

## PROCEDIMENTS:

**1. Norma general.** Per als reculls de poesia, assigneu tants encapçalaments com calgui per tal de destacar el gènere i el tema o temes. Per als poemes concrets, assigneu tants encapçalaments com calguin per tal de destacar el tema o temes, però el gènere només s'assigna seguint les pautes indicades en la sec. 4, que es desenvolupa a continuació.

### 2. Designació del gènere dels reculls.

**a. Norma general.** Assenyaleu el gènere del recull mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus **Poesia nord-americana - S. XX; Poesia èpica;** etc., com en el primer encapçalament de l'exemple següent:

*Títol: Maine lines; 101 contemporary poems about Maine*

1. Poesia nord-americana - S. XX
2. Maine - Descripcions i viatges - Poesia

Alguns encapçalaments combinen en una única expressió la designació del gènere i dels aspectes temàtics, per exemple, **Poesia de guerra anglesa.** Aquests encapçalaments s'usen per a designar a la vegada el gènere i el tema dels reculls, i, per tant, no cal assignar cap encapçalament addicional.

No utilitzeu un encapçalament d'aquest tipus si es pot construir un encapçalament més específic del tipus **[Tema] - Poesia** per a designar el tema del recull. En aquest cas, assigneu un encapçalament més específic juntament amb un encapçalament de gènere *més general, de caràcter no temàtic.* Per exemple, assigneu els encapçalaments següents a un recull de poesies angleses sobre l'Oceà Atlàntic.

1. Poesia anglesa
2. Atlàntic (Oceà) - Poesia

*[no Poesia de la mar anglesa]*

*[no Poesia de la mar anglesa  
Atlàntic (Oceà) - Poesia]*

**b. Reculls de poemes d'un únic autor.** Com a norma general, assigneu encapçalaments de gènere (a) si l'encapçalament de gènere inclou un aspecte temàtic, per exemple, **Poesia de la mar anglesa; Poesia amorosa cubana; Poesia de guerra francesa;** etc., o (b) si resulta evident a partir d'un examen superficial de l'obra que s'està catalogant que els poemes pertanyen a un gènere molt específic i aquest gènere és un dels punts

**2. Designació del gènere dels reculls.** (Continuació)

**b. Reculls de poemes d'un únic autor.**

fonamentals del recull, per exemple, **Sonets castellans; Poesia concreta alemanya;**  
etc.

*No assigneu encapçalaments de gènere no-específics als reculls de poemes d'un  
únic autor, com per exemple, **Poesia catalana; Poesia espanyola.***

**c. Reculls de poesia infantil.** Assigneu l'encapçalament **Poesia infantil** o **Poesia infantil catalana, [francesa, etc.]** als reculls de poemes per a infants, ja siguin d'un únic autor o de diversos autors, a més d'altres encapçalaments de gènere o temàtics que es considerin pertinents.

**3. Designació del tema o temes dels reculls d'un o de diversos autors.** Assenyaleu els temes que es puguin identificar mitjançant un dels següents tipus d'encapçalaments:

**a. [Tema] - Poesia o [Tema] - Poesia infantil.** Useu encapçalaments d'aquest tipus per tal de designar els temes de la poesia, per exemple, **Cavalls - Poesia; Washington, George, 1732 - 1799 - Poesia infantil.**

**b. Encapçalaments adjectivats amb aspectes temàtics.** Si l'encapçalament adjectivat presenta a la vegada el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només un sol encapçalament per designar a la vegada el gènere i el tema, com s'explica més amunt en la sec. 2.a. **Poesia històrica; Poesia política,** i **Poesia amorosa** són exemples d'aquesta mena d'encapçalaments.

**4. Poemes individuals.** Assenyaleu el tema d'un poema individual mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus descrit més amunt en la sec. 3. Assigneu un encapçalament de gènere només si aquest inclou un aspecte temàtic, o si el poema pertany a un gènere molt específic, per exemple, **Poesia de guerra nord-americana, Poesia humorística xinesa; Corrandes i rodolins catalans.**

**5. Limitacions a l'assignació d'encapçalaments.** Assigneu encapçalaments temàtics, sobretot per als poemes individuals, o encapçalaments de gènere, per als reculls d'un únic autor, només si es poden deduir sense dificultat a partir d'una lectura superficial de l'obra que s'està catalogant.

*No intenteu assignar un encapçalament de gènere a un recull de poemes **d'un únic autor** si el gènere no apareix a la portada o a qualsevol altre lloc destacat.*

**2. Designació del gènere dels reculls.** (Continuació)

**5. Limitacions a l'assignació d'encapçalaments.**

*No intenteu localitzar temes que no hagin estat plantejats per l'autor o l'editor de l'obra, o que es puguin interpretar com a judicis de valor.*

*No assigneu encapçalaments temàtics als poemes individuals que tracten de temes molt imprecisos o generals, com poden ser el destí, la humanitat, la fe, el mal, etc.*

**6. Història i crítica.**

**a. Norma general.** Per a les obres que tracten dels temes concrets tractats en la poesia, assigneu tants encapçalaments com calguin per tal de destacar el gènere (amb la subdivisió - **Història i crítica**) i els temes (generalment per mitjà d'encapçalaments del tipus [**Tema**] en la literatura). *Exemple:*

Poesia anglesa - S. XIX - Història i crítica  
Misticisme en la literatura

- Si un encapçalament combina el gènere i els aspectes temàtics, assigneu només aquest encapçalament seguit de la subdivisió - **Història i crítica**, per exemple, **Poesia de la mar Història i crítica**.

**b. Poesia sobre persones o famílies concretes.** Per a les obres crítiques sobre la poesia que tracta de persones o famílies concretes, incloses les dinasties i les cases reials, assigneu el nom de la persona o família seguit de la subdivisió - **En la literatura**, per exemple, **Colom, Cristòfor - En la literatura; Lincoln (Família) - En la literatura**.

**c. Poesia sobre entitats, llocs i obres sagrades.** Per a les obres crítiques sobre la poesia dedicada a entitats concretes, llocs o obres sagrades, assigneu el nom pertinent seguit de la subdivisió - **En la literatura**, per exemple, **Jesuïtes - En la literatura; Provença - En la literatura; Bíblia - En la literatura**.

**d. Poesia sobre guerres o esdeveniments similars.** Per a les obres crítiques que tracten de la poesia sobre una guerra concreta, revolució, aixecament, etc., assigneu com a encapçalament temàtic l'encapçalament del tipus [**Nom de l'esdeveniment**] - **Literatura i guerra, [revolució, sublevació, etc.]**

**e. Poemes individuals.** Per a les obres de crítica sobre un poema que tracta d'un tema concret, assigneu un encapçalament per al poema i també un encapçalament que expressi el tema.

**6. Història i crítica.***(Continuació)*

**e. Poemes individuals**

*Exemple:*

1. Smith, John. Scenes of Ireland
2. Irlanda - En la literatura