

ANTECEDENTS: Aquesta concreció es refereix només a les cartes personals. La correspondència oficial o la correspondència d'entitats, inclosos els caps d'estat quan actuen de forma oficial, no són contemplats.

PROCEDIMENTS:

1. ORDRE DELS ENCAPÇALAMENTS

Assigneu la següent combinació d'encapçalaments als reculls de cartes escrites per una persona o a una persona:

600 X7 \$a[Nom(s) de qui escriu la carta]\$vEpistolaris\$2lemac

600 X7 \$a[Nom del destinatari(s)]\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$a[Classe de persones, o grup ètnic]\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$a[Temes concrets tractats en les cartes]\$2lemac

2. ESCRIPTORS DE LES CARTES

Assigneu com a encapçalaments el nom o noms de les persones que escriuen les cartes, fins a un màxim de tres. Si n'hi ha més de tres, no se'n menciona cap. Subdividiu el nom(s) per la subdivisió de forma d'aplicació lliure --**Epistolaris**.

No interpreteu aquesta norma general d'una forma estricta. Si una obra recull les cartes de moltes persones, però el focus d'interès recau només en una o dues, assigneu encapçalaments per a aquestes persones, si és que considereu que això pot resultar útil.

3. DESTINATARIS CONCRETS

Assigneu com a encapçalament el nom o noms dels destinataris de les cartes, si només hi ha un o dos noms. Si hi ha més de dos destinataris, no assigneu encapçalaments d'aquest tipus. Subdividiu el nom(s) per la subdivisió de forma d'aplicació lliure -- **Epistolaris**.

4. [CLASSE DE PERSONES, O GRUP ÈTNIC]--EPISTOLARIS

Assigneu els encapçalaments del tipus **[Classe de persones, o grup ètnic]--Epistolaris** si la persona que escriu el recull de cartes (**no** els destinataris) es pot identificar amb una àrea temàtica o una disciplina o grup ètnic determinat. *Exemples:*

651 #7 \$aÀustria\$xReis i sobirans\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$aCientífics\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$aArtistes mexicanoamericans\$zCalifòrnia\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$aPoetes anglesos\$y S. XX\$vEpistolaris\$2lemac

610 2# \$aEsglésia Catòlica\$zCatalunya\$xClericat\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$aAfronord-americans\$vEpistolaris\$2lemac

Nota: La subdivisió --Epistolaris s'ha d'utilitzar sota encapçalaments de classe de persones o grups ètnics per a les obres que recullen cartes, independentment que aquestes incloguin o no informació biogràfica. Assigneu encapçalaments amb aquesta subdivisió amb independència del nombre de persones aplegades en el recull. No obstant això, si només es recull l'epistolari d'una única persona, no assigneu a la vegada un encapçalament per la classe de persones i un altre pel grup ètnic. En aquest últim cas, doneu preferència a l'encapçalament per la classe de persones.

5. TEMES ESPECIALS

Si l'epistolari conté informació sobre temes que no queden expressats per encapçalaments del tipus **[Classe de persones]--Epistolaris**, o **[Grup ètnic]--Epistolaris**, assigneu, si ho considereu oportú, encapçalaments addicionals pels temes, inclosos encapçalaments del tipus **[Lloc]--Biografia** (cf. BIOGRAFIA: CM-030) o **[Guerra o esdeveniment]--Relats personals** (cf. RELATS PERSONALS: CM -016).

Com que, segons el criteri del catalogador o del lector, els epistolaris són considerats a vegades com a font de la història i altres vegades no ho són, no afegiu la subdivisió **--Fonts** o **--Història--Fonts** als encapçalaments addicionals assignats per a expressar els temes.

6. CARTES COM A GÈNERE LITERARI

Encapçalaments del tipus **Epistolaris catalans; Epistolaris francesos**, etc., són encapçalaments de gènere literari. Assigneu aquests encapçalaments només als reculls de cartes personals de més d'un escriptor que es classifiquin com a obres literàries. No assigneu encapçalaments de nom personal.

Si el recull no es limita a una sola literatura, assigneu simplement l'encapçalament **Epistolaris**.

7. EXEMPLES

Nota: Els exemples citats a continuació són els mateixos que surten en el SHM H 1480 i, segons s'indica en el text americà, la seva finalitat es merament il·lustrativa.

Títol: Letters from John Smith, metallurgist, to his student, John Doe, concerning his research into zinc alloys

600 17 \$aSmith, John\$**v**Epistolaris\$2lemac

600 17 \$aDoe, John\$**v**Epistolaris\$2lemac

650 #7 \$aMetal·lúrgics\$zMaryland\$**v**Epistolaris\$2lemac

650 #7 \$aZinc\$xAliatges\$2lemac

Títol: A treasury of great Latin letters

650 #7 \$aEpistolaris llatins\$2lemac

Títol: A collection of letters received from Distirict of Columbia Blacks participating in the Vietnamese War

650 #7 \$aAfronord-americans\$zWashington (Districte de Columbia)\$**v**Epistolaris\$2lemac

650 #7 \$aAfronord-americans\$zVietnam\$**v**Epistolaris\$2lemac

650 #7 \$aGuerra del Vietnam, 1954-1975\$xAfronord-americans\$2lemac

650 #7 \$aGuerra del Vietnam, 1954-1975\$vRelats personals nord-americans\$2lemac

651 #7 \$aWashington (Districte de Columbia)\$vBiografia\$2lemac

Títol: The exchange of correspondence between Irish American author, Mary O'Brien and her publisher, Sam Brown, during her stay in France in 1925-30

600 17 \$aO'Brien, Mary\$vEpistolaris\$2lemac

600 17 \$aBrown, Sam\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$aEscriptors nord-americans\$yS. XX\$vEpistolaris\$2lemac

650 #7 \$aEditors\$zNova York (Estat)\$vEpistolaris\$2lemac

651 #7 \$aFrança\$xDescripcions i viatges\$2lemac

650 #7 \$aCultura francesa\$y1901-1945\$2lemac

Títol: A glimpse of Colonial village as described in the letters of Mary Jones of Jonesville, Mass., to her friend Cathy

600 17 \$aJones, Mary\$vEpistolaris\$2lemac

651 #7 \$aJonnesville (Massachusetts)\$vBiografia\$2lemac

651 #7 \$aMassachusetts\$xVida social i costums\$yFins al 1775\$2lemac