

**ENCAPÇALAMENTS MODEL: OBRES LITERÀRIES ENTRADES PEL TÍTOL: CM-209**

SHM H 1155.8

**MODEL:** Beowulf

**TIPUS D'ENCAPÇALAMENTS COBERTS PEL MODEL:** Els encapçalaments dels títols d'obres literàries entrades directament pel títol uniforme. *Exemples:* **Mil i una nits; Chanson de Roland; Poema del Cid.** La catalogació de matèries d'obres sagrades anònimes, per exemple, **Bíblia; Alcorà; Vedes,** difereix d'una forma substancial i no s'han de confondre amb el tractament de les obres literàries comentades aquí. Per a les subdivisions d'aplicació lliure emprades sota títols uniformes d'obres sagrades vegeu la ENCAPÇALAMENTS MODEL: OBRES SAGRADES: CM-186. Per a les subdivisions emprades sota obres literàries, vegeu ENCAPÇALAMENTS MODEL: OBRES LITERÀRIES ENTRADES PER L'AUTOR: CM-174.

**CONFLICTES:** Qualsevol subdivisió llistada en aquesta concreció es pot emprar com a subdivisió d'aplicació lliure sota qualsevol encapçalament pertanyent a aquesta categoria, si resulta escaient i no entra en conflicte amb el catàleg d'autoritat de matèries. Poden existir registres d'autoritat de matèria amb forma de frase o encapçalaments compostos amb subdivisió equivalents a les subdivisions d'aquesta llista. En aquest darrer cas es farà una referència de vegeu per la forma equivalent a la qual s'empraria la subdivisió d'aplicació lliure en el cas que aquesta ja no hi consti.

**DISPOSICIONS ESPECIALS:** Les subdivisions d'aplicació lliure sota temes en general que es poden trobar a les subdivisions llistades a la LEMAC, per exemple, **--Bibliografia** o **--Exposicions**, o sota obres concretes (entrades autor-títol o títol), per exemple, **--Concordances** o **--Fonts**, també són d'aplicació lliure sota obres literàries. Les subdivisions addicionals llistades tot seguit segueixen les pautes donades en la llista de subdivisions sota noms de persona (SUBDIVISIONS D'APLICACIÓ LLIURE: NOMS DE PERSONES: CM-157). No s'ha d'emprar la subdivisió **--Crítica i interpretació** sota les entrades d'obres literàries. Per a una obra sobre la crítica i la interpretació general o per a un tractat en el qual s'empraria una combinació de diverses subdivisions, s'assigna com a encapçalament de matèria el títol uniforme de l'obra literària sense subdivisió.

*Nota: Les subdivisions de forma codificades \$v en aquesta llista també es poden usar com a subdivisions temàtiques codificades \$x quan s'assignen a obres **sobre** la forma.*

**\$v**Adaptacions

**\$v**Adaptacions cinematogràfiques

**\$v**Adaptacions televisives

**\$x**Apreciació (Subd. geog.)

**\$x**Crítica textual

**\$x**Escenificació

**\$x**Estil

**\$v**Il·lustracions

**\$x**Influència

**\$x**Llengua

**\$x**Llengua**\$v**Glossaris, etc.

**\$x**Manuscrits

**\$v**Manuscrits**\$v**Facsimils

**\$v**Paròdies, imitacions, etc.

**\$x**Paternalitat literària

**\$x**Personatges

**\$v**Traduccions

**\$x**Traduccions**\$x**Història i crítica

**\$v**Traduccions al [llengua]

**\$x**Traduccions al [llengua]**\$x**Història i crítica

**\$x**Versificació