



**Biblioteca de Catalunya  
Secció de Manuscrits**



**Agència Literària Carmen Balcells  
Presentació i relació de mecanoscrits**

**Ms. 8855–8864**

**Barcelona  
2010**

## Sumari

<b>3</b>	Liminars
<b>4-5</b>	<b>Presentació</b>
<b>4</b>	Identificació; context
<b>5</b>	Contingut i estructura; condicions d'accés i ús; documentació relacionada
<b>6-11</b>	<b>Mecanoscrits</b> (Ms. 8855-8864)
<b>12-20</b>	<b>Fotocòpies enquadernades de manuscrits</b>

## Liminars

### Recursos de consulta del document

---

**Cerca automàtica.** Per a la cerca de conceptes concrets cal obrir la finestra de consulta. Cliqueu els binocles o els desplegable "edit" més "search", formuleu la paraula i apareixerà una llista amb els diferents punts del document satisfactoris, que al clicar un per un recuperarà el text en el document.

**Sumari digital.** Per facilitar l'accés a capítols concrets i en format pdf s'ha creat un "sumari digital" del document que podeu trobar obrint la pestanya lateral esquerra "Bookmarks" i des d'allà podeu transitar pel document més àgilment.

## Presentació

### 1. IDENTIFICACIÓ

---

**LOCALITZACIÓ**

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya

**TÍTOL**

Fons de l'Agència literària Carmen Balcells

**DATES**

1950-1990 (gruix 1979-1989)

**VOLUM I SUPORT**

10 caps i 116 títols

### 2. CONTEXT

---

**HISTÒRIA DE L'EMPRESA**

Carme Balcells Segalà (Santa Fe de la Segarra, 1930) s'inicià en el món de les agències literàries com a corresponsal de l'Agència HACER, propietat de l'escriptor romanès Vintila Hòria, i quan aquesta plegà fundà, a mitjans de la dècada dels 50, l'Agència Literària Carmen Balcells. Començà gestionant els drets de traducció d'alguns autors estrangers i de joves autors espanyols, arran de les seves relacions amb els membres de l'Escola de Barcelona (Joan i Gabriel Ferrater, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, els germans Goytisolo, Josep Maria Castellet...). Durant els anys 60 entrà en contacte amb els escriptors del conegut com a "boom" de la literatura hispanoamericana i amb un gran nombre dels autors espanyols del moment, nòmina que ha anat incrementant fins a convertir-se en l'agent literària més coneguda i prestigiosa de les lletres hispàniques. Carme Balcells es retirà formalment a principis dels anys 2000, però continua al darrera de l'agència que va crear.

**HISTÒRIA ARXIVÍSTICA I INGRÉS**

A principis de la dècada dels 90 Josep Maria Razquin, sotsdirector de la Biblioteca de Catalunya, va examinar la col·lecció bibliogràfica de l'agència literària de Carme Balcells. La col·lecció fou comprada l'octubre de 1993, per una quantitat de 55 milions de pessetes.

Entre els impresos hi havia més d'un centenar de volums mecanografiats d'autors representats per l'agència, que incloïen un gran nombre de textos fotocopiats i alguns originals. A finals de juliol de 2007 aquests volums van ingressar a la Secció de manuscrits; un cop destriats els originals, es van enviar les fotocòpies a la Secció de col·leccions generals

### 3. CONTINGUT I ESTRUCTURA

---

#### **ABAST I CONTINGUT**

Es tracta d'un fons privat, que recull documentació rebuda per l'agència literària Carmen Balcells; inclou majoritàriament mecanoscrits de Salvador de Madariaga. Pot ser interessant per a l'estudi de Salvador de Madariaga.

#### **SISTEMA D'ORGANITZACIÓ**

Mecanoscrits conservats en carpetes; S'ha respectat l'ordenació de les carpetes en què van arribar.

### 4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

---

#### **ACCÉS**

Consulta a la sala de reserva (Ms. 8855-8864) i general (Còpies enquadernades).

#### **REPRODUCCIÓ**

Està subjecta a la legislació dels drets d'autor i a les normes de reproducció de la Biblioteca de Catalunya.

#### **LLENGUA I ESCRITURA**

Documentació escrita majoritàriament en castellà

#### **CARACTERÍSTIQUES FÍSiques**

El conjunt de la documentació, en general, es troba en bon estat de conservació

#### **INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ**

Catalogació en línia; descripció del fons per Anna Gudayol.

### 5. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

---

#### **FONS I DOCUMENTS RELACIONATS**

[El fons de Salvador de Madariaga](#) es conserva a [l'Instituto José Cornide](#) de A Coruña.

## Relació de mecanoscrits

### **Ms. 8855**

John Le CARRÉ, « *The little drummer girl* »; en 27 capítols. [1982 o post].

[3], 36, 32, 25, 20, 27, 24, 30, 47 [i.e. 48], 35, 29, 22, 28, 14, 21, 31, 17, 31, 25, 28, 11, 40 [i.e. 39], 17, 26, 38, 22, 18, 15 f.; 310x220 mm. Text mecanografiat. A port., nota a mà: "Not for translation purposes".

Ed.: J. Le Carré, *The Little drummer girl*, London:Hodder & Stoughton; New York: Knopf, 1983

### **Ms. 8856**

Salvador de MADARIAGA, "*Rien que la vie*"; obra de teatre en 3 actes. Còpia. [Ant. 1978].

38, 34, 25, 38 f. ; 303x240 mm. Còpia mecanografiada, amb alguna esmena manuscrita en bolígraf. En una carpeta, a la coberta anterior etiqueta amb el títol "Salvador de Madariaga. Rien que la vie".

### **Ms. 8857**

Salvador de MADARIAGA, "*Aube sans matin, ou Tragédie de Geneve: Roman*". [ant. 1978].

288 f.; 300x240 mm. Text mecanografiat, amb algunes esmenes manuscrites. En una carpeta amb clip metàl·lic, amb el títol: "Salvador de Madariaga. Aube sans matin".

### **Ms. 8858**

Salvador de MADARIAGA, "*Les gens et les jours: essais*". [ca. 1958].

Conté:

#### **8858/1**

*Taula de contingut.*

2 exemplars; original i còpia.

#### **8858/2**

« *Cervantes et son temps* ».

22 f.; original mecanografiat amb algunes esmenes manuscrites.

#### **8858/3**

« *Le vrai Don Quichotte* ».

13 f. ; còpia mecanografiada amb algunes esmenes manuscrites.

#### **8858/4**

« *Le véritable Sancho* ».

15 f.; còpia mecanografiada amb alguna anotació manuscrita.

**8858/5**

«*Don Juan* » [*Corriere de la sera*, setembre de 1955].  
7 f.; original mecanografiat amb una esmena manuscrita.

**8858/6**

«*Ortega y Gasset* ».  
3 f.; original mecanografiat amb una esmena manuscrita.

**8858/7**

«*Baroja* ».  
18 f.; original mecanografiat amb alguna esmena ortogràfica.

**8858/8**

«*Le theatre aujourd'hui* ».  
11 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color rosa.

**8858/9**

«*Preface pour la radio* ». [*R.D.F.*, novembre de 1956].  
6 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/10**

«*Un demi-siècle* ».  
[12] f.; original mecanografiat.

**8858/11**

«*L'esprit de l'Europe* ».  
12 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb esmenes.

**8858/12**

«*L'Europe et l'Amérique* ».  
18 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb alguna esmena.

**8858/13**

«*Science et liberté* » [*Corriere de la sera*, 1 de gener de 1957].  
8 f.; original mecanografiat amb alguna esmena.

**8858/14**

«*Le periodiste comme historicien du présent* ».  
7 f.; còpia mecanografiada.

**8858/15**

«*Taureaux et moutons* ». [*Corriere de la sera*, 2 de febrer-1 de març de 1957].  
7 f.; còpia mecanografiada amb alguna esmena.

**8858/16**

«*Le sexe faible ?*» [*Corriere de la sera*, desembre de 1957].  
6 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb algunes esmenes.

**8858/17**

« *Don yo* » [*Corriere de la sera*, 5 de gener s.a.].  
5 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb alguna esmena i una cancel·lació.

**8858/18**

« *Le theme de l'histoire* » [*Corriere de la sera*, 2 de febrer de 1956].  
6 f.; original mecanografiat amb dues petites esmenes.

**8858/19**

« *De l'utilité de l'inutile* » [*Corriere de la sera*, 3 de febrer de 1956].  
7 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb alguna esmena.

**8858/20**

« *Bank holiday* » [*Corriere de la sera*, novembre de 1956].  
7 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/21**

« *L'écran* ». [*Corriere de la sera*, 9 de febrer de 1956].  
4 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb algunes esmenes.

**8858/22**

« *Le loisir* » [*Corriere de la sera*, 1956].  
6 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb alguna esmena.

**8858/23**

« *La musique* » [*Corriere de la sera*, setembre o octubre de 1956].  
7 f.; original mecanografiat.

**8858/24**

« *L'art* » [*Corriere de la sera*, 4 de gener de 1956].  
6 f.; original mecanografiat en paper fi de color groc amb algunes esmenes.

**8858/25**

« *Practique, l'Anglais ?* » [*Corriere de la sera*, octubre de 1955].  
7 f.; barreja amb f. originals i d'una còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb esmenes.

**8858/26**

« *Reflexions sur La Medecine* ».  
12 f.; original mecanografiat amb esmenes. Títol cancel·lat : « *Reflexions sur l'homeopathie* ».

Bibl. : dins « Le Congrès de la Ligue internationale homéopathique (Madrid, 24-28 juillet 1933) ». Tours: Impr.Tourangelle, 1934. Separata de : « *Umfia* » (desembre 1933).

**8858/27**

« *Woodrow Wilson* » [*Corriere de la sera*, 12 de febrer de 1956].  
8 f.; original mecanografiat amb alguna petita esmena ortogràfica.



**8858/28**

Sense títol [*Corriere de la sera*, maig de 1955].

6 f.; original mecanografiat amb algunes esmenes.

**8858/29**

«*Anthony Eden*» [*Corriere de la sera*, 2 de gener de 1957].

6 f.; original mecanografiat en paper fi de color groc amb alguna esmena. Al davant del títol, nota : « « Anthony » ».

**8858/30**

«*Deux Français*» [*Corriere de la sera*, 2 d'abril de 1957].

5 f.; original mecanografiat en paper fi de color groc.

**8858/31**

«*Cynisme et Hypocrisie*» [*Corriere de la sera*, 4 de febrer s.a.].

5 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/32**

«*Désarmement ?*» [*Corriere de la sera*, 1 de març de 1956].

6 f.; original mecanografiat.

**8858/33**

«*Anges ou bêtes*» [*Corriere de la sera*, desembre de 1955].

7 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/34**

«*Les formes fossiles*» [*Corriere de la sera*, juny de 1955].

4 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color blau.

**8858/35**

«*Qu'est-ce que l'Europe ?*» [*Corriere de la sera*, octubre de 1956].

6 f.; còpia mecanografiada de paper fi de color groc.

**8858/36**

«*Où va l'Europe ?*» [*Corriere de la sera*, octubre de 1955].

7 f.; original mecanografiat.

**8858/37**

«*Les mots-projectiles*» [*Corriere de la sera*, 4 de febrer de 1956].

7 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/38**

«*L'involution des Empires*» [*Corriere de la sera*, 5 de febrer de 1956].

5 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/39**

« *Le liberalisme* » [*Corriere de la sera*, 1 d'agost de 1956].  
7 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc amb alguna addició manuscrita.

**8858/40**

« *La revolution* » [*Corriere de la sera*, 2 d'agost de 1955].  
6 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/41**

« *Kovacs* » [*Corriere de la sera*, agost de 1955].  
5 f.; còpia mecanografiada en paper fi de color groc.

**8858/42**

« *Droite-gauche* » [*Corriere de la sera*, març de 1955].  
6 f.; còpia mecanografiada en paper fi i de color groc amb alguna esmena.

**8858/43**

« *Le chapeau de paille rouge* ».  
9 f.; còpia mecanografiada en paper fi i de color groc.

**8858/44**

«*La minute d'or* » [*Corriere de la sera*, gener de 1958].  
9 f.; còpia mecanografiada en paper fi i de color groc.

[4], 345 f. (foliació múltiple per capítols); 300x250 mm. Text mecanografiat (en part original, en part còpia); al primer full de diversos capítols hi ha un segell, "W.A. Bradley, 18 quai de Béthune, Paris IV", probablement el mecanògraf. En una carpeta, a la coberta anterior etiqueta amb el títol "Les gens et les jours. Essais par Salvador de Madariaga".

**Ms. 8859**

Salvador de MADARIAGA. Articles del recull *Les gens et les jours*. Còpia. [ant. 1978]

**8859/1**

"*Le théâtre aujourd'hui*"  
7 f.

**8859/2**

"*Un demi siècle*"  
9, 9 f. [2 exemplars].

1 carpeta; 303x245 mm. Còpia mecanografiada. En una carpeta, a la coberta anterior etiqueta amb el títol "Salvador de Madariaga. Le théâtre aujourd'hui".

**Ms. 8860**

Salvador de MADARIAGA, "Preface" a l'obra *The collected works of Paul Valery*. Vol. 10: *History and politics*. Còpia. [ca. 1962]

27 f. ; 250x205 mm. Còpia mecanografiada amb alguna cancel·lació i esmena. A la llegenda del f.: "Preface-V.". Al f. 1, hi ha un segell: "W.A. Bradley, 18 quai de Béthune, Paris IV", probablement el mecanògraf.

Edicions: Paul Válerý, "The collected works of Paul Válerý. 10: History and Politics", New York: Panteon books, [cop. 1962].

### **Ms. 8861**

Salvador de MADARIAGA, "*Amaonze de Gaule: fantaisie historique*". Còpia. [Ant. 1978].

174 f. ; 305x240 mm. Còpia mecanografiada amb esmenes manuscrites. En una carpeta, a la coberta anterior etiqueta amb el títol "Salvador de Madariaga. Amaonze de Gaule"; a la coberta anterior hi ha un segell, "W.A. Bradley, 18 quai de Béthune, Paris IV", probablement el mecanògraf.

### **Ms. 8862**

Salvador de MADARIAGA, "*Vive la mort : tragédie moderne*". [ant. 1978].

82 f. ; 335x215 mm. Text mecanografiat amb alguna esmena en llapis. En una carpeta amb clips metàl·lics amb el títol: "Vive la mort: tragédie moderne. Salvador de Madariaga"; a la coberta anterior i al f. de títol hi ha dos segells: "W.A. Bradley, 18 quai de Béthune, Paris IV", probablement el mecanògraf, i O.I.D.T. 155 Bd Haussman Pais VIII" i, en llapis, el núm. 3320.

### **Ms. 8863**

Salvador de MADARIAGA, "*A drop of time: a novel*". Còpia. [1958 o post].

433 f. ; 320x260 mm. Text mecanografiat en paper fi de color groc, amb alguna esmena manuscrita. En una carpeta amb el títol "Salvador de Madariaga. A Drop of time".

Ed. original: S. de Madariaga, "Una gota de tiempo", Buenos Aires: Ed. Suramericana, 1958 (Colección Horizonte. Esquiveles y Manriques; 3)

### **Ms. 8864**

Salvador de MADARIAGA, "*Black stallion*". Còpia. Incomplet (comença a la p. 14). [1961 o post.].

F. 14-381; 303x225 mm. Text mecanografiat en paper fi de color groc, amb algunes esmenes manuscrites. En una carpeta, a la coberta anterior etiqueta amb el títol "Salvador de Madariaga. Black Stallion". 4214

Ed. original: S. de Madariaga, "El semental negro", Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1961 (Colección Horizonte. Esquiveles y Manriques; 3)

## Fotocòpies encuadernades de mecanoscrits

Fotocòpies dels originals mecanografiats. Aquest material ha estat integrat a la col·lecció general de la biblioteca pel que cal accedir-hi pel catàleg.

1. M.T. AGUILERA, "Amores contra natura"; 1<sup>a</sup> versió (1982).  
**Topogràfic:** [2009-4-4272](#)
2. Claribel ALEGRIA, "El pudridero" (1979). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-4237](#)
3. Isabel ALLENDE, "De amor y de sombra"; 2<sup>a</sup> versió (1984).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1693](#)
4. Isabel ALLENDE, "Eva Luna"; 1<sup>a</sup> versió (1986).  
**Topogràfic:** [2009-4-4243](#)
5. Eduardo ALONSO, "Los jardines de Aranjuez"; 1<sup>a</sup> versió (1985). [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-4266](#)
6. Eduardo ALONSO, "El retrato de Schifanoia. Flor de Jacaranda" (1989).  
**Topogràfic:** [2009-4-4267](#)
7. Homero ARIDJIS, "Memorias del Nuevo Mundo" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-4-4265](#)
8. Félix de AZUA, "Mansura" (1983). [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1699](#)
9. Félix de AZÚA, "Venecia de Casanova" (1989).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1702](#)
10. Félix de AZÚA, « Última lección" (1978). [4 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3904](#)
11. Napoleón BACCINO PONCE DE LEÓN, "Maluco" (1988).  
**Topogràfic:** [2009-4-3922](#)
12. Carlos BARRAL, "Observaciones a la mina de plomo" (1982). 2 vol.  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1689](#) i [2009-Fol-1690](#)

13. Kalman BARSY, "Amor portátil"; 1ª versió (1987). 1 vol.  
**Topogràfic:** [2009-4-3899](#)
14. Kalman BARSY, "Amor portátil"; 2ª versió (1989). 2 vol.  
**Topogràfic:** [2009-4-3899](#)
15. Miguel BONASO, "Recuerdo de la muerte. El carodri" (1984). 3 vol.  
· 1ª temporada  
· 2ª temporada  
· 3ª temporada  
**Topogràfic:** [2009-4-4264](#), [2009-4-4263](#) i [2009-4-4260](#)
16. Alfredo BRYCE, "La última mudanza de Felipe Carrillo" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-4-3897](#)
17. Antonio CABALLERO, "Sin remedio" (1983).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1709](#)
18. Eduardo CAMACHO, "Sobre la raya" (1982-1983).  
**Topogràfic:** [2009-4-4246](#)
19. Rossine CAMARGO GUARNIERI, "Memorias de un gallo de briga" ([1958]).  
**Topogràfic:** [2009-8-18906](#)
20. J. CAMPOS REINA, "Tango rojo" (1989).  
**Topogràfic:** [2009-4-4248](#)
21. J. CAMPOS REINA, "Un desierto de seda" (1990).  
**Topogràfic:** pendent d'assignar (desembre 2010)
22. Jaime COLLYER, "El infiltrado" (1987). [4 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3911](#) i [2009-4-4242](#)
23. Alfredo CONDE, "Música sacra" (1989). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3885](#)
24. Julio CORTÁZAR, "El examen" (1950). 9 ex.  
**Topogràfic:** [2009-4-4256](#)
25. Alonso CUETO, "El tigre blanco" (1985). [2 exemplars]  
129, 130 f.  
**Topogràfic:** [2009-4-4249](#) i [2009-4-4238](#)
26. José DONOSO, Cuatro para Delfina (1982)  
**Topogràfic:** [2008-4-1187](#)

27. José DONOSO, Naturaleza muerta con cachimba [1988]  
**Topogràfic:** [2008-4-1181](#)
28. Alejandro DUQUE AMUSCO, Sueño en el fuego (1989)  
**Topogràfic:** [2008-4-1042](#)
29. Diamela, ELTIT, El Cuarto mundo (1988)  
**Topogràfic:** [2008-4-1184](#)
30. Javier FERNÁNDEZ DE CASTRO, El Cojo de Villacarriedo cabalga de nuevo :  
cuentos del Señor de la Lluvia II (1979)  
**Topogràfic:** [2008-4-1185](#)
31. Jesús FERRERO, Berlín y la rosa gris (1983)  
**Topogràfic:** [2008-4-1182](#) i [2008-4-1183](#)
32. Jesús FERRERO, "Lady Pepa" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1198](#)
32. Jesús FERRERO, Opium [1986)  
**Topogràfic:** [2008-4-1041](#)
33. Sílvio FIORANI, O Evangelho segundo judas (1988)  
**Topogràfic:** [2008-Fol-434](#)
34. Rubem FONSECA, "Bufo & Spallanzani" (1985). 2 vol.  
**Topogràfic:** [2008-Fol-447](#), [2008-Fol-448](#) i [2009-Fol-1199](#)
35. Carlos FUENTES, "Ciudad perdida. Agua quemada" (1980). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3903](#)
36. Carlos FUENTES, "La desdichada" (1988).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1688](#)
37. Carlos FUENTES, "El prisionero de las lomas" (1988).  
**Topogràfic:** [2009-4-4247](#)
38. Carlos FUENTES, "Valiente mundo nuevo :épica, utopía y mito en la novela  
hispanoamericana" (1989).  
**Topogràfic:** [2008-4-1039](#)
39. José Antonio GABRIEL Y GALÁN, "El Bobo ilustrado" (1985).  
**Topogràfic:** [2008-4-1040](#) i [2008-4-1186](#)

40. Roberto GAC, "El bautismo" (1975-1976).  
**Topogràfic:** [2009-4-4258](#)
41. Eligio GARCÍA, "La tercera muerte de Santiago Nasar" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1712](#)
42. Juan GARCÍA HORTELANO, "Mucho cuento" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1223](#)
43. Oscar COLLAZOS, "García Márquez: La soledad y la Gloria" (s.a.).  
**Topogràfic:** [2009-4-3934](#)
44. Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, "Diatriba de amor contra un hombre sentado" (1988). 2 vol.  
**Topogràfic:** [2009-4-3891](#) i [2009-4-3889](#)
45. Luis GARCÍA MONTERO, "La norma y los estilos en la poesía de Rafael Alberti" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1694](#)
46. A. GARCÍA ROLDÁN, "A boca de noche" (1986). 2 vol.  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1695](#)
47. A. GARCÍA ROLDÁN, "Las Cortes de Coguaya" (1984).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1696](#)
48. J. GARCÍA SÁNCHEZ, "Recuerda"; versió abreujada (1987)  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1710](#)
49. J. GARCÍA SÁNCHEZ, "Recuerda"; versió normal (1987)  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1703](#)
50. Salvador GARMENDIA, "Verlo de lejos en el aire" (s.a.).  
**Topogràfic:** [2009-4-3894](#)
51. Salvador GARMENDIA, "Blacaman y los leones" (1979).  
**Topogràfic:** [2009-4-3894](#)
52. Mempo GIARDINELLI, "El género negro" (1983).  
**Topogràfic:** [2009-4-4262](#)
- 53 Mempo GIARDINELLI, "Vidas ejemplares" (1970-1981).  
**Topogràfic:** [2009-4-4268](#)
54. Mempo GIARDINELLI, "Luna caliente" (1982-1983).  
**Topogràfic:** [2009-4-4239](#)

55. Alicia GIMÉNEZ BARTLETT, "Exit" (1983).  
**Topogràfic:** [2009-4-4259](#)
56. Alicia GIMÉNEZ BARTLETT, "El perro de Epicuro. Pájaros de oro" (1986). 2 vol.  
**Topogràfic:** [2009-4-4240](#) i [2009-4-4244](#)
57. Manuel GIRALDO, "Ciudades del desencanto" (1979-1983). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1562](#) i [2009-Fol-1700](#)
58. Faustino GONZÁLEZ-ALLER, "El onceno mandamiento" (1983).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1563](#)
59. Juan GOYTISOLO, "Alquibla" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1708](#)
60. Raúl GUERRA GARRIDO, "La carta" (1989).  
**Topogràfic:** [2009-4-4253](#)
61. Elisa GUTIÉRREZ, "Prólogo a una historia inexistente" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-4-4253](#)
62. Daniel GUTMAN, "Contra tiempo" (1985).  
**Topogràfic:** [2009-4-4269](#)
63. Jorge IBARGÜENGOITIA, "Estas ruinas que ves" (1979).  
**Topogràfic:** [2009-4-3905](#)
64. Jorge IBARGÜENGOITIA, "Los pasos de López. Los conspiradores" (1979-1981). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3890](#)
65. Jorge IBARGÜENGOITIA, "Dos crímenes" (1979).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1225](#)
66. Gabriel JACKSON, "Spain in the XXth Century" (s.a.). [4 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-4252](#) i [2009-4-4254](#)
67. Claudio JAQUE, "El ruido del tiempo" (1985). [4 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3913](#) i [2009-4-3914](#)
68. Juan MADRID, "Regalo de la casa" (1986). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1192](#)
69. Gregorio MANZUR, "Sangre en el ojo" (1990).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1196](#)



70. Juan MARSÉ, “El amante bilingüe”; 1a versió (1990)  
**Topogràfic:** [2009-4-3908](#)
71. Juan MARSÉ, “El amante bilingüe”; 2ª versió (s.d.)  
**Topogràfic:** pendent d’assignar (desembre 2010)
72. Juan MARSÉ, “Si te dicen que caí”; versió revisada (1983). [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3901](#)
73. J.C. MARTELLI, “Los muros azules” (1983). [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3916](#), [2009-4-3915](#) i [2009-4-3902](#)
74. Fernando MARTÍNEZ LAÍNEZ, “Destruyan a Anderson” (1982).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1697](#)
75. Eduardo MENDOZA, “Restauració” (1988).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1711](#)
76. Eduardo MENDOZA, “La isla inaudita” (1989).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1701](#)
77. Eduardo MENDOZA, “La ciudad de los prodigios. El mercado de la libertad” (1985-1986). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-4270](#)
78. D. MOYANO, “Donde canta el gallo blanco”; versió primera (1986). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1698](#)
79. Daniel MÚGICA, “Uno se vuelve loco” (1989).  
**Topogràfic:** [2009-4-4257](#)
80. Álvaro MUTIS, “Amirbar; 1ª versió (1990). 3 vol.  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1704](#), [2009-Fol-1706](#) i [2009-Fol-1707](#)
81. Álvaro MUTIS, “Un bel morir ...” (1988). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3898](#)
82. Álvaro MUTIS, “Ilona llega con la lluvia” (1987). [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1224](#) i [2009-4-4241](#)
83. Álvaro MUTIS, “La última escala del Tramp Steamer” (1988). [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3887](#)
84. Luis NIETO, “Qué tiempo” (1984).  
**Topogràfic:** [2009-4-3893](#)

85. J. C. ONETTI, "Cuando entonces" (1987). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3888](#)
86. Jesús PARDO, "Operación Barcarossa" (1987).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1194](#)
87. Fernando del PASO, "Noticias del imperio":  
· Vol. 1: I-VIII  
· Vol. 2: IX-XVI  
· Vol. 3: XVII-XXIII  
**Topogràfic:** [2009-4-3919](#), [2009-4-3920](#) i [2009-4-3921](#)
88. Ivo PÉREZ BARRETO, "Sarita entre los brujos" (1986).  
**Topogràfic:** [2009-4-4251](#)
89. Josep POUS I PAGÈS, "La vida y la muerte de Jordi Fraginalls" (1962).  
**Topogràfic:** [2009-4-4250](#)
90. Abel POSSE, "Los perros del paraíso" (1982).  
**Topogràfic:** [2008-8-10911](#)
91. Renato PRADA OROPEZA, "El último filo" (1985). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3886](#)
92. Severo SARDUY, "Colibri"; 1ª versió (1983). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-4245](#)
93. Severo SARDUY, "Colibri"; 2ª versió (1983). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-4236](#)
94. Mario SATZ, "Senderos en el jardín del corazón" (1983-1984). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3884](#)
95. Antonio SKARMETA, "Match ball"; 1ª versió (1988). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3918](#) i [2009-4-3917](#)
96. Osvaldo SORIANO, "Cuarteles de invierno" (1986).  
**Topogràfic:** [2009-4-3907](#)
97. Pedro Antonio URBINA, "Amor a la belleza. Filocalia" (1986).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1197](#)
98. Arturo USLAR-PIETRI, "Los ganadores" (1978).  
**Topogràfic:** [2009-4-3896](#)
99. Eugenio TRÍAS, "Lo bello y lo siniestro" (1981).  
**Topogràfic:** [2009-4-3900](#)

- 100.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “El delantero centro fue asesinado al atardecer” (1988). [2 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-4-3912](#)
- 101.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “El Moscú de la Revolución” (1989).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1193](#)
- 102.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Jordi Anfruns, sociólogo sexual” (1987).  
**Topogràfic:** [2009-4-3906](#)
- 103.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Los pájaros de Bangkok” (1978).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1692](#)
- 104.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pero el viajero que huye” (1990).  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1705](#)
- 105.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Praga” (1973-1982).  
**Topogràfic:** [2009-4-4271](#)
- 106.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi I: “Young Serra” . [4 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1208](#)
- 107.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi II: “La dama inacabada” . [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1209](#)
- 108.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi III: “Golpe de estado: occidentales” . [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1210](#)
- 109.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi IV: “El mar un cristal opaco” . [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1211](#)
- 110.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi V: “El caso de la gogo-girl” . [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1212](#)
- 111.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi VI: “La curva de la muerte” . [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1213](#)
- 112.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi VII: “Recién casados” . [3 exemplars]  
**Topogràfic:** [2009-Fol-1214](#)

**113.** Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, “Pepe Carvalho”; sèrie de TV. Episodi VIII: “Pigmalió” . [4 exemplars]

**Topogràfic:** [2009-Fol-1215](#)

**114.** Horacio VÁZQUEZ RIAL, “El viaje español” (1982). [2 exemplars]

**Topogràfic:** [2009-4-3892](#)

**115.** Mauricio WACQUEZ, “Ella, o, El Sueño de nadie” (1980).

**Topogràfic:** [2009-4-3895](#)

**116.** Pedro ZARRALUKI, “Relato para tres voces”; capítols I, II i III (1982).

**Topogràfic:** [2009-Fol-1691](#)