

Antecedents: A causa de les característiques pròpies dels manuscrits i de les obres que tracten dels manuscrits, cal que l'indexador assigni una sèrie d'encapçalaments per tal de destacar més d'un aspecte, de tal manera que cadascun ofereixi una possible forma de cerca. Entre aquests aspectes es troben: la informació temàtica continguda en el manuscrit; la categoria d'obres a la qual el manuscrit pertany, com, per exemple, els missals; la il·luminació o la il·lustració; el nom del recull del qual forma part el manuscrit, etc.

Les subdivisions de forma, indicades en LCSH per \$v, de moment no s'apliquen a la BC. Quan se citen els exemples s'indiquen amb \$x seguit de (\$v). Aquesta pauta també presenta les directrius per a l'assignació d'encapçalaments als facsímils dels manuscrits, i a les obres que tracten sobre els manuscrits. La pauta es troba estructurada en els següents punts:

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits.

Aquest apartat presenta una llista bàsica d'aspectes importants a destacar en el moment d'assignar encapçalaments als manuscrits concrets o a les obres que tracten d'aquests manuscrits, seguits d'una explicació del significat de cadascun dels aspectes citats. Sempre que sigui possible, s'hauran d'assignar un o més encapçalaments per tal de destacar els aspectes contemplats en el document. Tanmateix, per als típics manuscrits no cal destacar tots els aspectes, o bé perquè no són pertinents, o bé perquè no es compta amb prou informació.

Nota: En diferents punts d'aquest apartat figuren diverses disposicions especials que es poden aplicar als facsímils dels manuscrits. Per als catalogadors que treballen amb edicions facsímils en lloc de fer-ho amb manuscrits originals, aquestes disposicions són la part més pertinent d'aquesta concreció.

2. Reculls de manuscrits i obres que tracten d'aquests reculls.

Sempre que sigui possible, els reculls es tracten de la mateixa manera que els manuscrits concrets.

3. Situacions catalogràfiques especials.

Aquest apartat inclou llistes d'encapçalaments aplicables a unes situacions específiques, il·lustrades amb exemples.

4. Forma d'aplicació de la pauta.

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits.

a. Regla general. A un manuscrit concret o a una obra que tracta d'un manuscrit concret (tant si va acompanyat del text original, com si no), se'ls assigna tants encapçalaments com calgui per tal de destacar tots els aspectes pertinents, en funció del caire de l'obra i de la informació disponible.

L'esquema per a l'assignació d'encapçalaments es resumeix en 10 punts:

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits. (Continuació)

- Informació temàtica
- Categoria de l'obra religiosa, per exemple, *missals*
- Ús litúrgic d'una religió o confessió concreta
- Encapçalament de manuscrit
- Encapçalament de facsímil per a les obres literàries
- Presència d'il·luminacions
- Nom de l'obra (autor/títol o títol uniforme)
- Nom del manuscrit; o designació del dipòsit
- Institució o entitat on es troba ubicat; i/o col·lecció privada
- Nom de l'artista o artistes tractats

Excepció: quan es cataloga una obra que consisteix en el text complet del manuscrit sense cap comentari, generalment només s'assignen els sis primers aspectes de la l'enumeració anterior. Però si l'edició facsímil d'un manuscrit es publica amb la intenció de destacar el valor artístic de l'obra, o si algunes seccions del manuscrit es publiquen per separat amb la mateixa intenció, s'assignen tots els aspectes enumerats en la llista anterior. Aquest és el cas de les il·luminacions d'un determinat manuscrit que es publiquen per separat.

Nota: Una edició facsímil es tracta igual que si fos el manuscrit original.

Cadascun dels paràgrafs que segueixen en aquest apartat tracten els aspectes concrets, tot seguint l'ordre de l'esquema d'assignació d'encapçalaments enumerat més amunt.

b. Informació temàtica. Aquest aspecte es refereix a l'assumpte del manuscrit, és a dir, al tema o temes tractats en el manuscrit. Els encapçalaments temàtics s'assignen d'acord amb els procediments emprats habitualment en l'indexació d'altres tipus de documents.

Els encapçalaments assignats es poden subdividir, quan sigui pertinent, per les diferents subdivisions de forma que normalment s'apliquen darrere dels encapçalaments temàtics. Quan es cataloguen manuscrits, hi ha dues situacions en les quals l'ús de subdivisions de forma és pràcticament obligada:

- Si el manuscrit que es cataloga (amb o sense comentari) es va completar abans de 1800, s'usa la subdivisió --**Obres anteriors al 1800**, per exemple, **Enginyeria militar--Obres anteriors al 1800**.
- Si el manuscrit (o la selecció d'un manuscrit), objecte de catalogació, es va publicar per tal de destacar la seva importància artística, sempre que sigui possible, cal fer constar el tema de l'art mitjançant l'assignació d'encapçalaments del tipus **[Tema] en l'art**, **[Nom de la persona, deïtat, o personatge llegendari]--Art**, o **[Nom de l'entitat o lloc]--En l'art**.

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits. (Continuació)

Nota: No empreu la subdivisió --Manuscrits com a subdivisió de forma excepte en el cas de les edicions facsímils de les obres literàries, descrites en la secció 1.f.. En la majoria dels casos, la subdivisió --Manuscrits s'empra sota encapçalaments temàtics per a les obres que tracten dels reculls de manuscrits sobre aquests temes.

c. Categoria de l'obra religiosa. Si el manuscrit és representatiu d'una categoria especial d'obres religioses, cal destacar aquest aspecte per mitjà de l'assignació de l'encapçalament de forma apropiat, si aquest ha estat establert en la llista d'autoritats de matèries. Els exemples numerats tot seguit pertanyen a aquest tipus d'encapçalament: **Breviaris; Llibres d'hores; Missals; [Nom de la confessió religiosa]--Devocionaris--[Llengua]; Sacramentaris; Saltiris.**

Si el document inclou el text original complet, s'empra la subdivisió --Textos sota l'encapçalament **[Nom de la confessió religiosa]--Devocionaris--[Llengua].**

Si l'atenció de l'obra se centra en les il·luminacions, o si únicament consta d' il·luminacions, s'empra la subdivisió --Il·lustracions darrere l'encapçalament, per exemple, **Saltiris-- Il·lustracions.**

d. Ús litúrgic d'una religió o confessió concreta. Si el manuscrit que es cataloga no tan sols és una obra religiosa, sinó també una obra emprada en la litúrgia d'una determinada religió o confessió religiosa, cal destacar aquest aspecte mitjançant l'assignació d'un encapçalament independent seguit de la subdivisions escaients pròpies dels encapçalaments model de religió i confessions cristianes, per exemple, **Budisme--Rituals; Església Catòlica-- Litúrgia.**

Si l'obra inclou el text del manuscrit s'empra la subdivisió --Textos sota aquest tipus d'encapçalament; si l'obra consisteix només en un comentari s'empra la subdivisió --Textos-- Història i crítica, per exemple, **Judaisme--Litúrgia--Textos--Història i crítica.**

Si l'atenció de l'obra se centra en les il·luminacions, o si únicament consta d'una selecció d' il·luminacions, s'empra la subdivisió --Textos-- Il·lustracions, per exemple, **Església Catòlica --Litúrgia--Textos-- Il·lustracions.**

e. Encapçalament de manuscrit. Si l'obra que es cataloga és un manuscrit original i no un facsímil, s'assigna un encapçalament de manuscrit del tipus **Manuscrits, [llengua]--[Lloc on es troba ubicat en aquell moment]**, per exemple, **Manuscrits francesos--França--París.** Aquest encapçalament facilita la cerca per la forma.

Edicions facsímil. Assigneu aquest encapçalament també als facsímils de manuscrits originals seguits de la subdivisió --Facsímils, per exemple, **Manuscrits llatins medievals i moderns--Catalunya--Barcelona--Facsímils.**

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits. (Continuació)

*Nota: El terme **facsimil** s'ha d'interpretar en un sentit ampli, de tal manera que pugui incloure qualsevol tipus de còpia exacta del text original, complet o bàsicament complet, incloses les edicions en fotocòpia. No s'ha d'assignar l'encapçalament de manuscrit als facsimils que únicament inclouen passatges seleccionats o reproduccions de les il·luminacions, o a les edicions en les quals s'ha transcrit el text original.*

f. Encapçalament de facsimil per a les obres literàries. Si l'obra que es cataloga és una edició facsimil d'una determinada obra de belles lletres, cal assignar un encapçalament pel nom de l'autor de l'obra (o títol uniforme, si l'obra és anònima), seguit de la subdivisió --**Manuscrits--Facsimils**, per exemple, **Orwell, George, 1903-1950--Manuscrits--Facsimils; Poema del Cid--Manuscrits--Facsimils**.

g. Presència d'il·luminacions. L'encapçalament **Il·luminació de llibres i manuscrits** s'assigna a l'obra que s'està catalogant, si l'obra ha estat publicada per tal de destacar la importància de les il·luminacions, si consisteix en les reproduccions de les il·luminacions d'un determinat manuscrit, o si tracta de les il·luminacions d'un manuscrit concret. Aquest encapçalament es qualifica per la nacionalitat, el període de temps, l'estil, etc., d'acord amb les pràctiques enumerades en la concreció CM-006 relativa a l'art i a les belles arts. Aquest encapçalament se subdivideix pel lloc per tal de destacar el lloc d'origen de l'art. Si es considera necessari, s'assignen més d'un encapçalament d'aquest tipus per tal de destacar tots els detalls, per exemple, **Il·luminació de llibres i manuscrits romànica -- Catalunya; Il·luminació de llibres i manuscrits catalana**.

No empreu les subdivisions --**Mostres** o --**Facsimils** sota aquest tipus d'encapçalaments.

h. Nom de l'obra (autor/títol o títol uniforme). Per a totes les obres que tracten d'un manuscrit, incloses aquelles que contenen el text original, s'assigna un encapçalament pel nom de l'obra objecte d'estudi. Aquest encapçalament pot tenir la forma d'un encapçalament autor/títol o d'un encapçalament per títol uniforme, per exemple, **Chaucer, Geoffrey, -1400. Troilus and Criseyde; Beowulf**.

Obres de belles lletres. Si el manuscrit tracta d'una obra de belles lletres amb un comentari literari, aquest encapçalament se subdivideix amb les subdivisions pròpies de la literatura. D'acord amb les pràctiques catalogràfiques generals referents a la literatura, quan resulta escaient, també s'assigna un encapçalament per l'escriptor seguit de la subdivisió adequada.

Obres sagrades. Per a les obres sagrades concretes, tal com la Bíblia, s'assigna l'encapçalament de títol uniforme pertinent al text en qüestió, sense tenir en compte la llengua, l'edició, la data, etc., per exemple, **Bíblia. Evangelis**.

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits. (Continuació)

Si, d'acord amb la secció 1.c., especificada més amunt, s'ha assignat un encapçalament per a la categoria d'obra religiosa, aleshores s'omet l'encapçalament de títol uniforme que designa el text de la mateixa obra. Per exemple, si s'ha assignat l'encapçalament **Saltiris**, s'omet l'encapçalament **Bíblia. Salms**. Si, en el cas de les obres litúrgiques, s'ha assignat un encapçalament per a la categoria d'obra religiosa, també s'omet el corresponent encapçalament autor/títol per al text de l'obra. Per exemple, si s'ha assignat **Saltiris**, s'omet l'encapçalament **Església Catòlica. Saltiri (...)**.

Si es considera oportú, també es pot subdividir el títol uniforme amb les subdivisions pròpies d'aquesta categoria. Per exemple, si l'atenció de l'obra recau en les seves il·luminacions, si l'obra només consisteix en una sèrie d'il·luminacions seleccionades, o si l'obra és un estudi d'aquestes il·luminacions, s'usa la subdivisió **--Il·lustracions**, per exemple, **Bíblia. Nou Testament--Il·lustracions**.

i. Nom del manuscrit; o designació del dipòsit. Per a totes les obres que tracten d'un manuscrit, incloses aquelles que contenen el text original, s'assigna un encapçalament pel nom de la manifestació física del manuscrit, si aquesta es coneix, per exemple, **Queen Mary psalter; Codex Assemanianus**.

Com que aquest encapçalament és un títol uniforme, s'ha de crear el seu registre d'autoritat corresponent en la llista d'autoritats de nom. No s'empra l'encapçalament corresponent al contingut textual del manuscrit. Per exemple, s'usa **Queen Mary psalter** i *no* **Església Catòlica. Saltiri (Ms. Queen Mary psalter)**.

Si el nom del manuscrit no es coneix, s'assigna, com a encapçalament, la designació del dipòsit. *Exemples:*

610 27 \$aBiblioteca de Catalunya.\$kManuscrit.\$nMs.1466\$2lemac
610 27 \$aBiblioteca apostolica vaticana.\$kManuscrit.\$nCod. Cap. 63B\$2lemac

No s'ha d'assignar mai a una mateixa obra l'encapçalament pel nom del manuscrit i l'encapçalament per a la designació del dipòsit *al mateix temps*. Sempre que se sàpiga, s'assigna el nom del manuscrit.

Si l'interès de l'obra se centra en les il·luminacions, si l'obra únicament consisteix en una sèrie d'il·luminacions seleccionades, o si l'obra és un estudi d'aquestes il·luminacions, s'empra la subdivisió **--Il·lustracions** sota qualsevol d'aquests tipus d'encapçalaments.

630 07 \$aCodex Assemanianus\$xIl·lustracions\$2lemac
610 27 \$aBodleian Library.\$kManuscrit.\$nDouce 180\$(v)Il·lustracions\$2lemac

1. Manuscrits concrets i obres que tracten d'aquests manuscrits. (Continuació)

j. Institució o entitat on es troba ubicat; i/o col·lecció privada. Per tal de destacar la ubicació o la propietat d'un manuscrit, s'assigna un o més encapçalaments, del tipus enumerat a continuació, per a les obres que tracten d'un manuscrit concret, incloses aquelles que contenen el text. Aquests encapçalaments s'assignen quan la informació requerida es troba fàcilment a l'abast.

(1) Regla general. Si el manuscrit no és de propietat privada, es destaca el nom de la institució en la qual es troba permanentment ubicat, per exemple, **Biblioteca apostolical vaticana**.

Si el manuscrit forma part d'una col·lecció especial d'una determinada institució, s'usa una subdivisió de col·lecció especial darrera de l'encapçalament del nom de la institució, tal com s'especifica en la secció 1., j.(2), que s'exposa tot seguit.

Aquest encapçalament s'omet si, d'acord amb la secció 1.i., especificada abans, s'ha assignat un encapçalament de designació del dipòsit.

(2) Manuscrits de col·leccions amb nom. A més de l'encapçalament per a la institució on el manuscrit es troba permanentment ubicat, s'assigna un encapçalament pel nom de la col·lecció. (cf. CM-013). *Exemples:*

600 17 \$aBradfer-Lawrence, Harry\$xCol·leccions d'art\$2lemac
600 37 \$aBarberini (Família)\$xBiblioteca\$2lemac
610 27 \$aInstitut d'Estudis Catalans\$xArxius\$2lemac

Si el nom de la col·lecció està format pel nom de la institució on el manuscrit es troba ubicat seguit d'una subdivisió de col·lecció, aquest encapçalament satisfà, a la vegada, els requeriments de la secció 1.j.(1) i 1.j.(2).

(3) Propietari originari. Si el propietari originari sovint s'associa amb un determinat manuscrit, també s'assigna l'encapçalament que designa el seu nom. Només s'empra una subdivisió de col·lecció, tal com --**Biblioteca**, si se sap que el manuscrit primitivament formava part d'una col·lecció. Per exemple, en el cas de *La Bibbia di Borso d'Este*, s'assigna l'encapçalament **Borso d'Este, duc de Ferrara, Mòdena i Reggio, 1413-1471**.

k. Nom de l'artista o artistes tractats. Per a les obres que tracten de les il·luminacions d'un manuscrit atribuït a un artista reconegut, incloses aquelles que contenen el text original, s'assigna l'encapçalament pel nom de l'artista o artistes, per exemple, **Clovio, Giulio; Limbourg (Família)**. També s'assigna a les obres que només inclouen reproduccions d'il·luminacions seleccionades, si l'obra tracta d'aquestes il·luminacions. No s'assigna aquest encapçalament si l'obra només conté les reproduccions sense cap comentari sobre l'obra d'art.

2. Reculls de manuscrits i obres que tracten d'aquests reculls. A causa de la casuística diversa que plantegen els reculls de manuscrits i del fet de compartir trets comuns amb altres documents no resulta possible d'establir unes directrius específiques per a la catalogació d'aquest tipus de reculls. No obstant això, es pot afirmar que els mateixos principis generals que se segueixen per a la catalogació dels manuscrits concrets també es poden aplicar a les col·leccions de manuscrits. Però, a causa de les característiques intrínseques que diferencien els manuscrits individuals dels reculls de manuscrits, no totes les provisions especials dels manuscrits concrets resulten pertinents quan es tracta d'un recull. Per exemple, normalment el requisit d'assignar un encapçalament per al nom del manuscrit o per al nom d'un artista no es podrà aplicar a un recull de manuscrits. A la inversa, ja que algunes pràctiques generals per a la catalogació de reculls de publicacions resulten pertinents per a la catalogació dels reculls de manuscrits, certs encapçalaments no esmentats en connexió als manuscrits concrets són necessaris per als reculls. Així doncs, els encapçalaments de gènere literari requerits per als reculls d'obres literàries, com per exemple **Literatura anglesa--1100-1500, Anglès mitjà--Manuscrits--Facsimils** també caldrà aplicar-los als reculls de manuscrits d'obres literàries. D'una manera similar, els encapçalaments necessaris per als catàlegs de materials de biblioteca (cf. CM-011) també s'han d'aplicar als catàlegs de reculls de manuscrits.

3. Situacions catalogràfiques especials. Aquesta secció inclou exemples extrets de la base de dades de registres bibliogràfics de la Library of Congress.

a. Text sense característiques importants

- (1) **Manuscrit original.** Si l'obra és el manuscrit original, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema] (-- Obres anteriors al 1800)
Manuscrits, [llengua]--[Lloc]

- (2) **Edicions facsimils.** Si l'obra és una edició facsimil sense comentari, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema] (-- Obres anteriors al 1800)
Manuscrits, [llengua]--[Lloc]--Facsimils

- (3) **Comentaris.** Si l'obra és un comentari del manuscrit original o bé de l'edició facsimil, amb o sense text, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema] (-- Obres anteriors al 1800)
Manuscrits, [llengua]--[Lloc]--Facsimils
[Nom de l'obra: autor/títol o encapçalament de títol uniforme]
[Nom del manuscrit; o designació del dipòsit]
[Institució on es troba ubicat; i/o col·lecció privada; propietari]

3. Situacions catalogràfiques especials.

a. Text sense característiques importants (Continuació)

Exemples:

Valturio, Roberto, 1405-1475

De re military.

[Rosenwald Coll. Ms. no. 14]

Manuscript on paper. Humanistic script.

650 #7 \$aCiència militar\$(v)Obres anteriors al 1800\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits llatins medievals i moderns\$zWashington (Districte de Colúmbia)\$2lemac

Pepys Library. Manuscrit. Pepys 1047

Stere htt well : a book of medieval refinements, recipes and remedies, from a manuscript in Samuel Pepy's library. Introduction by Delia Smith. Facsimile...

650 #7 \$aCuina anglesa\$(v)Obres anteriors al 1800\$2lemac

650 #7 \$aMedicina medieval\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits anglesos\$zAnglaterra\$zCambridge\$(v)Facsímils\$2lemac

610 27 \$aPepys Library.\$kManuscrit.\$nPepys 1047\$2lemac

600 17 \$aPepys, Samuel\$(v)Biblioteca\$2lemac

b. Textos d'obres religioses; o obres de belles lletres.

- (1) **Reimpressions del text original.** Si l'obra és una reimpressió del text original, sense comentari, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema]-- Obres anteriors al 1800)

[Categoria de l'obra religiosa]--Textos

[Confessió religiosa]--Litúrgia--Textos

- (2) **Edicions facsímils.** Si l'obra és una edició facsímil del text original, sense comentari, a més dels encapçalaments escaients enumerats en l'apartat anterior, també s'assignen els següents encapçalaments:

Manuscrits, [llengua]--[Lloc]--Facsímils

[Nom de l'escriptor]--Manuscrits--Facsímils

3. Situacions catalogràfiques especials.

b. Textos d'obres religioses; o obres de belles lletres. (Continuació)

(3) **Comentaris.** Si l'obra és un comentari sobre un dels tipus d'obres anteriors, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema] (--Obres anteriors al 1800)
[Categoria de l'obra religiosa]--Textos
[Confessió religiosa]--Litúrgia--Textos(-- Història i crítica)
Manuscrits, [llengua]--[Lloc]--Facsimils
[Nom de l'escriptor]--Manuscrits--Facsimils
[Nom de l'obra: autor/títol o encapçalament de títol uniforme]
[Nom del manuscrit; o designació del dipòsit]
[Institució on es troba ubicat; i/o col·lecció privada; propietari]

Exemples:

Chaucer, Geoffrey

Troilus and Criseyde

St. John's College, Cambridge, Manuscript L.1 : a facsimile / St. John's College, Cambridge University ; introduction by Richard Beadle and Jeremy Griffiths.

650 #7 \$aManuscrits anglesos (Anglès mitjà)\$zAnglaterra\$zCambridge
\$x(\$v)Facsimils\$2lemac

600 17 \$aChaucer, Geoffrey,\$d-1400\$x(\$v)Manuscrits\$x(\$v)Facsimils\$2lemac

600 17 \$aChaucer, Geoffrey,\$d-1400.\$tTroilus and Criseyde\$2lemac

610 27 \$aSt. John's College (University of
Cambridge).\$bLibrary.\$kManuscrit.\$nL.1\$2lemac

Església Catòlica.

Sacramentari (Ms. Hessische Landes- Hochschulbibliothek Darmstadt. 1946)

Echternacher Sakramentar und Antiphonar : vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift 1946 aus dem Besitz der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt

650 #7 \$aSacramentaris\$x(\$v)Textos\$2lemac

650 #7 \$aAntifonaris (Música)\$x(\$v)Textos\$2lemac

610 27 \$aEsglésia Catòlica\$xLitúrgia\$x(\$v)Textos\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits llatins medievals i
moderns\$zAlemanya\$zDarmstadt\$xFacsimils\$2lemac

610 27 \$aHessische Landes- und Hochschulbibliothek
Darmstadt.\$kManuscrit.\$n1946\$2lemac

3. Situacions catalogràfiques especials.

b. Textos d'obres religioses; o obres de belles lletres. (Continuació)

Exemples:

Códice Tudela

Códice Tudela

Full-color facsim. Of the manuscript of the Museo de América in Madrid.

Containing commentary and transcription

650 #7 \$aMitologia asteca\$x(\$v)Obres anteriors al 1800\$2lemac

650 #7 \$aCalendari asteca\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits nàhuatls\$zMadrid (Comunitat autònoma)\$zMadrid
\$x(\$v)Facsimils\$2lemac

630 07 \$aCódice Tudela\$2lemac

610 27 \$aMuseo de América (Madrid)\$2lemac

c. Text amb il·lustracions importants.

(1) Reimpresions del text original. Si l'obra és una reimpressió del text original, sense comentari, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema](--Obres anteriors al 1800)

[Categoria de l'obra religiosa]--Textos (o --Il·lustracions)

[Confessió religiosa]--Litúrgia--Textos (o --Textos--Il·lustracions)

Il·luminació de llibres i manuscrits *[qualificat i/o subdividit per tal de destacar la nacionalitat, el període de temps, etc.]*

(2) Edicions facsímils. Si l'obra és una edició facsímil del text original, sense comentari, a més dels encapçalaments escaients enumerats en l'apartat anterior, també s'assignen els següents encapçalaments:

Manuscrits, *[llengua]*--*[Lloc]*--Facsímils

(3) Comentarís. Si l'obra és un comentari sobre un dels tipus d'obres anteriors, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema] (--Obres anteriors al 1800); o *[Tema]* en l'art; o *[Tema]*--Art

[Categoria de l'obra religiosa]--Il·lustracions

[Confessió religiosa]--Litúrgia--Textos--Il·lustracions

Manuscrits, *[llengua]*--*[Lloc]*--Facsímils

Il·luminació de llibres i manuscrits *[qualificat i/o subdividit per tal de destacar la nacionalitat, el període de temps, etc.]*

[Nom de l'obra: autor/títol o encapçalament de títol uniforme]--Il·lustracions

[Nom del manuscrit; o designació del dipòsit]--Il·lustracions

[Institució on es troba ubicat; i/o col·lecció privada; propietari]

[Nom de l'artista(es)]

3. Situacions catalogràfiques especials.

c. Text amb il·lustracions importants. (Continuació)

Exemples:

Clovio, Giulio

The Farnese hours : the Pierpont Morgan Library, New York / introduction and commentaries by Webster Smith

Facsim. of the pages from ms. M 69, Pierpont Morgan Library, with illuminations by Giulio Clovio, ca. 1537-1546. In part with the text of the Hours in Latin

650 #7 \$aLlibres d'hores\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

610 27 \$aEsglésia Catòlica\$xLitúrgia\$x(\$v)Textos\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits del Renaixement\$zItàlia\$2lemac

650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits italiana\$2lemac

630 07 \$aFarnese hours\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

610 27 \$aPierpont Morgan Library\$2lemac

600 17 \$aClovio, Giulio\$2lemac

Cassee, Elly

The Missal of Cardinal Bertrand de Deux : a study in 13th-century Bolognese miniature painting

650 #7 \$aMissals\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

610 27 \$aEsglésia Catòlica\$xLitúrgia\$x(\$v)Textos\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits gòtica\$zItàlia\$zBolonya\$2lemac

650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrit italiana\$zItàlia\$zBolonya\$2lemac

610 27 \$aBiblioteca apostolica vaticana.\$kManuscrit.\$nCod. Cap.

63B\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

600 07 \$aBertrand de Deux,\$cCardinal\$2lemac

The Book of Kells: forty-eight and details in color from the manuscript in Trinity College, Dublin /selected and introduced by....

650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits celta\$2lemac

650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits medieval\$zIrlanda\$2lemac

630 07 \$aBíblia.\$pEvangelis\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

630 07 \$aBook of Kells\$x(\$v)Il·lustracions\$2lemac

610 27 \$aTrinity College (Dublín, Irlanda)\$2lemac

3. Situacions catalogràfiques especials.

c. Text amb il·lustracions importants. (Continuació)

Exemples:

The Travels of Sir John Mandeville : a manuscript in the British Library / introduction and commentaries...; translated from the Czech...
Reproduced from Add. Ms. 24189 in the British Library,
London

650 #7 \$aViatges\$(v)Obres anteriors al 1800\$2lemac
650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits medieval\$zTxèquia\$2lemac
650 #7 \$all·luminació de llibres i manuscrits txe\$2lemac
600 17 \$aMandeville, John,\$cSir\$tItinerarium\$(v)Il·lustracions\$2lemac
610 27 \$aBritish Library.\$kManuscrit.\$nAdditional 4189\$(v)Il·lustracions\$2lemac

d. Reculls de manuscrits.

(1) Textos originals. Si el recull està compost d'obres originals, sense comentari, quan resultin adients, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema](--Obres anteriors al 1800)
[Categoria de l'obra religiosa]--Textos
[Confessió religiosa]—Litúrgia--Textos
Manuscrits, [llengua]--[Lloc]--Facsimils
[Gènere literari]--Manuscrits--Facsimils
Il·luminació de llibres i manuscrits [qualificat i/o subdividit per tal de destacar la nacionalitat, el període de temps, etc.]
Il·luminació de llibres i manuscrits--Col·leccions privades--[Lloc]

(2) Comentaris. Si l'obra és un comentari d'un recull, amb o sense els textos originals, quan resultin adients, s'assignen els següents encapçalaments:

[Tema](-- Obres anteriors al 1800); o [Tema]--Manuscrits
[Categoria de l'obra religiosa]--Textos (o --Manuscrits)
[Confessió religiosa]--Litúrgia--Textos (o --Història i crítica)
Manuscrits, [llengua]--[Lloc] (--Facsimils)
[Gènere literari] (--Història i crítica)
Il·luminació de llibres i manuscrits [qualificat i/o subdividit per tal de destacar la nacionalitat, el període de temps, etc.]
[Nom de l'obra col·lectiva: autor/títol o encapçalament de títol uniforme](--Manuscrits)
[Nom del recull de manuscrits; o designació del dipòsit]
[Institució on es troba ubicat; i/o col·lecció privada; propietari]
[Nom de l'artista(es)]

3. Situacions catalogàriques especials.

d. Reculls de manuscrits. (Continuació)

Exemples:

Ames-Lewis, Francis, 1943-

The Library and manuscripts of Piero di Cosimo de' Medici

650 #7 \$aManuscrits\$zItàlia\$zFlorència\$(v)Catàlegs\$2lemac

650 #7 \$aIl·luminació de llibres i manuscrits del Renaixement\$xCol·leccions
privades\$zItàlia\$zFlorència\$(v)Catàlegs\$2lemac

600 17 \$aMedici, Piero de', \$d1416-1469\$xBiblioteca\$(v)Catàlegs\$2lemac

Manuscrits de musique polyphonique, XVe et XVIe siècles : Italie

650 #7 \$aMúsica vocal\$yS. XV\$XManuscrits\$(v)Catàlegs\$2lemac

650 #7 \$aMúsica vocal\$yS. XVI\$XManuscrits\$(v)Catàlegs\$2lemac

650 #7 \$aManuscrits\$zItàlia\$(v)Catàlegs\$2lemac

4. Forma d'aplicació de la pauta. Els procediments descrits en aquesta concreció s'han d'aplicar a totes les obres que es cataloguin per primera vegada. No cal revisar sistemàticament tots els registres bibliogràfics anteriors ja introduïts en la base. Només es revisaran aquells que es trobin durant el procés de catalogació ordinari.