

PROCEDIMENTS:

1. Norma general. El terme *narrativa* es fa servir només com a subdivisió de forma sota temes i inclou tant el gènere de la novel·la com el del conte literari. Per als reculls de narrativa o d'obres de ficció s'assignen tants encapçalaments com calgui per a designar el gènere i el tema o temes. Per a les obres de narrativa concretes, s'assignen encapçalaments per a designar el tema o temes i el gènere però només seguint les pautes indicades en la sec. 4, que es desenvolupa a continuació.

2. Designació del gènere dels reculls.

a. Norma general. Assenyaleu el gènere dels reculls mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus **Novel·la catalana -- S. XX; Contes catalans; Novel·la epistolar;** etc., tal com es fa en el primer encapçalament de l'exemple que figura a continuació:

Títol: Golf story omnibus

1. Contes nord-americans
2. Golf -- Narrativa

Alguns encapçalaments adjectivats combinen en una única expressió la designació del gènere i dels aspectes temàtics, per exemple, **Novel·la policíaca catalana; Ciència-ficció nord-americana;** etc. Aquests encapçalaments s'empren per designar a la vegada el gènere i el tema dels reculls, i, per tant, no cal assignar cap encapçalament addicional.

No utilitzeu un encapçalament adjectivat si es pot construir un encapçalament més específic del tipus **[Tema] -- Narrativa** per a designar el tema del recull. En aquest cas, assigneu un encapçalament més específic juntament amb un encapçalament de gènere *més general, de caràcter no temàtic*. Per exemple, assigneu els encapçalaments següents a un recull de contes nord-americans sobre la guerra a la jungla:

1. Novel·la nord-americana
 2. Guerra de jungla -- Narrativa
- [no Relats bèl·lics nord-americans]

[no Relats bèl·lics nord-americans
Guerra de jungla -- Narrativa]

b. Reculls de narrativa d'un únic autor. Com a norma general, assigneu encapçalaments de gènere (a) si l'encapçalament de gènere inclou un aspecte temàtic, per exemple, **Novel·la de l'oest**, o (b) si resulta evident a partir d'un examen superficial de l'obra de ficció que aquesta pertany un gènere molt específic i que aquest gènere és un

2. Designació del gènere dels reculls. (Continuació)

b. Reculls de narrativa d'un únic autor.

dels punts fonamentals del recull, per exemple, **Al·legories; Contes de fades; Contes infantils anglesos;** etc.

*No assigneu encapçalaments de gènere no--específics als reculls de narrativa d'un únic autor, com per exemple, **Novel·la catalana; Contes catalans.***

c. Reculls de narrativa infantil. Assigneu l'encapçalament **Contes infantils** o **Contes infantils catalans, [francesos, etc.]** als reculls de narrativa infantil, ja siguin d'un únic autor o de diversos autors, a més a més d'altres encapçalaments de gènere o temàtics que es considerin pertinents.

3. Designació del tema o temes dels reculls d'un o de diversos autors. Assenyaleu els temes que es puguin identificar mitjançant un dels següents tipus d'encapçalaments:

a. [Tema] -- Narrativa o [Tema] -- Narrativa infantil. Useu encapçalaments d'aquest tipus per tal de designar els temes de la narració, per exemple, **Esclavitud -- Estats Units d'Amèrica -- Narrativa; Pares i fills -- Narrativa; Cavalls -- Narrativa; París -- Narrativa; Vodú -- Narrativa.**

b. Encapçalaments adjectivats amb aspectes temàtics. Si l'encapçalament adjectivat presenta a la vegada el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només un sol encapçalament per a designar a la vegada el gènere i el tema. Tal com s'explica en la secció 2.a., **Novel·la d'aventures, Novel·la de l'oest,** i **Novel·la d'amor** són exemples d'aquesta mena d'encapçalaments.

c. Personatges individuals. Si el recull de narrativa presenta com a tema un personatge, real o imaginari, feu constar el personatge, per exemple, **Lincoln, Abraham, 1809-1865 -- Narrativa; Tarzan (Personatge de ficció) -- Narrativa; Holmes, Sherlok (Personatge de ficció) -- Narrativa.**

4. Obres individuals de narrativa. *No assigneu encapçalaments de gènere a les obres de ficció individuals.* Assenyaleu només el tema o temes dels següents tipus d'obres de ficció:

a. Novel·la biogràfica. Assigneu l'encapçalament **[Nom de biografat] -- Narrativa.**

b. Novel·la històrica. Assigneu encapçalaments per als esdeveniments històrics específics, períodes, etc., amb la subdivisió -- **Narrativa**, ex.: **Guerra Mundial II, 1939-1945 -- Narrativa; Terratrèmols -- San Francisco -- Narrativa.**

4. Obres individuals de narrativa. (Continuació)

No assigneu un encapçalament d'aquest tipus quan l'esdeveniment o període serveix simplement com a rerefons de l'obra. Assigneu--lo només quan l'esdeveniment o període constitueix el tema principal.

El terme **Novel·la històrica** s'interpreta de forma àmplia per tal d'incloure obres sobre moviments, entitats (que no siguin jurisdiccions), campaments, parcs, estructures, formes de relleu (que no siguin regions), grups ètnics, desastres, categories d'esdeveniments, etc.

c. Contes d'animals. Assigneu l'encapçalament **Animals -- Narrativa** a les novel·les individuals o als contes sobre animals en general. Per a les obres sobre un tipus d'animal determinat, assigneu un encapçalament pel tipus d'animal amb la subdivisió -- **Narrativa**, ex.: **Cavalls -- Narrativa**.

5. Limitacions a l'assignació d'encapçalaments. Assigneu encapçalaments temàtics, principalment a les obres de ficció individuals, o de gènere per als reculls d'un únic autor, només si es poden deduir sense dificultat a partir d'una lectura superficial de l'obra que es cataloga.

No intenteu assignar un encapçalament de gènere a un recull de narrativa d'un únic autor si el gènere no apareix a la portada o a qualsevol altre lloc destacat.

No intenteu localitzar temes que no hagin estat plantejats per l'autor o l'editor de l'obra, o que es puguin interpretar com a judicis de valor.

6. Història i crítica.

a. Norma general. Per a les obres que tracten de temes concrets tractats en la narrativa, assigneu tants encapçalaments com calgui per tal de destacar el gènere i el tema o temes (generalment per mitjà d'encapçalaments del tipus **[Tema] en la literatura**), ex.:

Novel·la nord-americana -- S. XX -- Història i crítica
Dones en la literatura

Si un únic encapçalament combina el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només aquest encapçalament seguit de la subdivisió -- **Història i crítica**, ex.: **Novel·la policíaca nord-americana -- Història i crítica**.

b. Narrativa sobre persones o famílies concretes. Per a les obres crítiques sobre la narrativa dedicada a persones o famílies concretes, incloses les dinasties i les cases reials, assigneu el nom de la persona o família seguit de la subdivisió lliure -- **En la literatura**, ex.: **Napoleó I, Emperador dels francesos -- En la literatura; Mann (Família) -- En la literatura**.

6. Història i crítica. (Continuació)

d. Narrativa sobre entitats, llocs i obres sagrades. Per a les obres crítiques sobre la narrativa centrada en entitats concretes, llocs o obres sagrades, assigneu el nom pertinent seguit de la subdivisió lliure -- **En la literatura**, ex.: **Estats Units d'Amèrica. Bureau of Investigation** -- **En la literatura**; **Tahití** -- **En la literatura**; **Bíblia** -- **En la literatura**.

e. Narrativa sobre guerres o esdeveniments similars. Per a les obres crítiques sobre la narrativa dedicada a guerres concretes, revolucions, aixecaments, etc. assigneu com a encapçalament temàtic l'encapçalament del tipus **[Nom de l'esdeveniment]** -- **Literatura i guerra**, **[revolució, etc.]**.

f. Obres de narrativa individuals. Per a les obres crítiques sobre una novel·la o conte d'una de les categories descrites abans en la secció **4.a--4.c**, assigneu un encapçalament per a l'obra individual i també un encapçalament per al tema, ex.:

1. Mitchell, Margaret, 1900-1949. Gone with the wind
2. Estats Units d'Amèrica -- Història – 1861-1865, Guerra Civil -- Literatura i guerra

7. Nota sobre l'aplicació de les subdivisions de temps, (LCSHCM H 1156):

*Les subdivisions de temps no s'usen sota els encapçalaments que designen gèneres menors, com per exemple, **Literatura fantàstica, Novel·la policíaca, Novel·la d'aventures, Ciència-ficció, Contes catalans, Contes de terror.***

*Les subdivisions de temps tampoc no s'usen sota encapçalaments de gèneres literaris que porten subdivisió geogràfica, ni sota encapçalaments que porten la qualificació de llengua entre parèntesi, ex.: **Novel·la nigeriana (Anglès).***

*Les subdivisions de temps s'apliquen sota **Novel·la, Teatre, Poesia, i Prosa** també quan l'encapçalament s'expressa sol quan es troba qualificat per l'adjectiu de llengua o nacionalitat, ex.: **Novel·la -- S. XIX** o **Poesia catalana -- S. XX.***

Exemples:

*Títol: **Literatura fantàstica de lengua española : teoría y aplicaciones***

1. Literatura fantàstica castellana -- Història i crítica
2. Novel·la castellana -- S. XX -- Història i crítica

7. Nota sobre l'aplicació de les subdivisions de temps, (LCSHCM H 1156). (Continuació)

Exemples:

Títol: Cuentos de la isla del tesoro

1. Contes castellans
2. Novel·la d'aventures castellana
3. Novel·la castellana -- S. XX

Títol: Le roman d'aventures

1. Novel·la d'aventures -- Història i crítica

Com es pot deduir a partir dels exemples, quan es vol destacar l'aspecte temporal en aquelles obres que són reculls o que tracten de gèneres menors, s'haurà d'assignar un encapçalament addicional pel gènere major seguit de la subdivisió de temps.