

**ANTECEDENTS:** Aquesta concreció dona les directrius per a l'assignació dels termes de gènere/forma i per a l'assignació dels encapçalaments de matèria que representen el contingut de les novel·les gràfiques i el contingut de les seleccions de les tires còmiques i vinyetes. També es donen les directrius per a l'assignació d'encapçalaments de matèria per a les obres que tracten sobre tires còmiques, vinyetes i personatges de còmic concrets.

Per a les obres que són seleccions de tires còmiques o vinyetes, així com per a les obres que tracten sobre tires còmiques o vinyetes, consisteix en afegir un punt d'accés addicional per al títol de la tira o vinyeta quan aquest títol difereix del títol de l'obra que s'està catalogant, i, si cal, es justifica aquest punt d'accés addicional per mitjà d'una nota. Els catalogadors descriptius són responsables de l'establiment d'aquest tipus d'encapçalament.

**DEFINICIONS:** Les definicions següents s'apliquen als efectes d'aquesta concreció.

Es considera que és un còmic:

- Un recull o selecció de tires còmiques o vinyetes.
- Un còmic catalogat com una publicació en sèrie, o,
- números seleccionats d'un còmic publicat en sèrie que han estat recollits i tornats a publicar com a monografies

Es considera novel·la gràfica qualsevol obra creada específicament per a la publicació que estem catalogant i que és completa o té la intenció de ser completa, en un o més volums.

Els còmics i les novel·les gràfiques es consideren una forma que inclou tant la paraula escrita com l'art visual. Inclouen gèneres de narrativa i de no ficció.

## **1. REGLA GENERAL**

S'assignen encapçalaments de gènere en el **camp 655 amb segon indicador 7 extrets dels TGFC: Còmics, Novel·les gràfiques.**

En cas de dubte, s'assigna **Còmics**.

S'assignen encapçalaments de matèria d'acord a les següents directrius que segueixen els principis generals per a la narrativa presentades a LITERATURA: NARRATIVA: CM-024, secció 4.

## **2. SELECCIONS DE TIRES CÒMIQUES O VINYETES I OBRES ORIGINALS DE NARRATIVA, INCLOSES LES NOVEL·LES GRÀFIQUES**

### **a. Novel·la biogràfica**

S'assigna l'encapçalament **[Nom del biografat]--Còmics**

### **b. Novel·la històrica**

S'assignen els encapçalaments pels esdeveniments històrics concrets, períodes històrics concrets, etc., seguits de la subdivisió **--Còmics**, ex.: Guerra Mundial II, 1939-1945--Còmics; Bhopal, Catàstrofe de, Bhopal, Índia, 1984--Còmics.

No s'ha d'assignar aquest tipus d'encapçalament, quan l'esdeveniment o el període constitueix simplement el rerefons de la història. Només s'assigna quan l'esdeveniment o període constitueix el focus principal de l'obra.

El terme novel·la històrica s'interpreta d'una forma àmplia per tal d'incloure les obres que tracten d'entitats tals com moviments, entitats corporatives o altres jurisdiccions, camps de presoners, parcs, estructures, accidents geogràfics que no siguin regions, grups ètnics, catàstrofes, categories d'esdeveniments, etc.

**c. Històries d'animals**

S'assigna l'encapçalament **Animals--Còmics** a les obres concretes que tracten dels animals en general. Per a les obres que tracten d'un tipus específic d'animal, s'assigna l'encapçalament per al tipus d'animal seguit de la subdivisió **--Còmics**, ex.: Cavalls--Còmics.

**d. Assignació de subdivisions de forma addicionals**

La subdivisió de forma **--Còmics** es fa servir tant per a les obres de ficció com per a les de no ficció. **En general, una altra subdivisió de forma es pot afegir i interposar si cal, ex.: Biografia--Còmics; Còmics--Revistes. Tanmateix, no afegiu subdivisions de forma per a la literatura infantil a --Còmics.** Per a les obres infantils s'assigna un encapçalament addicional subdividit per **--Llibres per a infants** (per a les obres de no ficció) o **--Narrativa infantil**.

**3. PERSONATGES DE CÒMIC****a. Establiment d'encapçalaments per als personatges**

S'estableixen nous encapçalaments de matèria per als grups de personatges que apareixen en les novel·les gràfiques, les tires còmiques o en una determinada vinyeta, entrats pels seus noms (vegeu LITERATURA: LLEGENDES I NOVEL·LA DE CAVALLERIES: CM-206). Els noms dels personatges concrets s'estableixen en el catàleg d'autoritats de noms.

**b. Assignació d'encapçalaments per als personatges concrets o grups de personatges.**

S'assigna aquest tipus d'encapçalaments a les obres de crítica que tracten d'un personatge concret de còmic o vinyeta. Si s'escau, s'assigna també l'encapçalament per

a la tira còmica o vinyeta. No s'empra la subdivisió **--Història i crítica**. No s'han d'assignar encapçalaments per als personatges a les obres de ficció on surt el personatge.

#### **4. OBRES DE NO FICCIÓ ESCRITES EN FORMA DE CÒMIC O NOVEL·LA GRÀFICA**

S'assigna la combinació d'encapçalaments temàtics que es consideri escaient. Se subdivideix cada encapçalament per la subdivisió de forma **--Còmics**.

També assigna un terme de gènere/forma de TGFC (per exemple, **Novel·les gràfiques**)

#### **5. HISTÒRIA I CRÍTICA**

##### **a. Regla general**

Per a les obres sobre temes concrets dels còmics, assigneu tants encapçalaments com sigui necessari per fer ressaltar la forma (amb la subdivisió **--Història i crítica**) i el tema o temes (normalment utilitzant encapçalaments del tipus [tema] **en els còmics**). *Nota: els encapçalaments del tipus [tema] en els còmics, la subdivisió lliure --En els còmics i la subdivisió --Còmics i la guerra s'apliquen a partir d'aquesta concreció).*

##### **b. Obres que tracten de novel·les gràfiques, tires còmiques o vinyetes concretes**

S'assigna l'encapçalament autoritzat de títol o nom-títol per a la novel·la gràfica, tira còmica o vinyeta, per a les obres que tracten sobre elles.

##### **c. Obres que tracten de novel·les gràfiques, tires còmiques o vinyetes tractades col·lectivament**

S'assignen encapçalaments de forma i temàtics per tal de destacar la forma (ex.: **Novel·les gràfiques; Ciència-ficció--Còmics**), lloc d'origen, i/o temes especials tractats. Els encapçalaments de forma se subdivideixen per **--Història i crítica** (ex.: **Novel·les gràfiques--Història i crítica**).

**d. Còmics sobre persones i famílies concretes**

Per a crítiques de còmics sobre individus o famílies concretes, incloses dinasties i cases reials, assigneu el nom de la persona o família amb la subdivisió lliure --**En els còmics**, per exemple, **Hemingway, Ernest, 1899-1961--En els còmics; Romanov, Casa de--En els còmics; Nin (Família)--En els còmics**.

**e. Còmics sobre persones imaginàries**

Per a crítiques de còmics sobre individus imaginaris concretes, assigneu el nom de la persona. S'assigna també, si escau, el nom de l'autor amb la subdivisió --**Personatges** (PERSONATGES DE FICCIÓ: CM-196).

**f. Còmics sobre entitats corporatives, llocs i obres sagrades concretes**

Per a crítiques de còmics sobre entitats corporatives, llocs o obres sagrades concretes, assigneu el nom de l'entitat amb la subdivisió lliure --**En els còmics**, per exemple, **Estats Units d'Amèrica. Federal Bureau of Investigation--En els còmics; Guadalupe--En els còmics; Bíblia--En els còmics**.

**g. Còmics sobre guerres i esdeveniments similars**

Per a les obres sobre els còmics d'una guerra, revolució, aixecament, etc. concretes, assigneu [nom de l'esdeveniment]--**Còmics i la guerra**, [revolució, aixecament, etc.] com a encapçalament temàtic. Nota: les subdivisions lliures sota Guerres no inclouran aquesta subdivisió.

**EXEMPLES**

*Títol: Superman, Batman*

[números seleccionats d'un còmic publicat en sèrie i tornat a publicar com a monografia]

655 #7 \$aCòmics\$2tgfc

*Títol: The white lama*

[obra original en sis volums]

655 #7 \$aNovel·les gràfiques\$2tgfc

*Títol: The battle of the Alamo*

[obra de no ficció que tracta de l'Alamo]

651 #7 \$aAlamo (San Antonio, Texas)\$xSetge, 1836\$vCòmics\$2lemac

655 #7 \$aNovel·les gràfiques\$2tgfc

*Títol: The Peanuts papers : writers and cartoonists on Charlie Brown, Snoopy & the Gang, and the meaning of life.*

600 17 \$aSchulz, Charles M.\$q(Charles Monroe),\$d1922- 2000.\$tPeanuts.\$2lemac

600 17 \$aSchulz, Charles M.\$q(Charles Monroe),\$d1922-2000 \$xPersonatges\$2lemac

600 17 \$aBrown, Charlie\$c(Personatge de ficció)\$2lemac

600 07 \$aSnoopy\$c(Personatge de ficció)\$2lemac

*Títol: Considering Maus : approaches to Art Spiegelman's "Survivor's tale" of the Holocaust.*

600 10 \$a Spiegelman, Art. \$t Maus.

650 #7 \$aHolocaust Jueu (1939-1945), en els còmics\$2lemac

*Títol: Webslinger : unauthorized essays on your friendly neighborhood Spider-Man*

[obra d'història i crítica]

600 07 \$aSpider-Man\$(Personatge de ficció)\$2lemac

*Títol: The 10 cent war : comic books, propaganda, and World War II.*

[obra d'història i crítica]

650 #7 \$aCòmics\$zEstats Units d'Amèrica\$xHistòria i crítica\$2lemac

650 #7 \$aGuerra Mundial II, 1939-1945\$xCòmics i la guerra\$2lemac

650 #7 \$aCaracterístiques nacionals nord-americanes, en els còmics\$2lemac

650 #7 \$aLiteratura i societat\$zEstats Units d'Amèrica\$xHistòria\$y S. XX\$2lemac

*Títol: Korean War comic books.*

[obra d'història i crítica]

650 #7 \$aCòmics\$zEstats Units d'Amèrica\$xHistòria i crítica\$2lemac

650 #7 \$aGuerra de Corea, 1950-1953\$xCòmics i la guerra\$2lemac

650 #7 \$aCensura\$zEstats Units d'Amèrica\$xHistòria\$y S. XX\$2lemac

650 #7 \$aGuerra en els còmics\$2lemac

*Títol: Calamity Jane : the calamitous life of Martha Jane Canary, 1852-1903*

600 07 \$aCalamity Jane,\$d1856-1903\$vCòmics\$2lemac

650 #7 \$aPioneres\$zOest (Estats Units d'Amèrica)\$vBiografies\$vCòmics\$2lemac

650 #7 \$aVida dels pioners\$vCòmics\$2lemac

655 #7 \$aNovel·les gràfiques\$2tgfc