

SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157 SCM H 1110

ANTECEDENTS: *Fa anys certs conjunts de subdivisions temàtiques i de forma van evolucionar i es van poder emprar sota encapçalaments de nom pertanyents a unes quantes categories de persones, més o menys àmplies: governants i estadistes, músics, filòsofs, fundadors de religions i escriptors. Aquestes subdivisions es van establir i publicar en els **Library of Congress Subject Headings** sota noms representatius de persones que servien de model per tal de reduir i mantenir al mínim el nombre de noms personals inclosos en els **Library of Congress Subject Headings**. També es van mantenir i publicar llistes independents de subdivisions per a cadascuna de les categories. Les subdivisions generals que es podien emprar sota qualsevol tipus de nom personal es van incloure en la llista de les subdivisions usades amb més freqüència, és a dir, la llista de subdivisions d'aplicació lliure (H1095). La llista que ara presentem és el resultat de la consolidació i revisió de les subdivisions generals que es poden emprar sota qualsevol nom de persona i de les subdivisions usades sota noms personals pertanyents a categories especial. L'antiga llista separada per a escriptors (H1155.4) es va deixar de publicar el 1998.*

TIPUS D'ENCAPÇALAMENTS COBERTS: Les subdivisions llistades a continuació es poden emprar, dins els límits fixats per les notes d'aplicació, com a subdivisions d'aplicació lliure sota noms de persones concretes establertes com a encapçalaments en el catàleg d'autoritats de nom. Aquesta categoria inclou tot els noms de persona establerts en el catàleg d'autoritats de nom, excepte els corresponents a noms d'entitats no humanes (ex.: noms de personatges llegendaris o de ficció concrets, déus o figures mitològiques concretes i animals que duen un nom específic). Quan calgui emprar una de les subdivisions llistades més avall sota aquesta darrera categoria d'entitats no humanes es pot establir editorialment un encapçalament específic per cadascun dels casos concrets.

PRINCIPI GENERAL: Quan s'assigna un encapçalament de nom per a una persona, se subdivideix el nom, segons els principis de la aplicació lliure, per les subdivisions temàtiques o de forma llistades en aquesta concreció. Si s'aplica una subdivisió temàtica que ofereix una aproximació important a l'obra, també s'ofereix un accés directe a aquesta temàtica mitjançant l'assignació d'un encapçalament de matèria addicional a l'obra.

1. Encapçalaments de noms de persona. S'assigna el nom de la persona sense cap subdivisió per a les biografies completes d'una persona, incloses les autobiografies, o per als tractats generals o la crítica de la vida i la obra de la persona. També s'empra el nom de la persona sense cap subdivisió per a les obres sobre més de tres aspectes separats de la vida o de la obra d'una persona concreta, i quan l'obra tracta d'un o més temes específics que no es troben contemplats en aquesta llista de subdivisions. Cal consultar la concreció CM-030 per a les directrius i les instruccions per a l'assignació d'encapçalaments de matèria a les obres biogràfiques.

2. Subdivisions d'aplicació lliure. Quan escaigui, els encapçalaments de noms de persona se subdivideixen per les subdivisions temàtiques o de forma convenientes triades de la llista presentada tot seguit. Les subdivisions temàtiques i de forma generals amb l'especificació d'ús sota temes també es poden emprar sota els encapçalaments de nom de persona. Aleshores les subdivisions s'assignen d'acord a les directrius i les notes d'aplicació trobades. S'inclouen referències a concrecions que mencionen o poden contenir una informació més detallada sobre una subdivisió específica.

2. Subdivisions d'aplicació lliure (Continuació)

(H1095: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1095.pdf>)

La majoria de subdivisions d'aplicació lliure es poden consultar en la visualització de la LEMAC per Internet i, també, a l'índex específic de subdivisions. L'enllaç anterior serveix per cercar les subdivisions en anglès que pot ser necessari adaptar per un determinat document i que encara no figurin a la LEMAC. En aquest cas, s'haurà de fer la proposta d'introducció corresponent)

3. Conflictes. Sota certes persones especialment significatives s'han establert subdivisions addicionals que poden variar o entrar en conflicte en la llista d'aquesta concreció, com és el cas de **Buda; Mahoma, ca. 570-632; Jesucrist**. En tots aquests casos, les subdivisions establertes sota el nom prevalen sobre aquesta llista i s'han de continuar emprant. D'altra banda, a la LEMAC, les subdivisions que es poden emprar sota noms d'escriptors es troben establertes sota **Espriu, Salvador, 1913-1985**, que funciona com a model, encara que no es pugui posar al mateix nivell que els personatges anteriorment esmentats.

4. Noves subdivisions. Per fer noves addicions a aquesta llista cal proposar noves subdivisions que tinguin un ampli espectre d'aplicació. Per a temes específics relatius només a persones altament singulars o úniques, la subdivisió s'estableix sota el nom de la persona pertinent per tal d'incloure l'encapçalament compost en catàleg d'autoritats de matèries, per exemple, **Mare de Déu--Anunciació**. No s'han de establir subdivisions de temes específics sota noms de persones que no siguin prominents o famoses. En lloc d'això, s'assigna la subdivisió extreta de la llista que se li approximi més, com s'indica en la sec. 5 d'aquesta concreció o s'usa l'encapçalament de nom sense cap subdivisió amb encapçalament addicional per tal de destacar un determinat tema.

5. Subtemes. Per a les obres que tracten de subtemes o d'aspectes de les subdivisions temàtiques que apareixen a la llista que són massa específics per establir-se per separat, s'assigna una subdivisió més general sota la qual el tema quedi englobat. Es fa una entrada addicional sota el tema específic. *Exemples:*

Títol: The professional ethics of Dr. John Smith, surgeon
600 17 \$aSmith, John\$xÈtica\$2lemac
650 #7 \$aCirurgians\$xÈtica professional\$2lemac

Títol: The murder trial of Wilbur Jackson
600 17 \$aJackson, Wilbur\$xProcessos, litigis, etc.\$2lemac
650 #7 \$aProcessos\$xAssassinat\$zPennsilvània\$zPittsburgh\$2lemac

6. Persones amb carreres múltiples.

a. Norma general. Les persones amb carreres múltiples s'han de tractar d'acord amb l'èmfasi de l'obra que es tingui a les mans a menys que existeixi un conflicte directe entre subdivisions enumerades a la llista. Per exemple, si una persona com **Luce, Clare Boothe, 1903-1987**, és tractada com a diplomàtica i política, s'han d'escollir subdivisions

de la llista que siguin adequades amb aquest tipus de persona. Si una altra obra tracta d'aquesta persona com a dramaturga, s'assignen les subdivisions de la llista que siguin adients per als escriptors o autors literaris.

b. Conflictes directes entre les subdivisions que s'empren sota escriptors i les subdivisions que s'empren sota altres tipus de persones. En les situacions en les quals es planteja un conflicte directe entre les subdivisions generals de la llista i les subdivisions específicament creades per als escriptors, s'assignen les subdivisions que siguin més pertinents al camp en el qual la persona és més famosa o coneguda. Per exemple, la subdivisió **--Art literari** s'usa només sota noms de persones que no són conegudes principalment per la seva faceta d'escriptors. Aquesta subdivisió no s'empraria sota el nom d'un escriptor com **Fitzgerald, F. Scott (Francis Scott), 1896-1940**.

Una vegada que s'ha determinat que una persona és més coneguda o famosa en un determinat camp i ja s'ha escollit i assignat la subdivisió apropiada per a aquest camp sota el nom de la persona, s'ha de seguir utilitzant la mateixa subdivisió per aplicar-la sota el concepte en qüestió. No s'ha de fer servir una subdivisió conflictiva fins i tot si l'obra que tenim a les mans se centra en una altre camp d'activitat.

Nota: La majoria de les subdivisions de forma codificades \$x(\$v) en aquesta llista també poden ser emprades com a subdivisions temàtiques codificades \$x quan són assignades a obres sobre la forma (vegeu H 1075, sec. 1.d., <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1075.pdf>)

7. Relació amb temes, camps o disciplines específiques. Hi ha dues subdivisions a la llista que relacionen la persona amb un tema, un camp o una disciplina específica; **--Activitat professional--[Tema]** i **--Coneixement--[Tema específic]**. Les directrius per a la utilització d'aquestes dues subdivisions es donen més avall. Aquestes subdivisions es completen, sota el principi de l'aplicació lliure, amb una frase corrent o una subdivisió per al camp o el tema específic. En formular les frases, el tema o el camp s'ha d'expressar en forma directa, sense emprar la forma invertida, de la forma més clara i breu possible, per exemple, **--Activitat professional--Disseny de vestits**, **--Activitat professional--Ensenyament universitari**. Les subdivisions que segueixen a **--Coneixement** es poden expressar de forma invertida si l'encapçalament de matèries es troba formulat amb inversió, per exemple, **--Coneixement--Cuir, Treballs amb**. En aquest cas, s'assigna un encapçalament addicional pel camp o tema específic.

a. --Activitat professional--[Tema o disciplina específica]. S'usa per a les obres que es limiten a descriure els esdeveniments relatius a la vida professional de la persona o a la seva participació en una determinada professió o vocació, per exemple, **Washington, George, 1732-1799--Activitat professional--Topografia**.

b. --Coneixements--[Tema específic]. La subdivisió **--Coneixements** pot anar subdividida per qualsevol tema rellevant. Aquesta subdivisió s'usa per a les obres que tracten del coneixement de la persona sobre un tema concret, tant si és la mateixa persona la que el remarca explícitament com si es pot deduir de la seva vida i obra, per

**SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157
SCM H 1110**

exemple, **Debussy, Claude, 1862-1918--Coneixements--Literatura**. També s'empra per als tractats sobre els coneixements adquirits per la persona sobre el tema durant els seus estudis o període educatiu.

*Nota: El setembre de 2004 la Library of Congress va suprimir dues subdivisions que relacionaven a persones concretes amb camps o temes específics, sense introduir d'altres que substituïssin les anteriors. Aquestes subdivisions són --Punts de vista sobre [tema específic] i --Contribucions a [article + tema]. Per a les obres que tracten de les contribucions i les consecucions realment substantives d'una persona a un tema o camp específic, tant si és el resultat de la seva professió com d'un passatemp, s'assigna el nom de la persona en combinació amb l'encapçalament que designa el tema específic, etc. També s'ha d'assignar un encapçalament per al tema específic, juntament amb el nom de la persona, per a les obres que tracten de la filosofia o de la manera de pensar de la persona sobre un tema concret que ella o ell proposa o comunica als altres. Per a les obres que tracten de les opinions o de les actituds de les persones sobre un tema específic, tant si la persona les posa de manifest obertament com si es poden deduir de la seva vida i obres, s'assigna el nom de la persona i l'encapçalament per la matèria. Encara que la subdivisió --Punts de vista sobre [tema específic] ja no es troba admesa com a subdivisió d'aplicació lliure sota noms de persones concretes en general, aquest subdivisió es pot continuar emprant sota els encapçalaments de noms de persones, si s'han establert específicament per a aquestes persones en particular, com per exemple sota **Jesucrist i Lincoln, Abraham, 1809-1865**. La subdivisió--Contribucions a [article + tema] també se segueix emprant a la LEMAC.*

8.Assignació d'encapçalaments addicionals. Si una subdivisió destaca un aspecte pel qual s'ha de cercar l'obra, aleshores cal assignar un encapçalament addicional que expressi aquest mateix tema.

Moltes subdivisions per si mateixes no constitueixen temes importants, per exemple, algunes subdivisions com --**Llibres de làmines** i subdivisions temàtiques com --**Infància i joventut** que expressa aspectes personals d'una vida concreta. D'altra banda, altres subdivisions representen conceptes significatius que cal destacar tant per mitjà de la subdivisió temàtica emprada sota el nom de la persona, com per un encapçalament de matèria mitjançant el qual es ressalta el tema en qüestió. Les situacions que requereixen l'ús d'encapçalaments addicionals es troben destacades a la llista. *Exemples:*

Títol: Lincoln and Black freedom : a study in presidential leadership
600 17 \$aLincoln, Abraham,\$d1809-1865\$xRelacions amb els afronord-
americans\$2lemac
650 #7 \$aAfronord-americanos\$xHistòria\$yFins al 1863\$2lemac
650 #7 \$aAfronord-americanos\$xHistòria\$y1863-1877\$2lemac

Títol: Voyage to China

SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157
SCM H 1110

651 #7 \$aXina\$xDescipcions i viatges\$2lemac
600 17 \$aSmith, John\$zViatges\$zXina\$2lemac

Nota: S'assignen encapçalaments addicionals a les obres biogràfiques i als materials relacionats com poden ser les anècdotes, els epistolaris, els diaris íntims, els intervius, els retrats, etc. d'acord amb les concrecions CM-030: Biografia, CM-034: Diaris íntims, CM-035: Epistolaris personals, CM-036: Intervius, etc.

9.Implementació. Els procediments presentats en aquesta concreció s'apliquen principalment als nous materials que es cataloguen. No s'ha d'intentar revisar i corregir sistemàticament els encapçalament ja assignats als registres ja introduïts a la base de dades. Quan en el curs de l'activitat catalogadora es troben registres que incorporen les pràctiques antigues, aquests es poden revisar i corregir. Quan s'assigna per primera vegada una subdivisió d'aquesta llista sota noms de persona, es pot aprofitar per corregir les subdivisions actualment conflictives que figuren sota el nom d'aquesta persona.

\$x Abdicació, [Data] (CM-118)

\$x Activitat política (Subd. geog.)

No la feu servir sota persones que són conegudes principalment com a polítics.

\$x Activitat professional \$x [Camp o disciplina específica]

Useu-la per a les obres que es limiten a descriure els successos de la vida professional de la persona o la seva participació en un ofici o vocació.

Assigneu un encapçalament addicional pel tema.

Per a les obres que tracten de les contribucions i èxits de la persona en un camp o tema específic, sigui com a resultat d'una vocació o d'una afició, assigneu un encapçalament per al camp o tema i un altre encapçalament per a la persona.

Vegeu també --**Dimissió del càrrec**

\$x(\$v) Adaptacions

Useu-la sota persones concretes com ara escriptors, artistes, o compositors per als reculls d'adaptacions de les seves obres creatives fetes per tercers o per als tractats sobre les adaptacions.

Per als reculls o tractats sobre les adaptacions fetes per una persona concreta sobre temes d'altres persones, vegeu --**Fonts**.

\$x(\$v) Adaptacions cinematogràfiques i de vídeo

Useu-lo per als tractats o reculls d'adaptacions cinematogràfiques o de vídeo de les obres creatives de la persona.

\$x(\$v) Adaptacions d'àudio

Useu-lo per als tractats o reculls d'adaptacions d'àudio de les obres creatives de la persona.

\$x(\$v) Adaptacions musicals

Useu-la com a subdivisió de forma per a partitures musicals o enregistraments sonors en què els escrits o les paraules de la persona han estat adaptats musicalment.

\$x Adaptacions musicals \$x Història i crítica

\$x(\$v) Adaptacions televisives

\$x Adversaris

Useu-la per als tractats sobre autors coetanis que s'oposaven al treball o als punts de vista de la persona en qüestió.

\$x Al·lusions

Useu-la per a les referències contemporànies breus a la persona.

Vegeu també --**Anècdotes**; --**Citacions**

\$x Ambientacions

Useu-la sota escriptors per als tractats sobre les ambientacions de les seves obres.

\$x Amics i companys

Useu-la per als tractats sobre les relacions personals properes i immediates de la persona, com ara companys, companys de feina, etc.

Vegeu també --**Adversaris**; --**Coetanis**; --**Deixebles**; --**Personal**; --**Família**;

--**Relacions amb [Tipus concret de persones o grup ètnic]**

\$x(\$v) Anècdotes

Useu-la per als reculls de relats breus d'incidents reals de la vida de l'individu.

Vegeu també -- **Al·lusions**

\$x Aniversaris, etc.

Useu-la per a les obres que tracten de les celebracions d'aniversaris.

No l'useu per a les obres publicades amb motiu d'un aniversari.

\$x Anònims i pseudònims

\$x Apreciació (*Subd. geog.*)

Useu-la sota persones actives en les belles arts, la literatura, la música i la interpretació per a les obres que tracten de la recepció pública de les obres artístiques o literàries de la persona.

Per a les obres que consisteixen en anàlisis crítiques o interpretacions d'obres artístiques o literàries sense detalls biogràfics, vegeu --**Crítica i interpretació**.

Per a les obres que tracten de l'opinió pública sobre la persona, vegeu --**Opinió pública**.

Per a les obres que tracten sobre l'impacte de la persona sobre altres persones, grups, moviments o literatures nacionals, vegeu --**Influència**.

Per a les obres que tracten sobre sistemes de creences i rituals relacionats amb persones divines o sants, vegeu --**Culte**.

\$x(\$v) Arguments, trames, etc.

Useu-la sota compositors, coreògrafs, i escriptors per a les obres que resumeixen o tracten dels arguments i trames de les seves obres.

\$x Art literari

Useu-la per als tractats sobre les habilitats i assoliments literaris d'una persona que no es dedica a la literatura, incloent els tractats sobre obres literàries fetes per persones normalment identificades amb un altre camp.

No la feu servir sota persones que desenvolupen la seva activitat professional en múltiples disciplines que també són reconegudes com a autors literaris o escriptors.

Per als tractats sobre l'atribució de l'autoria d'obres concretes a la persona, vegeu

--**Paternalitat literària**.

\$x(\$v) Arxius (*H 1230: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1230.pdf>*)

Useu-la per als reculls o tractats sobre materials o registres documentals relacionats amb les activitats públiques o privades de la persona, incloent manuscrits, diaris, epistolaris, fotografies, i altres elements d'interès històric.

Vegeu també --**Epistolaris**; --**Diaris**; --**Manuscrits**; --**Quaderns d'apunts, d'esbossos, etc.**

\$x(\$v) Art

Useu-la sota persones que van viure abans de 1400 dC per a les obres que consisteixen en reproduccions d'obres d'art que representen la persona, o per a les obres que tracten d'aquest art.

Per a les persones que van viure després de 1400 dC, vegeu --**Retrats**. Per a les representacions pictòriques de les obres escrites per la persona, vegeu --**Il·lustracions**.

\$x Assassinat

\$x(\$v) Autògrafs

Useu-la per als reculls o tractats sobre els autògrafs o l'escriptura a mà de la persona.

\$x(\$v) Autoretrats

Useu-la per a les reproduccions o per a les obres que tracten dels autoretrats fets per l'artista o fotògraf.

\$x(\$v) Bibliografia (H 1322: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1322.pdf>)

Useu-la per a les llistes de publicacions fetes per o sobre la persona.

\$x Biblioteca (CM-013)

Useu-la per als tractats sobre la biblioteca pròpia de la persona.

Vegeu també --**Llibres i lectura**

\$x Biblioteca \$x(\$v) Microformes \$x(\$v) Catàlegs (CM-011)

\$x Biblioteca \$x(\$v) Notes al marge

Useu-la per a les notes al marge en obres pertanyents a la persona, tant escrites per ella mateixa com escrites per altri.

\$x(\$v) Blogs

Useu-lo per als blogs fets per o sobre una persona.

\$x(\$v) Calendaris

Vegeu també --**Cites**

\$x(\$v) Cançons i música (CM-126)

Useu-la com a subdivisió de forma per als reculls d'obres o per a les obres individuals de música vocal o instrumental sobre la persona.

Per als reculls d'obres o per a les obres individuals en formes musicals dramàtiques com ara òperes, ballets, comèdies musicals, veieu --**Teatre**.

\$x Cançons i música \$x Història i crítica (CM-126)

\$x(\$v) Cançons i música \$x(\$v) Textos (H 2190:

<http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H2190.pdf>)

\$x Captivitat, [Dates] (CM-118)

Useu-la per a les obres que tracten sobre els períodes en què la persona fou retinguda en captiveri, especialment sota arrest domiciliari, com a hostatge, o en batalla.

Per a les obres que tracten sobre els períodes en què la persona fou realment empresonada en una institució correccional o en un camp de presoners de guerra, vegeu -**Empresonament**.

Vegeu també --**Exili**; --**Segrest, [data]**

\$x(\$v) Caricatures, dibuixos humorístics, etc.

Useu-la per als reculls o per a les obres que tracten sobre caricatures o humor gràfic sobre la persona.

Vegeu també **--Còmics**

\$x(\$v) --Cartells (CM-123)

Useu-la per als tractats o reculls de cartells que representen la persona.

\$x Cassetts sonores \$x(\$v) Catàlegs (CM-011)

\$x(\$v) Catàlegs (CM-010)

Useu-la sota artistes i artesans per a les obres que llisten les seves obres d'art o manualitats que són accessibles o localitzades en institucions o llocs concrets.

Useu-la també sota persones que fan negocis com a venedors sota els seus propis noms.

Vegeu també **--Cassetts sonores--Catàlegs; Cintes sonores--Catàlegs; --Catàlegs raonats; --Discos compactes--Catàlegs; --Epistolaris--Microformes--Catàlegs; --Discografia; --Biblioteca--Microformes--Catàlegs; --Catàlegs temàtics**

\$x(\$v) Catàlegs raonats

Useu-la per als llistats exhaustius de les obres d'un artista o artesà en un o diversos mitjans, normalment ordenats cronològicament o sistemàtica, i acompanyats per notes crítiques o descriptives.

\$x(\$v) Catàlegs temàtics (H 1322: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1322.pdf>, H1438: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1438.pdf>)

Useu-la sota compositors per a les llistes de les seves composicions musicals, usualment ordenades per ordre cronològic o per categories, que inclouen la notació musical dels temes o passatges d'obertura de cada obra concreta o per a cada secció d'obres musicals llargues.

\$x Censura (Subd. geog.)

\$x Cintes sonores \$x(\$v) Catàlegs (CM-011)

\$x(\$v) Citacions (H 1969: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1969.pdf>)

Useu-la per als tractats o reculls de citacions fetes per o sobre la persona.

Vegeu també **--Al·lusions; --Calendaris**

\$x Coetanis

Useu-la per a les obres que tracten d'altres persones que van destacar durant la vida de la persona, però no necessàriament en contacte proper amb la persona.

Vegeu també **--Adversaris; --Amics i companys**

\$x Col·leccions arqueològiques (CM-013)

Useu-la per a les obres sobre les col·leccions de restes i objectes arqueològics de la persona.

\$x Col·leccions d'aparells científics (CM-013)

Useu-la per a les obres sobre les col·leccions d'aparells científics de la persona.

\$x Col·leccions d'art (CM-013)

Useu-la per a les obres que tracten sobre la pròpia col·lecció d'art de la persona.

\$x Col·leccions de bonsai (CM-013)

Useu-la per a les obres sobre la col·lecció de bonsai d'una persona.

\$x Col·leccions de cartells (CM-013)

Useu-la per a les obres sobre les col·leccions de cartells de la persona.

\$x Col·leccions de ciències naturals (CM-013)

Useu-la per a les obres sobre les col·leccions d'espècimens o objectes d'història natural de la persona.

\$x Col·leccions de diapositives (CM-013)

Useu-la per a les obres sobre les col·leccions de diapositives de la persona.

\$x Col·leccions de fotografies (CM-013)

SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157
SCM H 1110

- Useu-la per a les obres sobre les col·leccions fotogràfiques de la persona.
- \$x Col·leccions de mapes (CM-013)**
Useu-la per a les obres sobre les col·leccions de mapes de la persona.
- \$x Col·leccions de monedes (CM-013)**
Useu-la per a les obres sobre les col·leccions de monedes de la persona.
- \$x Col·leccions d'instruments musicals (CM-013)**
Useu-la per a les obres sobre les col·leccions d'instruments musicals de la persona.
- \$x Col·leccions etnològiques (CM-013)**
Useu-la per a les obres que tracten sobre les col·leccions etnològiques de la persona.
- \$x Col·leccions etnomusicològiques (CM-013)**
Useu-la per a les obres que tracten sobre les col·leccions etnomusicològiques de la persona.
- \$x Col·leccions filatèliques (CM-013)**
Useu-la per a les obres sobre les col·leccions filatèliques de la persona.
Per a les obres sobre la representació de la persona en els timbres postals, vegeu --**En els timbres postals.**
- \$x Col·leccions numismàtiques (CM-013)**
Useu-la per a les obres sobre les col·leccions numismàtiques de la persona.
Vegeu també --**Col·leccions de monedes**
- \$x Comèdies**
Useu-la per a la crítica de les comèdies escrites per un autor literari.
No la feu servir sota dramaturgs que escriuen principalment comèdies.
- \$x(\$v) Còmics**
- \$x(\$v) Compendis, programes d'estudi, etc.**
- \$x(\$v) Concordances (CM-135)**
Useu-la com a subdivisió de forma per als índexs de les principals paraules trobades en els escrits de la persona.
- \$x Conducta sexual**
- \$x Consum d'alcohol**
Useu-la per a les obres que tracten de l'ús o l'abús de l'alcohol per part de la persona.
Vegeu també --**Consum de drogues**
- \$x Consum de drogues**
Useu-la per a les obres que tracten de l'ús o l'abús de les drogues per part de la persona.
Vegeu també --**Consum d'alcohol**
- \$x Coronació**
- \$x Crítica i interpretació**
Useu-la per a les obres que consisteixen en anàlisis o interpretacions crítiques de les obres literàries o artístiques de la persona sense detalls biogràfics.
Useu aquesta subdivisió només sota persones actives en les belles arts, la literatura, la música i les arts dramàtiques.
Per a les obres que tracten de la recepció pública de les obres artístiques o literàries de la persona, vegeu --**Apreciació.**
- \$x Crítica i interpretació \$x Història**
- \$x Crítica i interpretació \$x Història \$y Fins al 1500**
- \$x Crítica i interpretació \$x Història \$y S. XVI**
- \$x Crítica i interpretació \$x Història \$y S. XVII**
- \$x Crítica i interpretació \$x Història \$y S. XVIII**
- \$x Crítica i interpretació \$x Història \$y S. XIX**

\$x Crítica i interpretació \$x Història \$y S. XX

\$x Crítica i interpretació \$x Història \$y S. XXI

\$x Crítica textual

Useu-la per a les obres que tenen per objectiu establir textos autoritzats, per exemple, comparació de manuscrits i edicions. No l'empreu per l'explicació crítica dels textos.

\$x(\$v) Cronologia (CM-051)

Useu-la per a les obres que llisten en ordre cronològic els successos en la vida de la persona o bé que llisten les obres de la persona, així com per als tractats sobre la cronologia d'aquests successos o obres.

\$x Culte (Subd. geog.)

Useu-la sota divinitats, sants, o persones venerades, per als sistemes de creences o rituals associats amb la persona.

\$x(\$v) Diaris (CM-034)

Useu-la per als reculls o tractats sobre els diaris d'una persona.

Useu-la també per a diaris concrets.

\$x Deixebles

Useu-la per a les obres que tracten de les persones que reberen instrucció de la persona o que acceptaren les seves doctrines o ensenyaments i assistiren en la difusió o implementació de les mateixes.

\$x(\$v) Devocionaris

Useu-la com a subdivisió de forma, particularment sota divinitats o sants, per a les obres de devoció dirigides a aquelles persones l'ajuda o les pregàries de les quals és invocada.

\$x Devocionaris \$x(\$v) Història i crítica

\$x(\$v) Diapositives

\$x Dimissió del càrrec

Vegeu també --Abdicació, [Data]; --Moció de censura

\$x(\$v) Discografia (CM-011)

Useu-la per a les llistes o catàlegs d'enregistraments sonors fetes per o sobre la persona.

Vegeu també --Cintes sonores--Catàlegs

\$x(\$v) Discos compactes--Catàlegs (CM-011)

\$x Divorci

\$x Dramatúrgia

Useu-la sota compositors per als tractats sobre la seva tècnica de redacció d'òperes i altres obres dramàtiques.

\$x Edicions originals

\$x Edicions originals \$x(\$v) Bibliografia

\$x Empresonament

Useu-la per a les obres que tracten sobre els períodes en què la persona fou realment empresonada en una institució correccional o en un camp de presoners de guerra.

Per a les obres que tracten sobre els períodes en què la persona fou retinguda en captiveri, especialment sota arrest domiciliari, com a hostatge, o en batalla, vegeu

--Captivitat, [Dates]

Vegeu també --Exili

\$x En els ex-libris

\$x En els mitjans de comunicació de massa

\$x En els timbres postals (H 1945: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1945.pdf>)

Useu-la per a les obres sobre la representació de la persona en timbres postals.

\$x En la cinematografia

**SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157
SCM H 1110**

\$x En la literatura (H 362: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H0362.pdf>; CM-024; CM-025; CM-027)

Useu-la per a les obres que tracten sobre la persona com a tema en les belles lletres, incloent obres de teatre musical i gèneres literaris concrets.

A la Library of Congress l'encapçalament d'aplicació lliure [*Nom de la persona*] en la narrativa, teatre, poesia, etc. es va deixar d'emprar l'agost de 1993. Per a les obres de les belles lletres sobre la persona, o en les que ell o ella apareix com a personatge, assigneu la subdivisió de forma apropiada, per exemple --**Teatre**; --**Narrativa**; --**Poesia**.

\$x En la televisió

Useu-la per a les obres que tracten de la programació televisiva sobre la persona, incloent programes dramàtics o documentals, programes informatius i publicitat.

No la feu servir per a les obres que tracten sobre la persona com a actor de televisió, presentador d'espectacles televisius o presentador d'informatius, etc.

\$x En l'òpera

\$x Ensenyaments

Useu-la per a les obres que tracten des d'un punt de vista general del cos de coneixements, preceptes, o doctrines que la persona ensenyà als altres.

\$x(\$v) Epistolaris (CM-035)

Useu-la com a subdivisió de forma o temàtica per a les cartes escrites o rebudes per la persona. Assigneu un encapçalament addicional per a cadascuna de les persones que les han redactat.

\$x Epistolaris \$x(\$v) Microformes \$x(\$v) Catàlegs (CM-011)

\$x Escenificació

Useu-la sota escriptors per als diversos aspectes de la posada en escena, per exemple, interpretació, vestuari, escenografia.

\$x(\$v) Escolis

Useu-la per a notes al marge, comentaris explicatius o acotacions, especialment les que són fetes per filòlegs antics en el text d'una obra clàssica.

\$x Escripura xifrada

\$x Escrits

Useu-la sota persones actives en les belles arts, la música i les arts interpretatives per als tractats, llistats, etc. de les seves obres textuals no literàries.

No la feu servir sota persones també conegudes com a escriptors.

\$x Estàtues (*Subd. geog.*)

Useu-la per als tractats o per a les obres que contenen reproduccions d'estàtues que representen a la persona.

\$x Estètica

Useu-la per als tractats sobre la filosofia de l'art o sobre la filosofia de la bellesa de la persona en qüestió, tant si aquestes filosofies es troben explícitament destacades en la seva obra com si es poden inferir de les seves obres creatives.

\$x Estil literari

Useu-la sota escriptors per als tractats de retòrica, figures literàries, i ús artístic de la llengua en general.

**SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157
SCM H 1110**

Vegeu també --**Llengua**; --**Tècnica**

\$x Ètica

Useu-la per als tractats sobre l'ètica i els valors personals de l'individu.

Vegeu també --**Religió**

\$x Exàmens

\$x(\$v) Exàmens, preguntes, etc.

\$x Exili (*Subd. geog.*)

\$x(\$v) Extractes (*H 1205: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1205.pdf>*)

\$x Falsificacions (*Subd. geog.*)

Useu-la per als tractats sobre les falsificacions de les obres creatives o de la signatura de la persona.

En el cas de falsificacions concretes, assigneu un encapçalament addicional per al nom del falsificador.

\$x Família (*CM-132*)

Useu-la per als tractats sobre la família de la persona o de les relacions de la persona amb els membres de la seva família.

Useu-la també per a les obres genealògiques.

Assigneu un encapçalament addicional per al nom de la família.

Vegeu també --**Matrimoni**

\$x Filosofia (*H 1929: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1929.pdf>*)

Useu-la per als tractats sobre la filosofia personal de l'individu.

No la feu servir sota noms de filòsofs.

Vegeu també --**Estètica**; --**Ètica**; --**Religió**

\$x Finances privades (*H 1624: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1624.pdf>*)

Useu-la per als tractats sobre els assumptes financers de la persona.

Vegeu també --**Herència**; --**Testament**

\$x(\$v) Fonts (*CM-112*)

Useu-la per als reculls de materials que serviren a la persona com a fonts d'idees o d'inspiració per a les seves obres creatives i per als tractats sobre aquests materials font.

Per als tractats o reculls d'adaptacions fetes per altres autors de les obres creatives d'un individu concret, vegeu --**Adaptacions**.

\$x Guions cinematogràfics

Useu-la per als tractats sobre guions cinematogràfics escrits per un autor literari.

No el feu servir sota autors que escriuen principalment guions cinematogràfics.

Per als tractats sobre les adaptacions cinematogràfiques o de vídeo de les obres creatives de la persona, vegeu --**Adaptacions cinematogràfiques i de vídeo**.

\$x Hadit

Useu-la sota noms d'imams xiïtes per a les obres que tracten de la tradició oral transmesa per aquests imams.

\$x Harmonia (*H 1438: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1438.pdf>*)

Useu-la sota compositors per a les obres que tracten sobre els seus usos de l'harmonia.

\$x Herbari (*CM-013*)

\$x Herència

Useu-la per als tractats sobre el conjunt de propietats o responsabilitats de qualsevol tipus que una persona deixa disponibles en morir, incloent-hi els tractats o casos d'herències disputades.

Vegeu també --**Testament**

\$x Història escènica (*Subd. geog.*)

SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157
SCM H 1110

Useu-la sota escriptors per als aspectes històrics d'una producció teatral.
Per a les obres generals sobre representació escènica, vegeu **--Escenificació**.
Per a les representacions de les obres de compositors, coreògrafs, i artistes de l'espectacle, vegeu **--Representacions**.

\$x(\$v) Il·lustracions (CM-023)

Useu-la per a les obres que tracten de o per als reculls de representacions pictòriques de les obres escrites per la persona.

Per a les obres d'art que representen la persona, vegeu **--Art**; **--Retrats**

\$x Inauguració, [data] (CM-118)

\$x Indult

Useu-la per a les obres sobre l'alliberament legal de la persona del càstig per un delictes comès.

\$x Indumentària

\$x Infància i joventut

\$x Influència (H 1675: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1675.pdf>)

Useu-la per a les obres que tracten sobre l'impacte de la persona sobre altres persones, grups, moviments o literatures nacionals.

Assigneu un encapçalament addicional per a la persona, grups, moviments o literatura influïdes.

Per a les obres que tracten de la recepció pública de les obres artístiques o literàries de persones actives en les belles arts, la literatura, la música i la interpretació, vegeu **--Apreciació**.

\$x Interpretacions espiritistes

\$x(\$v) Entrevius (CM-036)

Useu-la per a les obres que tracten dels entrevius o per a les obres que consisteixen en transcripcions del que fou dit en el curs dels entrevius o de les converses sostingudes amb la persona en una o més ocasions.

\$x Llengua

Useu-la per a les obres que tracten de la llengua de la persona en general des del punt de vista de la lingüística, i no des d'un punt de vista artístic. Per a les obres que tracten de temes lingüístics concrets, s'assigna un encapçalament addicional per al tema en qüestió.

Vegeu també: **--Art literari**; **--Estil literari**; **--Oratòria**; **--Tècnica**; **--Versificació**

\$x Llengua \$x(\$v) Glossaris, etc. (CM-134)

Vegeu també **--Escrips**

\$x Lideratge militar

\$x(\$v) Llibres de làmines (CM-026)

Useu-la per a les obres que consisteixen en imatges o il·lustracions relacionades amb la persona.

Vegeu també **--Art**; **--Caricatures, dibuixos humorístics, etc.**; **--Còmics**; **--Il·lustracions**; **--Monuments**; **--Retrats**

\$x Llibres i lectura (H 1333: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1333.pdf>)

Useu-la per a les obres que tracten sobre materials escrits que se sap que van ser llegits per la persona, sobre els seus interessos i hàbits de lectura, sobre els llibres que demanava en préstec a amics o biblioteques, etc.

Vegeu també **--Biblioteca**

\$x Lloc de naixement

\$x Maçoneria

Useu-la per a les obres que tracten sobre la participació o la inscripció a la maçoneria de la persona.

\$x Manuscrits

Useu-la per a les obres que tracten sobre els escrits fets a mà, a màquina d'escriure, amb ordinador, etc., fets per o sobre la persona. No la feu servir per als manuscrits concrets. Vegeu també --Arxius; --Autògrafs; --Epistolaris; --Diaris; --Quaderns d'apunts, d'esbossos, etc.

\$x Manuscrits \$x(\$v) Facsímils (CM-019)

Useu-la com a subdivisió de forma sota compositors i escriptors per a les edicions facsímils de manuscrits d'obres concretes o de reculls d'obres.

\$x Màscara mortuòria

\$x Matrimoni

Vegeu també --Divorci

\$x Mecenatge

Useu-la per a les obres que tracten sobre el patronatge i el suport a les arts de la persona.

\$x Medalles

\$x Meditacions

Useu-la com a subdivisió de forma per a les obres que contenen descripcions de pensaments o reflexions sobre el significat espiritual de la vida o actes de la persona.

\$x Miracles

Useu-la sota persones a qui s'atribueixen miracles.

\$x Moció de censura

\$x Monuments (Subd. geog.) (CM-087)

Useu-la per a les obres que tracten sobre monuments erigits en honor de la persona. Vegeu també --Museus; --Santuaris; --Tomba

\$x Mort i enterrament

Useu-la per a les obres que tracten de la mort, funeral o enterrament de la persona, incloent la darrera malaltia de la persona.

Vegeu també --Assassinat; --Tomba

\$x Museus (Subd. geog.) (H 1916: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1916.pdf>)

Useu-la per a les obres que tracten sobre els museus dedicats a la persona.

Vegeu també --Arxius; --Objectes col·leccionats; --Màscara mortuòria; --Relíquies; --Santuaris; --Tomba

\$x Naixement

Useu-la per a les obres que tracten dels esdeveniments relacionats amb el naixement d'una persona concreta.

Vegeu també --Lloc de naixement

\$x(\$v) Narrativa (CM-024)

Useu-la com a subdivisió de forma per a les obres de narrativa sobre la persona.

Per als tractats o la crítica de la narrativa sobre una persona, assigneu [**Nom de la persona**]-En la literatura com a encapçalament temàtic.

\$x(\$v) Narrativa infantil

\$x Nom (H 1919: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1919.pdf>)

Useu-la per a les obres que tracten sobre la història, l'ortografia, l'etimologia, etc. del nom de la persona.

Vegeu també --**Anònims i pseudònims**; --**Títols honorífics i nobiliaris**

\$x Numismàtica

Useu-la per a les obres que tracten sobre la representació de la persona en monedes, fitxes, medalles, bitllets, etc.

Vegeu també --**Medalles**

\$x Objectes col·leccionats (*Subd. geog.*)

Useu-la per a les obres que tracten sobre objectes, d'interès per als col·leccionistes, que estan relacionats amb la persona o bé que la retraten o bé que representen temes associats amb ella.

Vegeu també --**Autògrafs**; --**Numismàtica**; --**Retrats**; --**Cartells**

\$x Obres de narrativa

Useu-la per a la crítica d'obres de narrativa feta per un escriptor.

No la feu servir sota autors que escriuen principalment narrativa.

Vegeu també --**Prosa**

\$x Obres de teatre

Useu-la per a la crítica d'obres de teatre feta per un escriptor.

No la feu servir sota autors que escriuen principalment teatre.

Vegeu també --**Comèdies**; --**Guions cinematogràfics**; --**Teatre radiofònic i televisiu**; --**Tragèdies**; --**Tragicomèdies**

\$x(\$v) Obres dubtoses i falsament atribuïdes

Useu-la per als tractats o reculls sobre les obres atribuïdes anteriorment a la persona.

No la feu servir per a una obra concreta.

Vegeu també --**Paternitat literària**

\$x Obres humorístiques

Useu-la com a subdivisió de forma per a les obres humorístiques sobre la persona, així com per a les obres sobre el sentit de l'humor o l'ús de l'humor de la persona.

Per a l'humor gràfic, vegeu --**Caricatures, dibuixos humorístics, etc.**

\$x(\$v) Obres humorístiques per a infants

\$x Obres poètiques

Useu-la per als tractats sobre les obres poètiques escrites per un autor literari.

No la feu servir sota autors que escriuen principalment poesia.

\$x Opinió pública (*H 1955: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1955.pdf>*)

Useu-la per a les obres que tracten de l'opinió pública sobre la persona.

Per a les obres que tracten de la recepció pública de les obres artístiques o literàries de les persones actives en les belles arts, la literatura, la música i la interpretació, vegeu

--**Apreciació**

\$x Oratòria

Useu-la per a les obres que tracten sobre l'habilitat per parlar en públic de la persona.

\$x Palaus (*Subd. geog.*)

\$x(\$v) Paròdies, imitacions, etc.

Useu-la com a subdivisió tant de forma com de matèria per a les imitacions, ja siguin còmiques com distorsionades, de les obres creatives de la persona.

\$x Paternitat literària

Useu-la per als tractats sobre l'atribució de l'autoria d'obres concretes a la persona.

Per als tractats sobre l'habilitat literària i els assoliments d'una persona no literària, vegeu -

--**Art literari**.

Vegeu també --**Obres dubtoses i falsament atribuïdes**.

\$x Paternitat literària \$x Col·laboració

\$x Personal

Useu-la per a les obres que tracten sobre les persones assalariades per l'individu, incloent el servei domèstic, etc.

\$x Personatges

Useu-la per a les obres de caràcter general sobre els personatges d'un autor literari.

\$x Personatges \$x Infants, [Jueus, Metges, etc.]

Useu-la per a les obres que tracten sobre grups o categories concretes de personatges d'un autor literari.

Assigneu un encapçalament addicional del tipus **[Grup o categoria] en la literatura**.

\$x Personatges \$x [Nom del personatge concret]

Useu-la per a les obres que tracten sobre personatges concrets amb nom d'un autor literari. Useu el nom del personatge en forma directa, per exemple: **--Personatges--Juli César**.

Si es tracta d'un personatge històric, assigneu un encapçalament addicional del tipus **[Nom de la persona]--En la literatura**, emprant el nom tal com apareix en el catàleg d'autoritats.

Si es tracta d'un personatge fictici, assigneu un encapçalament addicional per al personatge, d'acord amb H 1610: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1610.pdf>

\$x(\$v) Poesia (CM-027)

Useu-la com a subdivisió de forma per a les obres de poesia sobre la persona.

Per a la crítica o els tractats de la poesia sobre una persona, assigneu **[Nom de la persona]--En la literatura** com a encapçalament temàtic.

\$x(\$v) Poesia infantil

\$x Premis

\$x(\$v) Processos, litigis, etc. (CM-064)

Useu-la per als processos judicials o els tractats sobre els processos judicials de demandes civils o criminals de les quals la persona és part interessada.

\$x Profecies

Useu-la per a les obres que tracten sobre les profecies fetes per una persona.

\$x Prosa

Useu-la per als tractats sobre prosa o passatges d'un autor literari.

No la feu servir sota autors que escriuen principalment obres en prosa.

Vegeu també **--Obres de narrativa**

\$x Psicologia

Useu-la per a les interpretacions o els tractats sobre els trets psicològics, la personalitat, el caràcter, etc. de la persona.

Vegeu també **-- Salut mental**

\$x Punts de vista polítics i socials

Useu-la per a les obres que tracten dels punts de vista polítics i/o socials en general de la persona.

No l'assigneu a les obres de temàtica política o social escrites per la persona.

Per a les obres que tracten sobre temes concrets, assigneu l'encapçalament per al tema juntament amb l'encapçalament per a la persona (subdividit si s'escau per **--Punts de vista polítics i socials**)

\$x Quaderns d'apunts, d'esbossos, etc.

Useu-la per als reculls o tractats sobre els quaderns d'apunts, d'esbossos, etc., de la persona.

Useu-la també per a obres concretes.

\$x Reclamacions contra [...]

Useu-la per a les obres que tracten sobre les reclamacions legals presentades per la persona.

Completeu la subdivisió amb el nom de la jurisdicció contra la qual fou presentada la reclamació.

\$x Relacions amb [classe de persones o grup ètnic]

Assigneu un encapçalament addicional per al grup concret amb la subdivisió apropiada si és necessari.

\$x Relacions amb els homes

Useu-la per a les obres sobre connexions íntimes.

Per a les obres que tracten sobre les relacions amb un home concret, assigneu un encapçalament addicional per a l'home.

\$x Relacions amb les dones

Useu-la per a les obres sobre connexions íntimes.

Per a les obres que tracten sobre les relacions amb una dona concreta, assigneu un encapçalament addicional per a la dona.

\$x Religió (H 1997: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1997.pdf>)

Useu-la per als tractats sobre les creences i pràctiques religioses de la persona.

També inclou els coneixements o punts de vista sobre la religió en general de la persona.

No la feu servir sota noms de teòlegs.

Vegeu també --Ètica

\$x Relíquies (Subd. geog.)

Inclou obres que tracten sobre ossos desenterrats.

Vegeu també --Màscara mortuòria

\$x Representacions (Subd. geog.)

Useu-la sota artistes intèrprets o artistes de qualsevol mena per a les obres sobre les seves actuacions.

Feu-la servir també sota compositors, coreògrafs, etc. per a les obres sobre les representacions de les seves obres o composicions.

Vegeu també --Escenificació; --Història escènica

\$x Reprimendes oficials

\$x Residències i indrets freqüentats (Subd. geog.)

Useu-la per a les obres que tracten sobre les residències, llocs favorits, indrets freqüentats habitualment o llocs associats amb la persona d'una manera o altra.

Vegeu també --Lloc de naixement; --Palaus; --Santuaris; --Viatges

\$x(\$v) Retrats (CM-026)

Useu-la per als tractats o reculls de retrats de persones que visqueren després de l'any 1400 dC.

Per a les persones que visqueren abans de l'any 1400, vegeu --Art.

Vegeu també --Caricatures, dibuixos humorístics, etc.; --Màscara mortuòria;

--Numismàtica; --En els timbres postals; --Cartells; --Autoretrats; --Estàtues

\$x Salut

Useu-la per a les obres que tracten sobre l'estat de salut de la persona, incloent les malalties sofertes i relacions de malalties concretes.

Per a les relacions de malalties concretes assigneu un encapçalament addicional del tipus:

[Malaltia]--Pacients--[Lloc]--Biografia.

Vegeu també --Consum d'alcohol; --Consum de drogues; --Salut mental

\$x Salut mental (H 1890: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1890.pdf>)

Useu-la per a les obres que tracten sobre l'estat de salut mental de la persona, incloent malalties mentals i trastorns mentals concrets.

Per a les relacions de trastorns o situacions concretes, assigneu un encapçalament addicional del tipus: **[Malaltia]--Pacients--[Lloc]--Biografia; Pacients psiquiàtrics--[Lloc]--Biografia;** etc.

\$x Santuaris (*Subd. geog.*)

Useu-la per a les obres que tracten sobre les construccions o llocs consagrats o dedicats a la persona i que són utilitzats com a llocs de veneració religiosa o peregrinatge.

Vegeu també **--Museus; --Relíquies**

\$x Segell

Useu-la per als tractats sobre els objectes com ara emblemes, símbols o paraules emprats per una persona per identificar els seus escrits o documents.

\$x Segrest, [Data] (*CM-118*)

\$x(\$v) Sermons (*CM-040*)

Useu-la com a subdivisió de forma, especialment sota divinitats o sants, per a sermons individuals o col·leccions de sermons sobre la persona.

\$x Serveis d'informació (*H 1675.5: http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H1675_5.pdf*)

\$x Simbolisme

Useu-la per als tractats sobre els símbols emprats per la persona en les seves obres creatives.

\$x Societats, etc. (*CM-005*)

Useu-la per a les obres que tracten sobre les organitzacions dedicades a o especialitzades en la vida i la obra de la persona.

\$x Teatre (*CM-025*)

Useu-la com a subdivisió de forma per a obres teatrals i musicals, incloent òperes, ballets, comèdies musicals, etc., sobre la persona.

Per a la crítica o tractats sobre les obres teatrals, etc., sobre una persona concreta, assigneu l'encapçalament **[Nom de la persona]--En la literatura.**

Per als aspectes històrics de l'escenificació, vegeu **--Història escènica.**

Per a les representacions de les obres de compositors, coreògrafs i artistes intèrprets, vegeu **--Representacions.**

\$x(\$v) Teatre infantil

\$x Teatre radiofònic i televisiu

Useu-la per als tractats sobre els guions escrits per un autor literari expressament per a ràdio o televisió.

No la feu servir sota autors que escriuen principalment teatre radiofònic o televisiu.

Per als tractats sobre les adaptacions d'àudio o de vídeo de les obres creatives de la persona, vegeu **--Adaptacions d'àudio; --Adaptacions cinematogràfiques i de vídeo.**

\$x Tècnica

Useu-la sota autors literaris per als tractats sobre els elements estructurals i formals en el teatre, la narrativa, i la poesia narrativa, com ara apartes, soliloquis, estructura escènica i monòlegs interiors.

\$x Temes, motius

Useu-la per als tractats sobre els temes i motius en les obres creatives de la persona.

Assigneu un encapçalament addicional per a un tema concret.

\$x Temptativa d'assassinat, [Data] (*CM-118*)

\$x Temptatives d'assassinat

\$x Testament

Useu-la per als tractats sobre la declaració legal de la persona pel que fa a la disposició de les seves propietats o herència, incloent els casos o les obres que tracten sobre els testaments impugnats.

Vegeu també --**Herència**

\$x Títols honorífics i nobiliaris

Useu-la per a la terminologia aplicada a la persona com a formes de tractament, títols nobiliaris, etc.

\$x Tomba

Useu-la per a les obres sobre la tomba de la persona, les seves restes inhumades, etc. Per a les obres sobre ossos exhumats, vegeu --**Relíquies**.

Vegeu també --**Mort i enterrament**

\$x(\$v) Traduccions (H 2220: <http://www.loc.gov/aba/publications/FreeSHM/H2220.pdf>)

Useu-la per als reculls de traduccions d'un escriptor.

No la feu servir com a encapçalament de forma per a traduccions individuals.

\$x Traduccions \$x Història i crítica

\$x(\$v) Traduccions al [llengua]

\$x Traduccions al [llengua] \$x Història i crítica

\$x Tragèdies

Useu-la per a la crítica de les tragèdies escrites per un autor literari.

No la feu servir sota dramaturgs que escriuen principalment tragèdies.

\$x Tragicomèdies

Useu-la per a la crítica de les tragicomèdies escrites per un autor literari.

No la feu servir sota dramaturgs que escriuen principalment tragicomèdies.

\$x(\$v) Trucades telefòniques

\$x Versificació

Useu-la per als tractats sobre la tècnica d'un autor literari per escriure en vers, incloent la composició estructural de la poesia, el ritme, la rima, l'al·literació, etc.

\$x Viatges (*Subd. geog.*)

Useu-la per a les obres sobre travessies i viatges empresos per la persona tant si les ha escrit la mateixa persona com si les han escrit altres persones.

Quan la subdivisió es troba subdividida per un lloc, assigneu un encapçalament addicional del tipus [**Lloc**]-**Descripcions i viatges**.

Vegeu també --**Exili**

\$x Vides anteriors

Useu-la per a les obres que tracten l'existència de la persona en una vida o estat anteriors.