

ANTECEDENTS: Aquesta concreció ofereix les directrius sobre l'ús de les subdivisions --**Cançons i música** i --**Cançons i música--Història i crítica**.

1. OBRES MUSICALS

S'usa la subdivisió d'aplicació lliure --**Cançons i música** per a la música vocal o instrumental. Aquesta subdivisió s'empra sota encapçalaments temàtics i sota encapçalaments que designen persones o entitats amb nom, com, per exemple, entitats corporatives, llocs, serveis militars i guerres concretes. Empreu --**Cançons i música** per al següent tipus d'obres:

- Música que tracta d'un tema. *Exemples:*

Títol: Keep the home fires burning: the songs and music of the 1st World War

650 #7 \$aGuera Mundial I, 1914-1918\$vCançons i música\$2lemac

Títol: Lincoln portrait / Aaron Copland

600 17 \$aLincoln, Abraham,\$d1809-1865\$vCançons i música\$2lemac

Títol: Songs of Rutgers University

610 27 \$aRutgers University\$vCançons i música\$2lemac

Per a les obres musicals que utilitzen com a text els escrits o les paraules d'un autor o autors, s'empra la subdivisió de forma --**Adaptacions musicals** sota els encapçalaments de nom, tal com s'especifica en la concreció ADAPTACIONS MUSICALS (SUBDIVISIÓ): CM-017.

- Música que explica un fet o que s'inspira en una persona o en un emplaçament geogràfic . *Exemples:*

Títol: Schelomo : Hebrew rhapsody for violoncello and orchestra / Ernest Bloch

600 07 \$aSalomó,\$crei d'Israel\$**v**Cançons i música\$2lemac

Títol: Elegy for J.F.K. / Igor Stravinsky. [cançó per a baríton i 3 clarinets]

600 17 \$aKennedy, John F.\$q(John Fitzgerald),\$d1917-1963\$**v**Cançons i música\$2lemac

Títol: Mount Saint Helens Symphony / Alan Hovhaness

651 #7 \$aSaint Helens (Washington : Volcà)\$**v**Cançons i música\$2lemac

Títol: Four Marian antiphons. [to the Blessed Virgin Mary]

600 #7 \$aMare de Déu\$**v**Cançons i música\$2lemac

Títol: Wahington's march at the Battle of Trenton [piano work]

600 17 \$aWashington, George,\$d1732-1799\$**v**Cançons i música\$2lemac

Títol: The official music of the XXIIIrd Olympiad, Los Angeles, 1984

611 27 \$aJocs Olímpics\$(23ns :\$d1984 :\$cLos Angeles, Califòrnia) \$**v**Cançons i música\$2lemac

Títol: Clearwater Songbook

610 27 \$aClearwater (Balandra) \$vCançons i música\$2lemac

- Música que s'associa amb l'encapçalament d'alguna altra manera.

*Nota: S'ha de consultar sempre el catàleg d'autoritats per tal de comprovar si s'ha establert prèviament un encapçalament en forma de frase que s'empraria en lloc de l'opció --**Cançons i música** o que ofereix la possibilitat d'escollir entre 2 o més encapçalaments similars.*

Exemple:

Títol: Smoking and drinking [madrigals]

650 #7 \$aHàbit de fumar\$vCançons i música\$2lemac

650 #7 \$aCançons de beure\$2lemac

Excepció: No s'ha d'emprar la subdivisió --**Cançons i música** per a les obres teatrals amb música per als escenaris, com l'òpera o el ballet; per a aquesta classe d'obres s'ha d'emprar la subdivisió --**Teatre**. *Exemples:*

Títol: Nixon in China / John Adams [opera]

600 17 \$aNixon, Richard M.\$q(Richard Milhous)\$d1913-1994\$vTeatre\$2lemac

Títol: Cats / Andrew Lloyd Webber [musical]

650 #7 \$aGats\$vTeatre\$2lemac

2. HISTÒRIA I CRÍTICA

Per a les obres que tracten de les cançons i de la música sobre un tema o entitat, s'aplica la subdivisió --**Història i crítica** darrera de la subdivisió --**Cançons i música**. *Exemples:*

Títol: The Faust legend in music

600 17 \$a Faust,\$d-aproximadament 1540\$xCançons i música\$xHistòria i crítica\$2lemac

Títol: La musique maçonnique et ses musiciens

610 27 \$aMaçons\$xCançons i música\$xHistòria i crítica\$2lemac

Títol: The urban & industrial songs of the Black Country and Birmingham

650 #7 \$aClasse treballadora\$zAnglaterra\$xCançons i música\$xHistòria i crítica\$2lemac

Excepció: Sota els encapçalaments de guerres concretes, etc. no s'empra --**Cançons i música**--**Història i crítica**. S'ha d'emprar l'encapçalament del tipus **[Nom de la guerra, revolució, etc.]--Música i guerra, [revolució, etc.]**.