat la tardor de 1973 Fotocòpia Adjunta 1 Il·lustració impresa de Todó	<b>M 6751/17</b>
1974	1 Programa dels concerts de l'Orquestra Ciutat de Barcelona al Palau de la Música Catalana el 30 de novembre i l'1 de desembre de 1974 Inclou text de Jordi Cervelló amb anotació autògrafa	
1977	1 Programa del concert del Conjunto Instrumental al Museo de Arte Contemporáneo el 20 de desembre de 1977 Inclou text de Jordi Cervelló	
1980	1 Programa dels concerts de l'orquestra Ciutat de Barcelona al Palau de la Música Catalana el 3 i 4 de febrer de 1980 Inclou text de Cervelló	
1983	2 Programa del concert de l'Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE al Teatro Real el 16-18 de novembre de 1983 Inclou text de Cervelló	
1985	1 Programa d'un concert d'Itzhak Perlman i Bruno Canino al Palau de la Música Catalana. DL 1985 Inclou text de Jordi Cervelló	
	2 Programa de concerts de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona al Palau de la Música Catalana el 19 i 20 de gener de 1985 Inclou text de J. Cervelló	

1986	<b>2</b> Programa de concerts de l'Orquestra de la Ciutat de Barcelona al Palau de la Música Catalana el 22 i 23 de febrer de 1986 Inclou text de J. Cervelló	
1987	<b>1</b> Programa d'un concert de l'Orquestra Ciutat de Barcelona al Palau de la Música Catalana el 10 de desembre de 1987 Inclou text de J. Cervelló	
1988	<b>1</b> Programa de la temporada musical 1988-1989 de la Fundació Caixa de Pensions Inclou els articles "El trio per a piano, violí i violoncel", "Haydn i Mozart", "Els tríos de Beethoven", "Franz Schubert", "L'espontaneïtat de Mendelssohn", "L'amplitud arquitectònica de Brahms", "Dvorák i Txaikovski" i "Rakhmaninov i Shostakovitx" Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de J. Cervelló	
1989	<b>2</b> Programa del concert de l'Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE al Teatro Monumental el 6 i 7 de febrer de 1989 Inclou "Charles Gounod. Messe Solennelle de Sainte Cécile", de Cervelló	
1990	<b>1</b> Programa del cicle de concerts "Música en el Tiempo" a Caja de Madrid el març de 1990 Inclou text de Jordi Cervelló	
1991	<b>1</b> Programa d'uns concerts de l'Orquestra Ciutat de Barcelona al Palau de la Música Catalana el 9 i 10 de febrer de 1991 Inclou text de Jordi Cervelló	
1993	<b>1</b> Programa del concert de l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra a l'Auditori Nacional d'Andorra el 20 de març de 1993 Inclou l'article "Les quatre estacions d'Antonio Vivaldi"	
2000	<b>1</b> Programa del XXIII Festival de Música Antiga celebrat el 2000 Inclou els articles "Les sonates i les <i>partite</i> de J.S. Bach per a violí sol" i "El violí i l'escola violinística italiana" Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de J. Cervelló	
2003	<b>3</b> Programa del concert d'Aula de (re)estrenos celebrat a la Fundació Juan March el 23 d'abril de 2003 Inclou text de Jordi Cervelló	
2005	<b>2</b> Programa del concert de guardonats del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes Juventudes Musicales de España, Memorial Xavier Montsalvatge, al Teatro Monumental de Madrid el 23 de setembre de 2005 Inclou "Notas al programa" de Cervelló	
Sense data	<b>1</b> Programa del concert d'Eulàlia Solé a la Caixa de Aforros (Vigo) el 22 [de ?] [s.a.]	

**Obra de creació. Publicacions periòdiques amb articles de Jordi Cervelló**

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [s.t.](#)

Títol	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
-------	-------------------------------------	------------

A		
Algo	1 Núm. 373 (febrer de 1982) Inclou l'article "Violines italianos de los siglos XIX y XX" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6756/59</b>
C		
Catalunya música. Revista musical catalana	1 Núm. 175 (maig de 1999) Inclou l'article "La mort de Yehudi Menuhin deixa el món del violí sense un veritable símbol" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6756/60</b>
	1 Núm. 203 (setembre de 2001) Inclou l'article "Una ciutat que viu intensament el record de Mozart" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6756/61</b>
	1 Núm. 206 (desembre de 2001) Inclou l'article "Isaac Stern. La contundència expressiva" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6756/62</b>
J		
Jano	1 Núm. 400bis (desembre de 1979) Inclou l'article "De los niños prodigios y la educación musical" de Jordi Cervelló, pp. 128-130	<b>M 6757/1</b>
	1 Núm. 547 (17-23 de desembre de 1982) Inclou l'article "La música para la Navidad: desde el drama litúrgico al oratorio" de Jordi Cervelló	<b>M 6757/2</b>
	1 Núm. 968, vol. XLI (25-31 d'octubre de 1991) Inclou l'article "1971-1991. Transición y despegue musical de España" de Jordi Cervelló	<b>M 6757/3</b>
	1 Núm. 1163, vol. L (12-18 d'abril de 1996) Inclou l'article "De <i>El pájaro de fuego</i> a <i>Threni</i> , una obra en continua renovación", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/4</b>
	1 Núm. 1168, vol. L (10-16 de maig de 1996) Inclou l'article "La 'Marcha triunfal' de Verdi", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/5</b>
	1 Núm. 1181, vol. LI (27 de setembre-3 d'octubre de 1996) Inclou l'article "Enrico Caruso. La voz del siglo", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/6</b>
	1 Núm. 1185, vol. LI (25-31 d'octubre de 1996) Inclou l'article "El conmovedor lirismo de 'La Bohème'", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/7</b>
	1 Núm. 1196, vol. LII (24-30 de gener de 1997) Inclou l'article "La ingente obra de Franz Schubert", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/8</b>
	1 Núm. 1202, vol. LII (7-13 de març de 1997) Inclou l'article "La obra de Johannes Brahms, 'el elegido'", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/9</b>
	1 Núm. 1245, vol. LIV (27 de febrer-5 de març de 1998) Inclou l'article "La gran obra de Serguéi Rachmáninov", de J. Cervelló i Caterina Autuori, i altre article també d'Autuori	<b>M 6757/10</b>
	1 Núm. 1253, vol. LIV (24-30 d'abril de 1998) Inclou l'article "Gaetano Donizetti: la esencia del 'bel canto'", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/11</b>

	1 Núm. 1271, vol. LV (9-15 d'octubre de 1998) Inclou l'article "George Gershwin. Protagonista de una clásica 'success story' americana", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/12</b>
	1 Núm. 1299, vol. LVI (7-13 de maig de 1999) Inclou l'article "Johann Strauss Jr. Ilevó el vals vienés a la perfección", de J. Cervelló i Caterina Autuori	<b>M 6757/13</b>
	1 Núm. 1302, vol. LVI (28 de maig-3 de juny de 1999) Inclou l'article "Los grandes intérpretes"	<b>M 6757/14</b>
<b>N</b>		
Navarra hoy	1 Núm. 469, any II (20 de setembre de 1983) Inclou l'article: "Pablo Sarasate, un músico completo" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6758/8</b>
<b>Q</b>		
Quaderns : Fundació Caixa de Pensions	1 Núm. 35 (maig de 1987) Inclou l'article "Las escuelas de violín y su origen. Giambattista Viotti, figura clave del violinismo europeo" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6758/9</b>
Quaderns d'Arquitectura i Urbanismo	1 Exemplar sense núm. (octubre-desembre de 1984) Inclou l'article "La inspiració en el món de la música" Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló	<b>M 6757/15</b>

#### Obra de creació. Altra documentació

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Boileau	2 Targetons amb dedicatòria impresa de Cervelló. 30 de maig de 2013	<b>M 6751/28</b>
<b>C</b>		
Catalana d'Edicions Musicals	1 Etiqueta adhesiva amb el títol de l'obra <i>Cant nocturn</i> i el nom de Jordi Cervelló mecanoscrits. Sense data	<b>M 6751/29</b>
Cervelló, Jordi	1 <i>Formes per a una exposició</i> . Barcelona, juny de 2002 Fotocòpia a color de la coberta	<b>falta</b>

#### Textos i homenatges sobre Jordi Cervelló. Entrevistes. Retalls de premsa

Any i autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1970</b>		
Graells, Guillem-Jordi	1 "Jordi Cervelló" Dins: <i>Presència</i> , núm. 277, any VI (31 d'octubre de 1970), cobertes + p. 17	<b>M 7136/1</b>
<b>1973</b>		
Mercadé, Juan C.	1 "Anna Frank, un símbol", de Jorge Cervelló, y Ros-Marbá consiguen en Jerusalén un positivo éxito artístico" Anotació manuscrita. Dins: [s.n.] (maig-juny de 1973)	<b>M 7136/2</b>
<b>1974</b>		
Valera Cases, Augusto	1 "Jordi Cervelló : 'Ciudad de Barcelona' de música" Dins: <i>E[l Noticiero Universal]</i> (28 de gener de 1974)	<b>M 7136/3</b>

1992		
J.C.	1 "Jordi Cervelló : Compositor : 'Trobar Casals va ser tota una experiència'" Dins: <i>Diari de Barcelona</i> (6 d'abril de 1992), 59	M 7136/4

#### Textos i homenatges sobre Jordi Cervelló. Entrevistes. Publicacions periòdiques

Any i títol	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1999		
Música d'Ara	1 Exemplar del núm. 2 (1999) Inclou l'article "Entrevista a Jordi Cervelló", de Marcos Bosch, pp. 17-20	M 7136/5

#### Textos i homenatges sobre Jordi Cervelló. Articles

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
C		
Casablanca i Domingo, Benet	1 Veu "Cervelló Garriga, Jordi", dins: <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> (sense data), p. 504-512 Fotocòpia	M 6751/19
V		
Vándor, Jaime	1 <i>Sobre Jordi Cervelló, en el Ciclo "Celebracions 2006", en La Pedrera : Por la Fundació Caixa de Catalunya, director Àlex Susanna, 31 de mayo 2006</i> 5 f. mecanoscrits. Anotació autògrafa de Cervelló Fotocòpia	M 6751/30
W		
Wagensberg, Jorge	1 "Pròleg", dins: Xavier Casanoves Danés, Emilio Moreno i Pedro Alcalde, <i>Jordi Cervelló</i> . Barcelona: Proa, 2000. Fotocòpia amb anotació autògrafa de Jordi Cervelló	M 6751/19 falta a dia 27/08/2016

#### Textos i homenatges sobre Jordi Cervelló. Homenatges en vida

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1999	2 Programa dels concerts de Barcelona Collage a Jordi Cervelló l'hivern-primavera de 1999 Inclou text de Jordi Cervelló	M 6751/20
2000	2 Programa del concert-homenatge al Teatre Metropol de Tarragona el 14 de desembre de 2000	
2004	2 Programa del concert-homenatge a l'Acadèmia Marshall el 29 d'abril de 2004	
2006	1 Programa de l'acte "Jordi Cervelló. Música sobre les formes" que tingué lloc al CosmoCaixa (Barcelona), el 14 de juny de 2006	

	<b>2</b> Programa dels concerts en homenatge a Xavier Benguerel, Josep Soler, Jordi Cervelló i Joan Guinjoan, així com al 75è aniversari de la constitució del grup Compositors Independents de Catalunya, celebrats a la Fundació Caixa Catalunya el 2006	
--	--	--

### Textos i homenatges sobre Jordi Cervelló. Diplomes i distincions

<b>Autor</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
I		
International Music Festival in the USSR (3r : 1988 : Leningrad)	<b>1</b> Diploma en reconeixement a la seva cooperació durant el festival. Fotocòpia	<b>M 6758/10</b>

### Col·leccions. Retalls de premsa sobre Jordi Cervelló

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
1969	<b>2</b> Retalls En anglès i castellà	<b>M 7136/6</b>
1970	<b>2</b> Retalls. 1970 En alguns hi ha anotacions autògrafes de Cervelló. Inclou articles de Joan Guinjoan, Rosendo Llates	<b>M 6751/31</b>
1971	<b>1</b> Retall Article de Pedro S. Queirolo	<b>M 7136/7</b>
1972	<b>12</b> Retalls. 1972 i sense data En alguns hi ha anotacions manuscrites, algunes autògrafes de Cervelló. Inclouen articles de Juan Arnau, Antonio Fernández-Cid, Enrique Franco, Antonio Iglesias, Rosendo Llates, Xavier Montsalvatge. Hi ha dos exemplars de diversos retalls Un dels retalls és fotocòpia d'un original, amb anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 7136/8</b>
1973	<b>12</b> Retalls. 1973 En alguns hi ha anotacions manuscrites. En castellà i anglès. Articles de Juan Arnau, Yohanan Boehm, Joan Guinjoan, Eduardo L[ópez]-Chavarri Andujar, Jordi Maluquer, Xavier Montsalvatge. Hi ha dos exemplars de diversos retalls Un dels retalls inclou dedicatòria autògrafa de López-Chavarri (sense data), amb signatura	<b>M 6751/32</b>
1974	<b>10</b> Retalls En alguns hi ha anotacions manuscrites. Inclouen articles de Juan Arnau, Joan Guinjoan, Arturo Menéndez Aleyxandre, X[avier] M[ontsalvatge], Augusto Valera Cases. Hi ha dos exemplars de diversos retalls	<b>M 7136/9</b>
1975	<b>2</b> Retalls En alguns hi ha anotacions manuscrites. En francès i Inclou articles de Christian Goubault Un és una fotocòpia d'un original, amb anotacions manuscrites	<b>M 6751/33</b>

1977	<b>7 Retalls</b> Amb anotacions manuscrites. Articles d'Angel del Campo, Antonio Fernández-Cid, Antonio Iglesias, Fernando López y L. de Tejada. Hi ha dos exemplars d'un mateix retall	<b>M 6751/34</b>
1978	<b>3 Retalls</b> Articles d'Enrique Franco i Fernando Ruiz Coca Dos dels retalls són una fotocòpia, d'un dels articles hi ha també l'original	<b>M 6751/35</b>
1979	<b>2 Fulls amb 5 Retalls</b> Inclouen articles de J. Balari Zanotti, Alfredo Bosque Coma, Xavier Montsalvatge Fotocòpia. El full que inclou 4 retalls adjuntava 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló que es troba a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal</i>	<b>M 6751/21</b>
1981	<b>3 Retalls. 1981</b> 4 f. Anotació manuscrita. Articles d'Enrique Franco, Fernando López y L. de Tejada Un dels articles és una impressió d'ordinador, a color	<b>M 7136/10</b>
1983	<b>5 Retalls. 1983</b> En un hi ha anotació manuscrita. Articles d'Antonio Fernández-Cid, José Luis García del Busto, Fernando Ruiz Coca, F[rancesc] T[averna]-B[ech] Un és fotocòpia, amb anotació mecanoscrita	<b>M 7136/11</b>
1984	<b>5 Retalls</b> 6 f. En castellà i anglès. Inclou articles de José Guerrero Martín, Bernard Holland Un és fotocòpia, amb anotació manuscrita; altre és una impressió d'ordinador a color	<b>M 6804/12</b>
*1985	<b>6 Retalls. 1985</b> Inclou articles de J. García-Pérez, José Guerrero Martín, Xavier Montsalvatge, Francesc Taverna-Bech. Hi ha dos exemplars d'un mateix retall El retall del 12 de febrer de 1985 anava acompanyat d'una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: [Union of Composers of the USSR]</i> Nota: Abans de 8/2016 es trobava dins M 6751/21	<b>M 7136/12</b>
1986	<b>5 Retalls + 1 Full amb 2 retalls</b> En alguns hi ha anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Cervelló. Inclou articles de Daniel Bargman, Agustí Fancelli, Enrique Franco, Leopoldo Hontañón, Jordi Llovet, Albert Mallofré, Fernando Ruiz Coca El retall del ...adjuntava 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló que es troba a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal</i> Alguns són fotocòpia Nota: Abans de 8/2016 es trobava dins M 6751/21	<b>M 7136/13</b>



*1987	<b>9 Retalls</b> Inclouen articles de Roger Alier, César Calmell, Agustí Fancelli, Leopoldo Hontañón, Jordi Llovet, Francesc Taverna-Bech Alguns són fotocòpia, amb anotacions manuscrites Nota: Abans de 8/2016 es trobava dins M 6751/21	<b>M 7136/14</b>
1989	<b>1 Retall</b>	<b>M 7136/15</b>
1990	<b>5 Retalls</b> 6 f. Anotacions autògrafes de Cervelló. Articles de Cèsar Calmell, Enrique Franco, Luis Polanco Un dels articles és una impressió a ordinador, a color Alguns són fotocòpia, amb anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 7136/16</b>
1991	<b>6 Retalls</b> En alguns hi ha anotacions autògrafes de Cervelló. Articles de Xavier Casanovas-Danés, Jordi Llovet, Xavier Montsalvatge, Luis Polanco, Francesc Taverna-Bech. Hi ha dos exemplars d'un mateix retall	<b>M 7136/17</b>
1992	<b>1 Retall</b> Articles d'Antonio Fernández-Cid	<b>M 7136/18</b>
1993	<b>1 Retall</b> En anglès. Article de Richard Todd	<b>M 7136/19</b>
1994	<b>1 Retall</b> Article de Casanovas-Danés	<b>M 7136/20</b>
1996	<b>1 Retall</b> Anotació manuscrita Fotocòpia	<b>M 7136/21</b>
1998	<b>2 Retalls</b> Articles de Miguel A. Nepomuceno, Marta Repullo Fotocòpia	<b>M 7136/22</b>
1999	<b>5 Retalls</b> En un hi ha dedicatòria autògrafa de Franz Paul Decker (18 d'octubre de 1999), amb signatura. Inclouen articles Pablo Bardin, [Diego Fischerman], Federico Monjeau Alguns són fotocòpia, altre impressió a ordinador, a color; en alguns hi ha anotacions manuscrites	<b>M 7136/23</b>
2000	<b>1 Retall</b> Article d'Agustí Fancelli Nota: Abans de 8/2016 es trobava dins M 6751/21	<b>M 7136/24</b>
2001	<b>3 Retalls</b> 4 f. Articles de José Guerrero Martín, Lluís Millet, Jorge de Persia	<b>M 7136/25</b>
2002	<b>1 Retall</b> Article de Jorge de Persia Fotocòpia, amb anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 7136/26</b>
2003	<b>4 Retalls + 2 Fulls amb 4 Retalls</b> En anglès i castellà. Articles de Irene Acebal, Luis G. Iberní, Laurien Jones, Pau Nadal, David Picó S., F[rancesc] T[averna]-B[ech], José Luis Vidal Alguns són fotocòpia, altres impressió d'ordinador a color	<b>M 7136/27</b>

2004	<p><b>1</b> Plec de crítiques sobre l'enregistrament sonor "Música para cuerda", de Jordi Cervelló 10 f. En alguns hi ha anotacions manuscrites. En anglès. Inclou articles de Daniel Casado, Mc Clain, David Denton, José Feito Benedicto, Jorge de Persia Alguns fulls són impresos a ordinador i altres fotocòpies</p> <p><b>2</b> Retalls de premsa En un hi ha anotació manuscrita. En anglès i castellà. Articles de Mc Clain, Jorge de Persia</p>	<b>M 7136/28</b>
2005	<p><b>6</b> Retalls de premsa En alguns hi ha anotacions manuscrites. Articles de Xavier Casanoves Danés, Jordi Maluquer, Jorge de Persia, Xavier Pujol, Marino Rodríguez Alguns són fotocòpia</p>	<b>M 7136/29</b>
2006	<p><b>8</b> Retalls En alguns hi ha anotació autògrafa de Cervelló. Inclouen articles de Xavier Cester, Antonio Iglesias, Lourdes Morgades, Jorge de Persia, X[avier] Pujol Alguns són impressions d'ordinador a color</p>	<b>M 7136/30</b>
2007	<p><b>3</b> Retalls de premsa 4 f. impresos a ordinador, alguns a color. Articles de José Guerrero Martín, José Prieto Marugán, Isabel-Clara Simó</p>	<b>M 7136/31</b>
2008	<p><b>4</b> Retalls 5 f. En alguns hi ha anotació autògrafa de Cervelló. Inclou articles de José Guerrero Martín, Albert Torrens Alguns són impressions a ordinador</p>	<b>M 7136/32</b>
2009	<p><b>2</b> Retalls Article d'Agustí Fancelli, Lluís Nacenta Impressió a ordinador, a color Nota: Abans de 8/2016 es trobava dins M 6751/21</p>	<b>M 7136/33</b>
2011	<p><b>2</b> Retalls Article de Francesc Peirón Nota: són l'edició catalana i castellana del mateix article</p>	<b>M 7136/34</b>
Sense data	<p><b>4</b> Retalls Al verso d'un hi ha anotació autògrafa de Cervelló. Inclou articles de Juan Carlos Moreno, Jorge Wagensberg, Xebelli Alguns són impressió a ordinador, a color Nota: L'article de Wagensberg està incomplet, manca el final</p>	<b>M 7136/35</b>

Vegeu també l'apartat: Col·laboracions periodístiques, un sobre titulat "Israel retalls de premsa"

#### Col·leccions. Altres retalls de premsa

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
1957	<p><b>1</b> Retall 7 fulls fotocopiats. En alemany</p>	<b>M 6751/22</b>

1985	1 Retall Article de José Guerrero Martín Acompanyava la carta que es troba a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Cullell, Agustí</i>	
1986	2 Retalls	<b>M 6804/13</b>
1989	1 Retall	<b>M 6751/22</b>
Sense data	2 Retalls Un d'ells en francès Fotocòpia	

Vegeu també l'apartat: Col·laboracions periodístiques, un sobre titulat "Israel retalls de premsa"

### Col·leccions. Programes de mà relatius a Jordi Cervelló

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
1950	1 Programa Lloc: Prades En francès. Fotocòpia	<b>M 6752/22</b>
1968	3 Programes Llocs: Barcelona, Manresa Hi ha dos exemplars d'un mateix programa	<b>M 6752/1</b>
1969	9 Programes Llocs: Hospitalet, Manresa, Muncie (Estats Units), Súria, Tarragona, Terrassa, Vilafranca del Penedès Alguns en anglès. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/2</b>
1970	8 Programes + 1 Programa-invítació Llocs: Barcelona, Stuttgart (Alemanya) Alguns d'ells en alemany. Un dels programes és fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/3</b>
1971	2 Programes Llocs: Madrid, Valladolid	<b>M 6752/4</b>
1972	12 Programes Llocs: Barcelona, Conca, Figueres, Granollers, Madrid, Manresa, Muncie (Estats Units), Segovia, Stuttgart (Alemanya) Alguns en anglès i alemany. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/5</b>
1973	5 Programes Llocs: Barcelona, Jerusalem Un d'ells en hebreu. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/6</b>
1974	2 Programes Lloc: Barcelona Un és fotocòpia a color	<b>M 6752/7</b>

1975	<b>15 Programes</b> Llocs: Alacant, Arrecife, Barcelona, La Laguna, La Orotava, Langreo, León, Mieres, Ohio (Estas Units), Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, Villafranca del Bierzo Alguns en anglès. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/8</b>
1976	<b>4 Programes + 1 Programa mecanoscrit</b> Llocs: Alacant, Figueres, Sant Cugat En un hi ha anotació autògrafa de Cervelló. Un és fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/9</b>
1977	<b>7 + 3 Programes</b> Llocs: Barcelona, Madrid, Nàpols, Sant Cugat del Vallès Un d'ells en italià. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/10</b>
1978	<b>8 + 4 Programes</b> Llocs: Barcelona, Ciutadella, Madrid, Maó, Solsona, Súria, Vic Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa	<b>M 6752/11</b>
1979	<b>1 Programa</b> Lloc: Barcelona	<b>M 6752/23</b>
1980	<b>8 Programes + 2 Programes-invitió</b> Llocs: Badalona, Barcelona Alguns són fotocòpia, en algun cas a color. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/12</b>
1981	<b>11 Programes</b> Lloc: Barcelona, Madrid, Mèxic, Vigo Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/13</b>
1982	<b>1 Programa</b> Lloc: Barcelona	<b>M 6752/14</b>
1983	<b>10 Programes</b> Llocs: Barcelona, Helsinki (Finlàndia), Madrid, La Pobla de Segur, Premià de Dalt, Tàrrega Un d'ells en finès. Un és fotocòpia amb anotacions manuscrites. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/15</b>
1983-1984	<b>1 Programa</b> Lloc: Tàrrega Fotocòpia	<b>M 7652/24</b>
1984	<b>3 Programes</b> Llocs: L'Havana (Cuba), Nova York (Estats Units) Alguns en anglès. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/16</b>
1985	<b>12 Programes</b> Llocs: Barcelona, Bogotà (Colòmbia), Dinant (Bèlgica), Lleida, Pollença, Terrassa Alguns en francès. Un d'ells és fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6752/17</b>
1986	<b>5 Programes</b> Llocs: Barcelona, Madrid, Torroella de Montgrí Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa	<b>M 6752/18</b>
1986-1987	<b>1 Programa</b> Lloc: Barcelona	<b>M 7652/25</b>
1987	<b>4 Programes + 1 Fragment de programa (5 f.)</b> Llocs: Barcelona, Madrid i no identificado Alguns són fotocòpia, en un cas a color	<b>M 6752/19</b>

1988	<b>6 Programes</b> Llocs: Barcelona, Maly (país no identificat) Un d'ells en rus. Un d'ells és fotocòpia. Hi ha dos exemplars de diversos programes Nota: un dels programes està tacat a la coberta	<b>M 6752/20</b>
1989	<b>5 Programes</b> Llocs: Barcelona, Madrid,	<b>M 6752/21</b>
1990	<b>13 Programes</b> Llocs: Barcelona, Granada, Pamplona, Sitges, Torroella de Montgrí Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/1</b>
1991	<b>2 Programes</b> Lloc: Barcelona Un d'ells és fotocòpia a color	<b>M 6753/2</b>
1992	<b>9 Programes + 1 programa mecanoscrit</b> Llocs: Barcelona, Madrid, Sant Miquel de Cuixà El programa mecanoscrit és fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/3</b>
1992-1993	<b>1 Programa</b> Lloc: Madrid	<b>6753/12</b>
1993	<b>11 Programes</b> Lloc: Andorra, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, El Vendrell Un en anglès i francès. El fragment és fotocòpia, la coberta a color	<b>M 6753/4</b>
1994	<b>6 Programes + 1 Fragment de programa (4 f.)</b> Llocs: Colmar (França), Madrid, Sant Cugat del Vallès, Vilabertran En un d'ells hi ha anotació manuscrita. Un en francès. El fragment és fotocòpia, coberta a color. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/5</b>
1995	<b>10 Programes</b> Llocs: Barcelona, Cornellà de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sòria, Vic Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/6</b>
1996	<b>11 Programes</b> Llocs: Andorra, Arezzo (Itàlia), Barcelona, Cadis, Madrid, Vila-Seca Un és en italià. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/7</b>
1998	<b>19 Programes</b> Llocs: Andorra, Barcelona, Dénia, León, Manresa, Solsona, El programa del 26 de maig de 1988 amb dedicatòria autògrafa de Bernat Bofarull; i el del 26 de juliol de 1988 anotació [autògrafa de Luis Polanco]. Hi ha dos programes que adjunte 2 fulls solts sobre Narciso Yepes. Un programa és fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/8</b>
1999	<b>16 Programes</b> Llocs: Barcelona, Buenos Aires (Argentina), Cervera, Madrid, València Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/9</b>
2000	<b>4 Programes</b> Llocs: Barcelona, Cambrils, Prades, El Vendrell,	<b>M 6753/10</b>

2001	<b>23 Programes + 2 Fragments de programes (3 + 2 f.)</b> Llocs: Alaior, Barcelona, Conca, Madrid, Maó, Peralada, San Francisco (Estats Units), Santa Cristina d'Aro, Vilabertran En un, del 24 d'abril, hi ha anotació autògrafa de Cervelló. Un d'ells és en anglès. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6753/11</b>
2002	<b>11 Programes</b> Llocs: Barcelona, Girona, Madrid, Saragossa, [Sant Petersburg] (Rússia) i lloc no identificat Alguns d'ells en alfabet ciríl·lic (rus). Alguns són fotocòpia, dos d'ells a color. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6754/1</b>
2002-2003	<b>1 Programa</b> Lloc: Barcelona	<b>M 6753/13</b>
2003	<b>32 Programes</b> Llocs: Alaior, Almuñécar, Barcelona, Chipiona, Ciutadella, Ciutat de Palma, Còrdova, Girona, Huelva, Madrid, Maó, Es Mercadal i Fornells, Moscou (Rússia), Motril, Sant Cugat del Vallès, Sant Petersburg (Rússia), Sevilla, Stamford (Estats Units), Stockton (Estats Units), Terrassa, Torroella de Montgrí, Vilanova i la Geltrú, Zafra Alguns són fotocòpia. Alguns en anglès i alfabet ciríl·lic (rus). Hi ha 2 exemplars de diversos programes Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Cervelló escrita al verso d'un programa de la sarsuela <i>Júpiter y Semele</i>	<b>M 6754/2</b>
2004	<b>12 Programes</b> Llocs: Barcelona, La Codoñera, Granollers, Madrid, Pirano (Itàlia) Saragossa, Un és en italià. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6754/3</b>
2004-2005	<b>1 Programa</b> Lloc: Terrassa	<b>M 6753/14</b>
2005	<b>23 Programes</b> Llocs: Barcelona, Madrid, Medellín (Colòmbia), Perpinyà (França), Santander, [Sant Petersburg] (Rússia), Santa Cristina d'Aro, Santiago de Compostela, Terrassa Alguns en francès, [japonès] i en alfabet ciríl·lic (rus). Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes, en un cas hi ha dos d'un color i dos d'altre	<b>M 6754/4</b>
2005-2006	<b>1 Programa</b> Lloc: Madrid	<b>M 6753/15</b>
2006	<b>13 Programes</b> Llocs: Barcelona, Madrid, [San Salvador] (El Salvador), Santa Cristina d'Aro, Torí (Itàlia) Alguns en italià. Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6754/5</b>
2006-2007	<b>3 Programes</b> Lloc: [Hamburg] (Alemanya) En alemany	<b>M 6754/9</b>

2007	<b>20 Programes</b> Llocs: Barcelona, Perpinyà (França), Santa Cristina d'Aro, Sofia (Bulgària), Tunis (Tunísia) Alguns en francès i en ciríl·lic (bulgar). Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6754/6</b>
2008	<b>13 Programes</b> Llocs: Blanes, París (França), Santa Cristina d'Aro Alguns són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6754/7</b>
2009	<b>18 Programes + 1 Targetó</b> Llocs: Barcelona, Girona, Nova York (Estats Units), Sanremo (Itàlia), Santa Cristina d'Aro Alguns en anglès i italià. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 6754/10</b>
2010	<b>10 Programes + 1 Invitació impresa + 2 Fulls volanders</b> Llocs: Barcelona, Bushey (Regne Unit), Premià de Mar, Saragossa En un dels exemplars del programa del 18 de març de 1910 hi ha anotacions autògrafes de Cervelló. Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa. Alguns són fotocòpia a color	<b>M 7136/36</b>
2010-2011	<b>4 Programes + 1 Fragment de programa (14 f.)</b> Llocs: Barcelona, Sabadell Hi ha dos exemplars d'un mateix programa	<b>M 7136/37</b>
2011	<b>16 Programes</b> Llocs: Barcelona, Cervera, Nova York (Estats Units), Pamplona, Premià de Dalt, Sabadell, Santa Cristina d'Aro, Segovia, Sitges, Vilabertran En un hi ha anotacions autògrafes de Cervelló. Un dels programes en anglès. Alguns programes són fotocòpia. Hi ha 2 exemplars de diversos programes	<b>M 7136/38</b>
2012	<b>8 Programes</b> Llocs: Cervera, Mataró, El Morell, Sant Cugat del Vallès, Tarragona Hi ha 2 exemplars d'un mateix programa i 3 exemplars de diversos. Alguns són fotocòpia, en algun cas a color	<b>M 7136/39</b>
2013	<b>2 Programes + 1 Fragment de programa (5 f.)</b> Llocs: Barcelona, [Galícia] Hi ha dos exemplars d'un mateix programa	<b>M 7136/40</b>
2014	<b>2 Programes</b> Llocs: Barcelona Són dos exemplars d'un mateix	<b>M 7136/41</b>
Sense data	<b>14 Programes</b> Llocs: Barcelona, Lles, Madrid, Nova Jersey (Estats Units), Santa Coloma de Gramenet, Vigo Alguns en anglès i gallec. Alguns són fotocòpia, en algun cas a color. Hi ha 2 exemplars de diversos programes i 3 d'altre	<b>M 6754/8</b>

#### Col·leccions. Altres programes de mà

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
-----	-------------------------------------	------------

**1935	<b>2</b> Programa Són 2 fotocòpies, una d'elles a a color, del mateix programa amb dedicatòria autògrafa de Yehudi Menuhin a Jordi Cervelló (8 d'octubre de 1996) Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló (setembre de 2008) relatiu a aquest programa, i a un programa i un cartell de 1954 de Jascha Heifetz	<b>M 6755/1</b>
1948	<b>2</b> Programes El programa del 10 de novembre de 1948 amb signatura autògrafa d'Ida Händel, i el del 23 de novembre de 1948 amb signatura autògrafa de Jacques Thibaud	<b>M 6755/2</b>
1949	<b>2</b> Programes Un d'ells és en italià	<b>M 6755/3</b>
1950	<b>2</b> Programes El programa del 16 d'abril de 1950 amb signatura autògrafa d'Arthur Grumiaux	<b>M 6755/4</b>
1951	<b>1</b> Programa	<b>M 6755/5</b>
**1954	<b>2</b> Programes En francès. Un dels programes amb signatura autògrafa de Yehudi Menuhin Un d'ells és fotocòpia, amb signatura autògrafa de Jordi Cervelló a la coberta El programa de Jascha Heifetz adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló (setembre de 2008)	<b>M 6755/6</b>
1955	<b>1</b> Programa En francès i anglès Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquest programa de Pau Casals	<b>M 6755/7</b>
1957	<b>5</b> Programes Quatre d'ells en italià El programa del 28-29 d'octubre de 1957 amb signatura autògrafa de Jordi Cervelló. El programa del 4 de desembre de 1957 adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquest programa de Gaspar Cassadó i Alícia de Larrocha	<b>M 6755/8</b>
**1958	<b>2</b> Programes Un dels programes amb anotació manuscrita. En francès. Un d'ells també en alemany i anglès	<b>M 6755/9</b>
**1959	<b>2</b> Programes Un d'ells en francès	<b>M 6755/10</b>
1972	<b>1</b> Programa	<b>M 6755/11</b>
*1988	<b>1</b> Fragment de programa Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: [Union of Composers of the USSR</i>	<b>M 6755/12</b>
Sense data	<b>3</b> Fulls volanders. Sense data Un d'ells en alfabet ciríl·lic (rus). Al verso d'alguns hi ha anotacions autògrafes de Cervelló Hi ha dos exemplars d'un mateix full	<b>M 7136/43</b>



**Col·leccions. Material gràfic. Fotografies**

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>1938-1939</b>		
	1 Fotografia en b/n de la família Cervelló Garriga a Alella. 1938-1939 Al verso hi ha anotació manuscrita	<b>M 6755/70</b>
<b>1946</b>		
	1 Fotografia en b/n de Jordi Cervelló. 1946 Al verso hi ha anotació manuscrita	<b>M 6755/71</b>
<b>1962-1963</b>		
	1 Fotografia a color de Caterina amb un Stradivarius a casa del luthier Joseph Vedral. L'Haia, 1962-1963 Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/72</b>
<b>1969</b>		
	1 Fotografia en b/n de Cervelló amb Gonçal Comellas, Shalom Ronli-Rikliss als estudis de Radio Israel. 1969 Al verso hi ha anotacions manuscrites, una és autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/73</b>
<b>1970</b>		
	1 Fotografia en b/n de Cervelló al seu estudi de Barcelona. 1970 Al verso hi ha anotacions manuscrites, unes són autògrafes de Cervelló. Segell de tinta de Bosch (Barcelona)	<b>M 6755/74</b>
	1 Fotografia en b/n de Cervelló [al seu estudi de Barcelona. 1970] Al verso hi ha anotacions manuscrites i segell de tinta de Bosch (Barcelona)	<b>M 6755/75</b>
<b>1973</b>		
	1 Full amb 2 Reproduccions de fotografia de Jordi Cervelló amb Sidney Harth i Antoni Ros Marbà. Jerusalem, 1973 Anotació autògrafa de Jordi Cervelló Fotocòpia a color	<b>M 5655/97</b>
<b>1976</b>		
	1 Fotografia en b/n de Cervelló al Museu Dalí durant l'estrena de la <i>Sonata in cinque tempi</i> . Agost de 1976 Al verso hi ha anotacions manuscrites, algunes són autògrafes de Cervelló	<b>M 6755/76</b>
<b>1985</b>		
	1 Fotografia en b/n de Jordi Cervelló amb Vladimir Spivakov. 1985 Fotografia feta per Salvador Sansuan. Al verso anotacions manuscrites	<b>M 6755/60</b>
	1 Fotografia en b/n de Jordi Cervelló durant un concert al Palau de la Música Catalana. 19 de gener de 1985 Al verso hi ha anotació manuscrita: 1. Segell de tinta de Barceló (Barcelona)	<b>M 6755/93</b>
<b>1986</b>		

	1 Fotografia en b/n de la Camerata Lysy Gstaad durant un concert al pati de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona). 15 de juliol de 1986 Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló i anotació manuscrita: 16. Segell de tinta de Barceló (Barcelona)	<b>M 6755/77</b>
	1 Fotografia en b/n de Cervelló al Patí de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona) durant un concert [de la Camerata Lysy Gstaad. 15 de juliol de 1986 Al verso hi ha anotació manuscrita, numerada: 24. Segell de tinta de Barceló (Barcelona)	<b>M 6755/78</b>
<b>1991</b>		
	1 Fotografia a color de Cervelló durant l'estrena d' <i>Antagonisme</i> per l'Orquestra Ciutat de Barcelona. 9 de febrer de 1991 Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló i anotació manuscrita: 13. Etiqueta mecanoscrita. Segell de tinta de Barceló (Barcelona)	<b>M 6755/79</b>
<b>1993</b>		
	1 Fotografia a color de Lluís Claret amb una orquestra de violoncels interpretant <i>Un cant a Pau Casals</i> , de Cervelló, al cementiri d'El Vendrell amb motiu del 20è aniversari de la mort d'en Casals. 1993 Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/80</b>
<b>2002</b>		
	1 Fotografia a color de Jordi Cervelló amb Boris Tischenko. Abril de 2002 Adjunta 1 Full amb anotacions manuscrites sobre la fotografia	<b>M 6755/61</b>
	1 Fotografia a color de Jordi Cervelló amb Boris Tischenko i els seus deixebles. Abril de 2002 Enganxada en un full amb anotació mecanoscrita, al verso del qual hi ha una fotocòpia a color de la mateixa fotografia i anotació	<b>M 6755/62</b>
<b>Sense data</b>		
	**1 Fotografia en b/n de Leandro Bisiach Al verso anotacions autògrafes de Jordi Cervelló. Acompanyava les cartes de Leandro Bisiach, que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Bisiach, Leandro</i>	<b>M 6755/13</b>
	1 Fotografia en b/n de Jordi Cervelló amb Paul Ben-Haim Al verso anotacions manuscrites i tampó de tinta	<b>M 6755/63</b>
	1 Fotografia a color de Jordi Cervelló i el luthier Leandro Bisiach Al verso anotacions manuscrites	<b>M 6755/64</b>
	1 Fotografia a color de Jordi Cervelló a casa del luthier Leandro Bisiach	<b>M 6755/65</b>
	1 Reproducció d'una fotografia en b/h de la família Cervelló-Garriga. Sense data	<b>M 6755/81</b>
	1 Fotografia en b/n de Cervelló amb d'altres davant de la Central Music Library d'Israel. Sense data	<b>M 6755/82</b>

	1 Fotografia en b/n de Cervelló amb Ami Ma' Ayami, Itzhak Sada i León Schildowsky. Sense data Al verso hi ha anotacions manuscrites. Segell de tinta de Shlomo Lavie (Tel-Aviv)	<b>M 6755/83</b>
	1 Fotografia en b/n de Cervelló amb Ghilboh, Orgad, Yaron, Mhayani, Bar-Am, Ulari-Nuzik. Sense data Al verso hi ha anotacions manuscrites. Segell de tinta de Shlomo Lavie (Tel-Aviv)	<b>M 6755/84</b>
	1 Fotografia en b/n de Cervelló amb Men-hem Meir al Conservatori de Tel-Aviv. Sense data Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/85</b>
	1 Fotografia a color de Cervelló tocant el violí. Sense data	<b>M 6755/86</b>
	1 Fotografia a color de Josep, Silvia, Isabel i Susanna, fills d'en Jordi Cervelló. Sense data Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/87</b>
	1 Fotografia a color de Cervelló amb el seu gat Tito. Sense data Al verso hi ha anotacions manuscrites, una és autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/88</b>
	1 Fotografia a color de Cervelló assegut al piano. Sense data Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/89</b>
	1 Fotografia a color de Jordi Cervello amb Jorge Wagensberg. Sense data	<b>M 6755/90</b>
	1 Fotografia a color de Jordi Cervelló amb Jorge Wagensberg. Sense data Al verso hi ha anotació autògrafa de Cervelló	<b>M 6755/91</b>
	1 Fotografia en b/n de Josep M. Roma. Sense data Al verso hi ha anotacions manuscrites, una és autògrafa de Cervelló	<b>N 5655/92</b>
	1 Full amb 6 reproduccions de fotografies dels pares de Jordi Cervelló, fetes per Ferran. Sense data Fotocòpia a color	<b>M 5655/98</b>

### Col·leccions. Material gràfic. Negatius

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1954</b>		
	1 Tira de 3 negatius en b/n amb imatges de Cervelló tocant el violí i amb [Caterina?]. Sense data Adjunta 1 Reproducció en paper dels negatius	<b>M 5655/94</b>

### Col·leccions. Material gràfic. Reproduccions

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1942</b>		
	1 Reproducció impresa d'un retrat d'Enric Cervelló. [1942 o ant.] Signatura autògrafa de l'autor: Cervelló	<b>M 5655/95</b>
<b>1951-1952</b>		
	1 Postal amb fotografia de la Vall de Núria. 1951-1952? En b/n. Al verso hi ha anotacions manuscrites. Segell de tina de Casa Torras	<b>M 5655/96</b>

### Col·leccions. Material gràfic. Cartells

Any	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>1954</b>		
	1 Cartell del concert de Jascha Heifetz al Palais de Chaillot (París) el 24 de novembre de 1954 Fotocòpia a color. Al verso, signatura autògrafa de Jordi Cervelló. Anava acompanyat d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat de <i>Altres programes de mà: 1954</i>	<b>M 6755/14</b>

### Col·leccions. Fullets

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
**American Conservatory of Music	1 Prospecte informatiu imprès. Sense data 5 fulls. Acompanyava les cartes de Aida Ghertovici, que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda</i>	<b>M 6755/15</b>

### Col·leccions. Publicacions periòdiques amb articles sobre Jordi Cervelló

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>I</b>		
Inform : Juventudes Musicales de España	1 Exemplar sense número (maig-juny de 1993) Inclou article que fa menció a Cervelló	<b>M 6755/17</b>
<b>P</b>		
Prélude	1 Núm. 3, vol. 15 (gener-febrer de 1993) Inclou programa amb obres de Cervelló	<b>M 6755/18</b>

### Col·leccions. Altres publicacions periòdiques

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>J</b>		
Jano	1 Núm. 1700 (13-19 de juny de 2008) Inclou notícia de Caterina Autuori sobre el piano Granados de la Biblioteca de Catalunya	<b>M 6755/19</b>

### Obra d'altres autors. Articles

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
[Martínez Castegnati, Enric]	1 "Barcelona (L'Ànima del Liceu): el verbo escuchar" 3 f. impressos a ordinador. Inclou comentari de Cervelló. Dins: <a href="https://travelwithopera.wordpress.com/2012/05/05/barcelona-lanima-del-liceu-el-verbo-escuchar/">https://travelwithopera.wordpress.com/2012/05/05/barcelona-lanima-del-liceu-el-verbo-escuchar/</a>	<b>M 7136/42</b>

### Obra d'altres autors. Fullets

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Bisiach, Giacomo e Leandro (Milano)	1 <i>Giacomo &amp; Leandro Bisiach : liutai : strumenti musicali ad arco classici e moderni</i> . Sense data Milano: Grafiche U. Constantini, [s.a.] Acompanyava les cartes de Bisiach que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Bisiach, Leandro</i>	<b>M 6755/16**</b>

**Obra d'altres autors. Altra documentació sobre autors diversos**

<b>Any</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
1983	<p>1 Plec de documents relatius a Josep M. Roma. 1983 i sense data</p> <p>Contingut:</p> <p>1 Carta mecanoscrita de la Sociedad General de Autores de España a Manuel Roma i Padrosa. 23 de febrer de 1983</p> <p>Fotocòpia</p> <p>Adjunta 1 <i>Repertorio completo perteneciente a Don José María Roma Roig</i>, Madrid, febrer de 1983, 23 fulls fotocopiats</p> <p>1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a Josep M. Roma. Sense data</p> <p>1 Curriculum vitae de Josep M. Roma mecanoscrit. Sense data</p> <p>1 Còpia mecanoscrita d'un qüestionari. Sense data</p> <p>2 fulls</p> <p>1 <i>El més gran projecte del segle artístic-musical per a tot l'Estat Espanyol el tinc jo a les mans (està actualment a la Biblioteca de Catalunya)</i>. Sense data</p> <p>1 Biografia de Josep M. Roma. Sense data</p> <p>3 fulls</p> <p>Fotocòpia</p> <p>1 <i>Relació de les obres orquestals, tant originals com transcripcions [sic]</i>. Sense data</p> <p>5 fulls amb anotacions manuscrites</p> <p>Fotocòpia</p>	<b>M 6755/20</b>
Sense data	<p>3 Fullets publicitaris de diversos violinistes</p> <p>Dos d'ells són fotocòpia</p> <p>El fullet original adjunta enganxat fragment mecanoscrit</p>	<b>M 6755/21</b>
Sense data	1 Full informatiu sobre The Small Glinka Hall	<b>M 6755/66</b>

**Correspondència enviada**

<b>Autor</b>	<b>Unitats i descripció (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>P</b>		
*Pujals, Joan M.	<p>1 Carta mecanoscrita. 1997</p> <p>Fotocòpia</p> <p>Adjunta 1 Nota autògrafa del mateix Cervelló relativa a aquesta carta i a altra adreçada a Lluís Vila d'Abadal</p>	<b>M 6755/22*</b>
<b>V</b>		
*Vila d'Abadal, Lluís	<p>1 Còpia de carta mecanoscrita. 1999</p> <p>Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa del mateix Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència enviada: Pujals, Joan M.</i></p>	<b>M 6755/23*</b>
<b>W</b>		
Weissbrot, Eleasor	<p>1 Còpia de carta mecanoscrita. 1980</p> <p>Signatura autògrafa. En anglès. Adjuntava 1 Nota autògrafa del mateix Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i></p>	<b>M 6755/24</b>

## Correspondència rebuda

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
**Aldulescu, Radu	<b>3</b> Cartes manuscrites. 1982-1984 En italià Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/26**</b>
Álvarez-Argudo, Miguel	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Sense data Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Santiago, Enrique</i>	<b>M 6755/27</b>
Amer Rodríguez, José	<b>3</b> Correus electrònics. 2005 Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquests correus i a altres cartes de l'Editorial de Música Española Contemporánea i la Sociedad General de Autores y Editores	<b>M 6755/28</b>
Andorra. Ministeri de Cultura	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 1998 Signa: Cristina Martí Torres. Capçalera: "Govern d'Andorra. Ministeri de Cultura". Amb tampó de tinta. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Auditori, L'</i>	<b>M 6755/29</b>
**Anne Frank Stichting (Amsterdam)	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 1982 Signa: B[auco] v[an] d[en] Wal. En francès. Acompanyava <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló que es troba a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Frank, Otto H.</i>	<b>M 6755/30**</b>
*Arthur Rubinstein International Piano Master Competition	<b>8</b> Cartes mecanoscrites. 1973-1974 Signen: J. Bistritzky i Hanna Yaddor respectivament. en anglès Adjunta: <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló <b>1</b> <i>Artistic concept and criteria</i> , <b>2</b> fulls mecanoscrits, fotocòpia incompleta, manca el full 1, capçalera: "1st. Arthur Rubinstein International Piano Master Competition"	<b>M 6755/31*</b>
*Associació de Relacions Culturals Catalunya-Israel	<b>1</b> Circular mecanoscrita. 1999 Al mateix full, versió en català i castellà Fotocòpia. Adjuntava <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló que es troba a l'apartat <i>Correspondència rebuda: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal</i>	<b>M 6755/32*</b>
Association Festival de Prades	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. 1983 Signatura no identificada Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/33</b>
Auditori, L' (Barcelona)	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. 2001 i 2005 Signa: Joan Oller. Una d'elles amb afegitó manuscrit. Una de les cartes és fotocòpia Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a la carta de 2001 i a altra correspondència del Govern d'Andorra i de la Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia, així com a un certificat del Ministerio de Educación y Ciencia i un acta de concessió del Premi Internacional de Música Pau Casals d'Olimpiada Cultural	<b>M 6755/34</b>

**Avidom, Menahem	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. 1971-1973 <b>1</b> Carta manuscrita. [1965] En francès. Anaven acompanyades d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat Correspondència rebuda: <i>Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6755/35**</b>
<b>B</b>		
Ball State University (Muncie, Indiana)	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. 1969 i 1972 Signen: George A. Michael i Robert Hargreaves, respectivament Adjunten <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/36</b>
Barbeta, Albert	<b>1</b> Carta manuscrita. 2000 Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a Barbeta	<b>M 6755/37</b>
Barcelona. Grup Municipal de Convergència i Unió	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 2006 Signa: Joana Ortega i Alemany	<b>M 6755/38</b>
*Beare, John & Arthur	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 1982 Signa: C[...?] Beare. En anglès Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Documentació patrimonial</i>	<b>M 6755/39*</b>
Benach, Ernest	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 2006 Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa aquesta i altres cartes de l'Ajuntament de Barcelona, la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, l'Escola Superior de Música de Catalunya, la Generalitat de Catalunya, Jordi Hereu i Boher, Juventudes Musicales de España, el Palau de la Música Catalana, Unió Democràtica de Catalunya	<b>M 6755/40</b>
**Bisiach, Leandro	<b>4</b> Cartes mecanoscrites. 1981-1982 <b>1</b> Carta manuscrita. 1981 Adjuntava <b>1</b> fotografia de Bisiach, que ha estat passada a l'apartat <i>Fotografies</i> També adjuntava <b>1</b> Certificat d'autenticitat fet per Bisiach, que ha estat passat a l'apartat <i>Documentació patrimonial</i> Adjunta <b>1</b> Veu "Bisiach, Giuseppe", dins: <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , fotocòpia	<b>M 6755/41**</b>
Bok, Henri	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. 1980 i 1984 Capçalera d'una de les cartes: "Het Nederlands Klarinetkwartet". Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Colombier, Roger</i>	<b>M 6755/42</b>
Bolívia. Municipalidad de La Paz	<b>1</b> Saluda mecanoscrit. 1987 Signa: Carlos Rosso Orozco	<b>M 6755/43</b>
*Boschi, Antonio	<b>4</b> Cartes manuscrites. 1980-1981 En italià Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/44*</b>
<b>C</b>		



Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona	<b>2</b> Cartes mecanocrites. 2006 Signen: Isidre Fainé i Casas, i Ricard Fornesa i Ribó, respectivament. Anaven acompanyades d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <u>Correspondència rebuda: Benach, Ernest</u>	<b>M 6755/45</b>
Catalunya. Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 1984 Signa: Jordi Maluquer. Capçalera: "Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. El Director General de Música, Teatre i Cinematografia". Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Auditori, L'</i>	<b>M 6755/46</b>
Catalunya. Gabinet de Relacions Externes i de Protocol	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 2006 Signa: Carles Fabrè. Capçalera: "Generalitat de Catalunya. Oficina de la Presidència. Gabinet del President. Gabinet de Relacions Externes i Protocol". Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Benach, Ernest</i>	<b>M 6755/47</b>
**Central Music Library in Israel	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 1971 Signa: Tzvi Avni. En anglès. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6755/48**</b>
Colás, Anna	<b>1</b> Targetó manuscrit. Sense data	<b>M 6755/49</b>
Colombier, Roger	<b>1</b> Carta mecanoscrit. 1985 Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquesta carta i a altres cartes d'Henri Bok i Max Jezouin	<b>M 6755/50</b>
Colomer Cabré, Raimon	<b>1</b> Còpia de correu electrònic. 2009 Inclou el correu electrònic rebut de Pere Andreu Jariod (9 de febrer de 2009) Adjunta <b>1</b> Fragment de programa imprès amb carta manuscrita de Lola i Jeroni (ca. gener de 2009), fotocòpia	<b>M 6755/51</b>
*Cullell, Agustí	<b>1</b> Carta mecanoscrita. 1985 Amb afegió autògraf. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: [Union of Composers of the USSR</i> També anava acompanyada dels retalls: "Agustí Cullell, de Barcelona a l'Amèrica del Sud", de Jordi Cervelló, dins: <i>El País</i> (2 de febrer de 1986), p. 6; i "Iberoamèrica pugna por reencontrar su música", de José Guerrero Martín, dins: <i>El País</i> (30 d'abril de 1958), p. 49, que han estat passats als apartats <i>Altres col·laboracions periodístiques</i> i <i>Altres retalls de premsa</i> respectivament	<b>M 6755/52*</b>
<b>D</b>		
**Dalí, Anna Maria	<b>6</b> Cartes manuscrites. 1971-1982 <b>1</b> Postal manuscrita. 1985 Adjunta <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/53**</b>
*Decker, Franz-Paul	<b>4</b> Cartes manuscrites. 1991-2003 <b>1</b> Carta mecanoscrita. 1992 En francès. Capçaleres d'algunes de les cartes: "National Arts Centre" i "Orquestra Simfònica de Barcelona nacional de Catalunya" Adjunten <b>1</b> Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/54*</b>

<b>E</b>		
Editorial de Música Española Contemporánea (Madrid)	1 Carta mecanoscrita. 1997 Signa: Manuel López Quiroga y Clavero. Anava acompanyada una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i> . La fotocòpia anava acompanyada una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Amer Rodríguez, José</i>	<b>M 6755/55</b>
**Elias, William Y.	3 Cartes mecanoscrites. 1984-1990 En anglès. Una d'elles és fotocòpia. Capçaleres d'algunes: "Music Information Centres (MIC)", "Israel Music Institute" i "International Music Consultants". Anaven acompanyades d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i> La carta de 1984 adjunta 1 Carta manuscrita de l'Israel Music Institute, signatura no identificada La carta del 1990 adjunta: 1 Biografia i currículum d'Elias (novembre de 1990), fotocòpia 1 <i>Proposed lecture topics</i> , fotocòpia	<b>M 6755/56**</b>
Escola Superior de Música de Catalunya	1 Carta mecanoscrita. [2006] Signa: Salvador Mas. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Benach, Ernest</i>	<b>M 6755/57</b>
Espanya. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural	1 Carta mecanoscrita. 1975 Signa: Miguel Alonso. Capçalera: "Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Comisaría Nacional de la Música". Anava acompanyada d'un contracte del Ministerio de Educación y Ciencia, passat a l'apartat <i>Documentació laboral</i>	<b>M 6755/58</b>
Espert, Núria	1 Postal manuscrita. Sense data Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquesta postal i a altra correspondència de l'Editorial de Música Española Contemporánea, Festival Castell de Peralada, Sira Hernández, Jove orquestra Nacional de Catalunya, Juventudes Musicales de España, [Josep] Lloret, Oficina Nacional Austríaca del Turismo, Santiago Preto Novella, Cèlia Ribera, Marcel Riera i Bou, i Salvat Editores	<b>M 6755/59</b>
<b>F</b>		
**Fenas, Christian	1 Carta manuscrita. 1967 En francès. Incompleta?, manca el principi Fotocòpia. Anava acompanyada les cartes de Aida Ghertovici, que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda</i>	<b>M 6756/1**</b>
Festival Castell de Peralada (15è : 2001 : Peralada)	1 Carta mecanoscrita. 2001 Signa: Carmen Mateu de Suqué. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/2</b>
**Festival d'Israel, Le (Tel Aviv)	1 Carta mecanoscrita. 1971 Signa: A.Z. Propes. En francès. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6756/3**</b>

*Festivals de Navarra	1 Carta mecanoscrita. 1991 Signa: Jesús María Bengoechea. Amb anotacions autògrafes de Cervelló. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: [Union of Composers of the USSR]</i>	<b>M 6756/4*</b>
*Français, Jacques	13 Cartes mecanoscrites. 1972-1993 En francès i anglès. Al verso d'algunes, anotacions autògrafes de Jordi Cervelló Adjunta 1 Nota autògrafa de Cervelló	<b>M 6756/5*</b>
**Frank, Otto H.	3 Cartes mecanoscrites, 25 agost, 26 setembre i 5 novembre 1973 1 Nadala mecanoscrita, 18 desembre 1973 1 Fotografia d'Anne Frank amb dedicatòria autògrafa del seu pare, 5 de 1973. En francès. 1 Reproducció de la fotografia anterior d'Anne Frank amb dedicatòria autògrafa del seu pare, 5 de 1973. En francès.	<b>M 6756/6**</b>
<b>G</b>		
**Ghertovici, Adia	3 Cartes manuscrites. 1982 1 Nadala manuscrita. Sense data Adjunta: 1 Currículum vitae de Ghertovici (1982 o post.), 4 fulls manuscrits i mecanoscrits, alguns són fotocòpia 2 <i>A project concerning a Midwestern violin Convention "Strings in Chicago"</i> (1976), 3 p. mecanoscrits, fotocòpia 1 Prospecte imprès de l'American Conservatory of Music (sense data), cobertes + 6 exemplars d'un mateix full + 2 fulls autògrafs de Ghertovici amb la transcripció al castellà, incomplet 1 Carpeta groga amb anotació autògrafa de Jordi Cervelló 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló que també acompanyava altre prospecte complet de l'American Conservatory of Music, unes cartes de Georges Enesco, una carta de l'Arts Education Bureau de la República Popular Xinesa, una carta de Christian Fenas	<b>M 6756/7**</b>
Gold, Joseph	1 Carta manuscrita. 2003 3 Postals manuscrites. 2000, 2003-2004 Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Harth, Sidney</i>	<b>M 6756/8</b>
<b>H</b>		
**Halpern, Edmund	2 Cartes mecanoscrites. 1980-1990 Amb esmenes i afegit autògraf. Una de les cartes amb anotació autògrafa de Jordi Cervelló. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6756/9**</b>
Harth, Sidney	1 Carta mecanoscrita. [Ca. 1994] Adjunta: 1 Retall de premsa, fotocòpia, capçalera: "Natal Performing Arts Council. Natalse Raad vir die Uitvoerende Kunste" 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquesta carta i a altra correspondència de Joseph Gold	<b>M 6756/10</b>
Hereu i Boher, Jordi	1 Carta mecanoscrita. 2006 Capçalera: "L'Alcalde de Barcelona"	<b>M 6756/11</b>

**Hermitage Music Academy" Charity Foundation (Sant Petersburg)	3 Cartes mecanoscrites. 2002-2005 i sense data Signa: "Sergey Evtushenko. En anglès Fotocòpies Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquestes cartes, a una carta de la mateixa institució a l'Institut Ramon Llull i a altra carta de l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg	<b>M 6756/12*</b>
Hernández, Sira	1 Carta manuscrita. 2003 Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/13</b>
Hülsmann, Kees	3 cartes mecanoscrites. 1994-1995 Dues d'elles són original, en paper de fax, i fotocòpia de l'original L'altra carta també és fotocòpia Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquestes cartes i a altra de Marçal Gols	<b>M 6756/14</b>
<b>I</b>		
*Igritski, Roman	1 Carta mecanoscrita. 1999 En rus Adjunta: 1 Còpia de transcripció de la carta al castellà 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6756/15*</b>
*Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal	3 Cartes mecanoscrites. 1970-1980 1 Telegrama. 1981 Signen: Nissim Itzhak, Jacob Tsur i Michael Michael respectivament Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquestes cartes, a altra de l'Associació de Relacions Culturals Catalunya-Israel, a un informe de l'Asociación de Relaciones Culturales España-Israel i a uns retalls de premsa de 1979 i 1986	<b>M 6756/16*</b>
**Israel Conservatory of Music (Tel Aviv)	3 Cartes mecanoscrites. 1973-1974 Signa: Menahem Meir. En anglès Adjunta 2 Notes autògrafes de Jordi Cervelló, 3 fulls, relatives a aquestes cartes i a altres de l'Israel Philharmonic Orchestra, Menahem Avidom, William Y. Elias, Shalom Ronly-Riklis, Israel Broadcasting Authority, Le Festival d'Israel, Central Music Library in Israel i Edmund Halpern	<b>M 6756/17**</b>
**Israel Broadcasting Authority	15 Cartes mecanoscrites. 1971-1980 Signen: Sara Joel, Michael Smoira-Cohn, Yehuda Fickler, Tamara Golan i Susan [...?] respectivament. Algunes en anglès. Anaven acompanyades d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6756/18**</b>
**Israel Philharmonic Orchestra	1 Carta mecanoscrita. 1971 Signa: Abe Cohen. En anglès. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6756/19**</b>
<b>J</b>		

**Jerusalem Music Center	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1980 Amb les inicials d'Eleasor Weissbrot. En anglès Fotocòpia Adjunta: 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquesta carta i a la còpia de carta enviada per ell a aquesta institució, 1 Full imprès a ordinador sobre aquesta institució	<b>M 6756/20**</b>
Jezouin, Max	1 Carta manuscrita. 1985 Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Colombier, Roger</i>	<b>M 6756/21</b>
Jove Orquestra Nacional de Catalunya	1 Carta mecanoscrita. 2000 Signa: Ignasi Gómez i Margarit. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/22</b>
Juventudes Musicales de España	4 Cartes mecanoscrites. 2000-2002 i 2006 Signa: Jordi Roch i Bosch. Tres amb afegitó manuscrit. La carta de 2002 anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i> . La carta de 2006 anava acompanyada d'una nota autògrafa de J. Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Benach, Ernest</i> Adjunta 1 Nota autògrafa de J. Cervelló relativa a aquesta entitat Adjuntava 3 Programes del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Juventudes Musicales de España (1990, 1994 i 2000) i 1 Exemplar de <i>Inform : Juventudes Musicales de España</i> (maig-juny de 1993), que han estat passats als apartats <i>Jurat de concursos</i> i <i>Publicacions periòdiques amb articles sobre Cervelló</i>	<b>M 6756/23</b>
<b>K</b>		
Klugherz, Laura	2 Cartes mecanoscrites. 1996-1997 Capçalera: "Colgate University" Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquestes cartes i a altra carta de Cecile Terrieux	<b>M 6756/24</b>
<b>L</b>		
Lassart, Fabienne	1 Carta manuscrita. 1985	<b>M 6756/25</b>
Llorens, Mireia	19 Cartes manuscrites. 1996-2001 Adjunten 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a Llorens	<b>M 6756/26</b>
Lloret, [Josep]	1 Carta manuscrita. 1984 Capçalera: "Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí". Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/27</b>
Loguercio, Mauro	1 Carta manuscrita. Sense data Adjunta: 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a Loguercio 1 Traducció al català mecanoscrita de la carta de Loguercio	<b>M 6756/28</b>
López de Saá, Emilio	2 Cartes mecanoscrites. 1983 i sense data 3 f. Signatura i esmenes autògrafes	<b>M6755/25</b>
<b>M</b>		
Mainat, Anna	1 Carta manuscrita. 1997 Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Montoliu, Jordi</i>	<b>M 6756/29</b>

*Mas, Salvador	1 Carta mecanoscrita. 1986 Capçalera: "Salvador Mas Conde" Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquest document i a altra carta d'Agustí Cullerell	<b>M 6756/30*</b>
Montoliu, Jordi	6 Cartes manuscrites. 1994-1998 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a Montoliu i a altres cartes de Joan Orpella i Anna Mainat	<b>M 6756/31</b>
<b>N</b>		
National Arts Centre (Ottawa, Ontario)	1 Carta mecanoscrita. 1994 Signa: Jane Morris. Adjuntava 1 exemplar de Prélude, núm. 3, vol. 15 (gener-febrer de 1993), que ha estat passat a <i>Publicacions periòdiques amb articles relatius a Jordi Cervelló</i>	<b>M 6756/32</b>
<b>O</b>		
Oficina Nacional Austríaca del Turismo (Madrid)	1 Carta mecanoscrita. 1999 Signa: Maria Harmer. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/33</b>
Orpella, Joan	2 Cartes manuscrites. 1991 i 1995 Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Montoliu, Jordi</i>	<b>M 6756/34</b>
*Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg	1 Carta mecanoscrita. [2003] Signa: Larissa Volkova. En rus Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: "Hermitage Music Academy" Charity Foundation</i>	<b>M 6756/35*</b>
<b>P</b>		
**Palacio, Carlos	2 Cartes autògrafes. 1985 Adjunta: - 1 Còpia mecanoscrita de la veu "Carlos Palacio" de la Wikipedia <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Palacio">http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Palacio</a> - 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6755/67**</b>
Palau de la Música Catalana	1 Carta mecanoscrita. 2006 Signa: Fèlix Millet i Tusell. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Benach, Ernest</i>	<b>M 6756/36</b>
Preto Novella, Santiago	1 Carta mecanoscrita. 2001 Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/37</b>
Prokop, Eugen	3 Cartes manuscrites. 1959-1961 Adjunta 1 Nota autògrafa de Cervelló relativa a Prokop La carta de 1959 adjunta 1 Coberta d'un programa del concert a càrrec de Cervelló i Prokop l'estiu de 1959, fotocòpia amb signatura autògrafa de Prokof	<b>M 6756/38</b>
<b>R</b>		
Ribera, Cèlia	1 Carta manuscrita. 1995 Escrita al verso de l'ex libris de Ribera. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/39</b>

Riera i Bou, Marcel	1 Carta mecanoscrita. [Ca. 1985] Capçalera: "Ajuntament de Badalona. Conseller de Cultura, Joventut i Esports". Acompanyava d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda:</i> <i>Espert, Núria</i>	<b>M 6756/40</b>
**Rincón, Eduardo	1 Carta mecanoscrita. Sense data Signatura autògrafa. Nota autògrafa de Jordi Cervelló Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Palacio, Carlos</i>	<b>M 6755/68**</b>
**Ronly-Riklis, Shalom	3 Cartes mecanoscrites. 1971-1972 En anglès. Anaven acompanyades d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda:</i> <i>Jerusalem Music Center</i>	<b>M 6756/41**</b>
Rubinstein, Artur	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1974 Fotocòpia Adjunta 3 fulls a ordinador de la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes relatiu a aquesta carta	<b>M 6756/42</b>
<b>S</b>		
Salvat Editores	1 Carta mecanoscrita. 1985 Signa: Joaquim Navarro. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Espert, Núria</i>	<b>M 6756/43</b>
Santiago, Enrique	1 Carta manuscrita. 2005 Capçalera: "Paradores. Parador "Hostal dos Reis Católicos". Santiago de Compostela" Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquesta carta i a altres de Dmitry Jakylowsky[?] i Miguel Álvarez-Argudo	<b>M 6756/44</b>
Sociedad General de Autores y Editores (Espanya)	1 Carta mecanoscrita. 1999 Signa: Eduardo Bautista García. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Amer Rodríguez, José</i>	<b>M 6756/45</b>
*Szeryng, Henryk	3 Postals manuscrites. 1986-1987 Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6756/46*</b>
<b>T</b>		
Terrieux, Cecile	1 Carta mecanoscrita. 1992 Amb esmenes autògrafes. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Klugherz, Laura</i>	<b>M 6756/47</b>
<b>U</b>		
Unió Democràtica de Catalunya (Barcelona)	1 Carta mecanoscrita. 2006 Signa: Josep A. Duran i Lleida. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Benach, Ernest</i>	<b>M 6756/48</b>

*[Union of Composers of the USSR] (Moscu)	1 Telegrama. 1988 2 fulls. Adjuntava 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relatives a aquest document i a un programa de mà del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló relativa a aquest document, una carta de Moscow Virtuosi, altra carta de Festivals de Navarra, un retall de premsa relatiu a Vladimir Spivakov i un fragment de programa relatiu a Moscow Virtuosi	<b>M 6756/49*</b>
<b>V</b>		
*Vidoudez, [Pierre]	1 Carta mecanoscrita. 1959 En francès. Capçalera: "Vidoudez. Luthier du Conservatoire de Musique. Genève" Adjunta 1 Nota autògrafa de Jordi Cervelló	<b>M 6756/50*</b>
<b>Y</b>		
Yakylowsky[?], Dmitry	1 Carta manuscrita. Sense data Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Santiago, Enrique</i>	<b>M 6756/51</b>

### Correspondència entre tercers

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Autor	Unitats i descripció (observacions)	Topogràfic
<b>E</b>		
**Enesco, Georges	2 Cartes manuscrites a Adia Ghertovici. 1947 En francès Fotocòpia. Acompanyava les cartes de Aida Ghertovici, que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda</i>	<b>M 6756/52**</b>
<b>F</b>		
Fundacion Autor (Madrid)	1 Carta mecanoscrita. a Guido López-Gavilán. 2005 Signa: José Amer [Rodríguez] Fotocòpia	<b>M 6756/53</b>
<b>G</b>		
Gols, Marçal	1 Carta mecanoscrita a Kees Hülsmann. 1995 Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: Hülsmann, Kees</i>	<b>M 6756/54</b>
<b>H</b>		
**Hermitage Music Academy" Charity Foundation (Sant Petersburg)	1 Carta mecanoscrita a l'Institut Ramon Llull. 2005 En anglès Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: "Hermitage Music Academy" Charity Foundation</i>	<b>M 6756/55*</b>
<b>M</b>		



*Moscow Virtuosi	1 Carta mecanoscrita a Editorial Boileau S.A. 1996 Signa: Beatriz Montes Fotocòpia. Anava acompanyada d'una nota autògrafa de Jordi Cervelló, que es troba dins l'apartat <i>Correspondència rebuda: [Union of Composers of the USSR</i>	<b>M 6756/56*</b>
<b>X</b>		
**Xina. Arts Education Bureau	1 Carta mecanoscrita a Charles Moore. 1981 En anglès Fotocòpia. Acompanyava les cartes de Aida Ghertovici, que es troben a l'apartat <i>Correspondència rebuda</i>	<b>M 6756/57**</b>