

ANTECEDENTS: Durant molt de temps, la subdivisió **--Facsimils** només s'havia utilitzat per als reculls d'edicions facsimils. Actualment també s'utilitza per a les edicions facsimils del manuscrits individuals.

1. NORMA GENERAL

Useu la subdivisió **--Facsimils** com a subdivisió de forma sota tipus de materials impresos, documents, etc., per a les reproduccions integrals o còpies exactes dels exemplars en qüestió, els originals de les quals es van publicar o es van realitzar en una època anterior.

No useu **--Facsimils** per a una còpia d'una única obra o per a un únic exemple de l'exemplar en qüestió. Useu la subdivisió només per a una obra que conté diverses obres copiades o exemples (excepte per als manuscrits i els mapes, com s'especifica més endavant).
Exemples:

650 #7 \$aDiaris catalans\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aAutògrafs\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aEnquadernació\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aEpistolaris francesos\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aLlibres il·lustrats\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aMúsica\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aVistes\$vFacsimils\$2lemac

630 #7 \$aBíblia\$vManuscrits grecs\$vFacsimils\$2lemac

600 17 \$aJefferson, Thomas,\$d1743-1826\$vEpistolaris\$vFacsimils\$2lemac

2. MANUSCRITS

a. General.

Per a qualsevol recull facsímil de manuscrits o per a qualsevol edició facsímil d'un manuscrit concret, assigneu l'encapçalament adicional **Manuscrits [llengua]--Facsímils**.

b. Obres d'autors literaris concrets, compositors, etc.

Per a una edició facsímil d'aquestes obres (o bé reculls o bé obres concretes), assigneu un encapçalament del tipus **[Nom de la persona]--Manuscrits--Facsímils**, *Exemple:*

Títol: Chaucer, Geoffrey, m. 1400. The Canterbury tales : a facsimile ... 1978.

600 17 \$aChaucer, Geoffrey,\$d-1400\$vManuscrits\$vFacsímils\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits anglesos\$vFacsímils\$2lemac

c. Obres sobre un tema.

Per a qualsevol recull de manuscrits (més d'un manuscrit) sobre un tema concret, assigneu encapçalaments del tipus **[Tema]--Manuscrits--Facsímils**, per exemple: **Astrologia--Manuscrits--Facsímils**.

Per al facsímil d'una obra individual no apliqueu l'encapçalament anterior. D'acord amb això, a un facsímil d'una obra individual sobre un tema se li poden assignar encapçalaments com:

650 #7 \$aAstronomia\$vObres anteriors al 1800\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits llatins medievals i moderns\$vFacsímils\$2lemac

d. Facsímils de manuscrits de música.

Per a les obres pertanyents a aquest grup s'apliquen uns procediments especials. A més dels encapçalaments requerits per a expressar la classe de música que l'obra conté, assigneu a aquestes obres (**tant per als reculls com per a les obres individuals**) l'encapçalament **Música--Manuscrits--Facsímils**. *Exemple:*

650 #7 \$aOrgue, Música per a\$2lemac

650 #7 \$aMúsica\$vManuscrits\$vFacsimils\$2lemac

Si l'obra és un manuscrit escrit per un únic compositor, assigneu també un encapçalament del tipus **[Nom del compositor]--Manuscrits--Facsimils**. *Exemple:*

650 #7 \$aOrgue, Música per a\$2lemac

650 #7 \$aMúsica\$vManuscrits\$vFacsimils\$2lemac

600 17 \$aBach, Johann Sebastian,\$d1685-1750\$vManuscrits\$vFacsimils\$2lemac

3. MAPES

Per als reculls facsimils de mapes, o per a edicions facsimils d'un únic mapa, useu la subdivisió **--Facsimils** sota l'encapçalament o la subdivisió que designa els mapes o els tipus específics de mapes. *Exemples:*

650 #7 \$aMapes\$vFacsimils\$2lemac

650 #7 \$aCartes nàutiques\$zChesapeake Bay (Maryland i
Virgínia)\$vFacsimils\$2lemac

651 #7 \$aFiladèlfia (Pennsilvània)\$vVistes aèries\$vFacsimils\$2lemac

651 #7 \$aAnglaterra\$vMapes\$vFacsimils\$2lemac