

ANTECEDENTS: Aquesta concreció presenta les directrius per a l'ús de les subdivisions lliures que designen col·leccions privades d'objectes i per a l'assignació d'encapçalaments addicionals a les obres sobre aquestes col·leccions. Per al tractament dels catàlegs de col·leccions privades i catàlegs de materials de biblioteca, vegeu les concrecions **CATÀLEGS (SUBDIVISIÓ): CM-010** i **CATÀLEGS DE MATERIALS DE BIBLIOTECA: CM-011**. Les següents subdivisions es poden aplicar de forma lliure quan s'usen d'acord amb les directrius que es presenten a continuació:

- Biblioteca
- Catàlegs i col·leccions (Subd. geog.)*
- Col·leccions arqueològiques
- Col·leccions d'art
- Col·leccions d'aparells científics
- Col·leccions d'instruments musicals
- Col·leccions de bonsais
- Col·leccions de cartells
- Col·leccions de ciències naturals
- Col·leccions de diapositives
- Col·leccions de fotografies
- Col·leccions de mapes
- Col·leccions de monedes
- Col·leccions etnològiques
- Col·leccions etnomusicològiques
- Col·leccions numismàtiques
- Col·leccions privades (Subd. geog.)*
- Herbaris

1. ÚS DE LES SUBDIVISIONS

a. Regla general.

Useu qualsevol de les subdivisions de lliure aplicació llistades anteriorment (excepte **--Col·leccions privades** i **--Catàlegs i col·leccions**) sota noms de persona, famílies i entitats.

*Useu només la subdivisió geogràfica per a destacar el lloc on la col·lecció es troba ubicada.

b. --Col·leccions privades.

Useu la subdivisió **--Col·leccions privades** com a subdivisió d'aplicació lliure sota els encapçalaments dels objectes col·leccionats (excepte sota els objectes de ciències naturals o instruments musicals i material associat, per als quals s'usa la subdivisió **--Catàlegs i col·leccions**).

c. Ús de subdivisions existents vs. Introducció de noves subdivisions.

Eviteu la introducció de noves subdivisions si no surten a la llista. Sempre que sigui possible useu una de les subdivisions admeses, com per exemple **--Col·leccions d'art**, i assigneu encapçalaments addicionals d'acord amb les indicacions que es donen a continuació per tal de destacar els objectes específics. *Exemple:*

Títol: La col·lecció de rellotges de Percy Band

650 #7 \$aRellotges\$xCol·leccions privades\$zNova York (Estat)\$zNova York\$2lemac

600 17 \$aBand, Percy\$xCol·leccions d'art\$2lemac

[i no 600 17 \$aBand, Percy\$xCol·leccions de rellotges\$2lemac (una hipotètica subdivisió)]

2. ASSIGNACIÓ D'ENCAPÇALAMENTS

Assigneu els següents encapçalaments (amb subdivisions de forma, com **--Catàlegs**, si s'escau) a les obres que tracten d'una col·lecció privada concreta, inclosa una col·lecció que ha estat donada o venuda a una institució pública si la col·lecció és coneguda encara pel nom del propietari original:

- 1) **Un encapçalament pel nom del propietari subdividit per la subdivisió de col·lecció apropiada.** Si l'obra presenta una col·lecció privada que és propietat d'un matrimoni, assigneu encapçalaments independents pel marit i per la muller. Si és propietat d'una família amb un membre famós que és citat a la portada, s'assignen encapçalaments tant per la persona concreta com per la família.
- 2) Un encapçalament de col·lecció que designi el tipus d'objecte col·leccionat. Aquest pot ser un encapçalament simple com **Fototeques** o bé un encapçalament seguit d'una subdivisió com **--Col·leccions privades** o **--Catàlegs i col·leccions**, segons s'escaigui, ex.: **Armes primitives--Col·leccions privades; Instruments de corda--Catàlegs i col·leccions**. Subdividiu aquest encapçalament pel lloc on es troba la col·lecció sempre que sigui possible. Per expressar aquest aspecte de l'obra es pot fer servir més d'un encapçalament.

- 3) Encapçalament/s pertinents que expressin qualsevol aspecte de la col·lecció que no hagi estat tractat anteriorment segons les indicacions dels punts (1) i (2). Useu les subdivisions **--Col·leccions privades, --Catàlegs i col·leccions,** o una subdivisió de forma que resulti adequada (ex.: **--Llibres de làmines, --Bibliografia,** etc.).
- 4) L'encapçalament per la institució on la col·lecció es trobi actualment ubicada, si ha estat donada o venuda pel propietari original.
- 5) L'encapçalament de nom per la col·lecció si la col·lecció té un nom pel que és coneguda.

Nota: anteriorment es creava una entrada secundària per una part del títol per a destacar el nom pel qual es coneix la col·lecció, si aquest nom formava part del títol de l'obra catalogada. Aquesta pràctica ha estat abandonada.

Els exemples que es donen a continuació il·lustren els encapçalaments que s'han d'assignar en funció del títol en qüestió. L'ordre dels encapçalaments respon al tipus d'obra catalogada i al número de la classificació que se li haurà d'assignar, segons les directrius que es presenten en la concreció ORDRE DELS ENCAPÇALAMENTS: CM-015. *Exemples:*

Títol: Catalog of the Abram & Frances Pascher Kanof collection of Yiddish theatre posters found in the Library of the American Jewish Historical Society.

650 #7 \$aTeatre jiddisch\$xCartells\$xCol·leccions
privades\$zMassachusetts\$zWaltham\$vCatàlegs\$2lemac

650 #7 \$aCartells de teatre\$xCol·leccions
privades\$zMassachusetts\$zWaltham\$vCatàlegs\$2lemac

600 17 \$aKanof, Abram,\$d1903-1999\$xCol·leccions de cartells\$vCatàlegs\$2lemac

600 17 \$aKanof, Frances Pascher\$xCol·leccions de cartells\$vCatàlegs\$2lemac

610 27 \$aAmerican Jewish Historical Society.\$bLibrary\$vCatàlegs\$2lemac

Títol: Catalogue of coins collected by Maulvi Hakin Habibar Rahman Khan Akhunzada of Dacca and presented to the Dacca Museum.

650 #7 \$aMonedes indiques\$xCol·leccions privades\$zBangla
Desh\$zDhaka\$vCatàlegs\$2lemac

600 17 \$aHabibar, Rahman Khan,\$d1881-\$xCol·leccions de
monedes\$vCatàlegs\$2lemac

610 27 \$aDacca Museum\$vCatàlegs\$2lemac

Títol: Banjos, the Tsumura collection.

600 17 \$aTsumura, Akira,\$d1936-\$xCol·leccions d'instruments
musicals\$vCatàlegs\$2lemac

650 #7 \$aBanjo\$vCatàlegs i col·leccions\$zJapó\$2lemac

Títol: A catalogue of the Muriel R. Leeds collection of bonsai in the Yoshimura School of Bonsai, Briarcliff, N.Y.

650 #7 \$aBonsai\$vCatàlegs i col·leccions\$zNova York (Estat)\$zBriarcliff
Manor\$2lemac

600 17 \$aLeeds, Muriel\$xCol·leccions de bonsai\$vCatàlegs\$2lemac

610 27 \$aYoshimura School of Bonsai\$vCatàlegs\$2lemac

Títol: A catalogue of the Roth collection in the University of Guyana Library.

650 #7 \$aIndis d'Amèrica\$vBibliografia\$vCatàlegs\$2lemac

600 17 \$aRoth, Walter Edmund,\$d1861?-1933\$bBiblioteca\$vCatàlegs\$2lemac

610 27 \$aUniversity of Guyana.\$bLibrary\$vCatàlegs\$2lemac

Títol: Gold and silver; photographs of Australian goldfields from the Holtermann Collection in Scranton.

651 #7 \$aNova Gal·les del Sud\$vLlibres de làmines\$2lemac

650 #7 \$aMines d'or\$zAustràlia\$zNova Gal·les del Sud\$vLlibres de làmines\$2lemac

600 17 \$aHoltermann, Bernard Otto,\$d1838-1885\$xCol·leccions de
fotografies\$2lemac

650 #7 \$aFototeques\$zPennsilvània\$zScranton\$2lemac

Títol: Catalog of the William Mann Collection of California Indian arrow heads in the New York Archaeological Institute.

650 #7 \$aPuntes de fletxa\$xCol·leccions privades\$zNova York (Estat)\$zNova
York\$vCatàlegs\$2lemac

650 #7 \$aIndis de l'Amèrica del Nord\$xArqueologia\$xCol·leccions privades \$zNova
York (Estat)\$zNova York\$vCatàlegs\$2lemac

651 #7 \$aCalifòrnia\$xArqueologia\$xCol·leccions privades\$vCatàlegs\$2lemac

600 17 \$aMann, William\$xCol·leccions arqueològiques\$vCatàlegs\$2lemac

610 27 \$aNew York Archaeological Institute\$vCatàlegs\$2lemac