

Biblioteca de Catalunya
Secció de Música

Inventari del fons Manuel Burgès

Barcelona
2004

ÍNDEX

NOTA INTRODUCTÒRIA	2
MÚSICA MANUSCRITA DE MANUEL BURGÉS (M 2325 – M 2382)	
Òpera (M 3272)	4
Música simfònica (M 2361 – M 2371).....	4
Música de cambra (M 2346 – M 2360).....	7
Sardanes (M 2373).....	11
Cant i piano (M 2331 – M 2337)	11
Piano (M 2338 – M 2340)	12
Piano a 4 mans (M 2341 – M 2343)	15
Orgue (M 2344 – M 2345)	16
Música coral (M 2325 – M 2330)	16
Música religiosa (M 2374 – M 2378).....	18
Arranjament d'altres autors (M 2379 – M 2380) Himnes i marxes	19
MÚSICA IMPRESA DE MANUEL BURGÉS (M 2383 – M 2402).....	21
OBRES MANUSCRITES DE BONANOVA BURGÉS (M 2403 – M 2410).....	26
OBRES IMPRESSES DE BONANOVA BURGÉS (M 2411).....	28
MANUSCRITS MUSICALS D'ALTRES AUTORS (M 2412).....	29
DOCUMENTACIO (M 2421).....	32
Articles	33
Publicacions periòdiques.....	34
DOCUMENTACIÓ TEÓRICO-MUSICAL (M 2421)	36
EPISTOLARI DE MANUEL BURGÉS (M 2424).....	44
FOTOGRAFIES (M 2424)	49

MANUEL BURGÉS (Barcelona, 10-I-1874, 3-XI-1945)

Fundador i director de la “Sociedad Barcelonesa de Conciertos”.

A la tercera sessió d'aquesta societat es va interpretar la seva partitura *El Vértigo* (28-X-1898). A la partitura hi ha un segell que diu: Estudiantina-orquestra barcelonesa, Sociedad de Conciertos.

A les partitures hi ha dedicatòries i cartes a Grieg, Saint-Saëns, V. D'Indy, J. Fastenrath, R. Masifern, ...

Usà també el pseudònim M. de Burgos.

El mes de novembre 1900 estava a París. Dedicà a Massenet l'obra *Romance Dramatique*. El mes de maig de 1903 estava a Berlín.

Morí d'accident al Passeig de Gràcia

Hi ha també el fons de la seva filla Bonanova Burgés Lasheras, qui va morir a l'edat de 23 anys.

El fons s'ha ordenat seguint els números d'Òpus de les composicions perquè s'ha comprovat es corresponen a l'any de composició.

El llegat comprèn els topogràfics M 2325 a M 2424. Va ingressar a la BC l'any 1968 en qualitat de donació.

S'ha distribuït de la següent manera:

MÚSICA MANUSCRITA DE M. BURGÉS

Òpera.....	M 2372
Música simfònica	M 2361 – M 2371
Música de cambra	M 2346 – M 2360
Sardanes	M 2373
Cant i piano.....	M 2331 – M 2337
Piano.....	M 2338 – M 2340
Piano a 4 mans.....	M 2341 – M 2343
Orgue.....	M 2344 – M 2345
Música coral.....	M 2325 – M 2330
Música religiosa.....	M 2374 – M 2378
Arranjaments	M 2379 – M 2380

Esborranyes incomplets M 2381
Obra amb pseudònim..... M 2382

MÚSICA IMPRESA DE M. BURGÉS.....M 2383 –M2402

OBRES DE BONANOVA BURGÉS LASHERAS (filla del compositor)

Manuscrits musicals de B. Burgés M 2403 – M 2410
Impresos musicals de B. Burgés..... M 2411
Manuscrits d'altres compositors M 2412
Impresos d'altres compositors..... M 2413 – M 2420

DOCUMENTACIÓ MUSICAL..... M 2421 – M 2423

EPISTOLARI I FOTOGRAFIESM 2424

MÚSICA MANUSCRITA DE MANUEL BURGÉS

ÒPERA

M 2372

/1

Siannah, leyenda lírica en 4 actos y 5 cuadros, Op. 442. Letra de Manuel Burgés.
Partitura (356 p.)

/2

+ 1 llibre. Amb data agost de 1906. Amb una dedicatòria a C. Saint-Saëns.

MÚSICA SIMFÒNICA

M 2361

/1

Sinfonia a grande orquesta, Op. 16.
Material ms.

/2

Iberia, pasodoble militar, Op. 30.
Material ms.

M 2362

/1

Marcha Oriental a grande orquesta= Marche Orientale, Op. 42.
Partitura hològrafa (19 p.)

/2

+ material.

/3

Altra versió per a piano 4 mans (7 p.)

M 2363

/1

El Vértigo, poema sinfónico, Op. 237. Poema de Gaspar Núñez de Arce
puesto en música a grande orquesta.
Partitura hològrafa (141 p.)

/2
+ llibret manuscrit

/3
+ altra còpia (89 p.) Amb lloc i data Barcelona, maig 1898. Dedicatòria a Camille Saint-Saëns.

M 2364

/1
Una idea fixa : auca simfònica per a orquestra= Una idea fija = Une idée fixe, Op. 301.
Partitura general hològrafa (p. 2-20).

/2
Altres còpia (27 p.), amb lloc i data Barcelona, desembre 1899.

/3
Versió per a quintet de corda.
Partitura hològrafa (2 f.)
Amb una dedicatòria a Moritz Moszkowski.

M 2365

/1
Crepúsculo matutino, preludio sinfónico, Op. 392.
Material ms.

/2
Triomphe d'Orphée, Prélude symphonique, Op. 401.
Partitura hològrafa (4 f.)
Per a cordes pulsades. Amb dedicatòria a Miguel Llobet.

/3
Crepuscule, Hommage á César Franck, Op. 448.
Partitura de piano director hològrafa [2 f.]

/4
El triunfo de Orfeo, preludio sinfónico, Op. 468. Particel·la de Violoncel.

M 2366

/1
La vida al camp, poema bucòlic popular en 20 cants i una endressa i en forma de quadrets simfònic-vocals, Op. 489. Lletra de Ramón Masifern.
Dividida en quatre parts: Primavera, Estiu Tardor i Hivern
1 partitura holg. (158, 45, 1 p.).

PARTITURA COMPLETA PER A PRIMAVERA (158 P.) I ESTIU. TARDOR TÉ
NOMÉS EL PRELUDI DE TOT SANTS I HIVERN TÉ CAPVESPRE.

/2

Partitura per a cor i solistes amb acompanyament de piano (88 p.)
Incompleta

/3

Volum d'estudi, hològraf (200 p.)

/4

Partitura guió i cor, hològraf (93 p.)

/5

Particel·la de T., completa

/6

La part titulada Tramuntana, per a piano. Partitura hològrafa [2 f.]

/7

Material manuscrit

M 2367

/1

Serenata trovadoresca, Op. 524. Para los Juegos Florales de Colonia.
Partitura manuscrita, incompleta

/2

+ material

M 2368

/1

Ultima lamentación de Lord Byron, preludio sinfónico, Op. 592.
Partitura hològrafa (18 p., incompleta).

/2

Altra còpia amb dedicatòria a Tomás Bretón.
Partitura manuscrita (10 f., incompleta)

M 2369

Fest Marsch, entrada de Festenrath en la Wahalla, Op. 639.
Partitura hològrafa, incompleta.

M 2370

/1

Militär-Festmarsch für grosses orchester, Op. 645.
Partitura manuscrita (24 p.).

/2

Altra còpia manuscrita incompleta. Amb dedicatòria a Johannes Fastenrath.

M 2371

/1

Estudio sinfónico, en forma de variaciones para Clarinete en si b y orquesta. Op. 655.
Partitura hològrafa (39).
Amb data octubre de 1911.

/2

Sense títol. Material d'orquestra

MÚSICA DE CAMBRA

M 2346

/1 i /2

Romanza dramática para oboe y piano, Op. 151.
Partitura hològrafa (6 p. + 1 f.) + partitel·la.

/3

Altra còpia amb el títol Romance dramatique, pour violon et piano (ou hautbois avec orchestre d'instruments á cordes), Op. 151.
Partitura holg. (1 f., incompleta).
Dedicada a Jules Massenet. Amb lloc i data Paris, 3 novembre 1900.

Restauració

M 2347

Scène populaire pour hautbois et instruments à cordes = Escena popular,
Op. 251.
Partitura hològrafa (4 f.)
Per a sis instruments. Dedicada a Theodore Dubois.

M 2348

/1 i /2

Visión para violoncello y piano, Op. 337.
Partitura hològrafa (10 p.) + 2 partitel·les

/3

+ altra còpia manuscrita de la partitura (12 p.). Amb dedicatòria a Bogumil Zepler. Lloc i data Berlín, 3-V-1903.

M 2349

/1

Le fils du Roi, ballet pour instruments à cordes, Op. 357.
Partitura hològrafa (2 f.)
Per a quintet de cordes. Dedicada a Jules Massenet

/2

Marcha enfantine pour instruments à cordes, Op. 360.
Partitura hològrafa (2 f.)
Per a quintet de cordes. Dedicada a André Wormser

/3

Ballet pour hautbois et instruments à cordes, Op. 367.
Partitura hològrafa (3 f.)
Per a 6 instruments. Amb dedicatòria a Juan Fastenrath

M 2350

/1 i /2/

Música para una Mazurka, para violín y piano, Op. 445.
Partitura hològrafa (5 p.) + particel·la

/3

+ altra còpia de la partitura.

M 2351

/1

El triunfo de Orfeo, preludeo sinfónico, Op. 468.
Partitura hològrafa (7 p., 2 f.)
Per a cinc instruments.

/2

Halling, danza noruega, Op. 583.
Material manuscrit.
Per a trio de corda i cembal.

M 2352

/1

Tristeza = Tristesza = Tristesse, Preludio simfónico = Preludi simfònic =
Prélude symphonique, Op. 628, para Violín, Violoncello y Piano.
Partitura hològrafa (11 p.)

/2

+ 3 partícels manuscrites. Amb dedicatòria a Nina Grieg. Lloc i data
Barcelona, 9-XII-1910.

M 2353

Springdands, danza noruega, Op. 673.

Material manuscrit.

Per a 3 instruments de corda i Piano o Orgue

M 2354

/1 i /2

Ballet, para violín y piano, Op. 761.

Partitura hològrafa (7 p.) + partícels.

/3

Altra còpia de la partitura (2 f.) Amb una dedicatòria que diu: Al genial
literato y eminente poeta húngaro Rdo. P. Körösi Albin, fundador de los
Juegos Florales de Budapest (Hungría)

M 2355

/1

Trio para piano, violín y violoncello, Op. 841.

Partitura hològrafa, incompleta.

/2

Altra versió per a Mandolia, Llaüt i Piano, Op. 401.

Partitura (5 p. + 2 f.)

M 2356

/1

Sexteto para piano, flauta oboe, clarinete, trompa y fagot, Op. 845.

Partitura hològrafa, incompleta (2 f.)

/2

La Vicaria, violín y cello ad libitum, Op. 867 bis.

Partitura hològrafa incompleta (2 f.)

M 2357

/1

Corteig i dança de les belleses, per a mandolina i piano, Op. 869

Partitura hològrafa (2 f.)

/2

+ altra còpia. Amb data 10 de maig de 1932.

M 2358

/1

Pavana de les oques, dança lenta, Op. 883. Per a Violí i piano.
Partitura hològrafa (1 f.)

/2

+ altra còpia
Sense núm. d'Opus

M 2359

Canon cromàtic, a l'octava i a dues veus... Per a tres instruments de corda.
Partitura hològrafa (8 f.)

M 2360

/1

Zambra gitana, para viola y piano.
Partitura hològrafa (4 p.)

/2

+ partitel·la. Amb una dedicatòria a D. Rossi, lloc i data Barcelona, III1915.

SARDANES

M 2373

/1

La vida al camp, sardana para piano, Op. 489.
Partitura hològrafa (2 f.)

/2

La Vida Catalana, Op. 849. Per a orquestra.
Partitura hològrafa (p. 59-70).
Amb una nota que diu publicada per Alier per a petita orquestra.

CANT I PIANO

M 2331

/1

Fulla d'album, Op. 499. Lletra de Ramón Masifern.
Partitura hològrafa (2 f.)
Per a cant i piano. Amb data 1906.

/2

Altra còpia versió per a cant i quintet.

M 2332

/1

Canción de ausencia, Op. 842.
Partitura hològrafa (8 p.)
Cant i piano

/2, /3 i /4

+ dues còpies manuscrites + 1 partitel·la.

M 2333

/1

¡Borinquen patria mia! (A Puerto Rico), Himno, danza, canción, Op. 854.
Letra de Pedro Puche.
Partitura hològrafa (6 p.)
Cant i piano.

/2

El Jesuset, cançó ballet per a cant i piano, Op. 858.
Partitura hològrafa (2 f.)

M 2334

/1

Vendimiadora, canción, Op. 864. Letra de Justino Ochoa.
Partitura hològrafa (4 f.)

/2

+ altra còpia també hològrafa. Amb signatura del compositor, lloc i data
Barcelona, 1932.

M 2335

/1

Rima XLI, canción=lied=cançó=chanson, Op. 870. Text de G.A. Bécquer.
Partitura hològrafa (4 p.)

/2

+ altra còpia també hològrafa. Amb lloc i data Barcelona, desembre 1935.

M 2336

/1 i /2

Alpina, fulla d'album, Op. 882.
Partitura hològrafa (1 f.) + 1 partitel·la.

M 2337

/1

La estanquera, pericón, Op. 884. Letra de Manel G. Miró ; música de M. de Burgos
Esborrany hològraf (3 f.). Inclou la lletra

Sense núm. d'Òpus

/2

El gegant del Pi. Lletre de Manuel G. Miró.
Partitura hològrafa (1 f.)
Vegis també altre còpia a continuació d'Iberia.

/3

Paris, je t'aime; Rêve d'amour.
Partitures manuscrites (2 f.) Sense autor
Cant i piano.

/4

Trista, elegia.
Partitura hològrafa (2 f.)
Cant i piano. Lloc i data Barcelona, 10-V-1937.

/5

La estanquera : cuplet : pericón : Op. 885. Lletre de Manel G. Miró ; música de M.
de Burgos
Partitura hològrafa (2 f.). *Originalment emmarcada, fora del fons. Incorporada el
2019*

PIANO

M 2338

/1

Iberia, pasodoble, Op. 30.
A continuació El gegant del Pi, cant i piano. Lletre de Manuel G. Miró.
Partitures hològrafes (1 f.)

/2

Danza Rústica, para piano= Danse Rustique, Op. 81.
Partitura hològrafa (2 f.)

/3

8ème Nocturne pour le piano, Op. 131.
Partitura hològrafa (3 f.)
Amb dedicatòria a W. Krause

/4

Begoña: zorzico para piano, Op. 144.

Partitura manuscrita (9 p.) + 2 còpies.

Amb una dedicatòria a A. Alberdi, lloc i data Barcelona, 29-V-1914.

/5

Danza Oriental, Op. 161.

Partitura hològrafa (6 p.)

/6

Invitación a la polka, para piano= Invitation zu Polka, Op. 174.

Partitura hològrafa (4 p.)

Dedicatòria a Bogumil Zepler.

/7

Granadina, serenata, Op. 238.

Partitura hològrafa (6 p.)

Dedicatòria a Rita Strohl.

/8

Valse Burlesque pour le piano, Op. 399.

Partitura hològrafa (2 f.)

/9

La cajita de música, Op. 425.

Partitura hològrafa (1 f.) + dues còpies manuscrites.

/10

Danse Fantastique pour piano, Op. 567.

Partitura hològrafa (2 f.) + altra còpia manuscrita

/11

Invitación a la mazurka, Op. 581.

Partitura hològrafa (1 f.)

Amb una dedicatòria a Bogumil Zepler

/12

Halling, Op. 583.

Partitura hològrafa (2 f.) Amb dedicatòria a Nina Grieg

/13

Elegía, fulla d'album= Albumblätt=Feuillet d'album, Op. 846.

Partitura hològrafa (1 f.)

M 2339

/1

Ball de bastons, dança catalana, Op. 867.
Partitura hològrafa (2 f.)

/2, /3 i /4

+ 3 còpies. Amb lloc i data Barcelona, 7-VIII-1932.

M 2340

/1

Preludio y Fuga alícuota, para piano, Op. 877.
Partitura hològrafa (3 f.)

Sense núm. d'Opus

/2

Ball de bastons.
Esborrany hològraf [1 f.]

/3

Dramatische-Sonate in F, für klavier zu zwei Händen.
Partitura hològrafa (40 p.)

/4

Serenata-Barcarola.
Partitura hològrafa (10 p.)

/5

La Danzarina se divierte.
Partitura hològrafa [1 f.]
Amb lloc i data 15-X-1945.

/6

Nocturna.
Partitura hològrafa [1 f.]

/7

Patinant.
Partitura hològrafa [1 f.]

PIANO A 4 MANS

M 2341

/1
Halling, Norgetanz, Op. 583. Piano 4 mans.
Partitura hològrafa (6 p.)

/2
Danza lenta, para Piano a cuatro manos (Violín ad libitum), Op. 841.
Partitures manuscrites (7 p.)

M 2342

/1
Preludio a la marcha fúnebre (piano a cuatro manos), Op. 871.
Partitura hològrafa [3 p.]

/2, /3, /4 i /5
+ tres còpies + algunes notes. Amb una nota que diu: Melodía de Burgés
Lasheras. Amb lloc i data Barcelona, gener de 1932.

M 2343

/1
La Cena de los Apóstoles, tríptico sinfónico para piano a 4 manos y Arpa
por M. Burgés, Op. 875. Adaptación libre de Bonanova Burgés Lasheras.
Partitura manuscrita (12 p.)

Sense núm. d'Opus

/2
El agosto y el payaso, capricho para piano a cuatro manos.
Partitures hològrafes (7 p.)

/3
El caracol y los galápagos, capricho sinfónico, piano cuatro manos.
Partitures hològrafes (10 p.)

/4
Rebeca y Elizer, fragmento sinfónico para piano a 4 manos y violín y
Violoncelo ad libitum.
Partitures hològrafes [3 f.]

/5
Sor Sanxa (Sancha) y sus Compañeras de Caridad, impresión sinfónica para piano a
cuatro manos con una adaptación libre de una parte de violín ad libitum por
Bonanova Burgés Lasheras.

Partitures hològrafes [4 f.] + 1 full solt.

ORGUE

M 2344

/1

In Troidhagen, norge elegische melodie, für orgel solo, Op. 684.
Partitura hològrafa (1 f.)

/2

+ altra còpia incompleta. A la memòria d'Eduard Grieg.

M 2345

/1

Entrada, para órgano, Op. 861.
Partitura hològrafa (2 f.)
Amb una dedicatòria a José Ma. Capella

Sense núm. d'Opus

/2

Egloga, para órgano o harmonium.
Partitura hològrafa (1 f.)

MÚSICA CORAL

M 2325

/1

Mort du soldat, chœur à 4 voix d'hommes, Op. 116. Paroles d'Angel
Guimerà.
Partitura hològrafa (8 f.)
Amb dedicatòria a Jean Solé Plà.

/2

Altra còpia partitura manuscrita (11 p.)

3/

+ partitura d'orgue.

M 2326

/1

En revenant d'une fête, chœur à 4 voix d'hommes, Op. 242. Paroles de
Manuel Burgés.
Partitura hològrafa (7 p.)

2/

Los Juegos Florales, coro a cuatro voces, Op. 483.
Partitura hològrafa (7 p.)
Amb lloc i data Barcelona, juliol 1904.

M 2327

La font de la poesia, chor mixte ab solo de tenor o soprano, Op. 499. Lletra de Ramón Masifern.
Partitura holog. (3 f.)
Amb dedicatòria a Domenico Rossi.

Vegis també [Fulla d'album](#)

M 2328

/1

Himno escolar, Op. 880. Letra de Ma. Emilia Turró.
Partitura hològrafa (2 f.)
Per a cor i piano.

/2

Lo fill del Rey, cançó popular harmonitzada per M. Burgés. Per a contralto ab acompanyament de chor a boca tancada.
Partitura hològrafa (2 f.).
A continuació Isabel, cançó popular harmonitzada per M. Burgés. Per a contralto ab acompanyament de chor a boca tancada, Op. 30.
Partitura hològrafa (2 f.)

/3

Els Jochs Florals, chor mixte, Op. 461. Lletra de Ramón Masifern.
Partitura hològrafa (2 f.)

/4

La tasca divinal, cançó infantívola, Op. 576. Lletra de J. Plana y Dorca.
Partitura hològrafa (1 f.)
Per a cor i piano

M 2329

/1

Vora'ls estanys, simfonia choral (popular) a veus soles (chor mixte), Op. 839. Lletra de I. Soler i Escofet.
Partitura hològrafa (95 p.)
Conté les següents parts:

- I Introducció
- II Cant dels estanys. Altra còpia d'aquesta part
- III Les nimfàcees
- IV La cascata
- V Les montanyes
- VI Les truites
- VII La boira
- VIII La nit. Altra còpia d'aquesta part
- IX Epíleg

/2 i /3
+ 2 partitures de la II i VIII part.
Sense número d'Opus

M 2330

/1
El gatet caçador, plany d'un gatet.
Partitura hològrafa (2 f.) + 8 partícels
Cor i piano

/2
Primaveral, chor infantívol a 3 veus en 3 parts. Lletra de Marià Leixà.
Partitura hològrafa (12 p.)

MÚSICA RELIGIOSA

M 2374

/1
Elevación para órgano, Op. 818.
Partitura general d'orquestra, hològrafa (15 p.)

/2
Gracias a María, Op. 848. Letra de Lope de Vega.
Partitura hològrafa [2 f.]
Per a cor i orgue o harmonium.

/3
Angelus, para coro unisonal con acompañamiento de armonium o piano,
Op. 853.
Partitura hològrafa (1 f.)

M 2375

/1 i /2
Cantus in Ecclesia, marxa de festa religiosa per a orquestra, orgue i chor.

Partitura hològrafa (26 p.) + 1 partitella

/3

+ altra versió per a dues veus iguals (1 f.)

M 2376

Exaltación, marcha religiosa, Opus 869 bis.

Partitura (2 f.).

Per a piano.

M 2377

/1

Jesús en la Cruz, coral vertical a cuatro voces o partes, Op. 876.

Partitura hològrafa [4 f.]

/2

+ material.

M 2378

/1

Marcha Eucarística, Op. 873 bis.

Partitura hològrafa [2 f.]

Per a piano

/2

El retorno del Calvario, cuadro sinfónico, piano a cuatro manos y harmonium (ad libitum), Op. 874.

Partitura hològrafa (p. 2-12, 2 f.)

Arranjament d'altres autors

M 2379

CRAMER

/1 i /2

Aria, per a quintet de corda.

Partitura hològrafa (2 f.) + material.

HIMNES I MARXES

M 2380

Recull d'himnes i marxes de diversos països, amb arrenjament per a quintet.

Partitures hològrafes (8 p.) + material. Conté les partitures i material

següents:

/1

Marcha real española, + material; Himno de Riego + material; La Marseillaise + material + material Marcha nacional Rusa

/2

Marcha nacional griega; Marcha nacional austríaca + material; Marcha nacional de la República argentina + material; Himno nacional inglés; Himno nacional mejicano; Marcha nacional portuguesa + material Marcha egipcia; Marcha nacional alemana; Marcha nacional belga + material; Marcha nacional de la República de Chile; Marcha nacional Brasileña + material; Marcha nacional de los Estados Unidos

/3

Marcha árabe, material

M 2381

Esborranyes de El agosto y el payaso, Nocturno-Danza (6 f.) + un full sense identificar.

M 2382

BURGOS, M. [pseudònim]
En el plantío, paso-doble, Op. 881.
Partitura hològrafa (4 f.)
Per a mandolina i piano.

MÚSICA IMPRESA DE MANUEL BURGÉS

M 2383

/1

Balada -Danza española, Op. 492.
Madrid: Ildefonso Alier, 1916? Partitura (7 p.).
Per a piano. Planxa número I. 4350 A.

/2

(2 exemplars)

M 2384

/1

Ballet, per a orquestra d'instruments á cordes, Op. 625.
Leipzig: s.n., 1909?
Partitura general (7 p.). Planxa núm. 11

/2

Cordobesa, serenata, Op. 73
[Barcelona?: s.n., 19--?]
Partitura (5 p.). Per a piano. Sense núm. de planxa.

/3

Crépuscule, lied maritime sans paroles, Op. 764.
Madrid: Ildefonso Alier, 1917?
Partitura (8 p.)
Per a piano. Planxa núm. I 4564 A. (2 ex.)

/4

Danza mora, de Francisco Tárrega; transcripció por M. Burgés.
Madrid: Ildefonso Alier, c. 1923? Partitura (3 p.)
Per a piano. Imprès a continuació de Jazzing-Rag, de J. Demón. Coberta
de Palacios. Planxa número 5539.

M 2385

/1

Danza oriental = Danse orientale, Op. 161.
[Barcelona: s.n., 19--?].

/2

Altre edició de Ildefons Alier, planxa número I.A. 3092

/3

Domine, non sum dignus, motete para la Comunió, a dos voces iguales,

Op. 731. Partitura (p. 9-12). Publicat a Tesoro Musical de Ilustración del Clero (Buen Suceso 18, Madrid), Año II, núm. 2, Enero 16 de 1918.

M 2386

/1

Elevación, para órgano, Op. 818.
Madrid: Ildefonso Alier, 1916?.
Partitura (p. 41-44). Planxa núm. 4219.

/2

(? exemplars)

M 2387

/1

Gondoliera= En góndola.
Madrid: Ildefonso Alier, 1927?.
Partitura (3 p.).
Per a piano. Planxa número 6083.

/2

(3 ex.)

M 2388

/1

Granadina, serenata, Op. 238.
[S.l.: s.n., 19--?]
Partitura (7 p.)
Per a piano.

/2

Invitación al galop = Invitation au galop, Op. 187.
Barcelona: J.M. Llobet, 19--?
Partitura (5 p.). Per a piano. Planxa núm. J.M.LL. 54.

/3

Invitación al vals = Invitation a la valse, Op. 182.
Barcelona: J.M. Llobet, 19--?
Partitura (5 p.).
Per a piano. Planxa núm. J.M.LL. 60.

M 2389

/1

Invito a cantar d'Amore = Invitación del Amor a cantar, aria-romanze per soprano o tenore, Op. 112. Parole di G. Chiaberra (s. XVIII).
Partitura (p. 29-36). Publicat a Tesoro Musical de Ilustración del Clero

(Buen Suceso 18, Madrid), Año VIII, núm. 23 1 de 1924. Cant i piano.

/2
(14 ex.)

M 2390

/1
Los Jochs Florals, coro á quatre veus d'homes, Op. 461. Lletra de Ramón Masifern.
Leipzig: s.n., 1903?

/2
Jone, drama lírico en cuatro actos de E. Petrella, refundido al estilo moderno por M. Burgés y J.A. Martra. Madrid: Ildefonso Alier, 1926.
Partitura (8 p.) Per a piano. Planxa núm. 6080.

M 2391

/1
Meditación, Op. 422.
Barcelona: Llobet y Mas, [19--?]
Partitura (3 p.)
Per a piano. Sense núm. planxa

/2
(2 ex.)

M 2392

Preludio-Estudio Romántico.
Madrid: Ildefonso Alier, 1916?
Partitura (5 p.)
Per a piano. Planxa núm. 4394

M 2393

/1
Prélude-Scherzo = Prélude-Scherzo, Op. 238.
Barcelona; Tarragona: Juan Ayné, 19--?
Partitura (7 p.)
Per a piano. Sense número de planxa.

/2
Altra edició de I. Alier, planxa núm. I.A. 3094.

M 2394

/1
Serenata andaluza, Op. 371.

Barcelona: Llobet y Mas, [19--?]
Partitura (8 p.). Per a piano. Sense número de planxa.

/2
Serenata trovadoresca, para los Juegos Florales de Colonia, Op. 524.
[Leipzig? : s.n., 19--].
Partitura (16 p.)

/3
Sevillana, serenata, Op. 368.
[Barcelona?: s.n., 19--?]
Partitura (7 p.). Per a piano. Sense núm. de planxa.

M 2395

/1
Valse Burlesque, Op. 58
Barcelona; Tarragona: Juan Ayné, 19--?
Partitura (7 p.)
Per a piano. Sense número de planxa.

/2
(2 ex.)

M 2396

/1
La vida del campo, sardana, Op. 571.
Barcelona: [s.n., 19--?]
Partitura (4 p.). Sense núm. de planxa.

/2
2 ex.
D'aquesta mateixa obra hi ha les següents parts:

M 2397

Primavera: Encantament = Encanto= Zoragari, del poema bucólico popular en veinte cantos La vida al camp. Publicat a la revista Tesoro Musical de "Ilustración del Clero" (Madrid), Año II, núm. 14 julio, 1 de 1918.

M 2398

/1
Estiu: Mitjdiada = El Verano: Mediodía, del poema bucólico La vida al camp. Publicat a Tesoro Musical de Ilustración del Clero (Buen Suceso 18, Madrid), Año IV, núm. 17, septiembre, 1 de 1920.

/2
(2 ex.)

M 2399

/1
La Segà= La Siega, canto VII del poema bucòlic popular La vida al camp. Publicat a la revista Tesoro Musical de "Ilustración del Clero" (Madrid), Año VI, núm. 13 julio de 1922.

/2
(17 ex.)

M 2400

/1
La Batuda = La Trilla, canto IX del poema bucòlic popular La vida al camp. Publicat a la revista Tesoro Musical de "Ilustración del Clero" (Madrid), Año VI, núm. 14 julio de 1922.

/2
(13 ex.)

M 2401

/1
Tot Sants=Todos los Santos canto XIV del poema bucòlic popular La vida al camp. Publicat a la revista Tesoro Musical de "Ilustración del Clero" (Madrid), Año VI, núm. 21 Noviembre 1 de 1922.

/2
(8 ex.)

M 2402

/1
Nadal=Navidad, canto XVII del poema bucòlic popular La vida al camp. Publicat a la revista Tesoro Musical de "Ilustración del Clero" (Madrid), Año VI, núm. 23 diciembre, 1 de 1922.

/2
(2 ex.)

OBRES MANUSCRITES DE BONANOVA BURGÉS

M 2403

/1
L'ànima de les flors, lied. Lletra de J. Maragall. Cant i piano.

Partitura hològrafa (2 f.)
Amb signatura de l'autora i data Maig 1930.

/2
Arrullos del Plata, tango; The sun = El Sol, charleston-one step.
Partitures hològrafes (2 f.)
Per a piano.

/3
Blue Star, fox-trot.
Partitura hològrafa
(1 f.)
Per a piano.

M 2404

/1
Bona nit, infants!, Op. 887. Lletre de l'autora.
Partitura hològrafa (1 f.)
Per a cant i piano Amb data agost de 1932.

/2
Altre versió per a dues veus de dona i piano

/3 i /4
Altra versió per a S. i B. (2 còpies)

/5 i /6
Altres versió per a tres veus (2 còpies)

/6, /7 i /8
Altra versió per a 4 veus mixtes (3 còpies)

/9 i /10
Dues versions amb baix cifrat, tres i quatre veus mixtes

M 2405

/1
Caresse, waltz.
Partitura hològrafa incompleta
(2 f.)
Per a piano.

/2
Coktail, fox-trot.
Partitura incompleta (1 f.)

Per a piano.

/3

Desengaño, waltz.

Esborrany de partitura hològrafa, incompleta (2 f.)

Per a piano.

M 2406

/1

Elegía. Lletra J. Verdaguer.

Partitura hològrafa (1 f.)

Cant i piano.

/2

+ 1 còpia +

/3

1 còpia de la melodia. Amb data 4-VI-28.

M 2407

Metamorfosis, humorada para coro mixto a 6 voces.

Partitura manuscrita (2 f.)

M 2408

/1

Muchachita, tango. Lletra de Luis Marín.

Partitura hològrafa (2 f.)

Cant i piano.

/2 i /3

+ 2 còpies manuscrites.

M 2409

The Sun = El Sol, american dance. Per a dos pianos. Partitura manuscrita (3 f.)

M 2410

Carpeta que conté exercicis de piano, solfeig i harmonia.

Fulls manuscrits.

MÚSICA IMPRESA DE BONANOVA BURGÉS

M 2411

/1

Arrullos del Plata.

[Barcelona?: l'autora?, 19--]

/2

The Sun = El Sol, american dance. Per a dos pianos. Partitura. Obra impresa a Barcelona: l'autora?, 19--. Material

MANUSCRITS MUSICALS D'ALTRES AUTORS

M 2412

ARNAUDAS, Miguel

/1

Dos Trisagios a la Santísima Trinidad, para tres voces y órgano.

Partitura manuscrita (4 f.) Amb dedicatòria del compositor, lloc i data Zaragoza, 7-XI-1923.

/2

Plegaria a Nuestro Señor Jesucristo, para barítono o bajo y órgano.

Partitura manuscrita (4 f.) Amb dedicatòria del compositor, lloc i data Zaragoza, 7-XI-1923.

/3

Tres motetes para cuatro voces mixtas solas.

Tres partitures (4 f.)

Conté els títols: Christus factus est, O vos omnes, Benedictus. Amb dedicatòria del compositor, lloc i data Zaragoza, 7-XI-1923.

M 2413

/1

ARREGUI

El pañuelo rojo; El Duo del Chacolí, a 6 voces mixtas. Partitura hològrafa? (9 p.)

Amb lloc i data Nájera, 20-I-1930. Amb dedicatòria de l'autor a B. Burgés.

/2

BÁRCENA, A.

Cançó d'hivern. Lletra de Vicens Villagrasa. Per a cant i piano.

Partitura manuscrita (2 f.)
Amb lloc i data Barcelona, desembre, 1925. Amb una dedicatòria a Bonanova Burgés.

/3
CHATATEGNE, M.
La maison du bon Dieu!, romance. Paroles de J. Bertrand, Musique de M. Chatatagne.
Partitura manuscrita (2 f.)

M 2414

GUITERAS
/1
Gavota para instrumentos de cuerda.
Partitura guió manuscrita (2 f.)

/2
+ material.

M 2415

GOUNOD, Ch.
Ave Maria, Mélodie Religieuse de Ch. Gounod adaptée au 1er. Prélude de J.S. Bach pour Soprano, Violon solo, Orgue & Piano.
Partitura hològrafa (12 p.)

M 2416

LAMOTE DE GRIGON, J.
/1
Gavota.
Partitura general ms. (8 p.)

/2
+ material d'orquestra. Amb signatura de l'autor, lloc i data Barcelona, juliol 1892.

M 2417

RÀFOLS, Félix
Visión evocadora. Material d'orquestra manuscrit.

M 2418

SÁBAT, Francesch
/1
Fulla d'album.
Partitura manuscrita (2 f.)
Per a quartet de corda.

/2

+ material. Amb signatura de l'autor, lloc i data Barcelona, febrer 1899

/3

Somni

Material manuscrit

M 2419

SÁNCHEZ GAVITO, J.

La cloche felée. Poème de Charles Baudelaire.

Partitura manuscrita (10 p.)

Per a cant i piano

Amb dedicatòria a M. Burgés, lloc i data Bruxelles, 23 juin 1914.

M 2420

SENSE AUTOR

/1

Aria para instrumentos de viento.

Partitura manuscrita [1 f.]

/2

Diversos fulls solts

DOCUMENTACIÓ

M 2421

/1

Biografia de Manuel Burgés Juanico.

/2

Esquela de Manuel Burgés (3-11-1945).

/3

Esquela de Manuel Burgés, a La Vanguardia Española (11-11-1945), p.

15.

/4

Esquela de Maria de la Bonanova Burgés Lasheras (Barcelona, 11-1932).

/5

Esquela de Bonanova Burgés, a La Vanguardia, año LI, núm. 21435 (Barcelona, 5-11-1932).

/6

Catàleg de les obres musicals de M. Burgés. Manuscrit

/7

Catàleg de les obres per publicar de M. Burgés. Manuscrit

/8

Agenda d'adreces. Hològraf

/9

5 fulls de recaptació de la SGAE, a nom de Bonanova Burgés Lasheras, corresponents a gener, març, juny de 1930 i maig de 1932.

/10

Fulls (30) manuscrits amb la relació d'obres dedicades a Burgés i una de Burgés dedicada a Marshall.

/11

Programa informatiu de l'Acadèmia Ainaud pel curs 1931-1932.

/12

Programa informatiu de l'Acadèmia Ainaud (Barcelona, s.d.) Díptic.

/13

Programa informatiu de l'Acadèmia Ainaud (Barcelona, s.d.) (1 f.)

/14

Retrat original fet per B[onanova] Burgés.

/15

Conservatorio del Liceo Barcelonés de S.M. D^a Isabel II. Programa de la assignatura Teoría-solfeo por los Profesores señores Avelino Abreu – Pedro Serra – J. Zamacois Soler : 6^o curso. 31 p. Barcelona: Establecimiento Tipográfico de Mariano Calve.

/16

Invitació de la Sociedad Barcelonesa de Conciertos per assistir a la sessió musical del 28 d'octubre de 1898 a l'Ateneo del Ensanche. Díptic. 2 exemplars.

/17

2 notes.

/18

13 sobres.

/19

Text Sor Sanxa y sus Compañeras de Caridad, impresión sinfónica para piano a cuatro manos, con una adaptación libre de una parte de violín (ad libitum) por Bonanova Burgés Lasheras. (1 f.)

ARTICLES

/20

ARTES, José M.: Nuestros músicos. 3 p. mecanografiades

/21

BARRI, S.B.: La tetralogia de Wagner a Barcelona, en Teatralia (Barcelona), pp. 331-346.

/22

FORNS, José: La música tras la guerra del 14. (7 f.) + sobre.
Conté:

I. ¿Qué nos deparará la próxima paz?

II. El nuevo lenguaje musical

III. Erik Satie

IV. Arnold Schönberg

V. Igor Stravinsky

VI. El gallo y el arlequín

VII. Arthur Honegger

/23

HERNÁNDEZ SANZ, Francisco: Órgano monumental de la parroquial iglesia de Santa María de Mahón (Isla de Menorca) descrito y dibujado por ... 14 p. Extraído de la Revista de Menorca. Mahón, 1899.

/24

Homenaje a Manén, a Mundial Música, pp. 95-98. Conté l'article de Juan Manén: Franz Liszt. In memoriam, un fragment de "Nova Catalonia" i les lletres de "Tempesta" i "El pros", simfonia per a teatre en tres jornades.

/25

L. de S.: Personalitats simpàtiques: Manuel Burgés, a El Matí (18-XII1932), p. 8

/26

MOLA, P.: El maestro Manuel Burgés, a Diario de Barcelona (11-XI-1945), p. 25

/27

SCHILLER, Paul: ¿Fué Ricardo Wagner un plagiaro? La verdad sobre el "Coro de peregrinos", a Musical-Hermes, pp. 174-175.

/28

TRAGÓ, J: A los profesores y alumnos de la enseñanza del piano. Barcelona?: s.n., 19--?

/29

VILASALVA, José: Los poemas sinfónicos de Ricardo Strauss, 1 f.

/30

Sense autor: El poema "La vida al camp", a El Matí (7-VIII-1931), p. 17

/31

Sense autor: "La vida al camp" i Maxim de Rysikov al Circol Catolic de Gracia, a La Publicitat (26-IV-1928), p. 5. (5 f.)

PUBLICACIONES PERIÓDIQUES

/32

Arte Musical (Madrid), núm. 43 (15-X-1916), 8 p. Conté els articles:
J.C.A.: La "Sonata dramática" del maestro Burgés.
C.: Barcelona.

/33

Butlletí de l'Associació Nacional de Radiodifusió (Barcelona), núm. 21 (20VIII-1931), 16 p. (3 exemplars) Amb fotografia de Manuel Burgés a la coberta.

/34

L'Esquella de la Torratxa (Barcelona), núm. 1631 (1-IV-1910), pp. 194-208.
Número dedicat a Richard Wagner.

/35

Ritmo, núm. 193 (Madrid, I-1946), 23 p. Inclou l'article:
SUBIRÀ, José: In memoriam: El compositor Manuel Burges.

DOCUMENTACIÓ TEÓRICO-MUSICAL

M 2421

/36

Tractat d'harmonia per M. i B. Burgés, manuscrit, incomplet.

/37

Apuntes de Armonia [per] Angeles Bernabeu Geli, alumne i seguidora de l'escola Burgés. Quadern manuscrit. Conté a més la Constitución de la banda y de la fanfare modernas, ponència presentada per Burgés a París, a l'Exposició de 1900, al Comité de estudios musicales. Hi ha també poesies d'A. Bernabeu i notes diverses sobre pedagogía musical.

/38

Cuatro conferencias-concierto i anàlisi de l'obra Una idea fija, Op. 301. Quadern manuscrit de mà de la deixeble A. Bernabeu. Adjunta nota manuscrita i el retall de premsa "Francisco Díaz González", de Del Arco, p. 19. També adjunta 2 f. manuscrits amb un escrit sobre la "Técnica de composición a 'doce sonidos", d'Ernest Krenek

/39

Milagros. Drama lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros original de Enrique Banús Portaceli y Antonio Portabella. Música del maestro [en blanc]. Manuscrit, relligat.

/40

CAMPS ARNAU, Joan: La música, don de Dios. Conferència. 34 + 27 p. Barcelona, 1926. Amb dedicatòria de l'autor a M. Burgés. Mecanografiat.

M 2422

/1

Armonía (1er curso) (parte teórica) / Acordes y su constitución (Acordes triadas exclusivamente).
Ejercicios de melodía según acorde / Escribir melodía sobre un acorde determinado (vertical u horizontal) / Normas prácticas para saber ejecutar al piano una melodía con su armonía correspondiente.
Libret + 9 f.

/2

De la armonía / Parte teórica / Iniciación a la armonía.
De la harmonía moderna y ultramoderna / Hoja explicativa.
Els 8 tons del cant plà.
El porqué del intervalo generador y de la escala integral de 5as .
10 f.

(exclòs de consulta)

/3

Unitat de les composicions musicals.
Clasificación de tipos y fórmulas por escuelas.
Acordes triadas.
9 f.

/4

Resoluciones del acorde perfecto [...] a otro [...] por medio de la alteración en menos de la medianta o 3^a.
Acordes triadas / Cifrados antiguo y moderno.
Acordes perfectos + y x y acordes de 5^a menor y aumentada (directos y en 1^a y 2^a inversión).
22 f.

/5

Tipos de escala por tonos y de menos de 7 sonidos y de mas, etc.
39 f. + 1 sobre

/6

Tipos de escala / principales y secundarios.
58 f.

/7

Tipus d'escala / (models) / (plantilla).
Obra de COHEN, Carl: Die heilige Spinnerin, pp. 3-4.
5 f.

/8

Exercicis de corals
2 f. + 1 segell

/9

Acordes triadas / Ac. de 3 sonidos.
Acorde derivado "5^a menor de sensible" (x5)(x5-1^a)(x5-2^a) / Resoluciones al acorde de tónica mayor y menor (Aplicación de traslados parciales y totales donde se juzgue oportuno).

+ / Ac. perfecto mayor (en estado directo) / (suc. tonal).
+ / Ac. perfecto mayor en estado fundamental o directo / (suc. modulante).
x / Ac. perfecto menor (en estado directo) (suc. tonal).
x / Ac. perf. menor (en fundamental o directo) (suc. modulante).
+ y x / Ac. perfectos mayor y menor en estado directo o fundamental (suc. tonal)

+ y x / Ac. perf. may. y men. (en fundamental o directo) (suc. modulante)
+, x y x5 / Ac. perf. may. y men. y de 5ª men. (directo o fundamental) (suc. tonal)
65 f.

/10
Acorde de 7ª menor con 3as menor y aumentada simultáneas.
Indíces acústicos.
6 f.

/11
Acordes excepcionales.
37 f.

/12
Acordes excepcionales (o alterados).
Ac. de 3ª mayor con dos 5ª simultáneas a distancia de tono cromático.
Ac. de 3 sonidos con dos 3ª a distancia de tono cromático.
Reproducciones a 2 partes o voces.
Acordes de doble tónica (dos tonalidades distintas en una)
13 f.

/13
9as cifrado antiguo.
6º curso teoría (profesorado).
Ac. 7ª menor con tono cromático en dos 5as / 7ª con dos 5as .
Acordes de 6 sonidos (o de 11ª)
Ac. 9ª menor con dos 3as en tono cromático.
Ac. de 9ª mayor con tono cromático en dos 3as .
Reproducciones auténticas ...
53 f.

/14
MASIFERN, Ramon: La vida al camp, poemet bucolich popular ab un prolech de Mossen Jacinto Verdaguer. Barcelona, 1902.
LAFUENTE VANRELL, L.: Impresiones: "La vida al camp", a La Vanguardia, (9-XI-1929), p. 7.
9 f.

/15
Solfeig 2on curs.
De la ampliación e inversión de intervalos.
Solfeo y teoría 3er curso / Prácticas.
Cálculos matemáticos.
Contrapunto florido (libre) a 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 voces o partes.

Solfeig 1er Curs.
59 f.

/16
Originals del mestre Burgés en les seves lliçons per correspondència:
Solfeo y teoría 2º curso.
Prácticas de solfeo y teoría 1er curso
39 f.

/17
Escala duodécuple o de 12 sonidos (escala de 12 sonidos; sin notas cromáticas).
Escala de 5as en la cual hay comprendidos los 31 sonidos de que se compone nuestra música.
Del acorde de 9ª aumentada de 4ª especie / Del acorde de 9ª aumentada de 6ª especie.
9as cifrado antiguo.
10 f.

/18
Dudler (Jodler) / (Tirolienne) / Canto popular de los Alpes del Tirol / (De las formas musicales especiales o particulares).
(De composició musical) / La delectació musical.
Partes o voces reales, intermediarias y sustituibles.
(De composición musical) / Licencias en el periodo musical).
Atonalismo.
Politonalismo.
Disonancia pura.
(De composició musical) / De l'estil musical / Caràcter general de l'estil.
Del gust musical / El gust per a la música.
De estètica musical moderna.
23 f.

/19
Grados tonales (exclusivamente) / Escala mayor.
Grados tonales (exclusivamente) / Escala menor (relativa).
Grados tonales (exclusivamente) / Escala media.
Grados tonales (exclusivamente) / Escala mayor-menor.
Grados tonales (exclusivamente) / Escala menor-mayor.
Tabla de intervalos (escala tonal) / Inversión de la tabla de intervalos de la escala tonal.
Acordes de 3 sonidos (triadas) / Acordes consonantes y semiconsonantes.
Acordes de 4 sonidos o de 7ª (Cuatriadas) / Acordes disonantes.
Acordes de 5 sonidos o de 9ª (quinteadas) / Acordes disonantes.
Sucesiones tonales por grados inmediatos o conjuntos.

Tabla de intervalos de la escala de sonidos harmónicos o [...] en resonancia superior e inferior, etc.
14 f.

/20
Clasificación de los tipos de escala.
Roux / arreglos clásicos para banda.
Parès / Bandas et fanfares.
Tratados Orchestation y demás.
Diseño para transportar.
Profesorado de piano 8º curso / Digitaciones.
21 f.

/21
Progresiones o marchas armónicas (por 2as ascendentes) (tonales).
3 f.

/22
[Llistats d'autors i obres]
4 f.

/23
Notas escapadas o de escape.
Tabla de intervalos (simples).
Escalas diatónicas mixtas.
Tabla de intervalos (compuestos).
Todos los Solfèges des Solfège / Plan.
Solfèges manuscrits.
Solfèges a 2 3 et 4 voix.
Substitución del cuarteto de cuerda por instrumentos adecuados de la banda.
23 f.

/24
Acordes de doble tónica.
88 f.

/25
Acordes artificiales a piano / Pedal.
57 f.

/26
Acordes sobre varios grados de la escala, etc.
33 f.

M 2423

/1

Contrapunto a 2 partes.
70 f.

/2

Contrapunto a 3 partes.
57 f.

/3

Contrapunto a 4 partes.
83 f.

/4

Contrapunto a 5 partes.
31 f.

/5

Contrapunto a 6 partes.
34 f.

/6

Contrapunto a 7 partes.
32 f.

/7

Contrapunto a 8 partes o voces.
24 f.

/8

Armonia accidental (o artificial).
Apoyaturas.
27 f.

/9

Artificios del contrapunto / Ymitaciones a grados determinados por movimiento contrario y otros; etc.
41 f.

/10

Acordes artificiales para piano (lo mismo a 4 y 5 voces o partes).
8 f.

/11

Armonia artificial / Apoyaturas sobre figuras de la armonia accidental /

Bordados sobre fig. de la arm. acc. o artif.
13 f.

/12
Armonia vertical.
14 f.

/13
Bordados.
17 f.

/14
Notas escapadas / 1ª y 2ª especie.
3 f.

/15
Anticipaciones.
10 f.

/16
Retardos.
12 f.

/17
Notas de paso.
15 f.

/18
Traslados / Acordes de 3 sonidos.
14 f.

/19
Artificios del contrapunto.
53 f.

/20
Artificios de contrapunto.
4 f.

/21
Composición de invenciones.
50 f.

/22

Artificios del contrapunto.
18 f.

/23

Artificios del contrapunto / Progresiones x reproducciones.
12 f.

/24

Conferencia pronunciada por el maestro Burgés (1937).
8 f.

/25

[Sense títol]
1 f.

/26

Tipos de escala / Escala integral de 5as .
16 f.

/27

Prácticas de escalas.
7 f. + 1 sobre

/28

Prácticas de los acordes triadas en sucesiones tonales y modulantes.
6 f. + 1 sobre

/29

+ x x5 (Directo y en 1ª y 2ª invers).
30 f.

/30

Grados tonales (exclusivamente).
6 f.

/31

Constitución de las escalas diatónica, cromática (temperada) y cromal o comal (commal) o sea, cromática, no temperada.
33 f.

/32

Prácticas de la "barra o línea de continuidad" en acorde o cifrado determinado.
7 f.

/33

2 capsos: 1. Compases amalgama simples y compuestos + x *
2. Compases simples y compuestos

EPISTOLARI MANUEL BURGÉS JUANICO (M 2424)

ALBENIZ, Isaac
París, 1900
1 carta

ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE MANDOLINISTAS
Barcelona, 1933
1 carta

ASTRUC, C., & CIE.
París, 1908
1 carta

BREITKOPF & HÄRTEL
Leipzig, 1900 i 1904
2 cartes

BRETÓN, Tomás
Barcelona, Madrid, Astillero (Santander) 1899, 1901, 1903, 1906, 1908, 1910,
1912, 1913 i s.d.
6 targetes de visita (una amb sobre), 1 targeta postal i 8 cartes

BURGÉS, Manuel
(a Josep M. Artes) -Barcelona, 1935 i s.d.
8 cartes

CIVIL, Joseph (exclòs de consulta)
París, 1932
1 carta

CHAMINADE, Cécile (Mme. Carbonell)
Tamaris (Var), 1908 i s.d.
1 targeta de visita, 1 postal i 6 cartes

CHARPENTIER, Gustave
Tourcoing, París, 1903 i s.d.
1 targeta de visita, 1 postal i 1 carta

DELGAY, León
París, 1901
1 carta

DÍAZ F. DE LLANOS, Enrique
Huelva, 1942 i 1945
2 cartes

DUBOIS, Théodore
París, 1900, 1901 i s.d.
3 targetes de visita i 1 carta

FASTENRATH, Johannes (exclòs de consulta)
Colònia, Eisenach, 1899, 1901-1908
14 cartes, 3 nades, 2 postals i 2 targetes postals

FASTENRATH, Louise. v. GOLDMANN, Louise

FERNÁNDEZ IRURETAGOYENA, Tomás
Logroño, 1941, 1943 i 1944
2 targetes postals i 2 cartes

GAVEAU, Edme
París, Malesherbes, 1903, 1908 i s.d.
3 targetes de visita, 1 postal i 1 targeta postal

GOLDMANN, Louise, vda. de Johannes Fastenrath
Würzburg, Colònia, Baden-Baden, Steiermark, 1908-1910 i s.d.
1 telegrama, 1 BLM, 2 targetons, 4 cartes, 2 targetes de visita i 1 nadala
(amb sobre)

GOUSTCHINE, Eugénie (exclòs de consulta)
París, 1900 i 1901
2 programes i 4 cartes

GRIEG, Edvard
Kopenhaguen, Bergen (Noruega), 1899 i 1901
2 cartes i 1 targeta postal

GRIEG, Nina
Copenhague, 1908
1 targetó i 1 carta

INDY, Vincent d'
València, París, Roma, 1900, 1907

2 cartes i 1 targeta postal

LAMBERTINI (exclòs de consulta)

Lisboa, 1906

1 carta

LAMOTE DE GRIGNON, Juan

Barcelona, 1908

1 carta

LANDOWSKA, Wanda (exclòs de consulta)

París, 1901

2 cartes, 1 targeta postal, 1 targeta de visita i 2 pàgines de la revista Arte Musical

LEMOINE, Henry, & CIA

s.d.

1 targeta comercial

LITOLFF, Henry

(a W. Krause) -Braunschweig, 1900 i 1904

2 cartes

MANNERS, Charles

Londres, 1903

1 carta

MASIFERN, Ramon (exclòs de consulta)

Calella, Masnou, Barcelona, Arenys de Mar, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908 i s.d.

15 cartes i 2 targetes postals

MASSENET, Jules

s.d.

3 cartes (una adjunta un full amb notes) i 3 targetes de visita

MASSOT PLANES, Melchor

Palma de Mallorca, 1945

1 carta

MOSZKOWSKI, Moritz

París, 1901 i s.d.

2 cartes

- NIN, Josef Joachim (exclòs de consulta)
Sant Gervasi, París, 1900, 1902, 1903 i s.d.
4 cartes, 1 postal i 1 targeta de visita.
- NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar
Madrid, 1898, 1901, 1902 i s.d.
5 cartes i 2 targetes de visita (una amb sobre)
- OLIVARES, Mariano A.
Buenos Aires, 1937 i 1939
2 cartes (amb sobre)
- PEDRELL, Felip
Barcelona, Madrid, 1903, 1904 i s.d.
2 cartes, 1 targeta postal i 2 targetes de visita
- PETERS, C.F.
Leipzig, 1900
1 carta
- PÈTIT
Brussel·les, 1867
1 carta
- PUGNO, Raoul
Odessa, 1900
1 carta
- RADOUX, J. Thèodore (exclòs de consulta)
Liège, 1899, 1901 i 1908
2 cartes i 1 targeta postal
- Revue Eolienne. V.: DELGAY, León
- Revue Eolienne. V.: TOLEDO, F.
- SAINT SAËNS, Camille (exclòs de consulta)
Béziers, París, 1899, 1900, 1901, 1904-1907, 1909 i s.d.
10 cartes, 1 targetó (amb sobre) i 2 targetes de visita
- SÁNCHEZ-GAVAGNACH, Francisco de P.
Barcelona, 1909 i s.d.
2 targetes de visita

SCHOTT'S SÖHNE, B. (exclòs de consulta)
Mainz, 1900
1 carta

SIMON, Henry-Abel (exclòs de consulta)
París, 1899 i s.d.
1 carta i 1 targeta de visita

STROHL, Rita
París, [Meudon]1901, 1908 i s.d.
2 cartes i 1 targeta de visita

TOLEDO, F.
París, 1901 i s.d.
3 cartes i 1 targeta de visita

URIENDT, Albrecht de
Anvers, 1899
1 carta

WORMSER, André (exclòs de consulta)
1900 i s.d.
2 cartes i 2 targetes de visita

ZEPLER, Bogumil
Berlín 1901 i 1908
3 cartes

ZILCKEN, Fritz
Colònia, 1908, 1909 i s.d.
3 cartes i 1 targeta de visita

FOTOGRAFIES (M 2424)

Fotografies dedicades a Manuel Burgés per:

A. BIGNOTTI
Tomás BRETÓN
Mercedes i Bonanova BURGÉS
Cécile CHAMINADE
Gustave CHARPENTIER
Alfred COTTIN
Jules COTTIN
Théodore DUBOIS
Johannes i Louise FASTENRATH
Edvard i Nina GRIEG
Wanda LANDOVSKA
M. LLOBET
Jules MASSENET
Moritz MOSZKOWSKY
C. OLIVARES
Felip PEDRELL
Alejandro RIBÓ
Camille SAINT-SÄENS
Rita STROHL
Francisco TÁRREGA
Bogumil ZEPLER

3 fotografies i negatiu de Josep Burgés.

Fotografia amb dos retalls musicals