

ANTECEDENTS: La subdivisió **--Índexs** s'usa, com a subdivisió de forma, sota encapçalaments temàtics per a les obres que presenten una aproximació temàtica global als materials impresos publicats en un camp específic del coneixement.

Les següents concrecions tenen com a objectiu distingir entre la subdivisió **--Índexs** i la subdivisió **--Bibliografia**: la subdivisió **--Bibliografia** s'usa per a les obres que simplement llisten les publicacions. No obstant això, moltes bibliografies es troben ordenades temàticament. Quan es considera que una bibliografia ordenada temàticament té un abast suficientment global com per ser emprada com un índex general de les publicacions del camp, s'usa la subdivisió **--Índexs** en lloc de la subdivisió **--Bibliografia**.

1. ÍNDEXS GENERALS I ÍNDEXS LIMITATS A LLIBRES

Assigneu encapçalaments amb la subdivisió **--Índexs** per a les obres que cauen dins de l'àmbit descrit més amunt. *Exemples:*

650 #7 \$aPoesia anglesa\$vÍndexs\$2lemac

650 #7 \$aDret\$zConnecticut\$vÍndexs\$2lemac

*Nota: Tot seguint una antiga pràctica, la subdivisió **--Índexs** s'aplica directament sota encapçalaments temàtics i també sota encapçalaments de forma sense interposar la subdivisió **--Bibliografia**, encara que l'obra objecte de catalogació sigui en realitat un índex de les publicacions (bibliografia) sobre un tema. Exemple:*

650 #7 \$aSociologia\$vÍndexs\$2lemac

[i no 650 #7 \$aSociologia\$vBibliografia\$vÍndexs\$2lemac]

2. ÍNDEXS QUE ES LIMITEN A FORMES ESPECÍFIQUES DE MATERIALS ALTRES QUE ELS LLIBRES

S'interposa la subdivisió de forma adient entre els encapçalaments temàtics i la subdivisió **-Índexs** si l'obra objecte de catalogació només indexa una forma específica de material diferent dels llibres. *Exemples:*

650 #7 \$aOceanografia\$zPacífic, Oceà\$xCartes, diagrames, etc.\$vÍndexs\$2lemac

650 #7 \$aCiències socials\$xExtractes\$vÍndexs\$2lemac

610 27 \$aAmerican Civil Liberties Union\$xArxius\$vÍndexs\$2lemac

600 17 \$albsen, Henrik,\$d1828-1906\$xEpistolaris\$vÍndexs\$2lemac

650 #7 \$aBioquímica\$xManuscrits\$vÍndexs\$2lemac

650 #7 \$aDret\$xRevistes\$vÍndexs\$2lemac

Nota: Per a les llistes de, o per als índexs que remeten a, la cinematografia sobre un tema, no s'usa la subdivisió --Índexs, sinó la subdivisió --Filmografia sota l'encapçalament adient.

3. TIPUS ESPECÍFICS D'ÍNDEXS

a. Àmbits literaris concrets.

S'assigna l'encapçalament de forma adient amb la subdivisió **--Índexs**, per exemple, **Literatura anglesa--Índexs**.

b. Índexs relatius a la poesia i als himnes.

S'assigna l'encapçalament de forma adient amb la subdivisió --**Índexs**, per exemple, **Poesia anglesa--Índexs**.

c. Escriptors individuals.

Per als índexs de les obres publicades per un escriptor individual tractades col·lectivament, s'assigna l'encapçalament pel nom de l'escriptor seguit per la subdivisió --**Índexs**, per exemple, **Faulkner, William, 1897-1962--Índexs**. La subdivisió --**Diccionaris, índexs, etc.** es va suprimir l'any 1991.

d. Obres monogràfiques individuals, col·leccions i publicacions en sèrie individuals.

S'assigna l'encapçalament de nom-títol per a l'obra individual (o el títol-uniforme per a les publicacions entrades sota aquest tipus de títol, inclosos els clàssics anònims) seguit de la subdivisió --**Índexs**. *Exemples:*

600 17 \$aEllington, Duke,\$d1899-1974.\$tMusic is my mistress\$VÍndexs\$2lemac

630 07 \$aNew York times\$VÍndexs\$2lemac

630 07 \$aMil i una nits\$VÍndexs\$2lemac

A més a més d'aquest encapçalament, a l'índex se li assignen els mateixos encapçalaments que s'han assignat a l'obra original, tot afegint la subdivisió --**Índexs**. *Exemple:*

Títol: Index to the Argonauts of California.

600 17 \$aHaskins, Charles Warren.\$tArgonauts of California\$VÍndexs\$2lemac

650 #7 \$aViatges a la costa del Pacífic\$VÍndexs\$2lemac

651 #7 \$aCalifòrnia\$xDescobriment d'or\$**vÍndexs**\$2lemac

651 #7 \$aCalifòrnia\$xGenealogia\$**vÍndexs**\$2lemac

Nota: Per a les obres individuals de literatura entrades sota el nom de l'escriptor, s'assignen dos encapçalaments: 1. [Encapçalament nom-títol per a l'obra]--Índexs. 2. [Nom de l'escriptor]--Índexs. Exemple:

600 17 \$aJoyce, James,\$d1882-1941.\$tUlysses\$**vÍndexs**\$2lemac

600 17 \$aJoyce, James,\$d1882-1941\$**vÍndexs**\$2lemac

L'ús de la subdivisió --**Índexs**, després de l'encapçalament nom-títol per a l'obra, representa un canvi de l'antiga pràctica de no subdividir posteriorment aquest encapçalament en el cas de les obres literàries individuals.

e. Índexs que remeten a les publicacions d'una determinada entitat.

S'assigna l'encapçalament del nom de l'entitat seguit de la subdivisió --**Índexs**.
Exemple:

610 27 \$aFood and Agriculture Organization of the United Nations\$**vÍndexs**\$2lemac

f. Concordances.

S'usa, sota els encapçalaments pertinents, la subdivisió --**Concordances** en lloc de --**Índexs**, per als índexs que remeten a les paraules principals que s'han trobat en les obres d'un escriptor, d'una obra anònima concreta o d'un grup d'obres literàries. També es pot emprar la subdivisió --**Concordances** qualificada per la llengua, per exemple, **\$vConcordances angleses, [franceses, etc.]** i, en el cas de la Bíblia i les seves parts (vegeu ENCAPÇALAMENTS MODEL: OBRES SAGRADES: CM-186), s'empra el mateix tipus de subdivisió anterior subdividit per la versió, per exemple, **\$vConcordances angleses\$xAuthorized, [Living Bible, Revised Standard, etc.]**.

g. Catàlegs de col·leccions d'objectes.

S'usa sota els encapçalaments adients i, d'acord amb les directrius de la concreció CATÀLEGS (SUBDIVISIÓ): CM-010 i de la concreció COL·LECCIONS D'OBJECTES: CM-013, la subdivisió --**Catàlegs** en lloc de la subdivisió --**Índexs** per als índexs de les col·leccions d'objectes.

4. OBRES QUE TRACTEN DE LA INDEXACIÓ

Per a les obres que descriuen el procediment de preparar índexs d'un determinat camp temàtic, d'obres sagrades concretes o de determinats tipus de publicacions, s'assigna l'encapçalament temàtic adient o el títol de l'obra sagrada seguit de la subdivisió --**Anàlisi i indexació de documents**.